



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»

<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 8 / 2025, Vol. 8, Iss. 8 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 391.7 (=512.141)

Традиционный башкирский нагрудник: мост между прошлым и будущим

¹ Исламова Р.Х.,

¹ Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы
Уфимского научного центра Российской академии наук

Аннотация: представлен анализ непрерывности традиционной культуры и ее роли на примере башкирского женского нагрудника. В статье рассматривается эволюция семантики и функций башкирского нагрудника от оберега до современного культурного символа. Основу исследования составляют полевые материалы и женские рукодельные изделия, собранные в ходе этнографических экспедиций в различные населенные пункты Республики Башкортостан. Автор отмечает, что на конкретных примерах можно раскрыть сакральные знания, заложенные в орнаменте и технике изготовления, которые способствуют сохранению и актуализации национального наследия. Также выявлены ключевые факторы, влияющие на трансформацию традиционных женских башкирских нагрудников, и проанализированы механизмы их творческой переработки современными мастерицами, дизайнерами и др. Благодаря способности к интеграции в новые контексты, такие как стилизованные миниатюрные броши, сувенирная продукция, изделия в стиле высокой моды и др., позволяют нагруднику не оставаться музейным артефактом, а продолжать жить в качестве культурно-исторического наследия башкир. Это позволяет утверждать, что на основе уникального традиционного башкирского нагрудника современные стилизованные изделия являются важным инструментом для сохранения культуры башкир, и продвижения национального бренда.

Ключевые слова: традиционная культура, башкиры, нагрудное украшение, стилизация, прошлое, современное

Для цитирования: Исламова Р.Х. Традиционный башкирский нагрудник: мост между прошлым и будущим // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 8. С. 254 – 260.

Поступила в редакцию: 7 сентября 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 5 ноября, 2025 г.; Принята к публикации: 12 декабря 2025 г.

The traditional Bashkir breastplate: a bridge between the past and the future

¹ Islamova R.H.,

¹ Order of the Badge of Honor Institute of History, Language and Literature
Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences

Abstract: the analysis of the continuity of traditional culture and its role is presented on the example of the Bashkir women's breastplate. The article examines the evolution of the semantics and functions of the Bashkir breastplate from an amulet to a modern cultural symbol. The research is based on field materials and women's needlework collected during ethnographic expeditions to various settlements of the Republic of Bashkortostan. The author notes that using specific examples, it is possible to reveal the sacred knowledge embedded in the ornament and manufacturing techniques that contribute to the preservation and actualization of the national heritage. The key factors influencing the transformation of traditional Bashkir women's bibs have also been identified, and the mechanisms of their creative processing by modern craftsmen, designers, etc. have been analyzed. Due to its ability to

integrate into new contexts, such as stylized miniature brooches, souvenirs, high-fashion items, etc., the bib does not remain a museum artifact, but continues to live as a cultural and historical heritage of Bashkirs. This suggests that, based on the unique traditional Bashkir breastplate, modern stylized products are an important tool for preserving Bashkir culture and promoting the national brand.

Keywords: traditional culture, Bashkirs, breast jewelry, stylization, past, modern

For citation: Islamova R.H. *The traditional Bashkir breastplate: a bridge between the past and the future. Historical Bulletin. 2025. 8 (8). P. 254 – 260.*

The article was submitted: September 7, 2025; Approved after reviewing: November 5, 2025; Accepted for publication: December 12, 2025.

Введение

Традиционный башкирский костюм представляет собой целостную систему, отражающую этническую историю, социальные устои и эстетические идеалы народа. Он отличается сложностью конструкции, символической насыщенностью и включает в себя несколько компонентов. Среди всего разнообразия женских украшений центральное место занимает башкирский традиционный нагрудник, сочетающий функциями оберега, маркера региональной принадлежности и показателя благосостояния семьи.

Материалы и методы исследований

Настоящее исследование базируется на комплексном подходе, включающем анализ опубликованных и неопубликованных источников. При этом, в работе применяется совокупность методов, направленных на всесторонний анализ башкирского нагрудника.

