



Научно-исследовательский журнал «**Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences**»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 2 / 2025, Iss. 2 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 37.035

¹ Ван Юесинь

¹ Московский государственный институт культуры

Особенности восприятия европейской хоровой музыки в образовательной среде Китая

Аннотация: данная статья посвящена специфике и исследовательской ценности восприятия европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде. В условиях глобализации культурные обмены между китайской и западной музыкой становятся все более частыми, но восприятие европейской хоровой музыки китайской аудиторией по-прежнему остается уникальным. Цель данного исследования - выявить эстетические предпочтения и эмоциональные переживания китайских слушателей при восприятии европейской хоровой музыки, а также изучить ее исследовательскую ценность, проанализировав влияние на восприятие множества факторов, таких как культурный фон, система образования и социальная среда. Научная новизна статьи заключается в том, что она не только представляет собой эмпирическое исследование кросскультурного восприятия музыки, но и является полезным пособием для музыкальных педагогов, которое способствует инновациям в содержании и методах музыкального образования, а также содействует углубленному обмену и слиянию китайской и западной музыкальных культур.

Ключевые слова: китайская образовательная среда, европейская хоровая музыка, обмен музыкальными культурами, хоровая музыка, музыкальное образование

Для цитирования: Ван Юесинь. Особенности восприятия европейской хоровой музыки в образовательной среде Китая // Вестник педагогических наук. 2025. № 2. С. 152 – 156.

Поступила в редакцию: 23 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 9 января 2025 г.; Принята к публикации: 5 февраля 2025 г.

¹ Wang Yuexin

¹ Moscow State Institute of Culture

Peculiarities of European choral music perception in the educational environment of China

Abstract: this paper focuses on the specificity and research value of the perception of European choral music in Chinese educational environment. In the context of globalization, cultural exchanges between Chinese and Western music are becoming more and more frequent, but the perception of European choral music by Chinese audiences still remains unique. The purpose of this study is to identify the aesthetic preferences and emotional experiences of Chinese listeners in their perception of European choral music, and to explore its research value by analyzing the influence of multiple factors such as cultural background, education system, and social environment on perception. The scientific novelty of the article is that it not only provides an empirical study of cross-cultural music perception, but also provides a useful guide for music educators to promote innovation in the content and methods of music education, and to promote the deep exchange and fusion of Chinese and Western music cultures.

Keywords: Chinese educational environment, European choral music, exchange of musical cultures, choral music, music education

For citation: Wang Yuexin. Peculiarities of European choral music perception in the educational environment of China. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 2. P. 152 – 156.

The article was submitted: November 23, 2024; Accepted after reviewing: January 9, 2025; Accepted for publication: February 5, 2025.

Введение

На широкой сцене мировой музыкальной культуры европейская хоровая музыка занимает центральное место благодаря своему глубокому культурному наследию и неповторимому художественному очарованию. Она не только несет в себе суть европейской истории и культуры, но и является сокровищем в сокровищнице мирового музыкального искусства. Однако, когда эта форма музыки пересекает географические границы и попадает в Китай, страну с давними музыкальными традициями, способ ее восприятия приобретает уникальный вид. Восприятие европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде не только отражает столкновение и слияние китайской и западной музыкальных культур, но и выявляет влияние различных образовательных систем и культурных традиций на эстетику музыки [1]. Эта особенность восприятия отражается в эстетических предпочтениях, когнитивных стилях и эмоциональном опыте, предоставляя богатый материал и уникальные перспективы для исследований.

Цель данной статьи - изучить специфику восприятия европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде, уточнить основное понятие «европейская хоровая музыка», которое относится к музыкальному искусству, происходящему из Европы, основанному на элементах гармонии, мелодии и ритма и представленному в форме коллективного пения, и подробно остановиться на его основных особенностях, таких как богатая гармония, красивые мелодии и т.д. и так далее. В то же время «китайская образовательная среда» в данной работе будет охватывать систему образования, культурный фон и другие аспекты, чтобы всесторонне проанализировать причины воспринимаемой специфики. Хочется надеяться, что данная работа откроет новые перспективы в обмене между китайской и западной музыкальными культурами, даст полезные рекомендации для повышения качества музыкального образования, а также будет способствовать разностороннему развитию и обмену мировыми музыкальными культурами.

