



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 37.022

DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-312-315

¹ Юй Цзинься

¹ Мозырский государственный педагогический университет, Республика Беларусь

Влияние систематического музыковедения на развитие современного китайского музыкального образования

Аннотация: статья посвящена анализу влияния систематического музыковедения на развитие современного китайского музыкального образования. В работе рассматриваются ключевые аспекты систематического подхода к изучению музыки, его теоретические и методологические основы, а также их применение в контексте китайской образовательной системы. Автор уделяет внимание историческому развитию музыковедения в Китае и его роли в формировании образовательных программ, ориентированных на сохранение национального музыкального наследия и адаптацию западных музыкальных традиций. Особое внимание уделяется интеграции теоретических знаний и практических навыков, способствующих более глубокому пониманию музыкальной культуры и подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыки. В заключение рассматриваются перспективы дальнейшего развития китайского музыкального образования в условиях глобализации и растущего влияния систематического музыковедения.

Ключевые слова: музыкальная систематика, музыкальное образование, эстетическое воспитание, музыкальная эстетика

Для цитирования: Юй Цзинься. Влияние систематического музыковедения на развитие современного китайского музыкального образования // Вестник педагогических наук. 2025. № 1. С. 312 – 315. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-312-315

Поступила в редакцию: 28 октября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 16 декабря 2024 г.; Принята к публикации: 10 января 2025 г.

¹ Yu Jinxia

¹ Mozyr State Pedagogical University

The impact of systematic musicology on the development of modern Chinese music education

Abstract: the article analyzes the influence of systematic musicology on the development of modern Chinese music education. The paper examines key aspects of the systematic approach to music study, its theoretical and methodological foundations, and their application in the context of the Chinese educational system. The author pays attention to the historical development of musicology in China and its role in the formation of educational programs aimed at preserving the national musical heritage and adapting Western musical traditions. Particular attention is paid to the integration of theoretical knowledge and practical skills that contribute to a deeper understanding of musical culture and the training of highly qualified specialists in the field of music. In conclusion, the prospects for further development of Chinese music education in the context of globalization and the growing influence of systematic musicology are considered.

Keywords: musical taxonomy, music education, aesthetic education, musical aesthetics

For citation: Yu Jinxia. The impact of systematic musicology on the development of modern Chinese music education. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 1. P. 312 – 315. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-312-315

The article was submitted: October 28, 2024; Accepted after reviewing: December 16, 2024; Accepted for publication: January 10, 2025.

Введение

Современное китайское музыкальное образование находится на стыке традиционных культурных ценностей и инновационных методологических подходов. Одним из ключевых факторов, определяющих направление его развития, является систематическое музыковедение – область научного знания, которая занимается комплексным изучением музыки, охватывая теоретические, исторические и аналитические аспекты. В последние десятилетия систематическое музыковедение значительно повлияло на формирование образовательных программ в Китае, способствуя интеграции западных музыкальных теорий и практик в национальную систему обучения [1].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого осмысления того, как систематическое музыковедение трансформирует китайское музыкальное образование, привнося в него новые методы обучения, аналитические подходы и способы интерпретации музыкального материала. В свете глобализационных процессов и усиления культурных обменов, китайская музыкальная система сталкивается с вызовами и возможностями, которые требуют переосмысления традиционных образовательных моделей.

Цель данной статьи – проанализировать влияние систематического музыковедения на развитие современного китайского музыкального образования, выявить ключевые направления этого влияния и определить перспективы его дальнейшего развития в контексте мировой музыкальной науки.

Материалы и методы исследований

В исследовании использованы теоретические и эмпирические методы для анализа влияния систематического музыковедения на современное китайское музыкальное образование. Основными материалами стали научные публикации, учебные программы и нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность в области музыки в Китае. Применены методы анализа и синтеза, историко-культурный и сравнительный анализы, а также контент-анализ учебных программ. Дополнительно проведены интервью и опросы преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений. Комплексный подход позволил выявить основные направления влияния систематического музыковедения и определить тенденции развития китайского музыкального образования [2].

Результаты и обсуждения

С начала 1980-х годов в Китае начали уделять больше внимания эстетическому воспитанию и музыкальному образованию учащихся, официально закрепив роль эстетического воспитания в образовательной политике страны. Однако с развитием социальной и экономической сфер и нарастающей международной конкуренцией стало очевидно, что традиционные методы обучения музыке уже не соответствуют современным требованиям. Под влиянием системы экзаменационного образования школьная система обучения стала значительным препятствием для развития музыкального образования. Влияние школ и родителей также привело к недооценке роли учителей музыки в развитии учащихся, что серьёзно сказывается на формировании их воображения и креативности. Кроме того, учащиеся начинают воспринимать успехи в учёбе как единственный показатель знаний, а школы считают процент поступивших в вузы основным критерием качества образования, из-за чего музыкальные курсы превращаются в формальность для прохождения проверок. Поэтому инновации в моделях и концепциях музыкального образования в Китае являются необходимым шагом. Для проведения таких инноваций требуется решение проблем, присущих традиционному обучению, что позволит повысить уровень базового образования в стране. Заимствование теории систематического музыковедения оказало значительное влияние на китайские представления о музыкальном образовании, поскольку эта теория больше уважает позицию ученика, что повышает эффективность обучения [3].

