



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»

<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 8 / 2025, Vol. 8, Iss. 8 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 391.2

Особенности комплектования коллекции традиционного костюма башкир этнографа С.Н. Шитовой в Музее археологии и этнографии г. Уфы

¹ Махмудов А.Р.,

¹ Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева
Уфимского федерального исследовательского центра

Аннотация: в статье впервые сделан анализ коллекций башкирской одежды в Музее археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН кандидата исторических наук С.Н. Шитовой. Реконструирована история собирания башкирских коллекций на территории Башкортостана и сопредельных областей. Этнографическая коллекция включает в себя женскую и мужскую одежду, головные уборы, украшения и обувь, представляющие различные варианты локальных комплексов башкирского традиционного костюма. Музейные экспонаты пополнялись за счет собирателей-этнографов, с поступлений из других музеев, а также из частных источников. Благодаря анализу экспонатов, книг поступлений, коллекционных описей музея и полевых этнографических дневников С.Н. Шитовой, хранящихся в НА УФИЦ РАН, прослежены особенности комплектования, технологиях изготовления и способах бытования костюмных комплексов башкирского народа.

Ключевые слова: башкиры, этнография, экспедиция, музейная коллекция, одежда, украшения

Для цитирования: Махмудов А.Р. Особенности комплектования коллекции традиционного костюма башкир этнографа С.Н. Шитовой в Музее археологии и этнографии г. Уфы // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 8. С. 139 – 147.

Поступила в редакцию: 28 августа 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 25 октября, 2025 г.; Принята к публикации: 12 декабря 2025 г.

Features of the collection of traditional Bashkir costumes by the ethnographer S.N. Shitova at the Museum of Archaeology and Ethnography in Ufa

¹ Makhmudov A.R.,

¹ R.G. Kuzeev Institute for Ethnological Studies, Ufa Federal Research Center Russian Academy of Sciences

Abstract: the article provides an analysis of the collections of Bashkir clothing in the Museum of Archaeology and Ethnography of the Institute of Ethnology and Anthropology of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences, by S.N. Shitova, Candidate of Historical Sciences. The article reconstructs the history of collecting Bashkir collections in Bashkortostan and neighboring regions. The ethnographic collection includes women's and men's clothing, headwear, jewelry, and footwear, representing various variants of the local complexes of the Bashkir traditional costume. The museum exhibits were collected by ethnographers, from other museums, and from private sources. Based on the analysis of the museum's exhibits, donation books, collection inventories, and S.N. Shitova's field ethnographic diaries, which are stored in the National Museum of the Bashkir People, the article explores the features of the collection, manufacturing techniques, and everyday use of the Bashkir people's costume complexes.

Keywords: Bashkirs, ethnography, expedition, museum collection, clothing, jewelry

For citation: Makhmudov A.R. Features of the collection of traditional Bashkir costumes by the ethnographer S.N. Shitova at the Museum of Archaeology and Ethnography in Ufa. *Historical Bulletin*. 2025. 8 (8). P. 139 – 147.

The article was submitted: August 28, 2025; Approved after reviewing: October 25, 2025; Accepted for publication: December 12, 2025.

Введение

Музейные этнографические коллекции играют незаменимую роль в изучении материальной и духовной культуры народов, а публикация их описей и изображений открывает доступ к бесценным историческим свидетельствам. В Музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра РАН (далее – МАЭ) собраны предметы, характеризующие культуру народов Южного Урала.

В фондах музея хранится 189 этнографических коллекций, включающих 3438 предметов. [1, с. 114]. Экспонаты музея хранятся в его основных и научно-вспомогательных фондах. Эти коллекции представляют собой культуру и быт различных народов Южного Урала, включая национальные костюмы башкир. Большую роль для изучения музейных артефактов играют систематические фондовые каталоги. Сотрудники ИЭИ УФИЦ РАН за последние годы внесли значительный вклад, опубликовав ряд каталогов, посвященных, например, башкирским нагрудным украшениям, экспозиции музея, предметам религиозных культов Южного Урала (христианство), финно-угорским народам, чувашской коллекции [2-6]. Кроме того, этнографические коллекции различных народов стали предметом научных статей, опубликованных Ф.Г. Галиевой, Р.Р. Садиковым, Е.Е. Нечвалодой, З.Ф. Хасановой и другими исследователями [7-11]. Однако, несмотря на проделанную работу, значительное количество экспонатов, в частности по башкирам остается неопианным и не представленным широкой научной общественности.

Целью статьи является изучение вклада кандидата исторических наук С.Н. Шитовой в собирание коллекций башкирской традиционной одежды в МАЭ. Источниками для написания статьи стали: полевые этнографические записи, научные дневники, фотоматериалы С.Н. Шитовой, хранящиеся в НА УФИЦ РАН, учетно-хранительская документация, книги поступлений и коллекционные описи, а также сами этнографические музейные экспонаты МАЭ г. Уфы.

