



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 2 / 2025, Iss. 2 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (педагогические науки)

УДК 37.032:372.878

¹ Чжао Ицао

¹ Московский педагогический государственный университет

Проблема развития профессионально-личностных качеств дирижера-хормейстера

Аннотация: данная статья посвящена актуальному вопросу развития и совершенствования профессиональных, надпрофессиональных и личностных качеств, должная степень сформированности которых выступает гарантом эффективности выполнения профессиональных обязанностей дирижером-хормейстером. Цель работы – выявить и охарактеризовать перечень профессионально-личностных качеств дирижера-хормейстера, а также наметить пути и способы их формирования в процессе профессиональной подготовки специалистов в области музыкального исполнительского искусства. В связи с обозначенной целью в работе реализуется ряд задач, заключающихся в том, чтобы на основании научной литературы по вопросу определить ряд профессионально и личностно значимых качеств дирижера-хормейстера, обеспечивающих эффективное управление хоровым коллективом; установить пути и средства высшей музыкальной школы, имеющие место в процессе формирования профессионально-личностных качеств выпускников направлений дирижерского дела; предложить перечень мер по совершенствованию названных качеств рассматриваемых специалистов на послевузовском этапе. Особое внимание автором статьи обращается на необходимость разработки специально созданной модели развития профессионально-личностных качеств дирижеров-хормейстеров, основанной на сочетании личностно-ориентированного и компетентностно-ориентированного подходов к разработке проблем педагогики и психологии музыкального образования. В результате в статье предлагается ряд рекомендаций по совершенствованию процесса вузовской подготовки специалистов рассматриваемой области, а также меры по самостоятельной работе выпускников вузов над развитием профессионально-личностных качеств на постдипломном этапе.

Ключевые слова: дирижер-хормейстер, научный подход, компетентность, профессиональная музыкальная деятельность, профессионально-личностные качества, хоровой коллектив, управление хоровым коллективом

Для цитирования: Чжао Ицао. Проблема развития профессионально-личностных качеств дирижера-хормейстера // Вестник педагогических наук. 2025. № 2. С. 140 – 144.

Поступила в редакцию: 23 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 9 января 2025 г.; Принята к публикации: 5 февраля 2025 г.

¹ Zhao Yicao

¹ Moscow Pedagogical State University

The problem of developing professional and personal qualities of a conductor-choirmaster

Abstract: this article is devoted to the topical issue of development and improvement of professional, supra-professional and personal qualities, the proper degree of formation of which is a guarantor of the effectiveness of the performance of professional duties by a conductor-choirmaster. The purpose of the work is to identify and characterize the list of professional and personal qualities of a conductor-choirmaster, as well as to outline the ways and means of their formation in the process of professional training of specialists in the field of musical performing arts. In connection with the designated goal, a number of tasks are realized in the work, consisting in the fact that, on the basis of scientific literature on the issue, to determine a number of professionally and personally significant

qualities of a conductor-choirmaster that ensure effective management of a choral group; to establish the ways and means of a higher music school that take place in the process of formation of professional and personal qualities of graduates of conducting areas; to propose a list of measures to improve the named qualities of the specialists in question at the postgraduate stage. The author of the article pays special attention to the need to develop a specially created model for the development of professional and personal qualities of conductor-choirmasters, based on a combination of personality-oriented and competence-oriented approaches to the development of problems of pedagogy and psychology of music education. As a result, the article offers several recommendations for improving the process of university training of specialists in the field under consideration, as well as measures for independent work of university graduates on the development of professional and personal qualities at the postgraduate stage.

Keywords: conductor-choirmaster, scientific approach, competence, professional musical activity, professional and personal qualities, choir group, choir group management

For citation: Zhao Yicao. The problem of developing professional and personal qualities of a conductor-choirmaster. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 2. P. 140 – 144.

The article was submitted: November 23, 2024; Accepted after reviewing: January 9, 2025; Accepted for publication: February 5, 2025.

