

Научно-исследовательский журнал «Обзор педагогических исследований»  
<https://opi-journal.ru>

2025, Том 7, № 3 / 2025, Vol. 7, Iss. 3 <https://opi-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 372.878



## Сравнительное исследование системы преподавания вокальной музыки в китайских и российских университетах

<sup>1</sup> У Цзе, <sup>1</sup> Соколова О.А.,  
<sup>1</sup> Белгородский государственный институт искусств и культуры

**Аннотация:** современное музыкальное образование является гибкой и активно развивающейся системой, где осуществляется интенсивный межкультурный диалог. Обмен опытом между учебными заведениями создает большие возможности для совершенствования образовательного процесса и повышения уровня подготовки учеников и студентов, совершенствования вокальной методики, повышения квалификации преподавателей и развитию новых международных компетенций. С этим связана актуальность темы настоящей статьи, посвященной анализу современного состояния вокального образования в Китае и России. Цель работы заключается в исследовании особенностей музыкального воспитания вокалистов в обеих странах, характеристике образовательных учреждений и моделей обучения пению на начальных, средних и высших этапах образования. В соответствии с целью, в работе ставятся задачи характеристики музыкальных школ, колледжей и вузов России и Китая, представляется общий обзор особенностей музыкального образования, методических принципов, репертуара. В качестве фактологического материала исследования были задействованы научные статьи на русском и китайском языке, официальные сайты образовательных организаций и статистические данные на электронных ресурсах открытого доступа. Практической значимостью настоящего исследования будет анализ существующих в современном российском и китайском музыкальном образовании проблем и поиск путей их решения.

**Ключевые слова:** Китай, музыкальное образование, музыкальная школа, музыкальный колледж, консерватория, вокал

**Для цитирования:** У Цзе, Соколова О.А. Сравнительное исследование системы преподавания вокальной музыки в китайских и российских университетах // Обзор педагогических исследований. 2025. Том 7. № 3. С. 115 – 120.

Поступила в редакцию: 5 января 2025 г.;  
Одобрена после рецензирования: 3 марта 2025 г.; Принята к публикации: 28 апреля 2025 г.

## Comparative study of the teaching system of vocal music in Chinese and Russian universities

<sup>1</sup> Wu Jie, <sup>1</sup> Sokolova O.A.,  
<sup>1</sup> Belgorod State Institute of Arts and Culture

**Abstract:** modern music education is a flexible and actively developing system where intense intercultural dialogue takes place. The exchange of experience among educational institutions provides significant opportunities for improving the educational process and raising the level of preparation of pupils and students, refining vocal methodologies, enhancing teachers' qualifications, and fostering new international competencies. This relates to the relevance of the subject matter of this article, which focuses on analyzing the current state of vocal education in China and Russia. The purpose of the work is to investigate the characteristics of musical education for singers in both

countries, describe educational institutions, and examine models of teaching singing at elementary, intermediate, and advanced stages of education. Corresponding to this objective, the tasks involve describing music schools, colleges, and universities in Russia and China, presenting a general overview of the features of music education, methodological principles, and repertoire. Scientific articles in Russian and Chinese, official websites of educational organizations, and statistical data from publicly accessible electronic resources served as factual materials for the research. The practical significance of this study will lie in analyzing the existing issues within modern Russian and Chinese music education and exploring solutions to these challenges.

**Keywords:** China, music education, music school, music college, conservatory, vocal

**For citation:** Wu Jie, Sokolova O.A. Comparative study of the teaching system of vocal music in Chinese and Russian universities. Review of Pedagogical Research. 2025. 7 (3). P. 115 – 120.

The article was submitted: January 5, 2025;  
Approved after reviewing: March 3, 2025;  
Accepted for publication: April 28, 2025.

