

Научно-исследовательский журнал «Обзор педагогических исследований»

<https://opi-journal.ru>

2025, Том 7, № 2 / 2025, Vol. 7, Iss. 2 <https://opi-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)

УДК 376.8



## Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов факультета изобразительного искусства и народных ремёсел средствами бадминтона

<sup>1</sup>Щепелев А.А., <sup>1</sup>Борисова О.А., <sup>1</sup>Бойко А.И., <sup>1</sup>Ревякин А.И.,  
<sup>1</sup>Государственный университет просвещения

**Аннотация:** профессионально-прикладная физическая подготовка является одним из важнейших компонент в системе всей подготовки студентов вузов. Подготовка студентов вузов, в которых готовят будущих художников-педагогов, живописцев, художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров связана со значительными статическими нагрузками. При этом специфика системы профессионально-прикладной физической подготовки в вузах, готовящих студентов по данным направлениям, далека от совершенства и требует глубокого пересмотра подходов к применению средств, форм и методов организации и проведения занятий физическими упражнениями.

Цель исследования: разработать и экспериментально обосновать методику профессионально-прикладной физической подготовки студентов, обучающихся на факультете изобразительного искусства и народных ремёсел на основе применения средств бадминтона.

Результаты. Представлены изменения показатели физической подготовленности студенток факультета изобразительного искусства и народных ремёсел за годичный период занятий бадминтоном. Диагностика степени развития физических качеств за период педагогического эксперимента осуществлялась на основе применения тестов комплекса ГТО, динамометрии и психофизиологических тестов. Согласно результатам итогового тестирования, у студенток 18-19 лет установлена положительная динамика прироста показателей в контрольных испытаниях. Об этом свидетельствуют результаты девушек экспериментальной группы в тестах: «Поднимание туловища из положения лежа на спине», «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами» и динамометрии, которые по окончании педагогического эксперимента стали достоверно выше, чем у студенток контрольной группы ( $p < 0,05$ ). Наряду с этим достоверно значимая разница результатов зафиксирована в тесте «Реакция на движущийся объект» и «Реакция выбора».

Заключение. Анализ результатов проведенного педагогического эксперимента позволяют констатировать, что применение средств бадминтона в системе элективных занятий по физической культуре и спорту со студентками факультета изобразительного искусства и народных ремёсел способствуют укреплению силы мышц спины, брюшного пресса, мышц ног и лучезапястного сустава.

**Ключевые слова:** студентки, прикладная физическая подготовка, элективные занятия, будущая профессия, бадминтон, художники, дизайнеры

*Для цитирования:* Щепелев А.А., Борисова О.А., Бойко А.И., Ревякин А.И. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов факультета изобразительного искусства и народных ремёсел средствами бадминтона // Обзор педагогических исследований. 2025. Том 7. № 2. С. 102 – 107.

Поступила в редакцию: 29 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 31 января 2025 г.; Принята к публикации: 26 марта 2025 г.

## Professional and applied physical training of students of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts by means of badminton

<sup>1</sup> Shchepelev A.A., <sup>1</sup> Borisova O.A., <sup>1</sup> Boiko A.I., <sup>1</sup> Revyakin A.I.,  
<sup>1</sup> Federal State University of Education

**Abstract:** professional and applied physical training is one of the most important components in the entire system of training university students. Training of university students who train future artists-teachers, painters, decorative and applied arts artists, designers is associated with significant static loads. At the same time, the specifics of the system of professional and applied physical training in universities that train students in these areas is far from perfect and requires a thorough revision of approaches to the use of means, forms and methods of organizing and conducting physical exercise classes.

Research objective: to develop and experimentally substantiate the methodology of professional and applied physical training of female students studying at the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts based on the use of badminton tools.

Results. The article presents changes in the indicators of physical fitness of female students of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts over a one-year period of badminton training. The diagnostics of the degree of development of physical qualities during the period of the pedagogical experiment was carried out on the basis of the use of tests of the GTO complex, dynamometry and psychophysiological tests. According to the results of the final testing, positive dynamics of the growth of indicators in control tests was established for female students aged 18-19. This is evidenced by the results of the girls of the experimental group in the tests: "Lifting the body from a supine position", "Long jump from a place with a push with two legs" and dynamometry, which at the end of the pedagogical experiment became reliably higher than those of the students of the control group ( $p < 0.05$ ). Along with this, a reliably significant difference in the results was recorded in the test "Reaction to a moving object" and "Choice reaction".

Conclusion. The analysis of the results of the conducted pedagogical experiment allows us to state that the use of badminton tools in the system of elective classes in physical education and sports with female students of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts helps to strengthen the strength of the back muscles, abdominal muscles, leg muscles and wrist joint.