Изучением башкирского нагрудного украшения интересовались многие этнографы, искусствоведы и историки. Большую научную ценность представляет коллекция украшений и одежды башкир, собранная С.И. Руденко, которая составляет основу экспозиций Государственного этнографического музея в Санкт-Петербурге. Фундаментальные труды башкирских этнографов Н.В. Бикбулатова, Р.Г. Кузеева, С.И. Руденко, С.Н. Шитовой и дру-

гих подчеркивают многофункциональную роль нагрудного украшения в традиционной культуре башкир. На основе материалов этнографических исследований учеными была разработана типология нагрудников с этнотерминологией: «селтәр», «һакал», «яға», «муйынса», «алмайзеу», «түшелдерек», ареал распространения которых ограничен определенными локально-территориальными группами башкир [8, с. 157; 12, с. 103].

Важно отметить, что в наши дни традиционные башкирские украшения переживают «второе рождение». Это выражается в растущем интересе современных дизайнеров и проведении тематических мероприятий, что обуславливает актуальность данного исследования.

Кроме того, важную роль в изучении традиционных изделий играют фондовые материалы. Так, например, в начале 60-х годов XX столетия с целью сбора информации и этнографических материалов в Абзелиловском районе Республики Башкортостан (далее – РБ) работала экспедиция, где активное участие принимали ученые из Института истории, языка и литературы (далее – ИИЯЛ). В этих годах был зафиксирован на фото башкирский женский нагрудник, который на сегодняшний день хранится в фотоархиве ИИЯЛ. Девочка в башкирском женском нагруднике представлен на рис. 1.



Рис. 1. Девочка в башкирском женском нагруднике, этнографическая экспедиция 1962 г.
Fig. 1. A girl in a Bashkir women's breastplate, an ethnographic expedition in 1962.

Эти материалы в совокупности позволяют провести всесторонний анализ башкирского нагрудника – от его традиционных форм и функций до современных интерпретаций в контексте актуализации культурного наследия.

Результаты и обсуждения

По результатам исследований выявлено, что традиционный башкирский нагрудник является полифункциональным элементом костюма, включающим в себя утилитарную, охранительную и знаковую функции.

Важно отметить, что раньше эти ценные и уникальные изделия представляли собой настоящее богатство, которое могли позволить себе лишь состоятельные семьи. По мнению некоторых ученых, «в конце XIX века стоимость богато расшитых серебром и кораллами нагрудников была равнозначна цене коровы или хорошего скакуна...» [7, с. 322]. Это подтверждается и полевыми материалами автора. Например, некоторые рукодельницы из Абзелиловского района РБ отмечают: «Раньше, когда мы были еще детьми, бабушки рассказывали, что за одну козу можно было приобрести один нагрудник» [ПМА]. При этом некоторые исследователи отмечают, что «не все семьи могли позволить себе богато украшенные нагрудники» [1, с. 212]. Важно то, что и сегодня во многих семьях встречаются ценные старинные предметы и изделия традиционной культуры башкир,

которые бережно хранятся и передаются из поколения в поколение.

Сегодня, как и раньше, нагрудное украшение является обязательным атрибутом свадебного приданого башкирских девушек, что зафиксировано как в этнографических трудах ученых [10, с. 141], так и в художественной литературе. Например, в повести «Айбикэ» известной башкирской писательницы Хадии Давлетшиной имеется упоминание, что издавна у башкирок было очень много украшений, и когда девушек выдавали замуж, им матери надевали нагрудники: «Түшенә эсәһенән Айбикәгә тип кызының кара йәшенән бирле йыйнаштырып яһаған һакалын һалындырҙы» (пер. с баш. на русс. яз.: «С раннего детства подготовленное мамой Айбики нагрудное украшение было приданым для нее») [3, с. 33]. Подобная традиция до сих пор существует в некоторых районах РБ и сохранился обычай передавать нагрудник по женской линии как семейную реликвию.

В ходе проведения этнографических исследований по проекту РНФ «Женский мир Урало-Поволжья (на примере историко-этнографического изучения традиционных башкирских ремесел)» в Абзелиловском районе РБ зафиксирован мастер-класс по изготовлению женского нагрудного украшения «селтәр». Женское нагрудное украшение «селтәр» представлено на рис. 2.



Рис. 2. Женское нагрудное украшение «селтәр», этнографическая командировка 2024 г.

Fig. 2. Women's breast ornament "seltar", ethnographic business trip in 2024.

