



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 37.03:78.01:159.9

DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-183-189

<sup>1</sup> Хань Мэнюань

<sup>1</sup> Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

### Теоретический и методологический аспекты развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста

**Аннотация:** исследование посвящено теоретическим и методологическим аспектам развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста. Цель работы – выявить ключевые факторы, влияющие на формирование музыкальных навыков, а также рассмотреть эффективные методы и подходы к обучению музыке. В ходе исследования особое внимание уделено влиянию семейного воспитания, возрастных и психологических особенностей детей, а также внешкольной музыкальной деятельности. На основе анализа методов активного обучения и использования инновационных технологий в музыкальном образовании представлены практические рекомендации для педагогов. Работа подтверждает значимость музыкального образования для всестороннего развития ребенка и подчеркивает необходимость внедрения современных методов в образовательный процесс.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, младший школьный возраст, методы обучения музыке, семейное воспитание, инновационные технологии, музыкальное образование

**Для цитирования:** Хань Мэнюань. Теоретический и методологический аспекты развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста // Вестник педагогических наук. 2025. № 1. С. 183 – 189. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-183-189

Поступила в редакцию: 28 октября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 16 декабря 2024 г.; Принята к публикации: 10 января 2025 г.

<sup>1</sup> Han Mengyuan

<sup>1</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia

### Theoretical and methodological aspects of the development of musical abilities in primary school-age children

**Abstract:** the study is devoted to the theoretical and methodological aspects of the development of musical abilities in children of primary school age. The aim of the work is to identify the key factors influencing the formation of musical skills, as well as to examine effective methods and approaches to music education. The research particularly focuses on the influence of family upbringing, age-related and psychological characteristics of children, as well as extracurricular musical activities. Based on the analysis of active learning methods and the use of innovative technologies in music education, practical recommendations for teachers are provided. The study confirms the importance of music education for the comprehensive development of children and emphasizes the necessity of integrating modern methods into the educational process.

**Keywords:** musical abilities, primary school age, music education methods, family upbringing, innovative technologies, music education

**For citation:** Han Mengyuan. Theoretical and methodological aspects of the development of musical abilities in primary school-age children. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 1. P. 183 – 189. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-183-189

The article was submitted: October 28, 2024; Accepted after reviewing: December 16, 2024; Accepted for publication: January 10, 2025.

### Введение

Музыкальное образование способствует формированию у детей эстетических вкусов, развитию творческих способностей, улучшению когнитивных и моторных навыков. В условиях современного образования, когда акцент сделан на развитие личности ребенка, музыкальные способности оказываются важным элементом не только культурного, но и интеллектуального воспитания [1]. Музыка помогает детям научиться воспринимать и понимать окружающий мир через звуки и ритмы, что способствует их эмоциональному и социальному развитию.

Социально-культурное значение музыкального образования невозможно переоценить. Музыка как универсальный язык искусства объединяет людей, способствует сохранению и передаче культурных традиций. Включение музыкального образования в учебный процесс начальной школы способствует формированию у детей не только практических навыков, но и развивает в них способность воспринимать музыку как важную часть культурной идентичности [2]. Это знание помогает детям лучше понимать культурные особенности своего народа и других народов, создавая основу для межкультурного общения и толерантности.

Проблематика данного исследования заключается в недостаточной разработанности теоретических и методологических аспектов развития музыкальных способностей в младшем школьном возрасте. Несмотря на множество исследований в области музыкальной педагогики, существует потребность в более глубоком понимании факторов, влияющих на развитие музыкальных способностей, а также в разработке эффективных методов и подходов к обучению музыке в школьной системе. Это исследование направлено на выявление и систематизацию теоретических и методологических основ, которые могут быть полезны педагогам для оптимизации образовательного процесса и повышения качества музыкального образования.

Целью данного исследования является определение теоретических и методологических аспектов развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: изучение существующих теорий, объясняющих развитие музыкальных способностей у детей, анализ различных методов и подходов к обучению музыке в начальной школе, а также выявление факторов, которые способствуют или, наоборот, затрудняют развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

### Материалы и методы исследований

Объектом исследования является музыкальное образование детей младшего школьного возраста, а предметом – теоретические и методологические подходы к развитию музыкальных способностей у детей в контексте школьного образования. Это исследование охватывает как традиционные, так и инновационные подходы к обучению музыке, исследуя их влияние на развитие детей и эффективность применения в разных образовательных условиях.