Материалы и методы исследований

Музейные собрания МАЭ г. Уфы являются результатом многолетней работы ученых-этнографов и музейных сотрудников, трудившихся в Институте истории, языка и литературы

(ИИЯЛ). Систематическое формирование этнографических коллекций началось с создания МАЭ в 1976 г. Особый вклад в создание МАЭ г. Уфы и формирование его этнографических фондов внесли такие этнографы, как Н.В. Бикбулатов, С.Н. Шитова, М.Г. Муллагулов, М.В. Мурзабулатов, Л.И. Нагаева, В.Я. Бабенко, Н.Ф. Гайнуллина, С.Х. Долотказина, И.Г. Кислицина, М.А. Платонова и другие [1, с. 113]. Благодаря их усилиям были собраны обширные коллекции, отражающие этнографическое разнообразие региона, и созданы полноценные музейные экспозиции. В период с 1960-х по 1980-е гг. ученые-этнографы организовали множество научных экспедиций, целью которых было всестороннее изучение хозяйства, материальной и духовной культуры, а также декоративно-прикладного искусства башкир и других народов, проживающих в республике и сопредельных областях.

В результате организации МАЭ г. Уфы были собраны богатые и ценные этнографические коллекции, представляющие народы Южного Урала. Среди них выделяется башкирские собрания, которые дают полное представление о быте и традиционных занятиях, декоративно-прикладном искусстве народа. Этнографическая коллекция, отражающая материальную культуру башкир, насчитывает около 2 тыс. ед., включённые 73 коллекции. В музее хранится коллекция башкирских костюмов, насчитывающая свыше 300 экспонатов [1, с. 114]. Музейная экспозиция представляет собой богатую коллекцию одежды и украшений, головных уборов и обуви, отражающую практически все локальные типы, характерные для разных районов Башкортостана, а также сопредельных областей.

Результаты и обсуждения

Формирование этнографических коллекций МАЭ г. Уфа во многом обязано Светлане Николаевне Шитовой. Выпускница исторического факультета МГУ (1958 г.), С.Н. Шитова (род. 12 февраля 1936 г. в Волгограде) внесла значительный вклад в изучение башкирской культуры. Более сорока лет (1958-2006) она проработала в Институте истории, языка и литературы, где активно занималась полевыми исследованиями. Руководя 25 этнографическими экспедициями, она исследовала быт и культуру башкир, а также других народов Республики Башкортостан [12, с. 5]. Полевые

научные дневники этнографических экспедиций ИИЯЛ 1960-1980-х гг., под руководством С.Н. Шитовой ныне хранятся в Научном архиве УФИЦ РАН. Основным направлением ее научной деятельности стало изучение материальной культуры башкир, включая одежду, жилища, утварь и народное искусство. С.Н. Шитова выделила и подробно описала 7 локальных комплексов башкирской народной одежды, прослеживая эволюцию костюма с древнейших времен до советского периода. Фонды музея начали формироваться, когда народный костюм уже претерпел значительные изменения: покрой стал современнее, появились новые декоративные элементы и промышленные материалы. Тем не менее, наряду с новыми образцами, в музей попали и предметы, выполненные в традиционном стиле.

Именно С.Н. Шитова совместно с другими этнографами внесла большой вклад в создание Музея археологии и этнографии, а также занималась приобретением этнографических материалов, которые впоследствии стали основой музейного фонда. Она являлась соавтором тематико-экспозиционного плана первой экспозиции музея. Из 565 предметов, имевшихся в музее к моменту открытия музея в 1980 г., более 400 было привезено экспедициями С.Н. Шитовой [12, с. 9]. Первоначально этнографическая коллекция музея была скромной – около 50 предметов быта. Здесь в основном содержалась коллекция, пожертвованная населением во время экспедиций 1958 по 1969 гг., под руководством С.Н. Шитовой. Первая значимая коллекция, состоящая из 25 предметов, была собрана в 1970 г. С.Н. Шитовой и Н.В. Бикбулатовым в юго-восточной Башкирии. В 1971 г. коллекция пополнилась еще 39 предметами, которая включала в основном деревянную утварь и детали конской упряжи [13, с. 44]. В 1972 г. С.Н. Шитовой были привезены 11 предметов из районов Курганской и Челябинской областей, где проживают башкиры. Эта коллекция включала в себя вышитые изделия, тканые полотенца и узорные чепраки. На начальном этапе организации музея приступили к более систематическому сбору этнографических материалов. В 1977 г. под руководством С.Н. Шитовой была проведена этнографическая экспедиция в Салаватском, Дуванском, Мечетлинском и Белокатайском районах Башкортостана. В том же году знаковым событием стала передача Государственным музеем этнографии народов СССР (ныне Российский этнографический музей) в дар четырех раритетных экспонатов, а именно две стрелы, охотничий лук и кожаный сосуд для кумыса. Башкирский художественный музей имени М.В. Нестерова передал коллекцию музея из-

делия ткачества и вышивки, включая налобные повязки (хараусы) и узорный занавес (шаршау).

