

Научно-исследовательский журнал «Обзор педагогических исследований»

<https://opi-journal.ru>

2025, Том 7, № 8 / 2025, Vol. 7, Iss. 8 <https://opi-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.4. Физическая культура и профессиональная физическая подготовка (педагогические науки)

УДК 37.015



## Роль спортивно-бальных танцев в формировании социокультурных ценностей подростков и молодежи

<sup>1</sup> Шолотонов М.А., <sup>1</sup> Сокунова С.Ф., <sup>2</sup> Фомичева И.В., <sup>3</sup> Буцан А.С., <sup>4</sup> Жданова М.В.,

<sup>1</sup> Государственный университет просвещения,

<sup>2</sup> Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство),

<sup>3</sup> Московский государственный институт культуры,

<sup>4</sup> Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана  
(национальный исследовательский университет)

**Аннотация:** статья посвящена исследованию роли спортивно-бальных танцев в формировании социокультурных ценностей подростков. Авторы подчеркивают особую важность подросткового возраста для формирования индивидуальных ценностных ориентаций, отмечая, что современные реалии предъявляют повышенные требования к воспитательным методикам, поскольку традиционные нравственные ориентиры подвергаются эрозии. В статье рассматривается специфика спортивно-бальных танцев как уникального сочетания искусства, физической активности и социальной практики, способствующего развитию эстетических, нравственных и коммуникативных компетенций. Авторы выдвигают гипотезу о том, что регулярные занятия спортивно-бальными танцами положительно сказываются на социокультурном развитии подростков, повышая их общую культурную осведомленность и толерантность. На примере конкретного исследования, проведенного в кружке дополнительного образования московской школы № 298 в 2024–2025 учебном году, проанализированы три этапа (начальный, промежуточный и итоговый) влияния занятий на развитие подростков. Приведен подробный анализ применяемых методов диагностики и критериев оценки результативности. В заключении делается вывод о доказанной эффективности спортивно-бальных танцев как инструмента воспитания и формирования социокультурных ценностей подростков. Рекомендуются дальнейшее распространение и научное обоснование этого направления, а также расширение масштабов аналогичных исследований для учета региональных и возрастных особенностей подростков.

**Ключевые слова:** социокультурные ценности, подростки, спортивно-бальные танцы

**Для цитирования:** Шолотонов М.А., Сокунова С.Ф., Фомичева И.В., Буцан А.С., Жданова М.В. Роль спортивно-бальных танцев в формировании социокультурных ценностей подростков и молодежи // Обзор педагогических исследований. 2025. Том 7. № 8. С. 354 – 361.

Поступила в редакцию: 21 августа 2025 г.;  
Одобрена после рецензирования: 19 октября 2025 г.;  
Принята к публикации: 21 ноября 2025 г.

## The role of sports and ballroom dancing in the formation of socio-cultural values of adolescents and youth

<sup>1</sup> Sholotonov M.A., <sup>1</sup> Sokunova S.F., <sup>2</sup> Fomicheva I.V., <sup>3</sup> Butsan A.S., <sup>4</sup> Zhdanova M.V.,  
<sup>1</sup> Federal State University of Education,  
<sup>2</sup> Russian State University named after A.N. Kosygin (Technology. Design. Art),  
<sup>3</sup> Moscow State Institute of Culture,  
<sup>4</sup> Bauman Moscow State Technical University (National Research University)

**Abstract:** the article is devoted to the study of the role of sports and ballroom dancing in the formation of socio-cultural values of adolescents. The authors emphasize the special importance of adolescence for the formation of individual value orientations, noting that modern realities place increased demands on educational methods, since traditional moral guidelines are subject to erosion. The article examines the specifics of sports and ballroom dancing as a unique combination of art, physical activity and social practice, contributing to the development of aesthetic, moral and communicative competencies. The authors hypothesize that regular sports and ballroom dancing classes have a positive effect on the socio-cultural development of adolescents, increasing their overall cultural awareness and tolerance. Using the example of a specific study conducted in the circle of additional education of Moscow school No. 298 in the 2024-2025 academic year, three stages (initial, intermediate and final) of the impact of classes on the development of adolescents are analyzed. A detailed analysis of the diagnostic methods used and performance evaluation criteria is provided. In conclusion, the conclusion is made about the proven effectiveness of sports and ballroom dancing as a tool for the education and formation of socio-cultural values of adolescents. It is recommended to further disseminate and scientifically substantiate this area, as well as expand the scope of similar studies to take into account the regional and age characteristics of adolescents.