Материалы и методы исследований

В данной работе используются различные методы исследования для всестороннего анализа. С помощью обзора литературы рассматриваются исторические предпосылки и текущая ситуация с музыкальным образованием в китайской образовательной среде, а также соответствующие исследования по европейской хоровой музыке, что обеспечивает теоретическую поддержку для углубленного анализа. На примере конкретных примеров рассматривается влияние культурных различий между Китаем и Западом, системы образования и социальной среды на восприятие европейской хоровой музыки, что позволяет выявить ее специфику и сложность. Наконец, на основе всестороннего анализа и обобщений выдвигаются предложения по улучшению восприятия европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде и намечаются направления будущих исследований.

Результаты и обсуждения

Европейская хоровая музыка берет свое начало в Средневековье, когда церковная музыка заложила прочный фундамент. Первоначально хоровая музыка использовалась в основном в религиозных церемониях для выражения религиозных убеждений и благочестия с помощью торжественных, торжественных мелодий и гармоний [2]. С течением времени хоровая музыка постепенно вышла из религиозной сферы и стала светской музыкой в Европе. С развитием времени хоровая музыка постепенно переросла из религиозной в светскую и стала неотъемлемой частью европейской музыкальной культуры. Эта эволюция не только обогатила коннотацию хоровой музыки, но и позволила ей занять важное место в истории европейской музыки. С точки зрения музыкальных элементов, европейская хоровая музыка славится сложной и гармоничной гармонической структурой, плавными и разнообразными мелодическими линиями, стабильными и выразительными ритмическими характеристиками. Все эти элементы вместе составляют неповторимый художественный шарм европейской хоровой музыки, который позволяет ей глубоко выражать эмоции и формировать музыкальные образы.

В дальнейшем европейская хоровая музыка не только несет в себе богатый культурный подтекст, но и воплощает глубокую эмоциональную экспрессию и социальные функции. Она является не только воплощением европейской истории и культуры, но и свидетелем социальных перемен и национального духа [3]. Благодаря коллективной форме пения хоровой музыки люди могут вместе ощущать очарование музыки, передавать эмоции и ценности и тем самым укреплять социальную сплоченность и чувство идентичности. Европейская хоровая музыка с ее долгой историей, уникальными музыкальными элементами и глубоким культурным подтекстом стала сокровищем мировой музыки и искусства.