В 1981 г. Музей археологии и этнографии обогатился новыми экспонатами из этнографической экспедиции под руководством С.Н. Шитовой, которая привезла из Кугарчинского, Зианчуринского, Кармаскалинского и Зилаирского районов Башкирии коллекцию из 56 предметов. В собрание вошли образцы одежды, тканые изделия (занавеси, паласы), разнообразная деревянная утварь и предметы хозяйственного назначения. В результате этнографических экспедиций 1982 г. коллекция Музея археологии и этнографии пополнилась новыми поступлениями С.Н. Шитовой, насчитывающая 103 предмета, собранных в Нуримановском, Иглинском, Ишимбайском, Гафурийском, Бурзянском и Белорецком районах Башкирской АССР. В 1984 г. экспедиция под руководством С.Н. Шитовой совершила поездку Нижнесергинский и Красноуфимский районы Свердловской области, Янаулский район БАССР, а также Бардымский район Пермской области. Этнографическая экспедиция пополнила музейную коллекцию 123 предметами по башкирам, татарам и марийцам.

Музейная коллекция одежды отличается большим разнообразием: здесь представлены платья, мужские рубахи, пояса, камзолы, верхняя одежда, обувь, головные уборы и украшения. Особый колорит отличает костюмные комплекты северо-восточных башкир, украшенных тамбурной вышивкой. Среди тканых экспонатов выделяются платья с браным узором и тканые мужские и женские штаны, датируемые первыми десятилетиями XX в. Особую ценность представляют женские и мужские головных уборы. Ценным приобретением стали праздничные женские халаты (елэн) из разных районов Башкирии. В музее представлены обувь с белыми суконными голенищами, лыковые лапти и узорные вязаные чулки. Музей обладает впечатляющей коллекцией коралловых и серебряных украшений, демонстрирующей разнообразие традиционных нагрудных украшений, таких как селтэр из юго-восточных районов, сакал из юго-западных районов, муйынса с северо-востока и яга и наспинник из восточного Зауралья. Завершают собрание кольца, перстни, браслеты и серьги различных видов.

Головной убор в коллекции этнографа собирателя С.Н. Шитовой представлен несколькими вариантами: девичий головной убор, а также женские калпачки. Практически в единичном экземпляре в музее хранится девичий головной убор (МАЭ ОФ – 503/34) ободок с двумя поперечными перекрытиями полосами, который был украшен кораллом, бисером и 26 мелкими монетами. Си-

ний. На висках подвески-снизки с бисером и кораллами. Заметим, помимо описанного экспоната, судя по полевым материалам С.Н. Шитовой, существовали и другие типы девичьих головных уборов. В Кугарчинском районе в 1970 г. ею был зафиксирован образец сценической шапочки, характеризующейся высоким бортиком, плоским доньшком и наличием накосной полосы. Декоративное оформление основы из темной ткани включало аппликации из фольги и металлические жетоны. В бассейне реки Инзер и верховьях реки Белой распространенным типом девичьего головного убора являлись ободки с перемычками на темени (манлайса, кашмау), которые начинали носить с 5-6 лет. Конструктивной основой служила полоска из бересты, кожи или картона, обтянутая цветным бархатом или хлопчатобумажной тканью. Декоративное оформление включало нашитые перламутровые пуговицы, бисер, бусины, монеты. В ряде случаев бисером формировался орнамент в виде зигзагов или розеток [14, с. 71]. Лобная часть оформлялась бисерной бахромой. Височные области украшались бисерными кистями с монетами, а затылочная – «хвостом» из бус или окрашенных рыбьих позвонков сзади [15, л. 42].

У свердловских башкир было закуплено 2 колпачка для музея (МАЭ ОФ - 855 / 31-32), которые были изготовлены в 1950-1960-х гг., когда было принято по праздникам и на свадьбу надевать традиционный костюм. В отличие от татар, у башкир более распространены были «маленькие» колпачки, а не колпаки мешкообразной формы. В северных и северо-восточных районах Башкирии и Челябинской области эти шапочки часто носили вместе с покрывалами «беркенчек» или «кушъяулык». У пермских башкир из д. Юкшур Бардымского района был приобретен один женский колпачок из коричневого бархата (МАЭ ОФ - 855 / 26), который был спереди вышит серебряной нитью, растительным узором, а между полосками вышивки пришиты монеты.