## Введение

Современное музыкальное образование представляет собой развитую динамичную систему, в которой происходит активный межкультурный обмен. Глобализация, оказывающая на мировую культуру и сообщество как положительное, так и отрицательное воздействие, в области музыкального образования оказывается весьма перспективным процессом. Обмен опытом между учебными заведениями различных стран открывает широкие перспективы для улучшения качества образования и повышения уровня подготовки учащихся и студентов. Лучшие педагоги имеют возможность делиться своим опытом очно и онлайн, участвовать во всевозможных мастер-классах и проектах, что создает условия для развития современной вокальной методики. Множество педагогов получает возможность повысить свою квалификацию, усовершенствовать методы преподавания, что обогащает профессиональный опыт и способствует развитию новых компетенций. В результате происходит международная интеграция систем обучения разных стран, что способствует ее активному развитию и совершенствованию. Благодаря международным программам обмена студентами и преподавателями учащиеся и педагоги получают доступ к различным образовательным учреждениям мира. Это расширяет кругозор, улучшает знание иностранных языков и повышает конкурентоспособность выпускников на международном рынке труда. Международный обмен укрепляет дипломатические связи между странами, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству на всех уровнях. Образование становится важным инструментом мягкой силы, помогая странам укреплять свое влияние и репутацию на международной арене. В этом контексте сравнительное исследование специфики вокального обучения в Китае и в России достаточно показательно, так как позволяет выявить перспективные тенденции и наличие проблем, а также наметить пути их решения. Это определяет актуальность темы статьи, посвящен-

ной анализу китайского и российского вокального образования сегодня.

Цель статьи – исследование специфики музыкального вокального образования в Китае и России, характеристика образовательных институтов и образовательной модели обучения пению в начальном, среднем и высшем звене.

Цель определила основные задачи, которые можно конкретизировать следующим образом:

1. Представить спектр школ, колледжей и вузов России и Китая, в которых происходит обучение вокалу.
2. Дать общую характеристику системе вокального образования (частная или государственная, уровень профессионального освоения).
3. Определить основные методические принципы и репертуар.
4. Проанализировать существующие проблемы и наметить пути их решения посредством межкультурного взаимодействия.

## Материалы и методы исследований

Материалами исследования являются научные публикации по теме статьи, а также интернет – ресурсы (официальные сайты образовательных организаций). Источники можно разделить на три основных блока. Первый блок – это исследования по истории и методики преподавания вокала в Китае. Среди публикаций последних лет на эту тему необходимо назвать «Исследование стратегий преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах» Сюй Цзинью, Лю Гофена [7], разработку учебной программы по вокалу для вуза Танц Фуна и Цуй Цзянтао [8], а также публикацию об инновационном развитии. У Вэйцзе [9]. Кроме работ на китайском языке, посвященных исследованию культуры своей страны, также были привлечены статьи о вокальном образовании в России. Второй блок источников представлен статьями М.Д. Львовой и К.С. Савочкиной [5], Е.В. Лукшина и Н.М. Семенюка [4], С.А. Буланова [1], Н.М. Ичетовкиной и М.А. Захарищевой [3]. Отдельно нужно подчеркнуть источники, которые связаны

со спецификой статьи и посвящены сравнительному анализу образования России и Китая. Третий блок источников представляют статьи Вана И. [2], Ляна С. [6], Ч. Хуйцюаня [11], Яна Шо [13].

### Результаты и обсуждения

История начала высшего профессионального музыкального образования в России насчитывает более полутора веков и берет отсчет от открытия Санкт-Петербургской консерватории (20.09.1862 г.) В Китае обучение вокалу в высшем звене начинается почти на столетие позже, Центральная консерватория была открыта в 1950 году. Между двумя странами сразу уже устанавливаются крепкие культурные связи, так что на современном этапе исследования можно говорить о влиянии российского музыкального образования на музыкальное образование Китая [13]. В то же время обучение в каждой из стран имеет ярко выраженные отличительные особенности, в связи с чем интересно проследить как общее, так и различное.

К общим чертам нужно отнести специфику организации музыкального образования, которое осуществляется на трех уровнях. В России на первом начальном уровне находятся детские музыкальные школы и детские школы искусств, в Китае – начальные отделения Центральной консерватории музыки, Шанхайской консерватории музыки, Китайской консерватории, музыкальные школы при средних школах по всей стране (всего около 100). В России существуют направления академического и эстрадного вокала в школах, а в Китае на этом уровне нет собственного вокального образования, только частные школы и курсы вокала. Если начальное образование при школах бесплатно, то при желании профессионально обучаться вокалу нужно обратиться к частному учителю. В России существует бесплатное профессиональное начальное образование (программы ДПОП – дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, в том числе по вокалу), в Китае – только самое начальное бесплатное обучение на уроках музыки в школе, а специализированное обучение вокалу – только платно.

