



Научно-исследовательский журнал «**Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences**»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 378

DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-209-216

¹ Плешко А.А., ¹ Гурякова О.Н.

¹ Московский Государственный Институт Музыки имени А.Г. Шнитке

Особенности творческого воображения в процессе создания художественных образов

Аннотация: статья представляет собой комплексное исследование особенностей творческого воображения в контексте создания художественных образов. Работа раскрывает многогранную природу творческого воображения как сложного психического процесса, который играет ключевую роль в художественной деятельности. В исследовании проводится детальный анализ механизмов и приемов творческого воображения. Особое внимание уделяется таким процессам, как типизация, позволяющая создавать обобщенные образы; комбинирование, обеспечивающее соединение различных элементов в новые сочетания; акцентирование, помогающее выделять наиболее значимые аспекты создаваемого образа. Рассматриваются и другие приемы, способствующие формированию уникальных художественных образов.

Важным аспектом исследования является изучение взаимосвязи творческого воображения с другими психическими процессами. Анализируется его взаимодействие с мышлением, обеспечивающим концептуализацию идей; восприятием, предоставляющим материал для творческой обработки; памятью, служащей основой для трансформации и комбинирования образов; эмоциями, обогащающими создаваемые образы дополнительными смыслами и выразительностью.

Статья также исследует факторы, оказывающие влияние на развитие творческого воображения художника. Рассматриваются такие аспекты, как жизненный опыт, образование, культурно-исторический контекст, эмоциональное состояние и социальное окружение творца. Особое внимание уделяется роли самостоятельной работы и экспериментирования в развитии творческого потенциала. Отдельное внимание уделяется роли творческого воображения в процессах символизации и интерпретации художественных образов. Рассматривается, как воображение способствует созданию многозначных символов и обеспечивает возможность различных интерпретаций художественного произведения.

Результаты данного исследования имеют как теоретическую, так и практическую значимость. Они могут быть эффективно применены в педагогической практике для разработки методик развития творческого потенциала обучающихся в сфере искусства. Кроме того, полученные выводы могут послужить основой для более глубокого искусствоведческого анализа художественных произведений, позволяя лучше понять процессы их создания и интерпретации.

Ключевые слова: творческое воображение, художественный образ, символизация, интерпретация, синтезия, типизация, комбинирование, акцентирование, художественное творчество

Для цитирования: Плешко А.А., Гурякова О.Н. Особенности творческого воображения в процессе создания художественных образов. Вестник педагогических наук. 2025. № 1. С. 209 – 216. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-209-216

Поступила в редакцию: 28 октября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 16 декабря 2024 г.; Принята к публикации: 10 января 2025 г.

¹ Pleshko A.A., ¹ Guryakova O.N.
¹ Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke

Features of creative imagination in the process of creating artistic images

Abstract: the article is a comprehensive study of the features of creative imagination in the context of creating artistic images. The work reveals the multifaceted nature of creative imagination as a complex mental process that plays a key role in artistic activity. The study provides a detailed analysis of the mechanisms and techniques of creative imagination. Particular attention is paid to such processes as typification, which allows creating generalized images; combination, which ensures the connection of various elements into new combinations; accentuation, which helps to highlight the most significant aspects of the created image. Other techniques that contribute to the formation of unique artistic images are also considered.

An important aspect of the study is the study of the relationship between creative imagination and other mental processes. Its interaction with thinking, which ensures the conceptualization of ideas; perception, which provides material for creative processing; memory, which serves as the basis for the transformation and combination of images; emotions, enriching the created images with additional meanings and expressiveness, is analyzed.

The article also examines the factors that influence the development of the artist's creative imagination. Such aspects as life experience, education, cultural and historical context, emotional state and social environment of the creator are considered. Particular attention is paid to the role of independent work and experimentation in the development of creative potential. Special attention is paid to the role of creative imagination in the processes of symbolization and interpretation of artistic images. It is considered how imagination contributes to the creation of polysemantic symbols and provides the possibility of various interpretations of a work of art.