**Keywords:** female students, applied physical training, elective classes, future profession, badminton, artists, designers, players, floorball, modeling, game situations, virtual online games, initial training stage

**For citation:** Shchepelev A.A., Borisova O.A., Boiko A.I., Revyakin A.I. Professional and applied physical training of students of the Faculty of Fine Arts and Folk Crafts by means of badminton. Review of Pedagogical Research. 2025. 7 (2). P. 102 – 107.

The article was submitted: November 29, 2024; Approved after reviewing: January 31, 2025; Accepted for publication: March 26, 2025.

### Введение

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) является одним из важнейших компонент в системе всей подготовки студентов. Каждая профессия имеет свои специфические особенности в плане двигательной деятельности и выполнения трудовых операций. Эффективность труда человека во многом обусловлена уровнем его физической подготовленности. Подготовка студентов вузов, в которых готовят будущих художников-педагогов, живописцев, художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров связана со значительными статическими нагрузками [3]. При этом специфика системы ППФП в вузах, готовящих студентов по данным направлениям, далека от совершенства и требует глубокого пересмотра подходов к применению средств, форм

и медов организации и проведения занятий физическими упражнениями. Анализ исследований по проблеме совершенствования содержания программ и методик ППФП бакалавров и специалистов изобразительного искусства и народных ремёсел в вузах позволяет заключить, что исследований в данной области практически не ведется. Авторы немногочисленных исследований, указывают, что в большинстве своем содержание программ по дисциплинам «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту» не ориентированы на специфику будущей профессиональной деятельности художников-педагогов, живописцев, художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров [4, 6, 7].

Согласно данным ряда исследователей, 64,8% учебного времени студенты малоподвижны. Спе-

цифика освоения профессии характеризуется вынужденным и длительным сохранением статических рабочих поз, которые требуют от обучающихся проявления значительных психофизических усилий и нервно-мышечного напряжения. Все это негативно сказывается на состоянии здоровья студентов [8-10].

Особенности организации учебного процесса на факультетах изобразительного искусства и народных ремёсел в вузах существенно влияют не только на общее состояние здоровья, физическое развитие и физическую подготовленность, но и на их работоспособность [1, 2, 5]. Проблема исследования обусловлена противоречием между требованиями к уровню физической подготовленности студентов, необходимой для выполнения учебных задач в ходе обучения в рамках выбранной профессии, с одной стороны, и низкой степенью разработанности методик физической подготовки, ориентированных и, учитывающих специфику двигательной профессиональной деятельности во время обучения, с другой стороны.

К сожалению, в Федеральных государственных стандартах высшего образования (ФГОС ВО) и в основных профессиональных образовательных программах (ОПОП) направлений подготовки бакалавров в области изобразительного искусства, живописи, декоративно-прикладного искусства и дизайна, должным образом не отражена специфика и направленность занятий физической культурой и спортом на профессионально-прикладную физическую подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности. Например, в ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство, лишь в перечне универсальных компетенций, представлена только УК, в которой по замыслу разработчиков выпускник должен быть «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности». При этом в индикаторах достижения этой УК профессионально-прикладная направленность вообще не раскрывается. Физическая культура и спорт в вузах, где готовятся специалисты данного рода направлений подготовки, рассматривается с широких позиций вовлечения молодежи в систему занятий физическими упражнениями и

туризмом, подготовки их к выполнению спортивных разрядов и норм ГТО, формирования культуры здорового образа жизни.

**Цель исследования:** разработать и экспериментально обосновать методику профессионально-прикладной физической подготовки студенток, обучающихся на факультете изобразительного искусства и народных ремёсел на основе применения средств бадминтона.

#### **Материалы и методы исследований**

Исследование проведено на базе государственного университета просвещения г. Москвы. В исследование приняли участие 32 студентки (средн. возраст  $18,7 \pm 0,6$  лет) факультета изобразительного искусства и народных ремёсел. Участники исследования были разделены на две однородные по количеству и уровню физической подготовленности группы (контрольную – КГ и экспериментальную – ЭГ). Академические занятия по дисциплине «Элективные занятия физической культурой и спортом» в ЭГ группе проводились на основе средств бадминтона по 2 раза в неделю. Педагогический эксперимент длился с сентября 2023 года по май 2024 года. В КГ занятия проводились в соответствии с программой, включавшей в себя средства легкой атлетики, аэробики и спортивных игр (волейбола и баскетбола), также 2 раза в неделю.

