



Научно-исследовательский журнал «Вестник педагогических наук / Bulletin of Pedagogical Sciences»

<https://vpn-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://vpn-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 378.147

DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-90-95

¹ Жэнь Луяо

¹ Московский педагогический государственный университет

Изучите опыт и размышления, принесенные в Китай сотрудничестве образованием музеев и школ западных стран

Аннотация: художественные музеи могут сыграть жизненно важную роль в обучении грамотности, в основе которой лежит искусство, а эстетическое воспитание детей, является основным звеном эстетического воспитания. Сегодня художественные музеи постепенно привлекают внимание политиков и исследователей в области образования в Китае. Для сравнения, в странах и регионах с развитым западным образованием сотрудничество между художественными музеями и начальными и средними школами стало относительно зрелым после длительного развития и было интегрировано в национальную систему образования. В данной статье рассматриваются процесс и основные формы сотрудничества западных художественных музеев с начальными и средними школами на разных исторических этапах, объединяются данные соответствующей литературы и практические данные, а затем предлагаются соответствующие просвещения, исходя из современного состояния развития китайского детского художественного образования.

Ключевые слова: художественное образование, художественный музей, история развития, музеология, сотрудничество музея и школы

Для цитирования: Жэнь Луяо. Изучите опыт и размышления, принесенные в Китай сотрудничестве образованием музеев и школ западных стран // Вестник педагогических наук. 2025. № 1. С. 90 – 95. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-90-95

Поступила в редакцию: 23 октября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 10 декабря 2024 г.; Принята к публикации: 10 января 2025 г.

¹ Zhen Luyao

¹ Moscow State Pedagogical University

Explore the experiences and reflections brought to China by the cooperation between museums and schools in Western countries

Abstract: art museums can play a vital role in teaching literacy with art as the core, and children's aesthetic education is the core of aesthetic education. Nowadays, art museums have gradually attracted the attention of education policymakers and researchers in China. In comparison, in countries and regions with advanced Western education, the cooperation between art museums and primary and middle schools has become relatively mature after a long-term development and has been integrated into the national education system. This paper discusses the process and main forms of cooperation between Western art museums and primary and middle schools at different historical stages, combines relevant literature and practical data, and then puts forward relevant enlightenment based on the current development status of Chinese children's art education.

Keywords: art education, art museum, history of development, museology, cooperation between museum and school

For citation: Zhen Luyao. Explore the experiences and reflections brought to China by the cooperation between museums and schools in Western countries. Bulletin of Pedagogical Sciences. 2025. 1. P. 90 – 95. DOI: 10.62257/2687-1661-2025-1-90-95

The article was submitted: October 23, 2024; Accepted after reviewing: December 10, 2024; Accepted for publication: January 10, 2025.

Введение

Эстетическое воспитание, как неотъемлемая часть культурного образования, способствует развитию у детей способности воспринимать искусство, понимать его ценность и осознавать собственные эстетические предпочтения. В последние десятилетия в Китае наблюдается рост интереса к сотрудничеству между художественными музеями и школами, что соответствует мировой образовательной практике, в которой такие связи уже давно стали частью национальной образовательной системы. Особенно важно для Китая изучить опыт и методы, применяемые в западных странах, где сотрудничество музеев и образовательных учреждений прошло долгий путь развития. Целью настоящего исследования является анализ опыта и практики сотрудничества между музеями и школами в западных странах, а также выявление проблем и возможностей для улучшения этого взаимодействия в контексте современного развития китайского детского художественного образования. Для этого будет рассмотрен процесс формирования сотрудничества на различных исторических этапах, основные формы взаимодействия, а также влияние социальных и культурных факторов, таких как теории искусства и образования, на эффективность такого сотрудничества. Новизна исследования заключается в систематическом подходе к изучению эволюции сотрудничества музеев и школ в западных странах, а также в выявлении особенностей и трудностей, с которыми сталкиваются китайские учреждения в процессе внедрения аналогичных моделей. Также важно отметить, что исследование подчеркивает важность формирования теоретической базы для устойчивого сотрудничества музеев и школ, что является ключевым аспектом для успешного внедрения подобных практик в Китай. В исследовании предлагается теоретическое обоснование необходимости интеграции музеев в школьную систему как важного элемента эстетического воспитания и развития культурной "мягкой силы" в рамках образовательной политики.