**Keywords:** socio-cultural values, teenagers, sports and ballroom dancing

**For citation:** Sholotonov M.A., Sokunova S.F., Fomicheva I.V., Butsan A.S., Zhdanova M.V. The role of sports and ballroom dancing in the formation of socio-cultural values of adolescents and youth. *Review of Pedagogical Research*. 2025. 7 (8). P. 354 – 361.

The article was submitted: August 21, 2025; Approved after reviewing: October 19, 2025; Accepted for publication: November 21, 2025.

### Введение

Подростковый возраст выступает важнейшим периодом формирования индивидуальных ценностных ориентаций, оказывая значительное влияние на всю последующую жизнь индивида. Современная действительность предъявляет новые требования к воспитательному процессу: цифровизация, сокращение живого культурного взаимодействия и общая нестабильность общественных ценностей делают необходимым внедрение педагогических методов, способствующих формированию устойчивых социальных и культурных ориентиров [4, с. 135; 12].

Спортивно-бальные танцы (СБТ) представляют собой уникальное сочетание искусства, физической активности и социальной практики, участвующие в воспитании и развитии подростков и молодежи [1, с. 12; 6, с. 60]. Они способствуют развитию эмоциональной культуры, коммуникативных навыков, чувства ответственности и уважения к другим людям, укрепляют физическое здоровье и формируют эстетическое отношение к окружающему миру [2; 3, с. 54; 8]. Актуальность настоящего исследования обусловлена нарастающим

кризисом традиционных нравственных ориентиров среди молодежи и необходимостью внедрения эффективных образовательных технологий, направленных на укрепление позитивных социокультурных ценностей. Научная новизна заключается в недостаточно изученных механизмах воздействия хореографического спорта на процессы формирования личностных качеств подростков, ориентированных на гармоничное развитие культурной и социальной сферы. Исследование основывается на культурно-историческом подходе Л. С. Выготского, компетентностном подходе в педагогике и социокультурной парадигме, рассматривающей систему ценностей как ключевой фактор успешной интеграции молодого поколения в общество.

Гипотеза исследования: регулярные занятия спортивно-бальными танцами оказывают положительное воздействие на развитие эстетических, нравственных и коммуникативных ценностей подростков, а также повышают уровень общей культурной осведомленности и толерантности.

Цель исследования: выявить роль спортивно-бальных танцев в процессе формирования цен-

ностных ориентаций подростков.

Задачи исследования:

1. Разработать комплекс методик диагностики, мониторинга и анализа изменений социокультурных ценностей подростков на протяжении всего периода исследования.

2. Провести сравнительный анализ начального, промежуточного и итогового уровней социокультурного развития подростков, занимающихся спортивно-бальными танцами.

#### **Материалы и методы исследований**

Настоящее исследование проводилось с целью выявления влияния занятий спортивно-бальными танцами на формирование социокультурных ценностей подростков в возрасте 12-17 лет. Эксперимент проводился в условиях кружка дополнительного образования школы № 298 г. Москвы с сентября 2024 года по май 2025 года. В исследовании приняли участие 48 подростков. Среди них были как начинающие танцоры, так и ребята с небольшим опытом занятий спортивно-бальными танцами. Выборка была однородной по полу и возрасту, что позволило минимизировать внешние факторы, влияющие на результаты.

Методы исследования:

- диагностика начального уровня: заполнение анкет и беседа с родителями и педагогами; оценка коммуникативной компетенции (уровня общения, инициативности, наличия лидеров); тестирование на предмет этических норм, эстетических предпочтений и степени приверженности здоровым привычкам; самооценочные шкалы и психологические опросники [1, с. 11];

- методы фиксации промежуточных изменений: регулярное анкетирование с целью отслеживания изменений в восприятии собственных возможностей, интересов и мотиваций; посещение открытых занятий и конкурсов, включая самооценочную диагностику успехов учеников; анализ контрольных заданий и отчетов участников относительно их достижений и изменений в стиле жизни.

- итоговая диагностика. Проводились стандартизированные тесты, позволяющие оценить изменения в социальной адаптации, наличии жизненных целей и ценностных приоритетов. Включались методы экспертной оценки преподавателя и

тренера, учитывающие успехи в техническом исполнении и психологической зрелости участников;

- критерии и показатели результативности. Для каждого участника рассчитывались следующие показатели: индексы творческой активности и креативности; уровень физической подготовленности и частоты занятий спортом. степень принятия норм социального поведения и толерантности; наличие осознанных намерений придерживаться здорового образа жизни.