Введение

Деятельность дирижера-хормейстера является чрезвычайно многогранной и считается одной из наиболее многосоставных и трудоемких профессий в области музыкального исполнительства. Ее особенность в том, что она состоит из множества элементов и проявляется в разнообразных формах взаимодействия как с хористами, так и с музыкальным материалом. Именно поэтому дирижер-хормейстер сталкивается в своей работе с огромными ожиданиями в отношении его компетенций. Он должен не только убедительно интерпретировать художественный замысел композитора или режиссера-постановщика оперного спектакля и концертной программы, но подчас и трансформировать партитуру, транслировать музыкально-образную задачу для коллектива, давать дифференцированную обратную связь исполнителям и стремиться к достижению оптимальных исполнительских результатов. В свою очередь отсутствие данных факторов в деятельности дирижера и неготовность проявлять свои профессионально-значимые личностные качества ведут к формальному управлению хоровым коллективом [1, с. 45].

Научные подходы к анализу комплекса дирижерской деятельности и рассмотрению целостной структуры дирижерских способностей ранее выдвигались в работах исследователей. Вопрос же о профессионально-личностных качествах дирижера-хормейстера в контексте его профессиональной деятельности на сегодняшний день остается открытым и дискутируемым несмотря на наличие научных публикаций по проблеме (Д.В. Никитин, Е.А. Никитина [4], Д.П. Самойлова [6], А.С. Соловьев [7] и др.).

Материалы и методы исследований

Работа базируется на применении общенаучных теоретических методов исследования (анализа, синтеза, сравнения и сопоставления), а также учитывает частичное использование диагностического метода – педагогического наблюдения.

Результаты и обсуждения

По мнению исследователей, профессиональная деятельность требует от дирижера-хормейстера наличия как высокого уровня профессиональных компетенций, получаемых через специализированное обучение и врожденный талант, так и развитых личностных психолого-педагогических качеств для успешной работы в коллективе и с каждым хористом, что входит в область профессиональной компетентности выпускника музыкального вуза, формируемого высшей школой с обязательным учетом сегодняшних требований социокультурной практики [9, с. 101].

Авторами научных трудов были даны такие основные компоненты выраженного таланта в области дирижерско-хормейстерского искусства как:

- врожденная музыкальность; способность точно воспринимать звуковысотные соотношения как мелодические, так и гармонические, причем как в чистом строе, так и в темперированном для исполнения с концертмейстером (интонационно-слуховое освоение музыки [2, с. 39]);
- удержание надежного темпоритма в сочетании с гибкостью его дышащей природы, умение ощущать динамику и гармонию между элементами музыкальной формы как процесса, надежная музыкальная

память на все элементы партитуры музыкальных произведений, высокие психомоторные навыки интонационной экспрессии, способность быстро реагировать, сохранять самообладание в процессе исполнения% – способность к глубокой концентрации на художественном образе произведения и при этом к эффективному распределению внимания на весь хоровой ансамбль.

Кроме того, важно уметь четко формулировать задачи и ясно объяснять пути их решения с учетом актуальных навыков хористов, что считается ключевым профессиональным умением для эффективной работы с коллективом. К основным профессионально-личностным качествам также относятся превосходные знания в своей области исполнительского искусства, обширные знания в области истории музыки и эстетики жанра, техническое мастерство исполнения и способность к творческой интерпретации произведений.

Особенный подход к управлению хором, основанный на личном восприятии, интуитивных ощущениях и понимании целей дирижирования, был присущ каждому из известных дирижеров-хормейстеров. Большая часть исследований в данной области, как считает Д.П. Самойлова, сосредотачивалась на выявлении необходимых знаний и компетенций для дирижера-хормейстера, акцентируя внимание на изучении специфических предметных и методических аспектов подготовки [6]. Среди них обозначаются собранность, дисциплинированность, ответственность, что выступает гарантией эффективности выполнения дирижером прямых профессиональных обязанностей по подготовке нотного материала для проведения репетиций и концертов, координирование действий представителей хорового коллектива. В целом, эти качества помещаются в группу организаторских способностей [3, с. 68], являющихся одними из центральных в компетентностной модели рассматриваемого в работе специалиста.

Кроме того, исследователями подчеркивается необходимость формирования у будущих руководителей хоровых коллективов определенных коммуникативных навыков, которые выражаются в умении строить свою речь осознанно, логично, четко, корректно, доступно, но одновременно образно и с учетом важности проявления профессиональной этики, корректности и грамотности [8, с. 149]. Безусловно, коммуникативная культура играет значительную роль в реализации задач по установлению комфортного психологического климата в исполнительском коллективе, а умение руководителя четко и ясно ставить задачи и определять целеполагание обуславливает успешность и слаженность работы хора.