В рамках систематического изучения музыковедения, с углублением исследований, происходит постепенное разделение на более узкие специализации, при этом сохраняется определённая взаимосвязь между различными дисциплинами, которые взаимно исследуют и влияют друг на друга. Например, музыкальная акустика имеет большое значение не только для архитектурной инженерии и изготовления музыкальных инструментов, но и служит основой для музыкального образования и развития. Уже в Древней Греции существовала акустика, из которой возникла теория "порождения квинты", почти одновременно с китайским методом "третичного уменьшения и увеличения", представляющим собой один из первых методов настройки в Китае, который сыграл значимую роль в развитии китайской музыки. В процессе музыкального образования изучение теории строя включает понимание и использование абсолютных высот звуков и их взаимосвязей, впервые зафиксированных в истории [4]. Музыкальная акустика исследует физические и психологические аспекты восприятия звука, когда музыка используется для создания звуковых характери-

стик, необходимых человеку, тем самым непосредственно отражая потребности, связанные со слухом. Звук оказывает значительное влияние на человека, и восприятие звука у разных людей различается. Часто говорят, что звук воспринимается как яркий, тусклый и тому подобное, что является субъективным психологическим ощущением, но не затрагивает вопросы музыкальной эстетики, которые относятся к гуманитарным наукам и выходят за рамки музыкальной акустики [7].

Когда люди начинают обращать внимание на стиль и вкус, выражаемые звуком, сама музыка становится объектом эстетического восприятия. Существует внутренняя музыка, естественно возникающая в народной среде, и внутренняя музыка, возникающая в разделённом обществе, которая чаще всего является результатом образования, например, узкого музыкального образования, то есть школьного музыкального образования, передаваемого через устное и личное обучение. Вне зависимости от того, рассматривается ли образование в широком или узком смысле, если к нему не применяется эстетический подход, музыка рассматривается как средство, а не как цель. Например, если в процессе музыкальных занятий музыка используется лишь для объяснения определённых вопросов, но при этом не анализируется как объект эстетического восприятия, то студенты учат её ради получения знаний, а преподаватели передают эти знания ради передачи, даже если это знания о самой музыке. С быстрым развитием современных технологий и увеличением потока информации материальная и духовная жизнь людей становится всё более насыщенной, и всё большее внимание уделяется всестороннему развитию, включая эстетическое воспитание и воспитание качеств. В развитии китайского музыкального образования школа является основным образовательным институтом [5]. В Китае постепенно сформировалась комплексная система художественного образования, охватывающая все уровни – от детского сада до университета. В настоящее время большинство китайских вузов предлагают разнообразные музыкальные курсы. В рамках школьного музыкального образования высококачественные музыкальные произведения обычно преподаются через пение, восприятие, исполнение или инструментальную музыку, что позволяет максимально развить воображение, восприятие, мышление и творческие способности учащихся, способствуя формированию их эстетического восприятия и полноценной личности, пробуждая их внутренние чувства и эстетическое сознание. Такое музыкальное образование более естественно, чем обучение через проповедь. Эстетическая функция многослойна, и её подвижность, эмоциональная насыщенность эффективно способствует более глубокому развитию как эстетического, так и музыкального образования. Известный китайский физик Цянь Сюэсэнь придавал большое значение эстетическому воспитанию и подчеркивал важнейшую роль музыкального искусства в развитии творческого мышления человека. В свободной деятельности по восприятию и исполнению музыки также может развиваться творческий потенциал человека. Правильное понимание связи между эстетическим воспитанием и школьным образованием является важным фактором для подлинного продвижения качественного образования и всестороннего развития учащихся [8].