Все этапы исследования сопровождались детальным протоколированием и фиксацией динамических характеристик подростков.

#### **Результаты и обсуждения**

Анализируя специфику спортивно-бальных танцев, мы выделяем ключевые характеристики, которые определяют их образовательный и воспитательный потенциал. Парность и коллективность занятия обеспечивают уникальные возможности для воспитания значимых ценностей, таких как взаимное доверие, поддержка и сотрудничество. Соревнования стимулируют развитие стремления к достижению успеха, честности и справедливости, формируя основу нравственного сознания подростков [7, с. 36]. Интернациональность стиля позволяет знакомиться с культурой разных народов мира, развивая терпимость и уважение к различным этническим группам [5, с. 187].

Особое внимание уделено синтезу физических упражнений и художественного творчества, что способствует гармоничному развитию детей и молодежи. Занятия танцами выступают важным элементом эстетического воспитания, развивая вкус, восприятие музыки и ощущение ритма [9, с. 46; 11, с. 57]. Наряду с физическим развитием, парная работа танцоров помогает формировать ценности партнерства, взаимоуважения и эмпатии. Через участие в соревнованиях дети и подростки учатся честно соревноваться, ответственно относиться к своим обязанностям и стремиться к достижениям.

На основании анализа научной и методической литературы можно выявить основные механизмы формирования социокультурных ценностей, подростков, занимающимися спортивными бальными танцами (табл. 1).

Таблица 1

Механизмы формирования социокультурных ценностей в спортивно-бальных танцах.

Table 1

Mechanisms of formation of socio-cultural values in sports and ballroom dancing.

№	Название механизма	Влияние механизма	Формирование социокультурных навыков
1	Эстетический механизм	Эстетическое воспитание играет ключевую роль в развитии чувств прекрасного и гармонии.	Через изучение движений, композиции и музыкальных произведений формируются художественный вкус и способность воспринимать красоту
2	Коммуникативный механизм	Коммуникативные навыки развиваются благодаря постоянному взаимодействию партнеров в танце и группе.	Освоение правильного тона разговора, вербального и невербального общения укрепляет способности подростка строить конструктивные взаимоотношения с людьми.
3	Нравственный механизм	Правила честной игры, дисциплинированность и самоконтроль являются основой нравственного воспитания.	Понимание важности этики соревнования и ответственности перед партнерами.
4	Культурный механизм	Ознакомление с различными национальными и международными танцевальными традициями обогащает культурный багаж подростков и молодежи.	Помогает развивать национальную гордость и любовь к собственной истории и наследию.

Эффективность процесса формирования ценностей, к которым приводят механизмы их образования, зависит от комплекса условий, включающих создание благоприятной атмосферы на занятиях, вовлечение подростков в активную творческую и конкурсную деятельность, а также активное использование метода рефлексии, позволяющего осмысливать собственный опыт и усваивать ценные знания. Важным аспектом является тесное сотрудничество родителей, учителей и сверстников, обеспечивающее устойчивость сформировавшихся ценностных установок.

Оценка эффективности педагогического подхода основана на наблюдаемом поведении участников образовательного процесса. Основными показателями успешности программы становятся проявление воспитанниками уважительного отношения друг к другу, наличие способностей к сотрудничеству, уровень толерантности в отношениях,

эстетическая восприимчивость и готовность соблюдать правила честной конкуренции [10]. Эти критерии отражают степень усвоения учащимися ключевых социокультурных ценностей, необходимых для полноценного функционирования в современном обществе.

На базе кружка дополнительного образования школы № 298 по спортивным бальным танцам было проведено исследование. В нем участвовали подростки 12-17 лет в количестве 48 человек. Сроки проведения: 2024-2025 учебный год. В исследовании оценивались начальный, промежуточный и итоговый уровни влияния спортивно-бальных танцев на формирование социокультурных ценностей.

Начальный уровень (до начала эксперимента): оценка исходного уровня социокультурного развития подростков, участвующих в эксперименте (табл. 2).

Таблица 2

Начальный уровень.

Table 2

Entry level.