По данным С.Н. Шитовой, название подобного нагрудного украшения характерно для юго-восточных башкир РБ.

Описание, классификация и анализ башкирского нагрудника представлены в работе С.Н. Шито-

вой: «У тамъянцев Абзелиловского района нашлось шесть-семь горизонтальных рядов монет, а также столбцы монет располагались по краям нагрудника “селтәр”, состоявший из коралловой понизи. Плетенная из кораллов сетка занимала

нижнюю половину украшения и завершалась коралловой бахромой. Грудка плотно зашивалась кораллами, образующими круги, где вписывались перламутровые пластинки, медальоны с сердоликом или граненым стеклом, крупные монеты «...» между низом и верхом нагрудника располагалось несколько рядов монет, верхний край украшения, вырезанный по шее, обводился серебряными цепочками» [11, с. 103].

Издавна важная роль башкирского нагрудника заключалась в охранительной функции. Это обеспечивалось как материалом в виде монет, кораллов, натуральных камней, являющимся оберегами от сглаза и дурных взглядов, так и конструкцией.

Так, например, особенности художественного стиля нагрудного украшения башкир представлены в трудах А.С. Камалиевой: «На красном фоне, образованном плотной вышивкой крупного кораллового бисера строгими рядами распределялись старинные серебряные монеты и бляхи, на поверхности которых были выгравированы молитвы из Корана «...» особенностью композиции “селтэр” являлось то, что в горизонтальном членении преобладала цифра два (нагрудник делился на две половины, два ряда монет), в то время как в вертикальном направлении нагрудного украшения заметно деление на три (три крупные бляхи, делающие верхнюю часть на три), усиленное подвесками в нижней части с тремя свободно свисающими цепочками из ажурных фигур» [4, с. 190].

В ходе командировок исследователям не раз приходилось слышать из уст рукодельниц народную пословицу, которая гласит: «Башкирскую женщину сначала услышишь, и только потом увидишь». И это действительно так, сначала мы слышим звон монет, украшающих традиционный женский костюм, а потом только увидим башкирскую красавицу. На основе исследований некоторые ученые отмечают «характерную черту башкирских украшений, где особо выделяется их «подвижность» и «мелодичность» за счет широкого использования бахромы из монет, серебряных пластин, тонких подвесок» [4, с. 195]. Из вышеизложенного видно, что именно декор нагрудных изделий является охранительной функцией. Известный ученый А.Г. Янбухтина также свидетельствует, что: «Алые бусинки кораллов символизировали зарождение, начало новой жизни и обладали тайной магической силой оберега» [12, с. 45].

Традиционный женский нагрудник представляет собой не просто украшение, а является полифункциональным элементом костюма башкир, выполняющий также знаковую нагрузку и отражающий ключевые аспекты традиционного мировоззрения.

Например, этнограф Р.Р. Баязитова рассматривает башкирский народный костюм и его элементы не просто как одежду, а как важный элемент знаковой системы традиционного общества, представляющий «визитную карточку» народа и являющийся мощным инструментом социальной коммуникации и трансляции культурных норм [2, с. 90].

На основе данного исследования выявлен активный процесс «второго рождения» женского башкирского нагрудника, который проявляется в следующих формах.

Во-первых, важным инструментом для реконструкции служат старинные фотографии из семейных архивов [9, с. 182]. Как показывает практика, многие мастерицы воссоздают башкирские нагрудники основываясь на фотографии своих бабушек, прабабушек, что обеспечивает преемственность традиций. Кроме того, искусные рукодельницы передают свой бесценный опыт, знания и умения молодым реконструкторам, максимально сохраняя в современных коллекциях дух традиционных башкирских изделий, форму и технологию изготовления. Наряду с этим наблюдается активная стилизация нагрудников, их интеграция в современную одежду и аксессуары (броши в стиле этно, принты на футболках, сувенирную продукцию и др.) [6, с. 137-318].

Во-вторых, богато украшенный традиционный костюм, включающий в себя множество разнообразных элементов, и сегодня служит колоритным дополнением праздничного башкирского костюма. Доказательством тому является проведение в регионе различных национальных фестивалей, конкурсов, ремесленных выставок и др. (Сабантуй, День национального костюма). Так, например, Международный конкурс «Тамга» ежегодно собирает искусных мастериц с разных уголков нашего региона и соседних областей, где они представляют уникальные рукодельные изделия, в том числе и нагрудные украшения.