Материалы и методы исследований

Метод исследования заключается в анализе соответствующей литературы по сотрудничеству образованию между музеями и школами, изучении процесса развития и проектов совместного образования между музеями и школами на Западе, а анализе текущей ситуации совместного образования между музеями и школами в Китае. На основе анализа истории и проектов сотрудничества музеев и школ в западных странах обобщаются проблемы, возникшие в сотрудничестве музеев и школ в Китае. Изучить историю развития кооперативного музейно-школьного сотрудничества в странах запада.

Результаты и обсуждения

Под влиянием греческой культуры в третьем веке до нашей эры в Александрии (Египет) был основан огромный музей. Музей занимался академическими исследованиями, создал библиотеку и собрал драгоценные культурные реликвии. Более чем через сто лет Римская империя разграбила Грецию, и все изящные искусства были перенесены во дворцы, монастыри и дома князей и знати города Рима. Изящные искусства стали частной собственностью знати. В то время музей больше походил на сокровищницу, закрытую для публики и не имевшую никаких образовательных атрибутов.

В начале XIX века стала уделяться внимание образовательной функции музеем. Места этого периода также описывали как «высшие университеты самообразования», «естественным выбором» для учителей, обращающихся за помощью. Однако в то время по всей Британии было очень мало музеев. Примерно к 1845 году их количество увеличилось только до 40. Среди них многие площадки являются только дочерними учреждениями школы. Например, музей Эшмоора (Ashmolean), построенный в 1683 году, является филиалом Оксфордского университета. Его оригинальные экспонаты в основном поступили из школьной библиотеки, химической лаборатории и лекционной аудитории; Художественный музей Далвича (Dulwich) был построен в 1814 году и является филиалом школы Аллейн (Aleyn). Видно также, что сотрудничество музеев и школ имеет глубокие исторические корни в истории развития.

Кроме того, раннее эмбриональное состояние фактически отражает первоначальный замысел создания художественных музеев, то есть «просветительскую функцию», как отмечал Г. Хейн, председатель Коми-

тета по образованию и культуре Международного совета музеев. «С момента создания общественных музеев в XVIII веке образование стало важнейшей функцией музеев» [1].

В 1895 году Соединенное Королевство включило в свою систему управления обучение учащихся начальных и средних школ в художественных музеях и в то же время рассчитывало время, проведенное в музее, как академические часы. Это позволило постоянно внедрять инновации в работе музеев и школы сотрудничают. В 20 веке, с постепенным созданием профессиональных организаций и академических журналов художественных музеев, а также пропагандой и продвижением сотрудничества между музеями и школами, художественные музеи постепенно предоставляли образовательные услуги начальным и средним школам, создавали отделы образования на местах и сотрудничали со школами и другими программами.

Результат исследования «Любовь к искусству» под руководством французского социолога Пьера Бурдьё (Pierre Bourdieu, 1930-2002) использует три понятия «поле», «привычки» и «капитал». выявляет дистанцию между широкой публикой и художественными музеями, побуждая сообщество французских художественных музеев обратить внимание на выставки и образовательные мероприятия, ориентированные на публику. Теория Бурдьё также указывает на взаимосвязь между государственным образованием в художественных музеях, капиталом культурной сферы и детьми. Когда культурный капитал накапливается из поколения в поколение, социальное эстетическое образование имеет далеко идущее значение для встряски культурного поля.

В 1906 году, когда была основана Американская ассоциация музеев, она заявила, что «музеи должны стать университетами для людей» [2]. Джеймс Патон, директор Музея современного искусства Глазго, считает: «Это место будет играть незаменимую роль. Оно должно стать центром школьного кластера, а его экспонаты также должны появиться в разных классах.» [3]. Материал, который находится в музее, развивает импровизационное мышление детей, дает им критическое видение, сталкивает разные точки зрения [4].