Система музыкального образования в Китае после многих лет развития и перемен сформировала модель музыкального образования с китайской спецификой. Ее исторические корни восходят к слиянию древней придворной и народной музыки, а современная ситуация проявляется в постепенном совершенствовании политики в области музыкального образования, диверсификации учебных программ и модернизации концепций преподавания. Благодаря политике, музыкальному образованию уделяется беспрецедентное внимание, оно не только включено в систему базового образования, но и стало важным способом воспитания музыкальных талантов и передачи музыкальной культуры [4]. Что касается учебной программы, то она варьируется от основ теории музыки и инструментального исполнения до таких разнообразных курсов, как хор и симфония, направленных на всестороннее повышение музыкальной грамотности учащихся. Философия преподавания подчеркивает ориентацию на студента и сочетание практики и инноваций, направленных на развитие музыкального интереса и творчества студентов. В развитии китайского хорового искусства наблюдалась трансформация от подражания к инновациям и от уникальности к разнообразию. Начиная с подражания западным хоровым произведениям и заканчивая созданием национальных хоровых произведений, китайское хоровое искусство развивалось и расширялось в процессе наследования и инноваций. В ходе этого процесса не только появилась масса прекрасных хоровых произведений, но и выросло большое количество выдающихся хоровых дирижеров и музыкантов, которые внесли огромный вклад в процветание китайского хорового искусства. С точки зрения хоровой практики, выбор произведений, методы репетиций и формы исполнения имеют отличительные черты [5]. С точки зрения выбора произведений, отличительными являются как выбор произведений, так и методы репетиций и формы исполнения. При выборе произведений акцент делается на наследовании классических произведений, при этом поощряется появление оригинальных произведений, отвечающих потребностям различных групп слушателей. Что касается методов репетиций, то здесь особое внимание уделяется сочетанию коллективной работы и индивидуального развития, а общий уровень хора повышается за счет отточенных репетиций и руководства. Что касается формы исполнения, то здесь особое внимание уделяется сочетанию инноваций и традиций: как традиционные концертные формы, так и трансграничные выступления сочетаются с современными технологическими средствами, предлагая зрителям совершенно новый аудиовизуальный опыт» [6]. Однако в современной хоровой практике существуют некоторые трудности и проблемы. С одной стороны, с популяризацией и совершенствованием музыкального образования конкуренция хоров становится все более интенсивной, и как выделиться среди множества хоровых коллективов, становится насущной проблемой. С другой стороны, как сохранить традиции хорового искусства, интегрировав современные элементы и реализовав идеальное сочетание традиций и современности, также является важным вопросом в нынешней хоровой практике. Поэтому нам необходимо продолжать исследовать и внедрять инновации, чтобы способствовать непрерывному развитию и процветанию китайского хорового искусства.

В китайской образовательной среде восприятие европейской хоровой музыки находится под глубоким влиянием множества факторов, таких как культурный фон, система образования и социальная среда, и представляет собой уникальное явление. Культурные различия между Китаем и Западом играют ключевую роль в формировании восприятия европейской хоровой музыки [7]. Традиционная китайская музыкальная эстетика подчеркивает интеграцию настроения и эмоций, стремление к мелодической красоте и гармонии, в то время как европейская хоровая музыка известна своей сложной гармонической структурой, богатыми музыкальными слоями и строгими музыкальными формами. Это различие приводит к ощущению новизны и странности, и даже к чувству дистанции, когда китайские слушатели впервые сталкиваются с европейской хоровой музыкой [8]. Однако с более глубоким пониманием китайской традиционной музыки и европейской хоровой музыки люди постепенно находят общие черты в выражении эмоций и формировании музыкальных образов, что способствует межкультурному музыкально-эстетическому обмену и интеграции. Система образования играет важную роль в формировании у студентов знаний и представлений о европейской хоровой музыке. В китайской системе музыкального образования учебная программа и методы преподавания оказывают непосредственное влияние на восприятие студентами различных музыкальных стилей. Традиционное музыкальное образование сосредоточено на наследовании и развитии национальной музыки, а преподавание европейской хоровой музыки, как иностранной музыкальной культуры, часто ставится на вспомогательное место. Однако с углублением реформы музыкального образования все больше школ начинают уделять внимание воспитанию разнообразных музыкальных культур. Знакомство с произведениями европейской хоровой музыки и организация международных музыкальных фестивалей расширяют музыкальный кругозор учащихся, углубляют их знания и понимание европейской хоровой музыки. Богатство ресурсов, таких как преподаватели музыкального образования и учебные материалы, также оказывает сильную поддержку восприятию студентами европейской хоровой музыки» [9]. Социальная среда также оказывает важное влияние на распространение и принятие европейской хоровой музыки. В Китае социальная и культурная среда играет решаю-

шую роль в принятии и распространении музыки. С ускорением процесса глобализации европейская хоровая музыка постепенно становится неотъемлемой частью китайского музыкального рынка. Новые медиаплатформы, такие как СМИ и Интернет, играют важную роль в распространении европейской хоровой музыки. Через телевидение, радио, интернет и другие каналы европейская хоровая музыка получила широкое распространение, привлекая внимание и любовь большого количества китайских слушателей. В то же время новые медиаплатформы обеспечивают более удобный способ создания, исполнения и коммуникации европейской хоровой музыки, а также способствуют обмену и интеграции китайской и западной музыкальных культур. Восприятие европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде является самобытным и особым, что отражает не только глубокое влияние культурных различий между Востоком и Западом, но и важную формирующую роль системы образования и социальной среды на эстетику музыки.