В рамках реализации проекта РНФ «Женский мир Урало-Поволжья» удалось посетить мероприятия, посвященные женскому рукоделию. Например, мастер-класс «Брошь в стиле этно», проходивший в Национальном музее РБ, этнографические выставки «Золотые руки мастеров», где были представлены экспозиции аутентичных и реконструированных нагрудников из фондов музеев, фольклорный фестиваль «Салауат йыйыны» в Салаватском районе РБ, народный праздник Сабантуй в Мелеузовском, Чишминском районах РБ, где были представлены лучшие работы мастериц по башкирскому костюму и элементов. Его украшения – все это является новым явлением для

передачи опыта и знаний о традиционных изделиях.

В-третьих, многие современные дизайнеры уделяют башкирским нагрудникам немало внимания в своих коллекциях. Важно отметить, что современные мастера, ориентируясь на актуальные тенденции и модные коллекции, все чаще обращаются к народным мотивам, создавая стилизованные украшения для модных показов и фестивалей. Дизайнеры не только заимствуют элементы

традиционного башкирского костюма, но и создают такие образы, которые воплощают в себе суть башкирской культуры. Становится модным трендом создание авторских коллекций современной женской одежды с мотивами и орнаментом традиционного костюма башкир. Пример современной интерпретации башкирского женского нагрудного украшения «алмизеу» представлен на рис. 3.



Рис. 3. Современный вариант башкирского женского нагрудного украшения «алмизеу», 2024 г. [13].

Fig. 3. A modern version of the Bashkir women's breast jewelry "almie", 2024 [13].

Так, например, коллекция «ZAMAN» является одной из них. В переводе с башкирского ее название означает «время», что символизирует связь прошлого с будущим. Коллекция раскрывает этнические мотивы в современной моде, фокусируясь на уникальных деталях башкирской культуры, таких как орнаменты и символика. Соединяя традиции и современность, она представляет собой модный этнический тренд и была представлена дизайнерами в г. Москве [5, с. 87]. Подобных коллекций, в которых зашифрованы не только история, но и культура, и социальные коды башкирского народа на сегодняшний день становятся все больше.

Выводы

Таким образом, традиционный женский нагрудник будучи ценным и уникальным предметом национального достояния башкир, представляет собой сложный полифункциона-

льный элемент костюма, выполняющий в том числе, функции оберега, социального маркера и носителя этнической идентичности. При этом сохранение и актуализация традиции осуществляются через реконструкцию изделий мастериц на основе архивных материалов и семейных реликвий, а также посредством стилизации и интеграции элементов башкирского нагрудника в современный этнодизайн и массовую культуру. Кроме того, ключевую роль в популяризации традиционных изделий, в том числе и башкирского нагрудника, играют различные национальные мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки и мастер-классы и др.), проводимые в Республике Башкортостан.

Источники

ПМА – Полевые материалы автора, 2024 г. РБ, Абзелиловский район, д. Кирдасово, Автор Р.Х. Исламова.

Финансирование

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта РНФ «Женский мир Урало-Поволжья (на примере историко-этнографического изучения традиционных башкирских ремесел)» (№ 24-28-01650 от 29.12.2023 г.)

Список источников

1. Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа, 1964. 258 с.
2. Баязитова Р.Р. Знаковые функции народной одежды в традиционной культуре башкир // Oriental Studies. 2018. Т. 39. № 5. С. 89 – 96.
3. Давлетшина Х. Айбикә: пер. с башк. Р. Ахмеров. Уфа: Башкирское книжн. изд-во, 1985. 85 с.