Коллекция натальной женской одежды включает в себя несколько типов женских рубах, датируемых концом XIX – первой половиной XX в. Из районов центральной Башкирии было привезено платье из клетчатой домотканины с браным узором (МАЭ ОФ - 503/5). Основа красная, на ней клетчатый узор из желтых и синих линий, размер клетки 4,5х4,5 см. Орнамент по основе – маленький ромб, продолжающиеся стороны которого образуют «рога». На подоле узоры крупнее, чем на рукавах и стоячем воротнике. На грудке узоров нет. Передняя часть подола (наподобие фартука) и низ юбки украшены сдвоенными «кистями». На юбке «кисти» расположены полосой между лини-

ями-зигзагами. Такой же узор по низу рукавов. На нагрудной планке строчка. В браном орнаменте использованы желтый, зеленый, синий и другие цвета ниток. Покрой комбинированный. Верх (до талии 27 см) без швов на плечах. В талии вшит «пояс» (6 см). Присборенная юбка длиной 85 см. Плечо 10,5 см. Рукав прямой (длина 47 см, ширина 17 см), с буфой, сужен складочками-защипами. Прямая боковина 14 см высотой, 6,5 см шириной. Ластовиц нет, пройма прямоугольная. Воротник 4 см. Полоса узора на подоле – 7 см шириной, на рукавах – 3,5 см. [14, с. 35, 44-46]. Судя по полевым материалам, данный экспонат, тканое (браное) платье, было закуплено в д. Минзитарово Иглинского района у Исхаковой Амины Шариповны (1931 г.р.), которое принадлежало ее матери Рахиме, родом из д. Истерекково Нуримановского района БАССР. С.Н. Шитова предполагает, что возможно, что ткала не мать, а бабушка, и тем самым сделан по всей вероятности был еще в XIX в., сама ткань, а платье сшито позже – по моде 1910-1917 гг. [15, л. 8-8 об].

Для музейной коллекции в д. Серменево Белорецкого района БАССР С.Н. Шитова закупила два туникообразных платья. Одно платье было свадебным, бледно желтого цвета (МАЭ ОФ – 503/35), украшено узкими разноцветными полосами: красными, синими, бордовыми, а по подолу 3 оборки. Воротник-стойка, впереди планка, рукава присборены на манжетах. Подробное описание приобретенного экспоната находим в полевом дневнике С.Н. Шитовой: Гайнетдинова Фархия продала платье своей умершей дочери Дусмухаметовой Магрифы (1928 г.р.), оно было ее свадебным платьем, вышедшей замуж после войны [15, л. 40]. Второе платье было выкуплено у Сафиной Махтимы, было сшито из красного сатина в мелкий сине-желтый рисунок, традиционного покроя с 4 узкими оборками по подолу. Общая длина платья 117 см. (МАЭ ОФ – 503/ 100). Также в коллекции музея хранится женское платье из зеленого штапеля (МАЭ ОФ – 432/45), рукава украшены малиновыми ленточками, а также платье традиционного покроя из пестрого ситца, глухой воротник маленькая стойка, нагрудный разрез прикрыт широкой планкой (МАЭ ОФ – 432/61). Тем самым, тканая и вышитая одежда демонстрирует богатые декоративно-художественные традиции башкирского народа.

Особую ценность представляют башкирские собрания женских вышитых платьев северо-восточных башкир, украшенные тамбурной вышивкой. Для коллекций музея в д. Кутушево, Мечетлинского района БАССР было закуплено женское платье из черного сатина (МАЭ ОФ – 2/13),

на подоле широкая оборка по низу, украшенная вышивкой тамбуром желтыми и синими нитками мулине. Из этой же серии относится женское старинное платье оранжевого цвета (МАЭ ОФ – 2/24), длинными рукавами, вышитые, лиф в клетку, который был приобретен у Шакировой Х.Ф. д. Мунасово Белокатайского района БАССР.