Среднее специальное звено развито в двух странах. В России музыкальные училища и музыкальные колледжи, колледжи культуры, педагогические колледжи с музыкальными специальностями есть во всех крупных городах, всего около ста. В Китае музыкальные колледжи существуют при 11 консерваториях (Центральная, Шанхайская, Китайская, Уханьская, Сычуанская, Сианьская, Шэньянская, Синхайская, Тяньцзиньская, Чжэцзянская, Харбинская консерватория музыки). Помимо независимых музыкальных государственных консерваторий, в Китае также имеется боль-

шое количество многопрофильных художественных колледжей, предлагающих специальности, связанные с музыкой. Согласно «Списку национальных общеобразовательных высших учебных заведений» и соответствующей статистике, опубликованной Министерством образования, по состоянию на 2023 год в стране насчитывается около 300 колледжей и университетов, предлагающих музыкальные специальности, охватывающие музыкальное исполнительство, музыкальное образование, теорию композиции и технологии композиции, музыковедение и другие направления. Следовательно, профессиональное музыкальное образование в среднем звене достаточно развито и в России, и в Китае.

Третью ступень обучения является высшее образование. Здесь у двух стран также обнаруживаются точки пересечения, так как присутствуют два вида образовательных организаций: консерватории и университеты, институты с музыкальными специальностями. Высшее музыкальное образование можно получить, закончив бакалавриат (4-5 лет), магистратуру (2-3 года), аспирантуру (3-4 года). В России высшее профессиональное музыкальное образование бесплатно по конкурсу, однако присутствуют платные места для поступления. В Китае плата за обучение в консерваториях и университетах невысока (от 8000 до 15 000 юаней в год в зависимости от школы и специальности), и есть возможность пожать на национальную стипендию или гранд, который присуждается самым выдающимся ученикам. Итак, музыкальное образование в России и Китае имеет как сходства, так и различия. Сходство заключается в наличии трех ступеней образования: школа, колледж, университет. Различие же состоит в том, что в китайском начальном образовании отсутствует професионализация, а обучение в консерватории является платным.

Остановимся подробнее на модели обучения вокалу в консерваториях двух стран. Индивидуальные уроки вокала являются ведущей, но не единственной формой обучения. Например, в Центральной консерватории музыки постоянно внедряются инновации и разнообразные методы обучения, такие как групповые занятия, мастер-классы и семинары, творческие мастерские, что формирует многоуровневую и многомерную систему обучения. Эти методы не только ориентированы на индивидуальное развитие учащихся, но и подчеркивают практику и общение, предоставляя учащимся возможности для всестороннего развития. Групповые формы обучения вокалу в Китае проводятся в группах по 3-5 человек. Но этих занятиях студенты учатся друг у друга, анализируют

исполнение, находятся во взаимодействии. Содержание групповых занятий обычно включает коллективное обучение вокальной технике, анализ репертуара, воспитание базовых качеств сценического исполнения. В ходе групповых занятий студенты могут в непринужденной обстановке узнать сильные и слабые стороны друг друга и развить чувство командной работы.

Также обучение вокалиста имеет практико-ориентированный репертуар, в связи с чем специфика преподавания в России и Китае различается. В России осваивают оперные партии и камерно-вокальное искусство русских и зарубежных композиторов. Этот репертуар изучают и в Китае, однако национальная специфика здесь также ярко выражена. Китайские консерватории предлагают своим студентам такие курсы, как «Исполнение китайских вокальных произведений» (камерно-вокальные сочинения композиторов страны), «Вокальный тон китайской оперы» (изучение манеры пения в пекинской опере, опере Куньцой, Хэнаньской опере). Следовательно, в каждой стране этнически ориентированный репертуар представлен в полной мере, что позволяет студентам вокалистам освоить манеру исполнения, необходимую для пения сочинений национальных композиторов.