The results of this study have both theoretical and practical significance. They can be effectively applied in pedagogical practice to develop methods for developing the creative potential of students in the field of art. In addition, the findings can serve as a basis for a deeper art history analysis of works of art, allowing a better understanding of the processes of their creation and interpretation.

Keywords: creative imagination, artistic image, symbolization, interpretation, synesthesia, typification, combination, accentuation, artistic creativity

For citation: Pleshko A.A., Guryakova O.N. Features of creative imagination in the process of creating artistic images. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 1. P. 209 – 216. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-209-216

The article was submitted: October 28, 2024; Accepted after reviewing: December 16, 2024; Accepted for publication: January 10, 2025.

Введение

Творческое воображение представляет собой одну из фундаментальных способностей человеческого разума, играющую ключевую роль в процессе художественного творчества. Это сложный психический процесс, позволяющий создавать новые образы и идеи, выходящие за рамки непосредственного опыта и существующих представлений [12]. В контексте художественной деятельности творческое воображение приобретает особое значение, становясь основным инструментом для создания уникальных и выразительных художественных образов.

Целью данного исследования является комплексный анализ особенностей творческого воображения в процессе создания художественных образов. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность и основные характеристики творческого воображения в контексте художественного творчества.
2. Проанализировать механизмы и приемы творческого воображения, используемые при создании художественных образов.
3. Исследовать взаимосвязь творческого воображения с другими психическими процессами в контексте художественной деятельности.
4. Выявить факторы, влияющие на развитие творческого воображения художника.
5. Рассмотреть специфику проявления творческого воображения в различных видах искусства.

6. Проанализировать роль творческого воображения в процессах символизации и интерпретации художественных образов.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении понимания природы творческого воображения и его роли в художественном творчестве.

Практическая значимость работы состоит в возможности применения полученных результатов в педагогической практике для развития творческого потенциала обучающихся в сфере искусства, а также в искусствоведческом анализе художественных произведений.

Материалы и методы исследований

Данное исследование основано на комплексном междисциплинарном подходе, сочетающем методы психологии, искусствоведения и культурологии. Основным методом исследования является теоретический анализ научной литературы по проблеме творческого воображения в контексте художественного творчества.

В качестве материалов исследования использовались труды отечественных и зарубежных ученых в области психологии творчества, теории и истории искусства, философии искусства. Особое внимание было уделено работам Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Р.С. Немова, посвященным природе творческого воображения [11]. Для анализа специфики творческого воображения в различных видах искусства были использованы исследования С.Ю. Лысенко [9], В.И. Филипповой [22], Л.А. Ткаченко и соавторов [23].

В исследовании применялись следующие методы:

1. Метод теоретического анализа и синтеза, позволивший систематизировать и обобщить имеющиеся научные данные о природе творческого воображения и его роли в создании художественных образов.

2. Сравнительный метод, использованный для выявления общих и специфических черт проявления творческого воображения в различных видах искусства.

3. Системный подход, примененный для рассмотрения творческого воображения как сложного психического процесса, взаимодействующего с другими когнитивными функциями.

4. Герменевтический метод, использованный при анализе роли творческого воображения в процессах интерпретации художественных образов [4].

Результаты и обсуждения

Творческое воображение представляет собой сложный психический процесс, играющий ключевую роль в художественной деятельности. Оно характеризуется способностью создавать новые образы и идеи, выходящие за рамки непосредственного опыта и существующих представлений. В отличие от воссоздающего воображения, творческое воображение предполагает самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальных и ценных продуктах деятельности [12].

Сущность творческого воображения заключается в его способности к «отлету от действительности», как отмечает С.Л. Рубинштейн [14, 15]. Это не просто воспроизведение известных представлений, а создание принципиально нового образа, что особенно важно для художественного творчества [11]. В процессе творческого воображения происходит преобразование и комбинирование имеющихся представлений, что приводит к возникновению оригинальных идей и образов.

Я.Э. Голосовкер в своей работе «Имагинативный абсолют» подчеркивает, что воображение раскрывает одновременно как энергия и субстанция, то есть образно. При этом художественный образ рассматривается как смыслообраз, в котором формирование и познание происходят синхронно [6]. Это указывает на тесную связь творческого воображения с процессами познания и осмыслиения действительности.