В д. Шокурово Нижнесергинского района Свердловской области были приобретены три комплекта женских вышитых платья. Под МАЭ ОФ – 855/2 зарегистрировано платье – кулдек, из черного сатина, отрезное по талии, рукава длинные на широких манжетах; воротник стойка, застегивается на двух пуговицах, грудной разрез прикрыт планкой; юбка присборена, к нижней части юбки (с боков и сзади) пришта широкая оборка из этой же ткани. По всей длине верхней части рукава и на манжетах узор машинной застрочкой. Почти весь подол украшен вышивкой плотным тамбуром, растительный орнамент различного цвета. Длина платья – 108 см. Второе платье – кулдек (МАЭ ОФ – 855/3), отрезное по талии, рукава длинные на широких манжетах; воротник стойка, застегивается на двух пуговицах, нагрудный разрез прикрыт широкой планкой до талии. Юбка присборена неглубокими складками, к низу подола пришта широкая присборенная оборка. Рукава, подол и оборка украшены вышивкой, техника – плотный тамбур, растительный орнамент, узор расположен гнездами. Каждый элемент орнамента раскрашен в свой цвет. Особенности платья на рукавах – непрерывный растительный орнамент. Третье платье женское – кулдек (МАЭ ОФ – 855 / 37), из хлопчато-бумажной ткани розового цвета. Отрезное по талии, юбка присборена, украшена четырьмя оборками расширенными вышивкой тамбуром (контурный), орнамент растительный. Узор расположен непрерывной линией по всей длине оборки, вышит черными нитками. Рукава длинные на широких манжетах, украшенных тремя полосками оранжевого цвета. Воротник – стойка. Нагрудный разрез прикрыт планкой, украшенной машинной застрочкой, застегивается на пуговицах.

Вышитые праздничные передники, ставшие частью девичьего и женского костюма, вошли в обиход сравнительно недавно, в первой половине XX в.. Для их изготовления использовали ткани традиционных красных и желтых оттенков. Техника вышивки включала тамбурный и ковровый швы, а также узор «косая сетка». Основное украшение располагалось на груди и подоле. Рисунок, покрывающий всю поверхность передника, отличался насыщенностью, многоцветностью и сложностью.

В коллекции имеются несколько комплектов вышитых женских фартуков.

Из д. Яныбаево Белокатайского района БАССР были приобретены несколько фартуков. Фартук из черного сатина (МАЭ ОФ – 2/8), вышитый тамбуром разноцветными нитками, изготовлен в 1955 г., приобретен у Шариповой Р.Г., из д. Яныбаево, Белокатайского района, БАССР. Фартук из красного сатина, вышитый тамбуром разноцветными нитками, вышитый в 1955 г. Шариповой Ф.Г. (МАЭ ОФ – 2/21). Фартук из малинового сатина (МАЭ ОФ – 2/27), вышит тамбуром, грудка пришитая с оборками, застегивался на пуговицу, приобретена у Шакировой Х.Б.. Там же был приобретен фартук вышитый тамбурным швом из зеленого сатина с глухой грудкой и спинкой (МАЭ ОФ – 2/29).

К примеру, от Ахатовой А. за 15 руб. был приобретен фартук – альяпсык (МАЭ ОФ – 855 / 1), из сатина черного цвета. Спинка и грудка закрыты, грудка, пояс, подол и карманы украшены вышивкой. Техника – тамбур, растительным орнаментом. Узор из веток, листьев, многолепестковых пышных цветов. Цветы – лисья расположены тесно; орнамент заполнен внутри плотными стежками вышивки, идущими по спирали от внешнего контура фигуры к центру. Узор покрывает почти всю грудку и подол. Каждый элемент орнамента раскрашен в свой цвет: желтый, розовый, зеленый, салатный, голубой, красный, оранжевый, серый, коричневый, морковный, сиреневый. Использованы нитки – мулине.

Здесь же в описании представлен второй фартук женский – альяпкыс (МАЭ ОФ – 855 / 36), из хлопчато-бумажной ткани зеленого цвета. Спинка и грудка закрыты. Вся грудка и подол украшены вышивкой. Третий фартук женский – альяпкыс (МАЭ ОФ – 855 / 38), из х/б ткани зеленого цвета. Спинка и грудка закрыты. Нижние части грудки и подола украшены вышивкой плотным тамбуром. Орнамент – растительный. (МАЭ ОФ – 855 / 38)

Значительно пополнило музейные коллекции экспонаты, привезенные из Зилаирского района Башкирии. В д. Сабырово были собраны браслет, кольцо, елэн, камзол детский, кэзэки детский, два платья женских [16, л. 44]. Из д. Байгуза были привезены камзол, позумент, серебряные и сердоликовые украшения, которые были приобретены у Игебаева Фатаха (1907 г.р.) и Байгужиной Бадренисы его жены [16, л.27, 45].

Собрания башкирских коллекций были пополнены экспонатами одежды в д. Саитово Федоровского района БАССР, где был приобретен женский нагрудник из белого с цветами ситца, в котором нашиты полосы из зеленой саржи, цветного сати-

на, синего шелка и сатина, оранжевого и красного штапеля и желтого капрона (МАЭ ОФ – 7/291). Примечателен тот факт, что по полевым материалам С.Н. Шитовой в этом районе селтэр и накал являлись двумя частями одного украшения. Как отмечает С.Н. Шитова, «алмизеу – здесь новая деталь «южная», дальше она продолжается в сторону юга и востока. Что это такое помнят трудно. Да у них у самих не такое четкое представление, как на юго-востоке. Говорят, что носили его все, он был из монет и из кораллов. Иногда так называют накал. Далее накал как нагрудник, кажется вообще исчезает» [17, л. 59]. В д. Серменево Белорецкого района БАССР от Мингажевой Фагили была приобретена женская нагрудная повязка (тушел-дерек) из 8 лоскутков (МАЭ ОФ - 503/101).