Обучение вокалу в Китайских консерваториях и университетах имеет отличительную особенность – междисциплинарную интеграцию. Студенты, специализирующиеся на вокале, могут выбрать смежные курсы, такие как танцы и драматическое искусство, чтобы обогатить свои средства художественного выражения. Этот метод обучения не только расширяет кругозор учащихся, но и предоставляет больше возможностей для их будущего творческого развития.

Поступление на вокальное отделение как в России, так и в Китае, направлено на отбор студентов с хорошими вокальными данными, музыкальными способностями, артистическими навыками. Пение произведений на экзамене по специальности проходит в 1 или 2 тура, в зависимости от учебного заведения. В России вокалисты сдают сольфеджио с написанием диктанта, а также по требованию

вуза гармонию с построением задачи на модуляцию в первую степень родства. В Китае студенты получают задания на чтение с листа и проверку знаний по теории музыки. В целом нужно сказать, что вступительные экзамены в российские консерватории сложнее по требованиям, что связано с профессиональной подготовкой на базе колледжа. В Китае профessionализация начинается позже, поэтому при поступлении важно продемонстрировать хорошие музыкальные данные, голос и артистизм.

Обучение вокалиста в высшем учебном заведении в России направлена на подготовку к исполнению партий в операх, выступлениям на различных концертных площадках с разнообразным репертуаром. В Китае студентов готовят к исполнению в Национальном Большом театре Пекина, Шанхайском Большом театре, театре Шэньчжена, Большом театре Тяньцзинь. В этих театрах исполняются оперы, мюзиклы, драматические представления, проводятся концерты.

В целом нужно сказать, что классическое музыкальное образование больше характерно для российской системы, в Китае обучение вокалиста ориентировано как на западную и русскую классику, так и на мюзикл, исполнение современной музыки, китайской оперы, даже мюзиклов и песен «поп-арт».

## **Выводы**

Обучение вокалу – одно из самых востребованных музыкальных направлений в России и Китае. В течение последнего столетия сформировалась система подготовки исполнителей из трех ступеней: школа, колледж, вуз. На современном этапе определенные проблемы есть как российском [1], [5], так и в китайском образовательном процессе [10]. Китайская система обучения нуждается в совершенствовании начального звена, в котором достаточно дорогостоящее обучение вокалу для детей, отсутствует государственная поддержка этого направления (больше поддерживают хоровое отделение и исполнительство). Создание профессионального музыкального обучения в Китае для детей – это путь к совершенствованию дальнейшей системы образования.

## **Список источников**

1. Буланов С.А. Дмитрий Вдовин: «Стагнация вокального образования в России продолжается» // Музыкальная академия. 2021. № 3 (775). С. 53 – 55.
2. Ван И. Особенности вокальной подготовки в системах высшего образования России и Китая // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2020. № 3. С. 42 – 44.
3. Захарищева М.А., Ичетовкина Н.М. Музыкальное образование: исторический опыт, современность, перспективы (VII сессия научного совета по проблемам истории музыкального образования) // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2022. Т. 32. № 3. С. 331 – 335.