Методология исследования включает комплекс методов, направленных на всесторонний анализ проблемы. Среди них – анализ литературы, который позволяет изучить теоретические основы музыкального образования и существующие подходы к обучению детей, наблюдения, которые помогут выявить особенности развития музыкальных способностей у детей в реальных образовательных условиях, а также педагогический эксперимент и тестирование, которые дадут возможность проверить эффективность различных методов обучения. Таким образом, методология исследования включает как теоретический, так и эмпирический подходы, что позволяет комплексно изучить проблему и предложить конкретные рекомендации для педагогической практики.

### Результаты и обсуждения

Музыкальные способности представляют собой комплексные индивидуальные качества человека, которые проявляются в его способности воспринимать, интерпретировать и воспроизводить музыкальные произведения. Эти способности включают в себя такие компоненты, как музыкальный слух, чувство ритма, вокальные способности, музыкальная память и способность к импровизации [3]. Важно отметить, что музыкальные способности являются не врожденными, а развивающимися, и их формирование зависит от

множества факторов, включая индивидуальные особенности ребенка, образовательную среду и методы преподавания.

Теории, объясняющие развитие музыкальных способностей, разнообразны и многогранны. Одной из наиболее популярных в педагогике является психолого-педагогическая теория, которая утверждает, что развитие музыкальных способностей связано с общими процессами познания и эмоциональной восприимчивости ребенка [4]. В рамках психолого-педагогического подхода, способность к музыкальной деятельности рассматривается как результат взаимодействия различных психических функций, таких как восприятие, внимание, память и воображение. Этот подход акцентирует внимание на необходимости раннего развития музыкальных способностей, особенно в младшем школьном возрасте, когда у детей активно формируются базовые когнитивные и эмоциональные навыки.

Когнитивная теория развития музыкальных способностей фокусируется на том, как музыкальные знания и навыки усваиваются в процессе обучения, и на том, как они интегрируются в общую структуру познавательной деятельности ребенка [5]. Согласно этой теории, развитие музыкальных способностей связано с развитием когнитивных процессов, таких как восприятие, анализ, синтез и память. Важным аспектом когнитивной теории является утверждение, что музыкальные способности развиваются через взаимодействие с окружающей средой, а также через осознание и использование структур музыкальной системы – мелодии, гармонии, ритма и темпа.

Кроме того, важно учитывать влияние биологических факторов на развитие музыкальных способностей. Многие исследователи утверждают, что предрасположенность к музыкальной деятельности может быть связана с генетическими особенностями, хотя влияние внешней среды и педагогических факторов остаются определяющими [6]. Существует мнение, что музыкальные способности, как и другие формы таланта, могут быть более или менее выражены у разных детей, но в любом случае их развитие зависит от правильных условий и подходов в обучении.

Роль музыкального слуха, чувства ритма и вокальных способностей в процессе развития музыкальных навыков у детей является ключевой [7]. Музыкальный слух – это способность воспринимать и различать звуки по высоте, длительности и тембру, а также воспринимать музыкальные произведения в целом. Развитие музыкального слуха позволяет детям точно воспринимать музыкальные произведения и воспроизводить их. В то же время, чувство ритма дает возможность детям ощущать и выражать музыкальные формы в движении и звуке, что способствует развитию координации и моторики.

Вокальные способности играют не менее важную роль в формировании музыкальных навыков. Умение петь и воспроизводить интонацию способствует развитию слуха, а также помогает детям осваивать различные музыкальные элементы, такие как мелодические линии, акценты и интонационные особенности. Развитие этих способностей через пение и другие виды вокальной деятельности также способствует развитию когнитивных и эмоциональных навыков, таких как внимание, концентрация и эмоциональное восприятие музыки [8].

Таким образом, теоретические основы развития музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста включают в себя множество аспектов, начиная от когнитивных и психоэмоциональных процессов до биологических и педагогических факторов. Важно понимать, что музыкальные способности не являются неизменными, и их развитие во многом зависит от условий, в которых происходит обучение, а также от индивидуальных особенностей ребенка. Современные теории развития музыкальных способностей предоставляют педагогам ценные инструменты для создания эффективных образовательных программ, которые способствуют гармоничному развитию музыкальных и когнитивных навыков у детей.