Важно отметить, что творческое воображение не только отражает определенную художественно-историческую картину мира, но и активно воздействует на нее, создавая новую эстетическую реальность. Оно является источником инновационных идей и концепций в искусстве, позволяя художнику выходить за пределы привычного и создавать уникальные произведения [4].

Творческое воображение играет фундаментальную роль в процессе создания художественных образов, выступая в качестве ключевого инструмента художника для воплощения его идей и замыслов. Оно позволяет автору не просто отражать действительность, но и преображать ее, создавая новый, вымышенный мир, наполненный уникальными образами [22]. Этот процесс требует от художника не только технических навыков и умений, но и развитых эстетических чувств, способности к образному мышлению и глубокому осмыслиению окружающей действительности.

В процессе создания художественного образа творческое воображение проходит несколько стадий, которые условно можно назвать «мысленной», «конкретизирующей», «практической» и «обобщающей» [23].

На каждой из этих стадий воображение выполняет свои специфические функции, помогая художнику от первоначальной идеи прийти к завершенному произведению.

Особую роль творческое воображение играет в формировании символического значения художественных образов. Как отмечает В. Ван, символ в искусстве указывает на множественность смыслов и интерпретаций, позволяя произведению выходить за рамки конкретной исторической эпохи и приобретать новые смыслы в разные периоды истории [4]. Творческое воображение здесь выступает как инструмент создания многозначных, глубоких образов, способных резонировать с различными культурными контекстами. В музыкальном искусстве, например, творческое воображение композитора позволяет создавать сложные звуковые образы, которые затем интерпретируются исполнителями и слушателями. Этот процесс, как отмечает С.Ю. Лысенко, характеризуется неразрывной взаимосвязью композиторской, сценической и слушательской интерпретации [10].

Творческое воображение не существует изолированно, а тесно взаимодействует с другими психическими процессами, образуя сложную систему когнитивных функций, необходимых для художественного творчества. Этот синтез психических процессов обеспечивает уникальность и глубину создаваемых художественных образов. Прежде всего, творческое воображение неразрывно связано с мышлением. И. Кант называл воображение «общим корнем» познания, объединяющим чувственность и рассудок [4]. Эта идея нашла дальнейшее развитие в работах Э. Гуссерля и Ж.-П. Сартра, которые рассматривали воображение как главную способность творческого мышления. В процессе художественного творчества воображение и мышление работают в тесном взаимодействии, обеспечивая концептуализацию идей и их воплощение в образной форме.

Восприятие также играет ключевую роль в работе творческого воображения. Как отмечает О.А. Блок, яркие музыкальные впечатления, расширение слухового и исполнительского опыта не только питают творческое воображение, но и оказывают непосредственное воздействие на формирование культуры звукообразования и поиск собственной манеры исполнения [1, 2]. Это указывает на тесную связь между процессами восприятия и творческого воображения в музыкальном искусстве.

Память является еще одним важным компонентом, взаимодействующим с творческим воображением. А.Н. Соколов подчеркивает, что память позволяет человеку составить представление об образах прошлого, в то время как воображение работает с образами будущего [16]. В художественном творчестве память обеспечивает базу для работы воображения, предоставляя материал для трансформации и комбинирования.

Эмоциональные процессы также тесно связаны с творческим воображением. Л.Л. Бочкарев отмечает, что эмоциональная гипотеза играет важную роль в процессе создания музыкального образа, обогащая его всесторонними связями и отношениями [3]. Эмоциональное переживание музыки помогает исполнителю «поймать» образ, рождающийся в процессе живого интонирования.

Особое значение имеет взаимосвязь творческого воображения с процессами синестезии. Н.П. Коляденко разработала синестетическую методику анализа и интерпретации музыкального искусства, которая позволяет исследовать процессы формирования художественного замысла на границе исходного авторского текста и его интерпретации [9]. Эта методика демонстрирует, как творческое воображение может интегрировать различные сенсорные модальности в создании целостного художественного образа. В контексте герменевтического подхода, который рассматривает интерпретацию как ключевой аспект понимания искусства, творческое воображение играет роль связующего звена между прошлым и настоящим, между автором и интерпретатором. Х.-Г. Гадамер говорит о «слиянии горизонтов» интерпретатора и текста, что возможно благодаря творческому воображению, позволяющему преодолеть временную и культурную дистанцию [4].