Для того чтобы улучшить восприятие европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде, необходимо углубить реформу музыкального образования. В учебной программе следует увеличить содержание европейской хоровой музыки, чтобы у студентов была возможность соприкоснуться с этой формой музыки и понять ее. Методы преподавания также должны быть инновационными, более гибкими и разнообразными, такими как анализ конкретных ситуаций, интерактивные дискуссии и т.д., чтобы стимулировать интерес студентов к обучению и улучшить их знания и понимание европейской хоровой музыки. Кроме того, крайне важно усилить подготовку преподавателей музыкального образования и разработать учебные материалы. Благодаря подготовке повышается профессионализм преподавателей музыки, что позволяет лучше обучать студентов знаниям и навыкам европейской хоровой музыки. Высококачественные учебные материалы являются важным ресурсом для обучения студентов и должны быть всеобъемлющими, точными и вдохновляющими. Содействие культурным обменам между китайской и западной музыкой также является важным способом улучшения восприятия европейской хоровой музыки. Для этого мы можем выступать за организацию международных музыкальных фестивалей и хоровых конкурсов, приглашать выдающиеся хоры из страны и из-за рубежа для выступлений и обмена опытом, чтобы улучшить взаимопонимание и интеграцию китайской и западной музыкальных культур. Поощрение музыкальных педагогов и ученых к международному обмену и сотрудничеству, а также совместное изучение новых путей в музыкальном образовании также является эффективным способом содействия обмену китайской и западной музыкальными культурами. С помощью академических семинаров, педагогических наблюдений и других мероприятий мы можем способствовать взаимному ознакомлению и интеграции образовательных концепций и методов обучения, а также предложить новые идеи и методы для улучшения восприятия европейской хоровой музыки.

В музыкальном образовании также необходимо укреплять субъектную позицию студентов и развивать творческие способности. Уважение к субъективной позиции учащихся означает внимание к их индивидуальным различиям и потребностям, а также предоставление им индивидуальной поддержки в обучении. Также очень важно стимулировать интерес и творческие способности учащихся к музыке [10]. Проектное обучение и междисциплинарная интеграция могут быть использованы для того, чтобы позволить студентам исследовать и внедрять инновации на практике, а также развивать их всестороннюю музыкальную грамотность и творческие способности. Это не только улучшит восприятие студентами европейской хоровой музыки, но и заложит прочный фундамент для их общего развития.

Выводы

В данном исследовании углубленно изучается специфика и исследовательская ценность восприятия европейской хоровой музыки в китайской образовательной среде. Анализируя влияние множества факторов на восприятие, таких как культурный фон, система образования и социальная среда, мы обнаружили, что китайская аудитория не только демонстрирует уникальные эстетические предпочтения и эмоциональные переживания при восприятии европейской хоровой музыки, но и отражает обмен и интеграцию китайской и западной музыкальных культур. Эта специфика не только обогащает разнообразие восприятия музыки, но и открывает новые перспективы и пути для обмена китайской и западной музыкальными культурами. Данное исследование имеет большое значение для развития обмена китайской и западной музыкальными культурами и повышения качества музыкального образования. Оно не только раскрывает сложность и многогранность кросс-культурного восприятия музыки, но и предоставляет полезные рекомендации и идеи для музыкальных педагогов, а также помогает продвигать инновации и развитие содержания и методов музыкального образования.

В будущем мы рекомендуем большему числу ученых обратить внимание на смежные области и глубоко изучить их. С ускорением глобализации и углублением реформы музыкального образования обмен и интеграция китайской и западной музыкальных культур будут становиться все более частыми и глубокими. По-

этому исследования восприятия европейской хоровой музыки также столкнутся с новыми вызовами и возможностями. Мы надеемся, что еще больше ученых посвятят себя этой области и внесут свой вклад в обмен китайской и западной музыкальными культурами и развитие музыкального образования.

