

Научно-исследовательский журнал «Обзор педагогических исследований»
<https://opi-journal.ru>

2025, Том 7, № 2 / 2025, Vol. 7, Iss. 2 <https://opi-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 37.016



Особенности и современное состояние дополнительного музыкального образования в общеобразовательных школах Китая

¹Ли Сюэмэй,

¹Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация: статья посвящена анализу особенностей и современного состояния дополнительного музыкального образования в общеобразовательных школах Китая. Во многих странах мира дополнительному музыкальному образованию детей уделяется много внимания. Спектр педагогических задач, которые можно решать на музыкальных занятиях – развивающих, воспитательных, образовательных – значителен. Существуют различные формы организации музыкальной деятельности детей в процессе внеурочной деятельности. В школах Китая дети выбирают занятия по интересам, приобщаются к музыке, овладевают исполнительскими навыками, занимаются художественным творчеством. Большое внимание уделяется популяризации детского хорового пения, созданию школьных хоровых коллективов. В последние два десятилетия система дополнительного музыкального образования в Китае активно развивается. Проблема дополнительного музыкального образования недостаточно хорошо исследована китайскими учеными. В литературе Китая есть лишь отдельные публикации, в которых освещаются вопросы организации и содержания дополнительных музыкальных занятий в школах: Су Фэн, Дэн Юлин, Чжан Шучжань, Чжан Ли, Ян Иньфу, Цхэн Ван, Су Сяохуань, Синь Юн и др. Недостаточная изученность проблемы китайскими учеными и педагогами обусловила выбор темы исследования и ее актуальность. Цель статьи – теоретически изучить особенности и современное состояние дополнительного музыкального образования в общеобразовательных школах Китая.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, дополнительное музыкальное образование, общее музыкальное образование, урок музыки, коллективное исполнительство, хоровое пение

Для цитирования: Ли Сюэмэй Особенности и современное состояние дополнительного музыкального образования в общеобразовательных школах Китая // Обзор педагогических исследований. 2025. Том 7. № 2. С. 245 – 250.

Поступила в редакцию: 13 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 15 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 26 марта 2025 г.

Features and current state of additional music education in public education schools in China

¹Li Xuemei

¹Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: the article is devoted to the analysis of the features and current state of additional music education in secondary schools in China. In many countries around the world, much attention is paid to additional music education for children. The range of pedagogical tasks that can be solved in music classes - developmental, educational, educational – is significant. There are various forms of organizing children's musical activities during extracurricular activities. In Chinese schools, children choose classes based on their interests, get involved in music, master

performing skills, and engage in artistic creativity. Much attention is paid to the popularization of children's choral singing and the creation of school choirs. Over the past two decades, the system of additional music education in China has been actively developing. The problem of additional musical education is not well studied by Chinese scientists. In the literature of China, there are only individual publications that highlight the issues of the organization and content of additional musical classes in schools: Su Feng, Den Yulin, Zhang Yaku, Li Li, Jan Infa, Tshan Van, Su Xiaohuan, Xin Young, and others. The insufficient knowledge of the problem of Chinese scientists and teachers led to the choice of the research topic and its relevance. The purpose of the article is to theoretically study the features and current state of additional musical education in secondary schools in China.

Keywords: extracurricular activities, additional music education, general music education, music lesson, collective performance, choral singing

For citation: Li Xuemei *Features and current state of additional music education in public education schools in China. Review of Pedagogical Research. 2025. 7 (2). P. 245 – 250.*

The article was submitted: December 13, 2024; Approved after reviewing: February 15, 2025; Accepted for publication: March 26, 2025.

Введение

История дополнительного музыкального образования в Китае насчитывает более 100 лет. Его возникновение связывают с введением урока музыки в общеобразовательных школах в начале XX века. В 1912 году был введен в действие «Циркуляр о начальной школе», где уроки пения были возведены в статус обязательных [11]. Уроки музыки, согласно документу, были нацелены на формирование патриотизма и идеологического мышления китайских детей [6, 9].

Усиление внимания к музыкальному образованию на правительственном и министерском уровне, вложение больших инвестиций в инновационные образовательные программы является на сегодняшний день важной стратегией организации обучения в общеобразовательной школе. В современном Китае сейчас обязательное девятилетнее общее образование (6 лет – начальная школа и 3 года – средняя школа), на обеих ступенях музыка является обязательным предметом и играет важную роль во всестороннем развитии китайских детей. Другие формы организации внеурочной деятельности детей – это посещение концертов, театров, экскурсий.