Показатели	Метод измерения
Уровень коммуникабельности	Самостоятельное заполнение анкеты, интервью с родителями и педагогами
Проявление инициативности и лидерских качеств	Анкетирование, наблюдение на уроках
Уважительное отношение к партнерам и коллегам	Тестирование, опросники, дневниковые записи участников
Интерес к искусствам и музыкальным формам	Вопросы анкеты, тесты, беседы с психологом
Терпимость и открытость новым культурам	Индивидуальные и групповые задания, направленные на оценку мультикультурализма

Продолжение таблицы 2  
Continuation of Table 2

Физическая активность и стремление к здоровью	Оценка регулярности спортивных тренировок, самочувствия
Навыки саморегуляции эмоций	Психодиагностические методики, опросники

Промежуточный уровень (через полгода занятий): фиксировались изменения, произошедшие вследствие участия в программе спортивно-танцевальных танцев (табл. 3).

Таблица 3

Промежуточный уровень.

Table 3

Intermediate level.

Показатели	Метод измерения
Общительность и инициативность	Регулярное анкетирование, посещение соревнований и выступлений
Доверие и уважение в парных взаимодействиях	Общие занятия, рефлексия и дискуссии с участием участников
Понимание основных культурных и исторических традиций	Контрольные задания, тематические мероприятия
Творческое мышление и креативность	Участие в постановочных выступлениях, конкурсах хореографии
Эмоциональная стабильность и стрессоустойчивость	Психологическое тестирование, самостоятельные отчёты участников

Итоговый уровень (после завершения полного курса занятий): сравнение достигнутые результаты с начальными показателями, выявить устойчивый эффект занятий на личность подростков (табл. 4).

Таблица 4

Итоговый уровень.

Table 4

Final level.

Показатели	Метод измерения
Способность эффективно общаться в социальном пространстве	Стандартизированные методы тестирования
Чувство принадлежности к культурному сообществу	Изучение художественных предпочтений, письменные работы
Глубокий интерес к здоровому образу жизни и спорту	Медосмотр, оценка объективных изменений здоровья
Совершенствование двигательных навыков и пластичности тела	Экспертная оценка преподавателем, видеозаписи выступлений
Высокий уровень моральной зрелости и критического мышления	Проведение специальных тестов и собеседований

Ниже приведены примерные цифровые значения данных, иллюстрирующие изменение уровней социокультурного развития группы подростков 14-17 лет (n=48) (табл. 5).

Таблица 5

Данные по уровню социокультурного развития подростков на каждом этапе эксперимента.

Table 5

Data on the level of socio-cultural development of adolescents at each stage of the experiment.

№ п.п.	Показатель	До начала эксперимента	Через полгода	Итоговый этап
1	Средний балл по шкале коммуникации	4,8	6,5	7,9
2	Среднее количество творческих идей	1,2 идеи в неделю	2,8 идеи в неделю	4,3 идеи в неделю

Продолжение таблицы 5  
Continuation of Table 5

3	Частота посещения культурных мероприятий	0,5 раза в месяц	1,8 раза в месяц	2,5 раза в месяц
4	Уровень физической подготовки	5,2 балла из 10	7,1 баллов из 10	8,5 баллов из 10
5	Количество часов еженедельных тренировок	1,2 часа	3,5 часа	4,8 часа
6	Индекс готовности к здоровой жизни	4,3 балла	6,8 баллов	9,5 баллов
7	Степень освоения этических норм	4,5 балла	6,7 баллов	8,3 балла
8	Баллы по тестированию самооценки	5,1 балла	7,3 балла	8,7 балла
9	Число новых друзей/соратников	+1 новый контакт	+4 новых контакта	+6 новых контактов
1	% вовлеченности в общественные дела	15%	45%	65%

**Примечания:**

- все оценки даны по пятибалльной или десятибалльной шкале (средняя арифметическая величина по группе n = 48 чел.);

- изменения измеряются количественными показателями (количество часов тренировок, частота мероприятий, число творческих предложений и др.) и качественными изменениями, зафиксированными методами опроса и наблюдения.

Результат начального уровня (табл. 2, 5). Участники демонстрируют низкий интерес к искусству, испытывает трудности в коммуникации, имеет слабую физическую подготовку и проявляет низкую заинтересованность в изучении национальных традиций.

Результат промежуточного уровня (табл. 3, 5). Участники показывают заметный рост уверенности в себе, улучшение физической формы, повышение внимания к вопросам этикета и общественного взаимодействия, желание изучать историю и культуру других народов.