Важность интеграции музыкального образования в учебный процесс начальной школы не вызывает сомнений. Музыка, как часть общего образования, способствует не только развитию музыкальных способностей у детей, но и их всестороннему личностному росту. Включение музыкальных дисциплин в школьную программу создает условия для развития гармоничных навыков, таких как внимание, память, воображение и эмоциональная восприимчивость [9]. В возрасте младшего школьного возраста у детей активно развиваются ключевые когнитивные и моторные способности, и именно в это время музыкальное образование может оказать существенное влияние на их развитие. Музыка становится важным инструментом формирования эстетического восприятия мира, помогает детям научиться воспринимать и осмысливать окружающую действительность через звуки, ритмы и мелодии. В связи с этим, интеграция музыкального образования в общий учебный процесс служит не только педагогической, но и культурной задачей, так как способствует формированию у детей общей культурной грамотности и способности к межкультурному общению.

Современные подходы к методике преподавания музыки в начальной школе отражают новые тенденции в образовательной теории и практике. Одним из таких подходов является активное обучение, которое ори-

ентировано на вовлечение детей в процесс познания, его активное обсуждение и осмысление. В контексте музыкального образования активное обучение проявляется через практические занятия, где дети не просто воспринимают информацию, но и активно создают, исполняют и интерпретируют музыкальные произведения. Это подход способствует не только развитию творческих способностей, но и развитию навыков сотрудничества, коммуникации и совместного творчества. Метод проектов также активно используется в музыкальном обучении. Этот подход позволяет детям через создание и исполнение музыкальных проектов не только усваивать музыкальные знания, но и развивать навыки самостоятельной работы, критического мышления и решения творческих задач. Метод проектов способствует созданию реальных условий для применения знаний на практике и формирования у детей осознанного подхода к обучению [10].

Еще одним эффективным подходом является использование игровых технологий, которые помогают создавать в классе атмосферу творчества и свободы. Игры позволяют детям легко осваивать основы музыкальной грамоты, развивать чувство ритма, слуха и интонации, а также преодолевать возможные барьеры в общении через музыку. Игровая форма обучения способствует снятию напряженности, увеличивает мотивацию детей и помогает воспринимать обучение как увлекательное и интересное занятие. Использование различных видов музыкальных игр, таких как ритмические и вокальные, способствует активному вовлечению детей в процесс, делает занятия музыкой не только полезными, но и эмоционально насыщенными.

Роль музыкальных педагогов в формировании музыкальных способностей детей не ограничивается лишь передачей знаний и умений. Педагог играет ключевую роль в создании образовательной среды, которая будет способствовать развитию музыкальных способностей и интереса к музыке. Квалифицированный музыкальный педагог должен не только обладать глубокими знаниями в области музыки, но и иметь широкий круг педагогических навыков, которые помогут развить у детей способности к восприятию, анализу и творческому воспроизведению музыки. Важным аспектом работы музыкального педагога является индивидуальный подход к каждому ученику, учет его особенностей восприятия и темпа усвоения материала. Также педагоги должны быть готовы к внедрению инновационных методов и технологий, таких как использование мультимедийных и цифровых ресурсов, которые способствуют более глубокому вовлечению детей в музыкальный процесс.

Кроме методологических подходов, важную роль в развитии музыкальных способностей детей младшего школьного возраста играют внешние факторы, такие как семейное воспитание, психологические и возрастные особенности ребенка, а также внешкольная музыкальная деятельность. Эти аспекты являются не менее важными, поскольку они напрямую влияют на формирование и развитие музыкальных способностей, создавая дополнительные условия для их раскрытия или, наоборот, ограничивая потенциал ребенка.