Материалы и методы исследований

В процессе работы над статьей были использованы методы изучения и анализа литературы по теме исследования, обобщения, синтеза, систематизации. Материалами исследования послужил практический опыт организации дополнительного музыкального образования в общеобразовательных школах Китая, пособия и статьи по теме статьи.

Результаты и обсуждения

Основные формы организации дополнительного музыкального образования в китайской школе – это музыкальные занятия, на которых дети обучаются игре на музыкальных инструментах. В шко-

лах КНР освоение музыкальных инструментов является обязательным. Современные дети отдают предпочтение обучению игре на фортепиано. Помимо этого, во многих школах дети обучаются вокалу и поют в школьном хоре [3].

Дополнительные занятия в китайских общеобразовательных школах являются обязательными и проводятся 2-4 раза в неделю. Музыкальная деятельность представлена оркестрами и ансамблями. Хоровая и инструментально-исполнительская деятельность, организованная во внеурочное время, во многих школах проходит на очень высоком уровне. Школьные коллективы принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, которые проводятся регулярно в регионах Китая [2].

Приведем пример. В течение нескольких лет в городе Шэньян проводятся международные фестивали школьных хоровых коллективов. Опираясь широкую поддержку масс, а также профессиональные стандарты и возможности, продемонстрированные городом в проведении различных хоровых конкурсов, Шэньян приобрел статус «Северной хоровой столицы» [4].

В 2019 году был успешно проведен первый Китайский Шэньянский фестиваль детских хоров «Голос мира», а база детского хора Китайской хоровой ассоциации обосновалась в районе Хэпин города Шэньян. В целях обогащения духовной и культурной жизни детей, содействия развитию детского хорового пения, а также дальнейшего развития городского бренда Шэньяна «Северная столица хора», в сентябре 2020 года состоялась конференция на тему «Детские песни». Детский хоровой фестиваль «Голос мира» собирает ежегодно более 50 школьных хоров. Это не только фестиваль, на который съезжаются «маленькие хористы» и любители хора со всего мира, но и грандиозный праздник песни, воспевающий ки-

тайскую мечту.

Китайско-Шэньянский детский хоровой фестиваль «Голос мира» получил мощную поддержку со стороны правительства, помочь известных отечественных экспертов и широкое освещение в средствах массовой информации. Ассоциация хора Китая приняла участие в проекте Пекинской муниципальной комиссии по образованию «Участие на высоком уровне в начальной школе», организовывает и проводит различные мероприятия по всей стране, способствует популяризации и развитию хорового пения в Китае. В настоящее время развитие детского хорового искусства стало важным содержанием Китайского международного хорового фестиваля.

Следует отметить значительные различия в уровне школьных хоров даже в крупных городах Китая. Одной из функций китайской ассоциации хорового пения является поддержка руководителей детских хоровых коллективов. Каждый год учителя ассоциации отправляются в отдаленные районы страны для подготовки учителей хора. За последние годы в Китае быстро выросло число молодых хоровых дирижеров. В 2019 году в районе Наньху города Цзясин провинции Чжэцзян был создан Альянс городских хоров дельты реки Янцзы. В нем активно участвуют местные хоровые ассоциации, культурные центры и другие хоровые организации. Культурные учреждения внутри и вне системы продолжают объединяться, чтобы внести свой вклад в развитие в Китае хорового пения [1].

В Китае существует проблема профессиональных кадров. В небольших городах и сельских местностях страны проблема недостаточности учителей музыки и педагогов дополнительного музыкального образования ощущается наиболее остро. С целью решения этой проблемы на государственном уровне осуществляются различные реформы, разрабатываются меры поддержки учителей.

Таким образом, в массовой школе в Китае дополнительное музыкальное образование детей, как правило, включает в себя обучение детей игре на музыкальных инструментах и хоровое пение. Большое количество школьников и проблема дефицита педагогических кадров не позволяют проводить индивидуальные музыкальные занятия в каждой школе. В основном в школах развивается именно хоровая деятельность: школьные хоры являются обязательными для посещения, исполнительский уровень школьных хоровых коллективов достаточно высокий.