Список источников

1. Кэ М. Курс «Сольфеджио» как важный элемент хоровой подготовки студентов профиля «Музыковедение» в педагогических вузах Китая // Управление культурой. 2024. № 2 (10). С. 25 – 30.
2. Мухамадиева Р.У. Хоровое искусство и управление хором // Academy. 2021. № 4 (67). С. 78 – 80.
3. Чжан Х. Сосуществование европейской и традиционной нотаций как проблема искусства хорового дирижирования в Китае // Музыкальная культура глазами молодых ученых. 2021. С. 217 – 221.
4. Кашина Н.И., Минлу С., Даньци Л. Коллективное вокальное и хоровое исполнительство в педагогических университетах Китая // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума: сборник материалов всерос. науч.-практ. конференции. 2021. С. 295.
5. Чжао В. Учебные хоровые факультеты в Китае: современный статус и тенденции развития // Научное мнение. 2020. № 10. С. 75 – 81.
6. Свиридова И.А. Некоторые особенности работы с китайскими студентами в процессе коллективного вокально-хорового исполнительства // Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов. 2020. С. 53.
7. Волошина Т.А. Межпредметные связи на занятиях музыкально-теоретического цикла // Европейский форум молодых исследователей. 2019. С. 41 – 46.
8. Яньпин С. Западные миссионеры в продвижении европейской хоровой культуры на территории Китая // Южно-российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 31 – 37.
9. Гуй Ц. Исполнительские интерпретации реквиема Г. Форе французским и китайским хоровыми коллективами // European Journal of Arts. 2021. № 1. С. 45 – 51.
10. Щирин Д.В. О педагогике восприятия музыки в образовательном процессе музыкальных учебных заведений // Педагогический журнал. 2022. № 12 (2а). С. 645.

References

1. Ke M. The Solfeggio Course as an Important Element of Choral Training for Students Majoring in Music Studies in Pedagogical Universities in China. Cultural Management. 2024. No. 2 (10). P. 25 – 30.
2. Mukhamadieva R.U. Choral Art and Choir Management. Academy. 2021. No. 4 (67). P. 78 – 80.
3. Zhang H. Coexistence of European and Traditional Notations as a Problem of Choral Conducting Art in China. Musical Culture through the Eyes of Young Scientists. 2021. P. 217 – 221.
4. Kashina N.I., Minlu S., Danqi L. Collective Vocal and Choral Performance in Pedagogical Universities in China. Musical and Cultural Education in the Realities of Modern Society: Collection of Materials of the All-Russian scientific and practical conferences. 2021. 295 p.
5. Zhao W. Choral educational faculties in China: current status and development trends. Scientific opinion. 2020. No. 10. P. 75 – 81.
6. Sviridova I.A. Some features of working with Chinese students in the process of collective vocal and choral performance. Traditions and innovations in modern music education: interuniversity collection of scientific and methodological works. 2020. 53 p.
7. Voloshina T.A. Interdisciplinary connections in the classes of the musical-theoretical cycle. European Forum of Young Researchers. 2019. P. 41 – 46.
8. Yanping S. Western missionaries in the promotion of European choral culture in China. South-Russian musical almanac. 2022. No. 2 (47). P. 31 – 37.
9. Gui Q. Performing interpretations of G. Fauré's Requiem by French and Chinese choral groups. European Journal of Arts. 2021. No. 1. P. 45 – 51.
10. Shchirin D.V. On the pedagogy of music perception in the educational process of music educational institutions. Pedagogical Journal. 2022. No. 12 (2a). 645 p.

Информация об авторах

Ван Юесинь, Московский государственный институт культуры, г. Химки, Россия, 425863268@qq.com

© Ван Юесинь, 2025