Семейное воспитание является одним из наиболее значимых факторов, определяющих развитие музыкальных способностей у детей. Семья, как первичная социальная среда, оказывает огромное влияние на формирование интереса к музыке, а также на создание эмоциональной и когнитивной основы для дальнейшего музыкального обучения. В семьях, где музыка занимает важное место, дети обычно развивают более высокие музыкальные способности, имеют доступ к разнообразным музыкальным инструментам и регулярно слушают музыку. Наличие в семье музыкальных традиций, таких как пение, игра на музыкальных инструментах или участие в музыкальных мероприятиях, стимулирует у детей желание обучаться и развиваться в музыкальной сфере. С другой стороны, отсутствие музыкальной культуры в семье, недостаток эмоциональной поддержки и заинтересованности в музыкальном развитии могут ограничить творческие способности ребенка и затруднить процесс освоения музыкальных навыков. Таким образом, семейное окружение формирует у ребенка не только первое восприятие музыки, но и эмоциональную привязанность к ней, что способствует более успешному освоению музыкальных дисциплин в школьном возрасте.

Психологические и возрастные особенности младших школьников также оказывают существенное влияние на развитие их музыкальных способностей. В этом возрасте дети находятся на стадии активного формирования как когнитивных, так и эмоциональных процессов. Психологические особенности, такие как уровень внимания, способности к восприятию и запоминанию информации, а также склонности к эмоциональной выраженности, играют ключевую роль в освоении музыкальных навыков. В младшем школьном возрасте дети начинают активно развивать способность к восприятию ритма, интонации, темпа и других музыкальных характеристик, что позволяет успешно развивать музыкальный слух и координацию. Важно отметить, что именно в этот период происходит интенсивное развитие критического мышления, что создает предпосылки для осознания и анализа музыкальных произведений. Однако, в связи с возрастающими нагрузками в учебном процессе, внимание педагогов должно быть направлено на учет индивидуальных психологических особенностей каждого ребенка, чтобы создать комфортные условия для его музыкального развития и избежать перегрузки.



Влияние внешкольной музыкальной деятельности также нельзя недооценивать. Участие в музыкальных кружках, секциях и школах предоставляет детям дополнительную возможность развивать музыкальные способности вне рамок школьной программы. Эти виды деятельности предоставляют детям не только практические навыки, но и более глубокое погружение в музыкальную культуру, позволяя им изучать музыку более систематически и глубоко. Внешкольные занятия часто способствуют развитию тех способностей, которые трудно развивать в обычном учебном процессе, таких как импровизация, композиция и ансамблевая игра. Программы внешкольных учреждений зачастую более гибкие и ориентированы на индивидуальные особенности детей, что дает возможность педагогу учитывать личные предпочтения каждого ученика. Кроме того, занятия в музыкальных школах и кружках дают детям возможность выступать перед аудиторией, что развивает уверенность в себе и улучшает их исполнительские навыки.

Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста невозможно без учета целого ряда факторов, таких как семейное воспитание, психологические особенности и участие в внешкольной музыкальной деятельности. Эти аспекты создают благоприятные условия для формирования у детей устойчивого интереса к музыке, а также для дальнейшего развития их музыкальных навыков. Важно понимать, что успешное музыкальное воспитание требует комплексного подхода, при котором взаимодействие школьного, семейного и внешкольного образовательного процессов становится основой для всестороннего развития музыкальных способностей у ребенка.

На основе анализа факторов, влияющих на развитие музыкальных способностей у младших школьников, важно предложить ряд практических рекомендаций для педагогов, направленных на оптимизацию процесса обучения музыке. Ключевыми моментами являются разработка эффективных методов работы с детьми в музыкальных классах и внедрение инновационных технологий, которые могут значительно повысить качество музыкального образования, сделать его более доступным и интересным для детей.

Прежде всего, разработка эффективных методов работы с детьми в музыкальных классах требует учета возрастных особенностей школьников, их психологической готовности и индивидуальных склонностей. Важно создавать такие условия обучения, которые способствуют развитию музыкальных способностей через активное участие детей в музыкальном процессе. Один из эффективных методов заключается в использовании интерактивных форм обучения, таких как музыкальные игры, коллективные выступления и творческие задания, которые не только развивают музыкальные навыки, но и способствуют развитию социальной активности и умения работать в коллективе. Также важно внедрять методы дифференциации, предполагающие индивидуальный подход к каждому ученику, с учетом его способностей и интересов. В этом контексте особое внимание следует уделить организации занятий, где дети могут проявлять творческую инициативу, а педагог выступает не только как преподаватель, но и как наставник, направляющий и поддерживающий развитие ребенка.