О.М. Дьяченко выделяет семь основных механизмов воображения, которые имеют действенный, преобразующий характер: типизация, комбинирование, акцентирование, преувеличение или преуменьшение, конструкция, агглютинация и уподобление [13]. Эти механизмы активно используются художниками в процессе создания произведений искусства, позволяя трансформировать реальность и создавать новые художественные миры. Типизация, например, позволяет создавать обобщенные образы, отражающие существенные черты определенных явлений или персонажей. Комбинирование дает возможность соединять различные элементы реальности в новые, оригинальные сочетания. Акцентирование помогает художнику выделять наиболее важные, с его точки зрения, аспекты изображаемого объекта или явления.

В декоративно-прикладном искусстве, в частности в керамике, эти механизмы проявляются в специфических приемах работы. Л.А. Ткаченко и соавторы отмечают важность таких приемов, как метод творческой интерпретации натуры, орнаментально-ритмическая основа произведения, стилизация предметов натурной постановки и использование ограниченной палитры [23]. Эти приемы позволяют художнику-

керамисту создавать выразительные и оригинальные произведения, сочетающие утилитарную функцию с эстетической выразительностью.

Важным аспектом творческого воображения является его способность к символизации. В. Ван отмечает, что символ в искусстве указывает на множественность смыслов и интерпретаций художественного образа [4]. Это свойство творческого воображения позволяет создавать произведения, которые могут быть по-разному интерпретированы в различных культурных и исторических контекстах.

Одним из ключевых приемов творческого воображения является метод ассоциаций. О.А. Блок указывает на важность ассоциативно-познавательных операций в процессе формирования музыкальных образов [2]. Этот метод позволяет художнику создавать неожиданные связи между различными явлениями, обогащая тем самым художественный образ.

Развитие творческого воображения художника подвержено влиянию множества факторов, как внутренних, так и внешних, которые в совокупности формируют уникальный творческий потенциал каждого автора. Эти факторы не только определяют направление развития воображения, но и во многом обуславливают характер создаваемых художественных образов.

Одним из ключевых факторов является жизненный опыт художника. В.И. Филиппова подчеркивает, что художественный образ - это результат комплексного слияния элементов реального мира, мировоззрения автора и мастерства художника [22]. Чем богаче и разнообразнее жизненный опыт творца, тем более глубокими и многогранными становятся создаваемые им образы.

Образование и профессиональная подготовка также играют существенную роль в развитии творческого воображения. Л.А. Ткаченко и соавторы отмечают важность освоения различных художественных техник и технологий, что позволяет художнику более свободно выражать свои идеи [23]. В частности, для художников-керамистов знание технологии изготовления и обжига изделий, создания различных фактур и поверхностей значительно расширяет возможности творческого самовыражения.

Культурно-исторический контекст, в котором работает художник, также оказывает значительное влияние на развитие его творческого воображения. В. Ван подчеркивает, что художественный образ отражает основные общекультурные ценности и идеалы определенной исторической эпохи [4]. Погружение в культурный контекст, изучение истории искусства и современных тенденций обогащает воображение художника, предоставляя ему богатый материал для творческой переработки.

Эмоциональный опыт и психологическое состояние художника также являются важными факторами. Л.Л. Бочкарев отмечает, что эмоциональное переживание музыки помогает исполнителю «поймать» образ, рождающийся в процессе живого интонирования [3]. Это наблюдение можно экстраполировать и на другие виды искусства, где эмоциональное состояние автора во многом определяет характер создаваемых образов.

Развитие творческого воображения также зависит от степени открытости художника новому опыту и его готовности экспериментировать. О.А. Блок подчеркивает важность расширения слухового и исполнительского опыта для развития творческого воображения музыкантов [1, 2]. Аналогичным образом, художники других направлений могут развивать свое воображение через экспериментирование с новыми техниками, материалами и формами выражения.