Статистические расчеты проводились с использованием пакета прикладных программ «Statistica 6», «Microsoft Excel». Нормальность распределения полученных показателей определяли с помощью теста Колмогорова – Смирнова. В соответствии с результатами данного теста, в работе использовались параметрические методы обработки результатов. Статистически значимыми считали различия между значениями показателей при уровне  $p < 0,05$ .

#### **Результаты и обсуждения**

Анализ результатов педагогического эксперимента позволил зафиксировать прирост результатов тестирования у студенток, как в КГ, так и в ЭГ.

Достоверно значимая разница среднегрупповых результатов студенток КГ и ЭГ зафиксирована между данными в тестах: «Прыжок в длину с места», «Поднимание туловища из и.п. лежа на спине за 1 минуту», «Сгибание и разгибание рук в упоре лежа» ( $p < 0,05$ ) (табл. 1).

Таблица 1

Показатели физической подготовленности студенток направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство до и по окончании педагогического эксперимента.

Table 1

Indicators of physical fitness of female students in the training program 44.03.01 Pedagogical education, Fine Arts profile before and after the end of the pedagogical experiment.

Тесты	группы	Сроки педэксперимента	
		до начала	по окончании
1. Прыжок в длину с места (см)	КГ (n=16)	167,49±2,16	171,5±2,2
	ЭГ(n=16)	169,51±2,18	181,4±2,2
достоверность	p	> 0,05	< 0,05
2. Поднимание туловища из и.п. лежа на спине за 1 мин (к-во раз)	КГ(n=16)	33,4±8,7	37,3±2,2
	ЭГ(n=16)	33,6±7,9	42,3±1,2
достоверность	p	> 0,05	< 0,05
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (к-во раз)	КГ(n=16)	7,6±3,3	8,6±2,4
	ЭГ(n=16)	7,7±3,4	13,9±1,4
достоверность	p	> 0,05	< 0,05

Достоверно значимых различий между среднegrupповыми значениями девушек КГ и ЭГ в тестах: бег на 100 и 2000 м и до и по окончании педагогического эксперимента зафиксировано ( $p > 0,05$ ).

#### Выводы

Анализ результатов проведенного педагогического эксперимента позволяют сделать следующие выводы:

1. Применение средств бадминтона в системе элективных занятий по физической культуре и спорту со студентками факультета изобразительного искусства и народных ремёсел способствуют укреплению силы мышц спины, брюшного пресса, мышц ног и лучезапястного сустава.

2. Результаты девушек ЭГ в тестах: «Поднимание туловища из положения лежа на спине», «Прыжок в длину с места толчком двумя ногами» и динамометрии, которые по окончании педагогического эксперимента стали достоверно выше, чем у студенток КГ ( $p < 0,05$ ).

3. У студенток ЭГ по сравнению с их оппонентами из КГ повысились психофизиологические показатели. Достоверно значимая разница резуль-

татов зафиксирована в тесте «Реакция на движущийся объект» и «Реакция выбора». Полученные данные свидетельствует об эффективности разработанной методики занятий, направленных на повышение профессионально-прикладной физической подготовленности студенток факультета изобразительного искусства и народных ремёсел государственного университета просвещения.

4. Совершенствование профессионально-прикладной физической подготовки студентов – будущих художников-педагогов, живописцев, художников декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, представляется необходимым с позиций:

- изучения биомеханики рабочих операций руками в пространстве холста (или стены и пр.);

- изучение вопросов, связанных с определением времени наступления нервно-мышечного и психологического утомления при выполнении профессиональных действий в условиях различных поз тела в пространстве относительно предмета (объекта), с которым ведется работа в зависимости от уровня физической подготовленности студентов.

#### Список источников

1. Бутыч Н.С., Маюрова И.А. Разработка индивидуальных траекторий здоровья студентов на основе оценки физического состояния обучающихся // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2023. № 2 (216). С. 47 – 49.

2. Гросс Е.Р., Оганджанов А.Л. Функциональные изменения систем организма у студенток высшего учебного заведения под влиянием физкультурно-спортивных занятий различной направленности // Вестник МГПУ. Серия: Естественные науки. 2021. № 4 (44). С. 60 – 68.

3. Кереселидзе А.Ш. Влияние физической подготовки на профессиональное становление будущих художников традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. 2024. № 1 (48). С. 156 – 163.