Точно так же внимание Германии к искусству. Из-за проблемы недостаточного количества образовательных мероприятий для учащихся начальной и средней школы музей запустил восьмилетний проект «Школа@Музей» проект, в котором были обобщены гарантийный механизм, модель сотрудничества и система оценки сотрудничества между музеями и школами, а также предоставлены руководство по сотрудничеству музеев и школ Отличный пример [5]. Международный совет музеев отметил, что сотрудничество музеев и школ является тенденцией развития художественных музеев в XXI веке, а ключом к сотрудничеству является установление стабильного партнерства между ними. В качестве стратегии действий художественных музеев, начальных и средних школ по активному регулированию собственного поведения в соответствии со своими образовательными целями в образовательной деятельности сотрудничество между музеями и школами основано на онтологии образования и представляет собой углубленное сотрудничество на уровне преподавание, учебная программа и другие уровни.

В 2022 году Международный совет музеев выдвинул идею «предоставления разнообразного опыта для образования, оценки, размышлений и обмена знаниями» для музеев, включая художественные галереи. Американский педагог Джон Дьюи оказал глубокое влияние на государственное образование. В своей книге «Искусство – это опыт» он отметил, что музеи должны быть не просто выставочными залами, но также должны взять на себя миссию просвещения публики и приближения расстояние между зрителями к произведениям искусства. Под влиянием этой идеи многие новые художественные музеи США в XX веке, помимо завершения работы по сбору, сохранению и демонстрации произведений искусства, постепенно начали образовательную деятельность с целью формирования у публики эстетического восприятия. В музеях поклонение искусству заменяется переживанием искусства, ощущением искусства и пониманием искусства. В то же время, в отличие от «старой трехцентровой теории» «классного центра», «центра учебников» и «центра учителя», Дьюи предложил «новую трехцентровую теорию» – «центра ребенка (центра ученика)», «центр деятельности» и «центр опыта», которые предоставляют справочную информацию по практике государственного образования для детей [6].

В США, Германии, СССР и других странах художественно-музейное образование уже давно интегрировано в национальную систему образования, и прилагаются усилия для обеспечения бесперебойного сотрудничества между музеями и школами, что еще больше способствует развитию и улучшение художественного музейного образования. Сотрудничество музеев и школ в Китае развилось сравнительно поздно. Вступив в 21 век, Китай обнародовал соответствующие законы, постановления и отраслевые стандарты, основанные на фактическом положении художественных музеев, пытаясь обеспечить мощную поддержку сотрудничества между художественными музеями и начальными и средними школами посредством законодательства и политики. Впоследствии значение художественных музеев в школьном художественном образовании также было пересмотрено и рассмотрено. В этом контексте сотрудничество библиотеки и школы стало неизбежной тенденцией развития.

Известный китайский педагог Цай Юаньпэй (1866-1940) однажды столкнулся с ситуацией в отечественном образовании и поставил эстетическое воспитание на этап развития качественного образования. Его цель заключалась в «взрачивании чувств (увеличить восприятие красоты) и тем самым достижении «человеческого совершенства» и будет развиваться в долгосрочной перспективе [7]. Эстетическое воспитание в новую эпоху подчеркивает эстетическое воспитание людей, образование мысли людей, ориентацию человеческого развития на общий прогресс всего общества, высокую степень единства национального духа, что способствует развитию образования. Поэтому общественное художественное образование, основанное на эстетическом воспитании, должно стать важным направлением для страны по совершенствованию своей культурной «мягкой силы» [8]. Художественные музеи должны продолжать укреплять связи и сотрудничество с другими учреждениями, обращать внимание на особенности и потребности различных групп и осуществлять совместную строительную деятельность, такую как базы практики преподавания и научных исследований и базы воспитания патриотизма [9]. Это требует, чтобы мероприятия по государственному образованию, ориентированные на аудиторию, позволяли разумно различать возрастные группы и определять цели государственного образования.

В области художественно-музейного образования соответствующая теория образования может не только формировать образовательную практику, но и предоставлять показатели для оценки качества практики, тем самым давая музейным педагогам возможность систематически уточнять образовательные цели и глубоко объяснять образовательную практику сотрудничества музея и школы. В течение долгого времени сотрудничество между художественными музеями и художественным образованием в начальной и средней школе в моей стране основывалось на поддержке теорий, однако нынешнее сотрудничество музеев и школ все еще страдает от недостаточной образовательной теории и практических исследований, что делает существующее, результаты исследований не соответствуют практике.