На основе анализа научной литературы можно заключить, что дополнительное музыкальное об-

разование в рамках внеурочной деятельности в школах Китая является определенной педагогической моделью, которая базируется на использовании различных методов обучения и имеет определенные характеристики, а именно:

- мотивация и интерес к обучению;
- личностно-ориентированный подход в обучении;
- основой образовательного процесса является приобретение не только знаний, а, в первую очередь, умений, навыков, а также рефлексия и осознанная деятельность;
- комфортная атмосфера среди участников такого типа образования.

Главной целью дополнительного музыкального образования является организация мобильной и гибкой образовательной системы, направленной не только на приобретение определенных знаний, умений и навыков учащихся, но и на удовлетворение интереса участников к постоянному самосовершенствованию, познанию новых сфер деятельности и расширению мировоззрения.

Активизация проблематики развития дополнительного музыкального образования в Китае в первое десятилетие XXI века была вызвана тем фактором, что урок музыки как структурная составляющая образовательной системы уже не могла монопольно претендовать на роль основного ведущего носителя просвещения в обществе. Образование и обучение уже не рассматривались как синоним «обучение в школе».

В 2016 году аспиранткой института музыки, театра и хореографии Ли Юэ было осуществлено исследование отношения китайских родителей к занятиям детей музыкой [8]. Опрос родителей проводился в форме анкетирования. Приведем некоторые из вопросов анкеты:

- Хотите ли Вы, чтобы ваш ребенок получил музыкальное образование?
- Что для Вас является приоритетным при выборе инструмента?
- Почему Вы выбрали фортепиано (или скрипку), а не кларнет, фагот, арфу или другие инструменты?
- Думали ли Вы об участии Ваших детей в хоре?
- Что бы Вы хотели предложить для улучшения результатов обучения? И др.

Автор исследования пришел к выводу, что большинство китайских родителей заинтересованы в получении музыкального образования детьми, осознают его значение в развитии воображения, творческих способностей, в привитии детям понятия о красоте. Подавляющая часть родителей,

принимавших участие в опросе, предпочитают обучать ребенка игре на фортепиано, или (немногие) – на скрипке, о других инструментах (духовых, например) затрудняются что-либо сказать, потому что не знакомы с ними. Очень мало знают китайские родители и о хоровом пении. Родители заинтересованы в получении детьми системного музыкального образования, и готовы платить за обучение немалые деньги, но, в то же время, не всегда удовлетворены музыкальными занятиями детей, поскольку зачастую дети быстро теряют интерес к музыке.

В небольших китайских городах, таких как Далянь, где проводился опрос родителей, далеко не во всех массовых школах организованы дополнительные музыкальные занятия для учащихся. Дети ограничены обязательными уроками музыки 2 раза в неделю – поют, слушают музыку. В 2016 году (в год проведения исследования) интерес к хоровому пению в Китае только начал проявляться [10].

В 2020 году Главное управление Центрального комитета Коммунистической партии Китая и Главное управление Государственного совета опубликовали документ «Заключение о всестороннем укреплении и улучшении школьного эстетического образования в новую эру» [8]. В документе говорится о необходимости включения эстетического воспитания в систему школьного образования. Сегодня отношение государства к художественно-эстетическому воспитанию постепенно меняется – уходит на второй план функциональное назначение искусства и приходит понимание значимости художественного развития подрастающего поколения. Принимается во внимание и желание родителей обучать детей музыке.

В настоящее время китайская система образования реформируется. В условиях политики «двойного сокращения», пропагандируемой в Китае, становится значительной роль внеурочной деятельности, способствующей эстетическому, нравственному развитию личности ребенка. Шко-

лы разрабатывают программы дополнительного образования, позволяющие обеспечить детям воспитание и обучение в сфере искусства. Реформируется и система управления в рассматриваемом нами аспекте: в 2021 году при Министерстве образования КНР был создан отдел по надзору за дополнительным образованием [1].

В разработанном правительством Китая Стандарте художественной образовательной программы (2022 г.) отмечается, что «пение как основная форма изучения музыки в школе, играет важную роль в стимулировании у младших школьников интереса к музыке, выражении чувств и мыслей при исполнении, развития личностных качеств» [8].