Примечательно, что, как отмечается в научных источниках и имеет подтверждение на реальной практике, на коммуникативные умения дирижера-хормейстера оказывает влияние такой личностный фактор, как обладание специалистом твердыми волевыми качествами. Именно они становятся стрессом, на базе которого развивается требовательность и убедительность речи [5, с. 285], которые в свою очередь положительно сказываются на проявлении лидерских черт руководителя хора.

В данной связи солидаризируемся с мнением И.В. Шороховой, которая плодотворно, на наш взгляд, замечает, что современные студенты-хоровики в меньшей степени обладают готовностью работать с коллективом, у них слабо развито образное мышление и воображение [10, с. 77], что в целом входит в перечень профессионально значимых качеств руководителей хоровых коллективов. Соответственно, в функции высшего музыкального образования необходимо включать работу по развитию у будущих специалистов данной области личностных черт, формирующих их готовность к функционированию в качестве лидера и координатора профессионального исполнительского коллектива.

Соответственно, в ряд личностно-профессиональных качеств руководителей хорового коллектива следует относить такие группы черт, как волевые, коммуникативные и организаторские.

Выводы

Обновление и оптимизация учебных программ для будущих хормейстеров, нацеленных на включение ценностных и смысловых аспектов профессиональной деятельности в образовательную и творческую сферы, становятся необходимыми из-за постоянных изменений в экономике, социокультурной среде и на рынке труда.

Эти общественные преобразования требуют от выпускников высших учебных заведений успешной адаптации и самоопределения в профессиональной сфере, чтобы они могли развить уникальный профессиональный стиль и личностную идентичность художника в своей сфере. Активное соучастие и соинтонирование членов хора во вдохновляющем процессе создания явлений живого исполнительского искусства, наполненного открываемыми художественными, этическими и идеологическими смыслами, неизбежно побуждает к личностному росту и развитию их руководителя.

Следовательно, определяются такие пути и средства формирования профессионально-личностных качеств будущих дирижеров-хормейстеров на вузовском этапе обучения, как ориентация образования на практико-направленную деятельность; развитие парных, групповых и коллективных форм взаимодействия

студентов на занятиях (с целью развития навыков работы в команде, проявления лидерских черт и реализации организаторских способностей); введение факультативных занятий и курсов, входящих в вариативный модуль учебных программ музыкальных вузов, нацеленных на формирование коммуникативной профессиональной культуры хоровых руководителей.

Постдипломный этап становления и дальнейшего развития дирижера-хормейстера требует от специалиста систематическое прохождение курсов повышения квалификации и стажировок с целью обмена профессиональным опытом с отечественными и зарубежными коллегами; перманентный поиск путей самосовершенствования в профессии на основе принципа непрерывности образования; участие в научно-практических мероприятиях различных уровней, мастер-классах и конкурсах профессионального мастерства, питчинг-сессиях, предоставляющих возможность как предоставления собственных инновационных разработок по вопросам совершенствования деятельности руководителя хорового коллектива, так и перенятия передовых идей в области координации действий представителей хора.

Установки на возможность разработки образовательных средств развития необходимых профессионально-личностных качеств дирижера-хормейстера в процессе вузовского обучения обусловили постановку цели и выявления основной проблемы – обоснования целостной модели развития профессионально-личностных качеств дирижера-хормейстера, что является перспективным направлением дальнейших научных изысканий в данной области. В основание модели должны лечь перечисленные на основании анализа трудов дирижеров и педагогов характеристики профессионально-личностных качеств работы дирижера-хормейстера и представления об их системном взаимодействии. Научно-обоснованным подходом к построению такой модели видится сочетание личностно-ориентированного и компетентностно-ориентированного подходов к разработке проблем педагогики и психологии музыкального образования.