Важным аспектом эффективной работы педагога является создание комфортной и вдохновляющей атмосферы на уроках музыки. Для этого необходимо использовать позитивную мотивацию, поощрять детей за их достижения и успехи, независимо от их уровня подготовки. Важно создавать пространство для экспериментов, где дети смогут не только воспроизводить изученные произведения, но и проявлять творческий подход, например, через импровизацию или создание собственных музыкальных композиций. Это стимулирует детей к самовыражению, помогает развивать их личностные качества и уверенность в себе, а также формирует устойчивый интерес к музыке как к творческому процессу.

Применение инновационных технологий в преподавании музыки является еще одним важным направлением, которое способствует повышению эффективности музыкального образования. В условиях стремительного развития информационных технологий педагогам важно использовать современные мультимедийные ресурсы, программы и приложения, которые делают музыкальное обучение более интерактивным и доступным. Например, использование музыкальных приложений и программ для создания музыки позволяет детям в увлекательной форме познакомиться с основами композиции, а также развивает их слух и творческий потенциал. Введение в уроки музыки таких технологий, как видеоматериалы, аудиозаписи, а также компьютерные симуляторы для обучения игре на различных музыкальных инструментах, позволяет создавать более разнообразные и насыщенные занятия, что способствует улучшению восприятия материала и более глубокому освоению музыкальных дисциплин.

Кроме того, инновационные подходы включают использование виртуальных инструментов и платформ для совместного музицирования, что особенно актуально в условиях дистанционного или смешанного обучения. Такие технологии позволяют детям не только развивать свои музыкальные способности, но и получать удовольствие от процесса взаимодействия с другими детьми, что является важным для формирования социальных навыков и умения работать в команде. Также важно использовать цифровые ресурсы для со-

здания индивидуализированных учебных планов, которые помогут педагогу учитывать уникальные особенности каждого ученика, адаптируя образовательный процесс под его потребности и темпы развития.

Внедрение технологий в музыкальное образование требует от педагогов не только осведомленности о новых инструментах, но и способности интегрировать их в традиционную педагогическую практику. Поэтому обучение педагогов современным методикам и технологиям является неотъемлемой частью повышения качества музыкального образования в школе.

Таким образом, для эффективного обучения музыке важно использовать разнообразные методы, ориентированные на активное участие детей в образовательном процессе, создание положительной мотивации и использования инновационных технологий. Это позволяет не только развивать музыкальные способности школьников, но и формировать у них устойчивый интерес к музыке, расширять их творческий потенциал и способствовать всестороннему личностному развитию.

### Выводы

Подводя итоги проведенного исследования, можно отметить, что развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста является комплексным процессом, охватывающим как теоретические, так и методологические аспекты. В ходе работы были выявлены ключевые факторы, которые влияют на формирование музыкальных навыков, среди которых важнейшими являются семейное воспитание, психологические и возрастные особенности детей, а также внешний образовательный контекст, включая внешкольную музыкальную деятельность. Обсужденные методологические подходы, такие как активное обучение, метод проектов и игровые технологии, показали свою эффективность в формировании у детей устойчивого интереса к музыке и развитии их творческих способностей. В целом, музыкальное образование в младшем школьном возрасте оказывает значительное влияние на всестороннее развитие ребенка, в том числе на его когнитивные, эмоциональные и социальные навыки.

Исходя из результатов исследования, можно утверждать, что музыкальное образование играет важную роль в становлении личности ребенка. Оно способствует не только развитию музыкальных способностей, таких как слух, ритм, интонация, но и оказывает влияние на другие аспекты его жизни, включая социальную адаптацию, эмоциональное восприятие мира и способность к творческому самовыражению. Музыкальные занятия развивают у детей важнейшие качества, такие как дисциплина, внимание, воображение и способность к самовыражению, а также укрепляют мотивацию к обучению. Таким образом, музыкальное образование представляет собой важный элемент образовательной системы, который способствует гармоничному развитию личности и подготовке детей к дальнейшему учебному и жизненному процессу.