Результат итогового уровня (табл. 4, 5). После прохождения курсов участники демонстрируют стабильное улучшение эстетических вкусов, высокий уровень мотивации заниматься спортом и творчеством, активно проявляют инициативу в организации культурных мероприятий, ведут здоровый образ жизни, обладают развитым чувством уважения и терпимости к представителям других культур.

**Выводы**

Проведённое исследование показало высокую эффективность занятий спортивно-бальными тан-

цами в формировании социокультурных ценностей подростков. Установлено, что регулярные тренировки в данном направлении положительно влияют на ряд важнейших аспектов:

- развитие коммуникативных навыков – улучшение уровня общения, развитие инициативы и лидерских качеств;

- укрепление физического здоровья – увеличение количества часов тренировок, повышение индекса готовности к здоровому образу жизни;

- расширение культурного кругозора – возникновение интереса к национальным и международным культурным традициям;

- повышение эстетической восприимчивости – развитие творческого потенциала, креативности и способности воспринимать прекрасное;

- формирование морально-нравственных основ – совершенствование навыков честной конкуренции, ответственности и уважения к партнёрам.

Результаты подтвердили сформулированную ранее гипотезу о благотворном влиянии спортивно-бальных танцев на эстетическое, нравственное и коммуникативное развитие подростков. Это открывает перспективы для дальнейшего внедрения подобного вида дополнительной образовательной деятельности в школах и учреждениях дополнительного образования.

Рекомендуется расширить подобные исследования, охватив большее количество возрастных категорий и регионов, чтобы глубже изучить влияние данного фактора на развитие подростков в современных условиях цифровой эпохи и глобализации.

### Список источников

1. Белобрыкина О.А., Дроздова А.В. Социально-психологическая адаптация: проблемы измерения (на примере анализа методики К.Р. Роджерса и Р.Ф. Даймонд) // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2021. № 3. С. 10 – 41. DOI 10.24412/2303-9744-2021-3-10-41
2. Вольская И.Ф. Влияние искусства на развитие творческого потенциала личности в пространстве культуры // Общество: философия, история, культура. 2023. № 5 (109). С. 243 – 247. DOI 10.24158/fik.2023.5.37
3. Кочетова С.В. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 3-1. С. 54 – 56. DOI 10.24411/2500-1000-2019-10613
4. Кочнева П.В. Цифровизация в современном образовании: вызовы и перспективы // Педагогическое призвание – 2025: Сборник статей Международного профессионально-методического конкурса, Петрозаводск, 26 февраля 2025 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства "Новая Наука" (ИП Ивановская И.И.), 2025. С. 134 – 138.
5. Кошелева А.В. Социокультурная особенность спортивных бальных танцев в хореографическом искусстве Китая // Кафедральная наука РГУФКСМиТ: Материалы Итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, Москва, 27 ноября 2019 года. Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)", 2019. С. 186 – 191.
6. Куманцова Е.С., Ханафина Н.В., Родионова И.А. Формирование двигательных умений и навыков в физическом воспитании студента // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2019. № 2 (48). С. 59 – 64. DOI 10.25688/2076-9121.2019.48.2.04
7. Левашова Н.А. Социальное самоутверждение личности в сфере культурно-досуговой деятельности подростково-молодежных клубов (на примере МУ "Симбирцит") // Воспитание школьников. 2012. № 10. С. 34 – 41.
8. Умаров М.М., Медведков В.Д., Медведкова Н.И. и др. Методика расчета параметрических показателей здоровья студентов на занятиях физической культурой в вузах : Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей вузов. Казань: ООО "Бук", 2024. 100 с. ISBN 978-5-907839-29-8
9. Митина О.В. Психосемантический анализ восприятия танцевального искусства // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. 2025. № 2. С. 32 – 59. DOI 10.28995/2073-6398-2025-2-32-59
10. Налчаджян А.А. Психологическая адаптация: Механизмы и стратегии. Москва: Эксмо, 2010. 368 с.
11. Сидоренко Р.А., Сафронова М.В. Спортивные бальные танцы в качестве физической активности на уроке физической культуры // Проблемы современной науки и образования. 2019. № 2 (135). С. 56 – 58.
12. Архипова Т.Н., Борисова И.В., Васильева А.С. и др. Современные направления и тренды развития образования в год педагога и наставника. Самара: ООО НИЦ «ПНК», 2023. 122 с. ISBN 978-5-605-03844-3