Список источников

1. Буянова Н.Б. Музыкант-руководитель: авторитет или авторитарность? // Антропологическая дидактика и воспитание. 2023. Т. 6. № 1. С. 41 – 49.
2. Лаба А.А. Основы профессионального воспитания обучающихся – будущих дирижеров-хормейстеров // Colloquium-Journal. 2018. № 13-5 (24). С. 37 – 42.
3. Марков С.В. Специфика профессиональной деятельности руководителя хора на примере опыта великих хоровых дирижеров XX века // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2024. № 3 (29). С. 66 – 73.
4. Никитин Д.В., Никитина Е.А. Немного о структуре личности дирижера // Молодой ученый. 2013. № 8 (55). С. 418 – 419.
5. Садыкова И.Р. значение волевых качеств в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера // Мир культуры: искусство, наука, образование: сборник научных статей / Сост. А.С. Макурина. Вып. 9. Челябинск: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, 2020. С. 284 – 287.
6. Самойлова Д.П. Коммуникативная компетентность дирижера-хормейстера в контексте музыкальной коммуникации и методы ее формирования // Философско-культурологические исследования [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3DkAMp> (дата обращения: 06.10.2024).
7. Соловьев А.В. Формирование личностно значимых профессиональных качеств у будущих дирижеров хора в вузе: проблемы и пути решения // Мир науки. 2018. Т. 6. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/issue-3-2018.html> (дата обращения: 06.10.2024).
8. Степина Н.В., Трушина О.С. Особенности коммуникации студента-хормейстера в процессе разучивания хоровой партитуры // Балтийский гуманитарный журнал. 2019. № 3 (28). С. 148 – 150. DOI: 10.26140/bgjz-2019-0803-0037.
9. Шинтяпина И.В. Развитие творческих способностей студентов-хормейстеров в процессе профессиональной подготовки // Гуманитарные науки (г. Ялта). 2018. № 3 (43). С. 100 – 104.
10. Шорохова И.В. Интегративный курс «Хоровой театр» как инновационная форма современного российского хорового образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 42. С. 75 – 82.

References

1. Buyanova N.B. Musician-director: authority or authoritarianism? Anthropological didactics and education. 2023. Vol. 6. No. 1. P. 41 – 49.
2. Laba A.A. Basics of professional education of students – future conductors-choirmasters. Colloquium-Journal. 2018. No. 13-5 (24). P. 37 – 42.

3. Markov S.V. Specifics of professional activity of the choir director based on the experience of great choral conductors of the twentieth century. *Bulletin of the Moscow State Institute named after A.G. Schnittke*. 2024. No. 3 (29). P. 66 – 73.
4. Nikitin D.V., Nikitina E.A. A little about the structure of the conductor's personality. *Young scientist*. 2013. No. 8 (55). P. 418 – 419.
5. Sadykova I.R. The importance of volitional qualities in the professional activities of a conductor-choirmaster. *The world of culture: art, science, education: collection of scientific articles / Comp. A.S. Makurina*. Iss. 9. Chelyabinsk: South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky, 2020. P. 284 – 287.
6. Samoilova D.P. Communicative competence of a conductor-choirmaster in the context of musical communication and methods of its formation. *Philosophical and cultural studies [Electronic resource]*. URL: <https://clck.ru/3DkAMp> (accessed: 06.10.2024).
7. Soloviev A.V. Formation of personally significant professional qualities in future choir conductors at the university: problems and solutions. *World of science*. 2018. Vol. 6. No. 3 [Electronic resource]. URL: <https://mir-nauki.com/issue-3-2018.html> (date of access: 06.10.2024).
8. Stepina N.V., Trushina O.S. Features of communication of a student choirmaster in the process of learning a choral score. *Baltic Journal of the Humanities*. 2019. No. 3 (28). P. 148 – 150. DOI: 10.26140/bgz3-2019-0803-0037.
9. Shintyapina I.V. Development of creative abilities of student choirmasters in the process of professional training. *Humanities (Yalta)*. 2018. No. 3 (43). P. 100 – 104.
10. Shorokhova I.V. Integrated course "Choral Theater" as an innovative form of modern Russian choral education. *Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts*. 2018. No. 42. P. 75 – 82.

Информация об авторах

Чжао Ицао, Московский педагогический государственный университет (МПГУ), zhaoyicao@yandex.com

© Чжао Ицао, 2025