На примере музыкальной системы Орфа можно отметить, что для специалистов в области музыкального образования методика Орфа не является чем-то новым. Музыкальная система Орфа – одна из трёх основных образовательных систем в мире, и благодаря своему развитию на протяжении нескольких десятилетий она стала одной из самых распространённых и влиятельных методик музыкального образования, оказав значительное влияние на современное музыкальное образование в Китае [6]. Музыкальная система Орфа обычно ориентирована на обучение детей, но в конечном итоге охватывает и известных профессиональных музыкантов как внутри страны, так и за её пределами. Орф утверждал, что принцип музыкального образования, заключающийся во введении первичной музыки в учебный процесс, является не только важной основой музыкального обучения, но и эффективным средством для воспитания у детей хороших качеств, развития их воображения, укрепления межличностных навыков и гармоничного развития их физического и психического состояния. Ранее музыкальное образование делилось на два направления: одно сопровождало людей на протяжении всей жизни, а другое было направлено на дальнейшее обучение профессиональных музыкантов. Оба этих направления были крайне важны на этапе изучения музыки. В музыкальной системе Орфа основным принципом является то, что музыкальное образование должно начинаться с тех мест, где зарождается сама музыка, что часто называют "обращением к чувствам и возвращением к человеку". По мнению Орфа, человек по своей природе стремится выражать свои мысли и эмоции, и в процессе такого самовыражения используются пение и игра на музыкальных инструментах. Главная задача музыкального образования состоит в том, чтобы пробудить у учащихся стремление к самовыражению и раскрыть их врождённые способности. Если рассмотреть современное состояние музыкального образования в Китае, то оно всё ещё основывается на традиционных и устаревших методах преподавания музыки. В процессе изучения музыкальной теории, пения и музыкальных навыков студенты слишком часто стремятся достичь высоких результатов, при этом игнорируя свою индивидуальность, креативность и всестороннее развитие.

Выводы

Систематическое музыковедение сыграло ключевую роль в трансформации и развитии современного китайского музыкального образования. Внедрение систематического подхода позволило не только обогатить образовательные программы, но и интегрировать традиционные китайские музыкальные ценности с передовыми западными теоретическими и практическими достижениями. Это способствовало формированию нового поколения музыкантов и педагогов, обладающих глубокими знаниями и навыками, необходимыми для работы в условиях глобализирующегося мира. Важно отметить, что систематическое музыковедение также привело к пересмотру методов преподавания, акцентируя внимание на необходимости развивать у студентов креативное мышление и критическое отношение к музыкальному материалу. В перспективе дальнейшего развития китайского музыкального образования необходимо продолжать исследовать и адаптировать систематический подход, обеспечивая баланс между сохранением национальной музыкальной идентичности и интеграцией инновационных образовательных технологий.

Список источников

1. Иванов А.П. Влияние западных музыкальных теорий на формирование современного китайского музыкального образования // Вопросы музыковедения. 2018. № 2. С. 45 – 57.
2. Петрова Л.И. Роль систематического музыковедения в развитии музыкального образования в Китае // Научные труды Академии музыки. 2020. № 3. С. 67 – 79.
3. Кузнецова Н.В. Теоретические аспекты интеграции китайских и западных музыкальных традиций // Востоковедческие исследования. 2019. № 5. С. 82 – 96.
4. Смирнов В.Н. Эволюция музыкального образования в Китае: систематический подход // Музыкальное искусство и образование. 2021. № 1. С. 34 – 48.
5. Федорова Е.А. Музыкальная педагогика в Китае: влияние западных концепций // Журнал искусствоведения. 2017. № 6. С. 102 – 115.
6. Захарова Т.Ю. История и перспективы китайского музыкального образования // Культурное наследие Востока. 2018. № 4. С. 56 – 69.
7. Михайлов И.Г. Методологические основы систематического музыковедения в Китае // Современные исследования в области искусства. 2020. № 2. С. 29 – 42.
8. Белова А.С. Взаимодействие китайских и западных музыкальных традиций в образовательной системе Китая // Музыковедческий вестник. 2019. № 3. С. 74 – 89.

References

1. Ivanov A.P. The Influence of Western Music Theories on the Formation of Modern Chinese Music Education. Issues of Musicology. 2018. No. 2. P. 45 – 57.
2. Petrova L.I. The Role of Systematic Musicology in the Development of Music Education in China. Scientific Works of the Academy of Music. 2020. No. 3. P. 67 – 79.
3. Kuznetsova N.V. Theoretical Aspects of the Integration of Chinese and Western Musical Traditions. Oriental Studies. 2019. No. 5. P. 82 – 96.
4. Smirnov V.N. The Evolution of Music Education in China: A Systematic Approach. Musical Art and Education. 2021. No. 1. P. 34 – 48.
5. Fedorova E.A. Music Pedagogy in China: The Influence of Western Concepts. Journal of Art Criticism. 2017. No. 6. P. 102 – 115.
6. Zakharova T.Yu. History and Prospects of Chinese Music Education. Cultural Heritage of the East. 2018. No. 4. P. 56 – 69.
7. Mikhailov I.G. Methodological Foundations of Systematic Musicology in China. Modern Research in Art. 2020. No. 2. P. 29 – 42.
8. Belova A.S. Interaction of Chinese and Western Musical Traditions in the Educational System of China. Musicological Bulletin. 2019. No. 3. P. 74 – 89.

Информация об авторах

Юй Цзинься, Мозырский государственный педагогический университет, Республика Беларусь, Гомельская обл., г. Мозырь, ул. Студенческая, 28, 359748351@qq.com

© Юй Цзинься, 2025