Выводы

Таким образом, развитие дополнительного музыкального образования в Китае началось с совершенствования массового музыкального образования, с появлением школьного урока музыки, а затем и дополнительных музыкальных занятий как формы внеурочной деятельности. Дополнительные музыкальные занятия в школе и в настоящее время остаются самыми доступными для большинства китайских детей. Поскольку число музыкальных школ, в том числе, частных, в Китае ограничено, большую популярность у родителей детей в последние два десятилетия приобрели образовательные центры, где дети получают художественное, в том числе, музыкальное образование. Обучение в подобных центрах платное, но ведется на очень высоком профессиональном уровне.

Современная система дополнительного образования развивается непрерывно, поддерживается государством. На законодательном уровне было принято решение о создании центров дополнительного образования при школах. Таким образом, система дополнительного образования в Китае – централизованная, регулируемая государством, четко структурированная и целенаправленная.

Список источников

1. Азиз Гульнара Традиции музыкального образования в Китае // Личность и музыка: материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конференции 17-18 дек. 2002. Минск: Образование и воспитание, 2002. С. 85 – 88.
2. Ван Мэньюнь, Яковлева Е.Н. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 2 (58). С. 214 – 220.
3. Гу Ифань Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества // KANT. 2020. № 1 (34). С. 214 – 220.
4. Дай Динчэн Перспективы музыкального образования. Шанхай, 2001. 397 с.
5. Ден Юлин Введение в эстетическое воспитание этнических меньшинств в Китае. Пекин, 2015. 216 с.
6. Лаво Р.С., Чжан Цзиньхуэй Аксиологические основания музыкального образования в Китае // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 2А. С. 128 – 137.
7. Ли Юе Китайское музыкальное образование в XX веке и его состояние на рубеже XX-XXI веков // Вестник КемГУКИ. 2017. № 40. С. 225 – 231.
8. Ли Юэ Музыкальное образование детей в современном Китае: к проблеме заинтересованности родителей // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования: сборник научных трудов 10 международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург: Издательство: ООО "Скифия-принт", 2016. С. 82 – 86.
9. Ни Ша Развитие музыкального образования для детей Китая: исторический аспект исследования. URL: file:///C:/Users/Ирина/Downloads/elibrary_30552803_67157418.РазвитиемузыкальногообразованиядетейКитая.pdf (дата обращения: 15.07.2024). Режим доступа: свободный
10. Су Сяохуань Образование в Китае. Реформы и новшества. Шанхай: Межконтинентальное изд-во Китая, 2002. С. 140 – 141.

References

1. Aziz Gulnara Traditions of music education in China. Personality and music: Proc. of the 3rd Int. scientific-practical. conference December 17-18, 2002. Minsk: Education and upbringing, 2002. P. 85 – 88.
2. Wang Mengyun, Yakovleva E.N. Modern music education in China: trends and prospects. Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University. 2021. No. 2 (58). P. 214 – 220.
3. Gu Yifan The system of music education in modern China: functions in the development of personality and society. KANT. 2020. No. 1 (34). P. 214 – 220.
4. Dai Dingcheng Prospects of music education. Shanghai, 2001. 397 p.
5. Deng Yulin Introduction to Aesthetic Education of Ethnic Minorities in China. Beijing, 2015. 216 p.
6. Laveau R.S., Zhang Jinhui Axiological Foundations of Music Education in China. Culture and Civilization. 2022. Vol. 12. No. 2A. P. 128 – 137.
7. Li Yue Chinese Music Education in the 20th Century and Its State at the Turn of the 20th – 21st Centuries. Bulletin of KemGUKI. 2017. No. 40. P. 225 – 231.
8. Li Yue Musical Education of Children in Modern China: Toward the Problem of Parental Interest. Music Lesson in a Modern School. Methodological and Methodological Problems of Modern Music Education: Collection of Scientific Papers of the 10th International Scientific and Practical Conference. Saint Petersburg: Publisher: ООО "Skifiya-print", 2016. P. 82 – 86.
9. Ni Sha Development of music education for children in China: historical aspect of the study. URL: file:///C:/Users/Ирина/Downloads/elibrary_30552803_67157418.РазвитиемузыкальногообразованиядетейКитая.pdf (date of access: 15.07.2024). Access mode: free
10. Su Xiaohuan Education in China. Reforms and Innovations. Shanghai: Intercontinental Publishing House of China, 2002. P. 140 – 141.

Информация об авторе

Ли Сюэмэй, аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, suuemey@bk.ru

© Ли Сюэмэй, 2025