Из украшений башкирская коллекция содержит перстень с печаткой, имеющей маленькое круглое отверстие с краю. Нашла Сайма Касимовна Булякова на огороде в 1969 г. (МАЭ ОФ – 9/5). Браслет (белэзек) из металла белого цвета растительный орнамент (МАЭ ОФ – 432/56). А также кольцо (балдак) из металла белого цвета, круглое, тонкое (МАЭ ОФ – 432/57). Примечателен еще один экспонат музея, у Умитбаевой Гульмэхэр из д. Азнагулово Белорецкого р-на, был закуплен браслет из белого металла, украшенный орнаментом-вязью с помощью точечной гравировки. На конце арабским письмом имя «Шакир» (МАЭ ОФ - 503/33).

В музее хранится несколько вариантов верхней одежды башкир из экспедиций С.Н. Шитовой. В коллекции имеется свадебная одежда халат (елэн) (МАЭ ОФ – 432/58), который сшит из хлопчатобумажной ткани черного цвета, с вышивкой аппликацией. Покрой рукава, бочки на линии тела украшены кисточками из ниток, подол и полочки по краю тканью красного цвета, пуговицы металлические. Этот халат (елэн) судя по полевым этнографическим записям С.Н. Шитовой был закуплен в д. Сабырово Зилаирского района у Султангужиной Хакимы, который был подарен ее бабушкой. Изготовлен халат (елэн) в начале XX в. [16, л.25 об.- 26]. В музеях можно найти отдельные образцы детской одежды. Например, детский камзол из черного бархата (МАЭ ОФ - 432/59), украшен монетами метал бляшками пуговицами. Полочки из, горловине – вышивкой. Прав подол 11 шт., лев подол 9шт., на спине 3 шт., бляшки 4 шт. перед подолы, 4 шт. на заднем подоле, 21 пуговиц на подоле (7х3) и 1 пуговица застежка. Здесь же представлен женский камзол (МАЭ ОФ – 432/62) из зеленого бархата, с длинными рукавами. Воротник стойка, карманы с отсрочкой, застежка впереди на 5 пуговицах. Камзол безрукавка (МАЭ ОФ – 432/63) желтого, черного, цвета ткань прита-

ленная. Низ и полочки украшены широкой и узкой полосами позумента, горловина полосой зубчатого позумента пришиты бисер белого цвета и монеты по 3 шт. Застежка металлическая, со вставкой из зеленого цвета. Комплект дополнял позумент для украшения воротника камзола, зубчатая (ОФ – 432/49).

Для пошива женских штанов в северо-западных районах использовался холст, обычно белый или с красными полосами. В юго-западных районах чаще применяли покупные ткани, такие как ситец или кумач. В качестве примера можно привести женские штаны из деревни Старые Карашиды (МАЭ ОФ – 503/11), сшитые из красной полосатой дмоткани. Средняя часть штанов представляет собой сложенный прямоугольник размером 30х37 см. Штанина состоит из двух частей: прямоугольного полотнища размером 78,5х17,5 см (в сложенном виде) и клина высотой 60 см, шириной 13 см вверху и 3 см внизу. Штаны фиксируются на талии с помощью веревки, протернутой по верхнему краю [18, с. 51].

Из предметов мужской одежды С.Н. Шитова для музея приобрела несколько рубах и штаны. Рубаха-косоворотка мужская (МАЭ ОФ - 2/10), из ситца кремового цвета, рукава длинные. Манжеты, ворот, подол вышиты хлопчато-бумажными нитками черного цвета в технике тамбур. Изготовлено в начале 30-х гг. XX в., приобретено у Каевой Г.Ш., д. Лемез-Тамак, Мечетлинского района БАССР. Вторая мужская рубаха вышитая тамбуром на концах рукавов и воротнике стойке, была закуплена у Хафизовой Н.С., из д. Кутушево, Мечетлинского района БАССР (МАЭ ОФ – 2/12). Также у нее были приобретен старинные мужские дмотканые штаны, в белую и темно-синюю полоску на красном фоне (МАЭ ОФ – 2/11).