Социальное окружение и профессиональная среда также играют существенную роль. Взаимодействие с другими художниками, обмен идеями и опытом могут стимулировать развитие творческого воображения. Кроме того, реакция публики и критиков на работы художника может влиять на направление его творческих поисков.

Наконец, важным фактором является самостоятельная работа художника над развитием своего воображения. В.Н. Кардапольцева и А.А. Качалова подчеркивают значимость самостоятельной работы студентов-художников, включающей выполнение набросков, поиск вариантов форм и декора, экспериментирование с композиционными и цветовыми решениями [7, 8]. Творческое воображение, являясь универсальным инструментом художественного творчества, проявляется по-разному в различных видах искусства, отражая их специфику и уникальные выразительные средства. Эти особенности обусловлены как природой самого вида искусства, так и характером взаимодействия художника с материалом и аудиторией.

В литературе творческое воображение писателя работает со словом, создавая образы через описания, диалоги, внутренние монологи персонажей. Д.Г. Пигнастая указывает на такие приемы создания художественного образа в литературе, как характеристика героя, портрет, биография персонажа, авторская характеристика [13]. Здесь творческое воображение тесно связано с языковым мастерством автора.

В театральном искусстве творческое воображение проявляется на нескольких уровнях: в работе драматурга, режиссера и актеров. Особенность театра заключается в том, что художественный образ создается в непосредственном взаимодействии со зрителем, что требует особой гибкости и живости воображения.

В кинематографе творческое воображение режиссера и сценариста воплощается через сложный синтез визуальных и аудиальных средств. Здесь особую роль играет монтаж, позволяющий создавать новые смыслы через сопоставление кадров.

Важно отметить, что в современном искусстве границы между различными видами часто размываются, создавая новые формы синтеза. В. Ван указывает на то, что современная художественная культура характеризуется небывалым ростом новых форм, видов и направлений искусства, которые отличаются сложным уровнем синтеза и смешением элементов виртуальной и реальной действительности [4]. В этих условиях творческое воображение художника должно быть особенно гибким и многогранным, способным работать на стыке различных видов искусства.

Выводы

В результате проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Творческое воображение представляет собой сложный психический процесс, играющий ключевую роль в художественной деятельности. Оно характеризуется способностью создавать новые образы и идеи, выходящие за рамки непосредственного опыта и существующих представлений [12]. Эта способность «отлена от действительности», как отмечали Л.С. Выготский, Р.С. Немов и С.Л. Рубинштейн, является сущностной характеристикой творческого воображения [11]. Анализ механизмов и приемов творческого воображения показал, что основными из них являются типизация, комбинирование, акцентирование, преувеличение или преуменьшение, конструкция, агглютинация и уподобление [13]. Эти механизмы позволяют художнику трансформировать реальность и создавать новые художественные миры

2. Исследование выявило тесную взаимосвязь творческого воображения с другими психическими процессами. Мышление обеспечивает концептуализацию идей, восприятие предоставляет материал для творческой обработки, память служит основой для трансформации и комбинирования образов, а эмоции обогащают создаваемые образы дополнительными смыслами и выразительностью [13].

3. На развитие творческого воображения художника влияет ряд факторов, включая жизненный опыт, образование, культурно-исторический контекст, эмоциональное состояние и социальное окружение. Особую роль играет самостоятельная работа и готовность к экспериментированию [7, 8]. Исследование показало, что творческое воображение проявляется по-разному в различных видах искусства, отражая их специфику и уникальные выразительные средства. В музыке оно связано с созданием сложных звуковых образов [10], в изобразительном искусстве - с работой с цветом, формой и композицией [22], в литературе - с созданием образов через слово [13].

4. Творческое воображение играет ключевую роль в процессах символизации и интерпретации художественных образов. Оно позволяет создавать многозначные символы и обеспечивает возможность различных интерпретаций художественного произведения [4]. Особую роль в творческом воображении играет синестезия, позволяющая интегрировать различные сенсорные модальности в создании целостного художественного образа [9].