4. Кивихарью И.В. Основные положения методики формирования профессионально-значимых физических качеств студенток колледжа высшей школы народных искусств вуза // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. 2010. № 3 (61). С. 59 – 64.
5. Кусова А.Р., Цилидас Е.Г., Наниева А.Р., Кусова И.Т. Влияние различных видов занятий по физической культуре на физическое развитие, функциональное состояние и уровень физической подготовленности студенток медицинского вуза // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 3. С. 35.
6. Найдич С.И., Чолаков О.Д. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля // Человек-Природа-Общество: Теория и практика безопасности жизнедеятельности, экологии и валеологии. 2014. № 7. С. 84 – 87.
7. Ольховская Е.Б., Сапегина Т.А. Возможности физического воспитания в оптимизации профессиональной подготовки работников сферы искусств // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 84-1. С. 229 – 232.
8. Сайфулина Э.А. Психофизиологическая диагностика функционального состояния студентов первого курса в процессе адаптации к учебным нагрузкам // Ученые записки Крымского инженерно-педагогического университета. Серия: Биологические науки. 2020. № 1. С. 63 – 67.
9. Шамрай С.Д., Кивихарью И.В. Организация спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в вузе традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2023. № 4 (47). С. 141 – 153.
10. Щербаклова А.Э., Попова М.А., Чистова В.В. Функциональное состояние центральной нервной системы и физиологические реакции на стресс у педагогов с признаками эмоционального выгорания (на примере преподавателей педагогического вуза) // Журн. мед.-биол. исследований. 2020. Т. 8. № 4. С. 419 – 426.

---

### References

1. Butych N.S., Mayurova I.A. Development of individual health trajectories for students based on an assessment of the physical condition of students. Scientific Notes of P.F. Lesgaft University. 2023. No. 2 (216). P. 47 – 49.
2. Gross E.R., Ogandzhanov A.L. Functional changes in body systems in female students of higher educational institutions under the influence of physical education and sports activities of various focuses. Bulletin of Moscow State Pedagogical Univ. Series: Natural Sciences. 2021. No. 4 (44). P. 60 – 68.
3. Kereselidze A.Sh. The influence of physical training on the professional development of future artists of traditional applied art. Traditional applied art and education. 2024. No. 1 (48). P. 156 – 163.
4. Kiviharju I.V. Basic provisions of the methodology for the formation of professionally significant physical qualities of female students of the college of the higher school of folk arts of the university. Scientific notes of the P.F. Lesgaft University. 2010. No. 3 (61). P. 59 – 64.
5. Kusova A.R., Tsilidas E.G., Nanieva A.R., Kusova I.T. The influence of various types of physical education classes on the physical development, functional state and level of physical fitness of female students of a medical university. Modern problems of science and education. 2022. No. 3. P. 35.
6. Naidich S.I., Cholakov O.D. Professional and applied physical training of students of higher educational institutions of the humanitarian profile. Man-Nature-Society: Theory and practice of life safety, ecology and valeology. 2014. No. 7. P. 84 – 87.
7. Olkhovskaya E.B., Sapagina T.A. Possibilities of physical education in optimizing the professional training of workers in the arts. Problems of modern pedagogical education. 2024. No. 84-1. P. 229 – 232.
8. Saifulina E.A. Psychophysiological diagnostics of the functional state of first-year students in the process of adaptation to academic loads. Scientific notes of the Crimean engineering and pedagogical university. Series: Biological sciences. 2020. No. 1. P. 63 – 67.
9. Shamrai S.D., Kiviharju I.V. Organization of sports and mass physical education and health work in the university of traditional arts and crafts. Traditional applied art and education. 2023. No. 4 (47). P. 141 – 153.
10. Shcherbakova A.E., Popova M.A., Chistova V.V. Functional state of the central nervous system and physiological reactions to stress in teachers with signs of emotional burnout (on the example of teachers of a pedagogical university). J. med. biol. research. 2020. Vol. 8. No. 4. P. 419 – 426.

### Информация об авторах

Щепелев А.А., кандидат педагогических наук, доцент, Государственный университет просвещения, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-5488-5573>, SPIN-код: 2890-9922, [schepel-v@mail.ru](mailto:schepel-v@mail.ru)

Борисова О.А., кандидат педагогических наук, доцент, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4911-2700>, SPIN-код: 5609-6341, Государственный университет просвещения, г. Москва, [olga-borisova-202@mail.ru](mailto:olga-borisova-202@mail.ru)

Бойко А.И., кандидат педагогических наук, доцент, SPIN-код: 2000-0000, Государственный университет просвещения, [a.i.boyko@khogov.ru](mailto:a.i.boyko@khogov.ru)

Ревякин А.И., старший преподаватель, SPIN-код: 4362-9857, Государственный университет просвещения, [igorevic@bk.ru](mailto:igorevic@bk.ru)

© Щепелев А.А., Борисова О.А., Бойко А.И., Ревякин А.И., 2025