В последние годы, хотя многие ученые обратили внимание на неформальное образование в художественных музеях, они по-прежнему считают, что формальное образование в начальной и средней школе является краеугольным камнем образования. Более того, практика сотрудничества между художественными музеями и начальными и средними школами часто руководствуется соответствующими теориями школьного образования. Школьное образование использует книги в качестве средства обучения и фокусируется на структурировании когнитивного понимания. Однако сотрудничество между музеями и школами больше ориентировано на использование реальных музейных коллекций в качестве учебных ресурсов и пропагандирует долгосрочное обучение свободе, сотрудничеству и исследованиям. Таким образом, существуют существенные различия между художественным музейным образованием и школьным образованием во многих аспектах, таких как предметы и стратегии. Нецелесообразно использовать существующую теорию школьного образования и практические исследования для руководства сотрудничеством музея и школы.

Музейные педагоги подменяют работу в метапредметной пространстве музея самой простой формой: экскурсионным обслуживанием, вливанием дополнительного содержания [10]. Но в процессе сотрудничества между музеями и школами в Китае часто не хватает пространства для диалога и размышлений с другими и с самим собой, в результате чего они мало обращают внимания на отрасли промышленности и среду обитания друг друга. Из-за этого при ограниченном общении и обмене обе стороны в основном сосредоточились на практическом диалоге, и не было обсуждения намерений, предпосылок, механизма и теории сотрудничества.

Сотрудничество музея и школы предполагает интеграцию двух физических культурных и образовательных учреждений, художественных музеев и начальных и средних школ [11]. Как интегрировать существующие структуры и процессы двух, являются важными вопросами для обеспечения плавного развития сотрудничества. Если сотрудники художественных музеев и преподаватели рисования начальной и средней школы с разным опытом работы в музеях и школах смогут иметь стабильные каналы связи посредством активного диалога и обмена, а также формировать понимание мыслей, взглядов и концепций друг друга, это станет основой для общей системы дискурса между обеими сторонами могут быть установлены.

Практика сотрудничества музеев и школ доказала, что художественным музеям и школьным учителям рисования необходимо изменить свою роль с разработчиков учебных программ на активных слушателей и активных учеников. Когда художественные музеи, начальные и средние школы участвуют в диалоге и размышлениях, обе стороны могут эффективно распознать и понять реальные ситуации друг друга. Этот диалог и размышление являются не только основой для понимания ситуационных различий между музеями и школами, но и основа сотрудничества музеев и школ.

Короче говоря, чтобы вести диалог и размышление между художественными музеями и начальными и средними школами, им необходимо прояснить свои образовательные обязанности, ознакомиться с ожиданиями и требованиями друг друга и в то же время изучить дискурсивную систему и операционную модель

друг друга [12]. Построение и развитие сотрудничества музеев и школ лежит в процессе создания совместной системы сотрудничества и практических исследований между художественными музеями и начальными и средними школами. В этом процессе он будет продолжать руководить профессиональным развитием школьных учителей рисования и поддерживать их мотивация сотрудничества музеев и школ. Таким образом, в дополнение к диалогу и размышлениям, преподаватели рисования на переднем крае должны также получать постоянное профессиональное развитие с целью создания сообщества сотрудничества библиотеки и школы, чтобы учителя рисования на переднем крае могли получить больше практического опыта и мудрости в школе-музее сотрудничество.

Выводы

Разбирая процесс развития западного сотрудничества музеев и школ, мы обнаружили, что, хотя сотрудничество музеев и школ направлено на оказание услуг художественного образования, сотрудничество между ними все же связано с развитием художественной музейно-образовательной сферы и совершенствованием современной технология художественного образования и т. д. реальные проблемы.