Итак, проведенное исследование подтверждает ключевую роль творческого воображения в процессе создания художественных образов и раскрывает его многогранную природу. Полученные результаты могут быть использованы для разработки методик развития творческого потенциала в педагогической практике, а также для углубленного анализа художественных произведений в искусствоведении. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение нейрофизиологических основ творческого воображения, а также на разработку конкретных методик стимуляции и развития творческого воображения в различных видах художественной деятельности.

Список источников

1. Блок О.А. Развитие творческого воображения обучающихся музыкантов-инструменталистов // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5 (90). С. 184 – 187.
2. Блок О.А., Чжан Е. Творческое воображение как фактор развития обучающихся-вокалистов // Образование и культурное пространство. 2022. № 3. С. 37 – 42.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006. 352 с.
4. Ван В. Исторический контекст и художественный образ: символизация и интерпретация // Университетский научный журнал. 2021. № 62. С. 226 – 232.
5. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: пер. с нем. / общ. ред. и вступ. ст. Б.Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.
6. Голосовкер Я.Э. Имагинативный абсолют. М.: Академический Проект, 2012. 318 с.

7. Кардапольцева В.Н., Качалова А.А. Художественное воображение как основа подготовки специалистов художественно-творческого направления // Теория и практика мировой науки. 2017. № 9. С. 83 – 88.
8. Качалова А.А. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по искусству в «Стартовой» школе // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2010. № 3. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm> (дата обращения: 10.09.2024).
9. Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). Новосибирск, 2005. 392 с.
10. Лысенко С.Ю. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре: дис. ... док. искусствоведения. Новосибирск, 2014. 453 с.
11. Новикова Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2007.htm> (дата обращения: 10.09.2024).
12. Петровский А.В. Воображение. М.: Просвещение, 1977. 360 с.
13. Пигнастая Д.Г. Приемы создания художественного образа // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: материалы I Международной научно-практической конференции. Евпатория, 22–23 ноября 2018 года / под общей редакцией И.Б. Каменской. Евпатория: Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 251 – 257.
14. Рубинштейн С.Л. Воображение и творчество. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2017. С. 300 – 304.
15. Рубинштейн С.Л. О природе мышления и его составе // Психология мышления: хрестоматия / Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Ф. Спиридовон, М.В. Фаликман (ред.). М.: АСТ: Астрель, 2008. С. 111 – 116.
16. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление. М.: Просвещение, 1968. С. 118 – 119.
17. Соколов М.С. Профессиональная подготовка художника декоративного искусства на основе активизации проектной деятельности // Педагогическое образование в России. Екатеринбург: УрГПУ, 2015. № 11. С. 43 – 46.
18. Суворов Н.Н. Воображаемое как феномен культуры. СПб.: СПБГИК, 2018. 300 с.
19. Сысоева Е.А. Проектирование в системе обучения художественной керамике // Омский научный вестник. 2012. № 3. С. 219 – 221.
20. Теплов Б.М. Музыкально-слуховые представления. Психология музыки и музыкальных способностей. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. С. 247 – 305.
21. Фадеева Ю.С., Кобозева И.С. Художественно-образное мышление: сущность и содержание // Научное обозрение. Педагогические науки. 2019. № 3-1. С. 139 – 141.
22. Филиппова В.И. Художественный образ как продукт творческого процесса // Вестник ЧГУ. 2008. № 1. С. 112 – 116.
23. Ткаченко Л.А., Ткаченко А.В., Мхитарян Г.Ю., Привалова Г.Ф. Художественный образ как основа проектно-художественной деятельности в области декоративно-прикладного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 50. С. 237 – 244.
24. Чжан Х. Психология творческого воображения обучающихся трубачей: аспекты анализа // Гуманистическое пространство. 2021. Т. 10. № 7. С. 994 – 1000.