4. Лукина Е.В., Семенюк Н.М. Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации // Управление образованием. Теория и практика. 2023. № 2. С. 183 – 192.
5. Львова М.Д., Савочкина К.С. Вокальное образование в России: ступени, преемственность, проблемы // Человек. Социум. Общество. 2021. № 2. С. 67 – 73.
6. Лиан С. Сравнительный анализ содержания высшего вокального образования в России и Китае // Воспитание в современном образовательном пространстве: тенденции, технологии, векторы развития: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Сибай, 2024. С. 203 – 208.
7. Сюй Цзинью, Лю Гоффэн Исследование стратегий преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах с точки зрения «трехмерного образования» // Университет. 2023. №05. С. 120 – 123. На китайском языке.
8. Тан Фан, Цуй Цзяньтао Разработка учебной программы по вокальной музыке и построение системы оценки качества преподавания для музыкальных специальностей в колледжах и университетах // Труды 1-го Форума по развитию культурной информации и образования в 2025 году (часть 1). Ассоциация культурной информации Китая, Ассоциация культурной информации Китая. 2025. 1. С. 18 – 23. На китайском языке.
9. У Вэйцзе Исследование модели преподавания вокальной музыки и ее инновационное развитие в колледжах и университетах // New Curriculum Research. 2022. №09. С. 35 – 38. На китайском языке.
10. Фан И., Коновалова С.А. Китайские философы о музыкальном воспитании и современные педагоги о вокальном образовании // Интерактивная наука. 2021. № 5 (60). С. 47 – 49.
11. Чжен Хуйцзюань Сравнительное исследование профессионального вокального музыкального образования Китая и России в контексте инициативы «Один пояс, один путь» // Вопросы истории. 2023. № 8-2. С. 226–233.
12. Юэ Лэй Размышления о пути оптимизации национальной системы преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Drama Home, 2021. № 27. С. 103 – 104. На китайском языке.
13. Ян Шо Влияние российского музыкального образования на музыкальное образование в КНР // Обществознание и социальная психология. 2022. № 10-3 (40). С. 25 – 28.

## References

1. Bulanov S.A. Dmitry Vdovin: "The Stagnation of Vocal Education in Russia Continues". Music Academy. 2021. No. 3 (775). P. 53 – 55.
2. Wang I. Features of Vocal Training in the Higher Education Systems of Russia and China. Modern Science: Current Problems of Theory and Practice. Series: Humanities. 2020. No. 3. P. 42 – 44.
3. Zakharishcheva M.A., Ichetovkina N.M. Musical Education: Historical Experience, Modernity, Prospects (VIII Session of the Scientific Council on the Problems of the History of Music Education). Bulletin of Udmurt University. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy. 2022. Vol. 32. No. 3. P. 331 – 335.
4. Lukina E.V., Semenyuk N.M. Development of music education in Russian universities in the context of globalization. Education management. Theory and practice. 2023. No. 2. P. 183 – 192.
5. Lvova M.D., Savochkina K.S. Vocal education in Russia: stages, continuity, problems. Man. Society. Obshchestvo. 2021. No. 2. P. 67 – 73.
6. Liang S. Comparative analysis of the content of higher vocal education in Russia and China. Education in the modern educational space: trends, technologies, development vectors: Collection of scientific articles based on the materials of the All-Russian scientific and practical conference. Xi Bai, 2024. P. 203 – 208.
7. Xu Jinyou, Liu Guofeng Research on Vocal Music Teaching Strategies in Colleges and Universities from the Perspective of “Three-Dimensional Education”. University. 2023. No. 05. P. 120 – 123. In Chinese.
8. Tang Fang, Cui Jiangtao Development of Vocal Music Curriculum and Construction of Teaching Quality Evaluation System for Music Majors in Colleges and Universities. Proceedings of the 1st Forum on Cultural Information and Education Development in 2025 (Part 1). China Cultural Information Association, China Cultural Information Association. 2025. 1. P. 18 – 23. In Chinese.
9. Wu Weijie Research on Vocal Music Teaching Model and Its Innovative Development in Colleges and Universities. New Curriculum Research. 2022. No. 09. P. 35 – 38. In Chinese.
10. Fan Y., Konovalova S.A. Chinese philosophers on music education and modern teachers on vocal education. Interactive Science. 2021. No. 5 (60). P. 47 – 49.
11. Zheng Huijuan Comparative study of professional vocal music education in China and Russia in the context of the “One Belt, One Road” initiative. Questions of History. 2023. No. 8-2. P. 226 – 233.

12. Yue Lei Reflections on the path to optimizing the national system of teaching vocal music in colleges and universities. Drama Home, 2021. No. 27. P. 103 – 104. In Chinese.

13. Yan Shuo The Influence of Russian Music Education on Music Education in China. Social Science and Social Psychology. 2022. No. 10-3 (40). P. 25 – 28.

### Информация об авторах

У Цзе, аспирант, Белгородский государственный институт искусств и культуры, 576911597@qq.com

Соколова О.А., кандидат педагогических наук, профессор, Белгородский государственный институт искусств и культуры, olga9803284560@mail

© У Цзе, Соколова О.А., 2025