Существуют очевидные ограничения в воспитании талантов, формулировании уставов и практике в области образования в китайских художественных музеях. Это главным образом отражается в том, что многие текущие результаты исследований направлены на оптимизацию и улучшение сотрудничества между музеями и школами с методологической точки зрения уровень. Однако многие неявные факторы, такие как ценности и когнитивные уровни учащихся, родителей и учителей искусств, мало уделяют внимания влиянию сотрудничества музеев и школ – напротив, эти неявные факторы являются краеугольным камнем сотрудничества музеев и школ.

Как осуществлять сотрудничество художественных музеев с начальными и средними школами, по-прежнему остается проблемой, требующей глубокого исследования как на теоретическом, так и на практическом уровне.

Список источников

1. Hein G.E. Learning in the Museum. London and New York: Routledge, 1998. С. 14 – 40.
2. The American Alliance of Museums (AAM). Excellence and equity. Education and the public dimension of museums. Washington D.C.: Author, 1992. С. 20 – 21.
3. American Alliance of Museums (AAM). Excellence and quality: Education and Public Dimension of museums. Washington D.C.: Author, 1991. С. 6 – 7.
4. Столяров Б.А. Русский музей: музей – это среда доверия. URL: <https://stolnick.ru/articles/boris-stolyarov-russkiy-muzey-muzey-eto-sreda-doveriya/>.
5. Martin R.S. True needs, true partners: Museums transforming schools. Washington D.C.: Institute of Museum and Library Services, 2002. С. 14 – 20.
6. Moffat H., Woollard V. Museum and gallery education: A manual of good practice. Walnut Creek, Calif.: Altamira Press, 1999. С. 158.
7. Цай Юаньпей. Полное собрание сочинений Цая Юаньпея: Эпизод 2. Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 1984. С. 263.
8. Цай Юаньпей. Полное собрание сочинений Цая Юаньпея. Пекин: Книжная компания Чжунхуа, 1984. С. 28 – 30.
9. Го Шумин. Цай Юаньпей и современное китайское художественное образование, 2018. С. 77.
10. Абанкина Т.В. Музей и школа: перспективы сотрудничества // Народное образование. 2014. С. 201.
11. Чжан Сыци. Коммуникация, значение и поле: многомерный анализ образовательной функции музеев // Museum Management. 2020. № 4. С. 61 – 67.
12. Ван Хунтао. Исследование стратегии развития художественных музеев в продвижении эстетического воспитания молодежи // Times Report. 2022. С. 89 – 91.

References

1. Hein G.E. Learning in the Museum. London and New York: Routledge, 1998. P. 14 – 40.
2. The American Alliance of Museums (AAM). Excellence and equity. Education and the public dimension of museums. Washington D.C.: Author, 1992. P. 20 – 21.
3. American Alliance of Museums (AAM). Excellence and quality: Education and Public Dimension of museums. Washington D.C.: Author, 1991. P. 6 – 7.

4. Stolyarov B.A. Russian Museum: a museum is an environment of trust. URL: <https://stolnick.ru/articles/boris-stolyarov-russkiy-muzey-muzey-eto-sreda-doveriya/>.
5. Martin R.S. True needs, true partners: Museums transforming schools. Washington D.C.: Institute of Museum and Library Services, 2002. P. 14 – 20.
6. Moffat H., Woollard V. Museum and gallery education: A manual of good practice. Walnut Creek, Calif.: Altamira Press, 1999. 158 p.
7. Cai Yuanpei. The Complete Works of Cai Yuanpei: Episode 2. Beijing: Zhonghua Book Company, 1984. 263 p.
8. Cai Yuanpei. The Complete Works of Cai Yuanpei. Beijing: Zhonghua Book Company, 1984. P. 28 – 30.
9. Guo Shuming. Cai Yuanpei and Contemporary Chinese Art Education, 2018. 77 p.
10. Abankina T.V. Museum and School: Prospects for Cooperation. Public Education. 2014. 201 p.
11. Zhang Siqu. Communication, Meaning, and Field: A Multidimensional Analysis of the Educational Function of Museums. Museum Management. 2020. No. 4. P. 61 – 67.
12. Wang Hongtao. Research on the Development Strategy of Art Museums in Promoting aesthetic education of youth. Times Report. 2022. P. 89 – 91.

Информация об авторах

Жэнь Луяо, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия, 1914463328@qq.com

© Жэнь Луяо, 2025