References

1. Blok O.A. Development of creative imagination of student instrumental musicians. The world of science, culture, education. 2021. No. 5 (90). P. 184 – 187.
2. Blok O.A., Zhang E. Creative imagination as a factor in the development of student vocalists. Education and cultural space. 2022. No. 3. P. 37 – 42.
3. Bochkarev L.L. Psychology of musical activity. Moscow: Classics - XXI, 2006. 352 p.
4. Wang W. Historical context and artistic image: symbolization and interpretation. University scientific journal. 2021. No. 62. P. 226 – 232.
5. Gadamer H.-G. Truth and Method: Foundations of Philosophical Hermeneutics: trans. from German. General editor and introduction by B.N. Bessonov. Moscow: Progress, 1988. 704 p.
6. Golosovker Ya.E. Imaginative Absolute. Moscow: Academic Project, 2012. 318 p.
7. Kardapol'tseva V.N., Kachalova A.A. Artistic imagination as a basis for training specialists in the artistic and creative direction. Theory and practice of world science. 2017. No. 9. P. 83 – 88.

8. Kachalova A.A. Development of creative imagination of preschoolers in art classes at the "Starter" school. Pedagogy of art: electronic scientific journal. 2010. No. 3. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm> (date of access: 10.09.2024).
9. Kolyadenko N.P. Synestheticity of musical and artistic consciousness (based on 20th century art). Novosibirsk, 2005. 392 p.
10. Lysenko S.Yu. Synthetic artistic text as a phenomenon of interpretation in musical theater: diss. ... doc. art history. Novosibirsk, 2014. 453 p.
11. Novikova N.A. Creative imagination as a prospect for personality development. Pedagogy of Art: electronic scientific journal. 2007. No. 1. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2007.htm> (date accessed: 10.09.2024).
12. Petrovsky A.V. Imagination. M.: Education, 1977. 360 p.
13. Pignastaya D.G. Techniques for Creating an Artistic Image. Formation of Professional Competence of a Philologist in a Multicultural Educational Environment: Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Evpatoria, November 22–23, 2018 / edited by IB Kamenskaya. Evpatoria: Arial Printing House, 2018. P. 251 – 257.
14. Rubinstein S.L. Imagination and Creativity. Fundamentals of General Psychology. SPb.: Piter, 2017. P. 300 – 304.
15. Rubinstein S.L. On the nature of thinking and its composition. Psychology of thinking: anthology. Yu.B. Gippeneiter, V.F. Spiridonov, M.V. Falikman (eds.). Moscow: ACT: Astrel, 2008. P. 111 – 116.
16. Sokolov A.N. Inner speech and thinking. Moscow: Education, 1968. P. 118 – 119.
17. Sokolov M.S. Professional training of an artist of decorative art based on the activation of project activities. Pedagogical education in Russia. Ekaterinburg: Ural State Pedagogical University, 2015. No. 11. P. 43 – 46.
18. Suvorov N.N. The imaginary as a cultural phenomenon. SPb.: SPbGIK, 2018. 300 p.
19. Sysoeva E.A. Design in the system of teaching artistic ceramics. Omsk Scientific Bulletin. 2012. No. 3. P. 219 – 221.
20. Teplov B.M. Musical-auditory representations. Psychology of music and musical abilities. Moscow: AST; Minsk: Harvest, 2005. P. 247 – 305.
21. Fadeeva Yu.S., Kobozeva I.S. Artistic-figurative thinking: essence and content. Scientific review. Pedagogical sciences. 2019. No. 3-1. P. 139 – 141.
22. Filippova V.I. Artistic image as a product of the creative process. Bulletin of ChSU. 2008. No. 1. P. 112 – 116.
23. Tkachenko L.A., Tkachenko A.V., Mkhitarian G.Yu., Privalova G.F. Artistic image as the basis for project-artistic activity in the field of decorative and applied arts. Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. 2020. No. 50. P. 237 – 244.
24. Zhang H. Psychology of creative imagination of trumpet players: aspects of analysis. Humanitarian space. 2021. Vol. 10. No. 7. P. 994 – 1000.

Информация об авторах

Плешко А.А., преподаватель, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, pleshkoaa@schnittke.ru

Гурякова О.Н., доцент, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

© Плешко А.А., Гурякова О.Н., 2025