В Пермской области Бардымского района были приобретены несколько предметов из обуви. Из д. Юкшур чулки женские – тула ойок. Из домашнего сукна белого цвета (МАЭ ОФ – 855 / 24). В д. Старый Чад был приобретен сапог – читек. Мягкий, из кожи черного цвета (МАЭ ОФ – 855 / 76). А также из д. Бардабаш пополнили мужские лапти – сабата (МАЭ ОФ – 855 / 91). В д. Ст. Карашиды Иглинского района от Каримовой Вафиры были приобретены лапти. Длина 27 см. (МАЭ ОФ - 503/42). Также в д. Шокурово Нижнесергинского района Свердловской области были приобретены женские, шерстяные вязанные узорные чулки белого цвета – озон ойок. Узор выполнен теми же нитками, расположен тремя горизонтальными полосами и представлен волнообразными линиями (МАЭ ОФ – 855 / 33). Завершал комплект кисет – кисэт, из хлопчатобумажной ткани красного цвета,

по краям отделан коричневой лентой. Вышитый тамбуром. Орнамент – растительный. Цветы вышиты плотным тамбуром. Снизу на шнурке желтого цвета кисточка из ниток черного цвета (МАЭ ОФ – 855 / 40). Гильмановой Закии Д. Шокурова, был приобретен платок – кул яулык 32х32 см. (МАЭ ОФ – 855 / 39). Свадебный, подарок невесты жениху. Из хлопчатобумажной ткани красного цвета, вышитый контурным тамбуром. Все стороны украшены кисточками из разноцветных ниток, по углам большие тройные кисти.

Выводы

Таким образом, в МАЭ г. Уфы, в одном из самых молодых исторических музеев региона, хранится свыше 300 предметов башкирской одежды. В пополнении коллекций музея большую роль сыграла старший научный сотрудник Института истории, языка и литературы, кандидат исторических наук С.Н. Шитова, которая привозила экспонаты из различных регионов, включая Башкирию, Пермскую, Свердловскую, Челябинскую и Курганскую области. Особенности комплектования музейных коллекций под руководством С.Н. Шитовой было связано с целенаправленными этнографическими экспедициями, которых пополнялись недостающие музейные экспонаты, а также вышедшие из обихода или утраченные вещи, характеризующий традиционный костюм башкир. При комплектовании коллекции одежды и украшений башкир большое внимание было уделено

комплексу содержащий все элементы, которые носили одновременно. Костюмные комплексы МАЭ г. Уфы дают представление о моде конца XIX – первой половины XX в., отражают также влияние городской культуры на башкирскую одежду.

Полевые этнографические дневники С.Н. Шитовой содержат записи локальных особенностей одежды и украшений башкир, фиксируют крой и чертежи костюма. Данные этнографические материалы, а также фотоколлекции ученого-этнографа вызывают интерес как у научных экспертов, так и у широкой общественности: реконструкторов, художников и дизайнеров одежды. Этнографические предметы из коллекции С.Н. Шитовой стали основой музейного фонда МАЭ г. Уфы, которые используются для организации постоянных экспозиций и передвижных выставок. Коллекция С.Н. Шитовой обладает огромной этнографической и этнокультурной значимостью, являясь ценнейшим источником для исследования культуры и быта башкир. Она позволяет выявить уникальные локальные особенности, так и общие черты, объединяющие башкир с другими народами. Благодаря этой коллекции, особенно материалам по традиционному костюму, стало возможным глубокое научное изучение самобытности и богатства декоративно-художественных традиций башкирского народа.

Финансирование

Исследование выполнено в рамках государственного задания ИЭИ УФИЦ РАН № 1022040500512–4–6.1.1 «Музей археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН как фактор сохранения историко-культурного наследия Южного Урала» (2025-2027 гг.)

Список источников

1. Галиева Ф.Г., Садиков Р.Р., Петров И.Г., Нечвалода Е.Е., Хасанова З.Ф. Коллекции Музея археологии и этнографии по этнографии народов Башкортостана // Известия Уфимского научного центра РАН. 2018. №3. С. 113 – 124.
2. Башкирские нагрудные украшения из кораллов и монет / сост. Н.Г. Рутто; вступ. ст. С.Н. Шитова. Уфа: Информреклама, 2006. 92 с.
3. Музей археологии и этнографии: Каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН / ответ. ред. А.Б. Юнусова. Уфа: ЦЭИ УНЦ РАН: Информреклама, 2007. 220 с.
4. Предметы религиозных культов народов Южного Урала из собрания Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН. Каталог. Ч. 1. Христианство / составители: А.Б. Юнусова (ответ. ред.), И.Г. Петров, З.Ф. Хасанова, А.И. Тузбеков / спец. фотосъемка А.М. Акбулатова. Уфа: ИЭИ УНЦ РАН, 2011. 42 с.
5. Финно-угорские народы в коллекциях Музея археологии и этнографии Центра этнологических исследований УНЦ РАН: Каталог / сост. Е.Е. Никонорова; вступ. ст. Р.Р. Садикова; отв. ред. Ф.Г. Ахатова. Уфа: Информреклама, 2006. 120 с.
6. Чувашские коллекции в этнографических фондах Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований имени Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН: каталог-альбом /сост. И.Г. Петров. Уфа: ИЭИ УНЦ РАН; ГУП РБ Издательство «Белая река», 2017. 124 с.