4. Камалиева А.С. Особенности художественного стиля башкирских женских украшений // Вестник КемГУКИ. 2015. № 32. С. 187 – 195.
5. Лимаренко О.В., Гайсина Д.Р., Трегубина К.А. Авторская коллекция одежды как отражение традиционных мотивов башкирской культуры в современности // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: Материалы Международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 84 – 89.
6. Нечвалода Е.Е. Башкирская народная одежда в фотографиях и реконструкциях: Каталог изделий призеров Международного конкурса «Тамга» 2020–2022 гг. и материалы фотоархивов. Уфа, 2022. 330 с.
7. Рахматуллина З.Я., Хусаинова Г.Р. Традиционные украшения башкирских женщин: этнокультурный взгляд с XXI века // Уфимский археологический вестник. 2023. Т. 23. № 2. С. 320 – 330.
8. Руденко С.И. Башкиры: Историко-этнографические очерки. Уфа: Китап, 2006. 376 с.
9. Усманова С.М. Проблемы реконструкции башкирской народной одежды по этнографическим фотографиям середины XIX – начала XX века // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2022. Т. 164, кн. 6. С. 180 – 190.
10. Хасанова З.Ф. Нагрудник в современной жизни башкирских женщин: к проблеме сохранения традиций // Вестник археологии, антропологии и этнографии, 2020. № 2 (49). С. 135 – 146.
11. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. 1-е изд. Уфа: Китап, 1995. 240 с.
12. Янбукхтина А.Г. Декоративное искусство Башкортостана. XX век: От тамги до авангарда. Уфа: Китап, 2006. – 224 с.
13. Образ из новой коллекции «Заман». URL: https://vk.com/wall-24221870_8587?z=photo-24221870_457243960Fwall-24221870_8587 (дата обращения: 23.08. 2025)

References

1. Avizhanskaya S.A., Bikbulatov N.V., Kuzeev R.G. Decorative and applied art of the Bashkirs. Ufa, 1964. 258 p.
2. Bayazitova R.R. Significant functions of folk clothing in the traditional culture of the Bashkirs. Oriental Studies. 2018. T. 39. No. 5. P. 89 – 96.
3. Davletshina H. Aibikə: trans. from the head R. Akhmerov. Ufa: Bashkir Book. publishing house, 1985. 85 p.
4. Kamaliev A.S. Features of the artistic style of Bashkir women's jewelry. Bulletin of KemGUKI. 2015. No. 32. P. 187 – 195.
5. Limarenko O.V., Gaysina D.R., Tregubina K.A. Author's clothing collection as a reflection of traditional motifs of Bashkir culture in modern times. Motifs of cultural traditions and folk crafts in collections of modern clothing, footwear, and accessories: Proceedings of the International scientific and practical conference. Moscow, 2024. P. 84 – 89.
6. Nechvaloda E.E. Bashkir folk clothing in photographs and reconstructions: Catalog of products of the winners of the International Competition "Tamga" 2020-2022 and materials from photo archives. Ufa, 2022. 330 p.
7. Rakhmatullina Z.Ya., Khusainova G.R. Traditional Jewelry of Bashkir Women: An Ethnocultural View from the 21st Century. Ufa Archaeological Bulletin. 2023. Vol. 23. No. 2. P. 320 – 330.
8. Rudenko S.I. Bashkirs: Historical and Ethnographic Essays. Ufa: Kitap, 2006. 376 p.
9. Usmanova S.M. Problems of Reconstructing Bashkir Folk Clothing Based on Ethnographic Photographs of the Mid-19th – Early 20th Centuries. Scient. not. Kazan. University. Series: Humanitarian Sciences. 2022. Vol. 164, Book 6. P. 180 – 190.
10. Khasanova Z.F. The Breastplate in the Modern Life of Bashkir Women: Toward the Problem of Preserving Traditions. Bulletin of Archaeology, Anthropology, and Ethnography, 2020, No. 2 (49). P. 135 – 146.
11. Shitova S.N. Bashkir Folk Clothing. 1st ed. Ufa: Kitap, 1995. 240 p.
12. Yanbukhtina A.G. Decorative Art of Bashkortostan. 20th Century: From Tamga to Avant-Garde. Ufa: Kitap, 2006. 224 p.
13. Image from the new "Zaman" collection. URL: https://vk.com/wall-24221870_8587?z=photo-24221870_457243960Fwall-24221870_8587 (date of access: 23.08. 2025)

Информация об авторе

Исламова Р.Х., младший научный сотрудник, ORCID ID: <https://orcid.org/009-0001-6936-924X>, Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук, 450054, г. Уфа, ул. проспект Октября, д. 71, Лит. У, У1, isrezeda@gmail.com

© Исламова Р.Х., 2025