На основе полученных результатов исследования, в дальнейшем следует продолжить изучение факторов, влияющих на развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, с акцентом на индивидуальные особенности детей и интеграцию современных образовательных технологий. Важно продолжать исследовать влияние семейного воспитания, а также рассмотреть влияние различного рода внешкольной музыкальной активности, которая, как показало исследование, играет ключевую роль в более глубоком освоении музыкальных навыков. Также необходимо обратить внимание на трудности и проблемы, связанные с недостаточной подготовкой педагогов к внедрению инновационных методов в преподавание музыки, а также на необходимость улучшения материально-технической базы музыкальных школ и кружков.

### Список источников

1. Тараканова Д.Н., Игнатович В.К. Педагогика: история, перспективы // Педагогика. 2023. Т. 6. № 3. С. 78 – 103.
2. Карпушина Л.П. Этнокультурная подготовка кадров к реализации дополнительного образования детей средствами музыкального искусства // Подготовка кадров к реализации дополнительного образования детей средствами искусства в условиях региона. 2018. С. 92 – 106.
3. Петелина Е.А. Музыкальные способности личности и их проявление в музыкальной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 2. С. 93 – 97.
4. Подымова Л.С. Психолого-педагогическая инноватика: личностный аспект. Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Прометей", 2012. 207 с.
5. Мариупольская Т.Г., Казымова Л.А.Г. Феномен восприятия музыки в аспекте обучения в исполнительских классах педагогических учебных заведений // Педагогика и психология образования. 2024. № 1. С. 87 – 103.

6. Сабурова С.Л. Особенности мотивации профессиональной деятельности музыканта-исполнителя // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 5. С. 124 – 128.
7. Холиков К.Б. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио // Scientific progress. 2021. Т. 2. № 3. С. 734 – 742.
8. Фомин А.В., Зотова М.А. Воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека и его творческий потенциал как компонент содержания музыкальнопедагогического образования // Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2 (22). С. 59 – 75.
9. Спербер О.И., Калантарян Л.А., Ближниченко М.В., Брыкалова О.Г. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки / Ставрополь: Издательство Ставролит, 2020. 136 с.
10. Голубовская Е.В. Формирование ключевых компетенций учащихся на основе современных образовательных технологий // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 5. С. 23 – 29.

### References

1. Tarakanova D.N., Ignatovich V.K. Pedagogy: history, prospects. Pedagogy. 2023. Vol. 6. No. 3. P. 78 – 103.
2. Karpushina L.P. Ethnocultural training of personnel for the implementation of additional education of children by means of musical art. Training of personnel for the implementation of additional education of children by means of art in the regional conditions. 2018. P. 92 – 106.
3. Petelina E.A. Musical abilities of the individual and their manifestation in musical activity. The world of science, culture, education. 2011. No. 2. P. 93 – 97.
4. Podymova L.S. Psychological and pedagogical innovation: personal aspect. Moscow: Limited Liability Company "Prometheus Publishing House", 2012. 207 p.
5. Mariupolskaya T.G., Kazymova L.A.G. The phenomenon of music perception in the aspect of training in performing classes of pedagogical educational institutions. Pedagogy and psychology of education. 2024. No. 1. P. 87 – 103.
6. Saburova S.L. Features of motivation of professional activity of a performing musician. The world of science, culture, education. 2012. No. 5. P. 124 – 128.
7. Kholikov K.B. Some methodological difficulties arising when writing a general solution to a dictation on the subject of solfeggio. Scientific progress. 2021. Vol. 2. No. 3. P. 734 – 742.
8. Fomin A.V., Zotova M.A. The impact of music on the psycho-emotional state of a person and his creative potential as a component of the content of music and pedagogical education. Musical art and education. 2018. No. 2 (22). P. 59 – 75.
9. Sperber O.I., Kalantaryan L.A., Bliznichenko M.V., Brykalova O.G. Theory and methodology of artistic and aesthetic education of preschool children by means of music. Stavropol: Stavrolit Publishing House, 2020. 136 p.
10. Golubovskaya E.V. Formation of key competencies of students based on modern educational technologies. Municipal education: innovations and experiment. 2010. No. 5. P. 23 – 29.

### Информация об авторах

**Хань Мэньюань**, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт Петербург, Россия, 328357154@qq.com

© Хань Мэньюань, 2025