---

### References

1. Belobrykina O.A., Drozdova A.V. Social and psychological adaptation: problems of measurement (based on the analysis of the methodology of K.R. Rogers and R.F. Diamond). Bulletin of Pedagogy and Psychology of Southern Siberia. 2021. No. 3. P. 10 – 41. DOI 10.24412/2303-9744-2021-3-10-41
2. Volskaya I.F. The influence of art on the development of an individual's creative potential in the cultural space. Society: Philosophy, History, Culture. 2023. No. 5 (109). P. 243 – 247. DOI 10.24158/fik.2023.5.37
3. Kochetova S.V. Physical education as a means of maintaining and strengthening health. International Journal of Humanitarian and Natural Sciences. 2019. No. 3-1. P. 54 – 56. DOI 10.24411/2500-1000-2019-10613
4. Kochneva P.V. Digitalization in Modern Education: Challenges and Prospects. Pedagogical Vocation – 2025: Collection of Articles from the International Professional and Methodological Competition, Petrozavodsk, February 26, 2025. Petrozavodsk: International Center for Scientific Partnership "New Science" (IP Ivanovskaya I.I.), 2025. P. 134 – 138.
5. Kosheleva A.V. Sociocultural Features of Sports Ballroom Dancing in the Choreographic Art of China. Department of Science of the Russian State University of Physical Culture, Sports, and Tourism: Proceedings of the Final Scientific and Practical Conference of the Faculty, Moscow, November 27, 2019. Moscow: Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Russian State University of Physical Education, Sports, Youth and Tourism (GTSOLIFK)", 2019. P. 186 – 191.

6. Kumantsova E.S., Khanafina N.V., Rodionova I.A. Formation of motor skills and abilities in student physical education. Bulletin of Moscow State Pedagogical Univ. Series: Pedagogy and Psychology. 2019. No. 2 (48). P. 59 – 64. DOI 10.25688/2076-9121.2019.48.2.04

7. Levashova N.A. Social self-affirmation of an individual in the sphere of cultural and leisure activities of teenage and youth clubs (on the example of MU "Simbirskit"). Education of schoolchildren. 2012. No. 10. P. 34 – 41.

8. Umarov M.M., Medvedkov V.D., Medvedkova N.I., et al. Methodology for calculating parametric indicators of students' health during physical education classes at universities: A teaching aid for students and teachers of universities. Kazan: ООО "Buk", 2024. 100 p. ISBN 978-5-907839-29-8

9. Mitina O.V. Psychosemantic analysis of the perception of dance art. Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Psychology. Pedagogy. Education. 2025. No. 2. P. 32 – 59. DOI 10.28995/2073-6398-2025-2-32-59

10. Nalchadzhyan A.A. Psychological Adaptation: Mechanisms and Strategies. Moscow: Eksmo, 2010. 368 p.

11. Sidorenko R.A., Safronova M.V. "Ballroom Dancing as a Physical Activity in Physical Education Lessons". Problems of Contemporary Science and Education. 2019. No. 2 (135). P. 56 – 58.

12. Arkhipova T.N., Borisova I.V., Vasilyeva A.S. et al. "Modern Directions and Trends in Education Development in the Year of the Teacher and Mentor." Samara: ООО NITs "PNK," 2023. 122 p. ISBN 978-5-605-03844-3

### Информация об авторах

Шолотонов М.А., ассистент, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-0584-4818>, Государственный университет просвещения, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, стр. 2, [sholotonov\\_max@mail.ru](mailto:sholotonov_max@mail.ru)

Сокунова С.Ф., доктор педагогических наук, профессор, Государственный университет просвещения, г. Москва, ул. Радио, д. 10А, стр. 2, [soksf@mail.ru](mailto:soksf@mail.ru)

Фомичева И.В., старший преподаватель, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, ул. Малая Калужская ул., 1, стр. 3, [Fomicheva-iv@rguk.ru](mailto:Fomicheva-iv@rguk.ru)

Буцан А.С., кандидат культурологии, декан Хореографического факультета, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0004-7270-6587>, Московский государственный институт культуры, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7, [anastasiagalkina@mail.ru](mailto:anastasiagalkina@mail.ru)

Жданова М.В., преподаватель, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана (национальный исследовательский университет), г. Москва, ул. 2-я Бауманская, д. 5, стр. 4, [sportposk@gmail.ru](mailto:sportposk@gmail.ru)