7. Галиева Ф.Г. Коллекции русских в Музее археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН. //История национального костюма народов Республики Башкортостан: Сборник материалов Всерос. науч.-практ. конференции, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 12 октября 2021 г. / отв. ред. Н.С Мысляева, зам. отв. ред. Л.Я. Юсупова. Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2021. С. 56 – 60.
8. Петров И.Г. Чувашские коллекции в фондах Музея археологии и этнографии: история комплектования, количественный и предметный состав // Известия УНЦ РАН. 2011. № 2. С. 50 – 55.
9. Садиков Р.Р. Финно-угорские коллекции в уфимских музеях // Ежегодник финно угорских исследований. 2015. № 1. С. 87 – 98.
10. Никонорова Е.Е. Одежда уральских марийцев в собрании Музея археологии и этнографии (Уфа) // Этнические взаимодействия на Южном Урале. Материалы III Региональной научно-практической конференции. Челябинск, 2006. С. 189 – 199.
11. Хасанова З.Ф. Русские коллекции из Дуванского района Башкортостана в собрании МАЭ ИЭИ УНЦ РАН // Русские айско-юрюзаньского междуречья (история, антропология, культура) историко-этнографические очерки. Уфа, 2012. С. 321 – 356.
12. Светлана Николаевна Шитова: творческий портрет к юбилею. / отв. ред. Р.М. Юсупов. Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2006. 36 с.
13. Гайнуллина Н.Ф. Этнографические коллекции Музея археологии Башкирского филиала Академии наук СССР // Источники и источниковедение истории и культуры Башкирии. Уфа, 1984. С. 43 – 49.
14. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. Уфа: Китап, 1995. 237 с.
15. Научный архив Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук (НА УФИЦ РАН) Ф. 113. Оп. 1. Д. 23. Л. 42
16. НА УФИЦ РАН. Ф. 113. Оп. 1. Д. 22. Л. 27, 45
17. НА УФИЦ РАН. Ф. 113. Оп. 1. Д. 11. Л. 59
18. Кутушева Г.Р. Традиционный костюм башкир и татар в Западном Башкортостане (к проблеме этнокультурных взаимодействий). Уфа: Информреклама, 2003. 264 с.

References

1. Galieva F.G., Sadikov R.R., Petrov I.G., Nechvaloda E.E., Khasanova Z.F. Collections of the Museum of Archeology and Ethnography on the ethnography of the peoples of Bashkortostan. Bulletin of the Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. 2018. No. 3. P. 113 – 124.
2. Bashkir pectoral ornaments made of corals and coins. compiled by N.G. Rutto; introduction by S.N. Shitova. Ufa: Informreklama, 2006. 92 p.
3. Museum of Archeology and Ethnography: Catalog of the museum exhibition of the Center for Ethnological Research of the Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Editor-in-chief A.B. Yunusov. Ufa: CER Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences: Informreklama, 2007. 220 p.
4. Religious objects of the peoples of the Southern Urals from the collection of the Museum of Archaeology and Ethnography of the R.G. Kuzeev Institute of Ethnological Research, Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Catalogue. Part 1. Christianity. Compiled by A.B. Yunusova (responsible editor), I.G. Petrov, Z.F. Khasanova, A.I. Tuzbekov. special photography by A.M. Akbulatov. Ufa: IEI Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, 2011. 42 p.
5. Finno-Ugric peoples in the collections of the Museum of Archaeology and Ethnography of the Ethnological Research Center of the Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences: Catalogue. compiled by E.E. Nikonorova; introduction by R.R. Sadikova; responsible editor by F.G. Akhatova. Ufa: Informreklama, 2006. 120 p.
6. Chuvash collections in the ethnographic funds of the Museum of Archeology and Ethnography of the R.G. Kuzeev Institute of Ethnological Research, Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences: catalog-album. compiled by I.G. Petrov. Ufa: IEI UFC RAS; GUP RB Publishing House "Belaya Reka", 2017. 124 p.
7. Galieva F.G. Collections of Russians in the Museum of Archeology and Ethnography of the IEI UFC RAS. History of the national costume of the peoples of the Republic of Bashkortostan: Collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference, Republic of Bashkortostan, Sterlitamak, October 12, 2021. ed. N.S. Myslyayeva, deputy ed. L.Ya. Yusupova. Sterlitamak: Sterlitamak branch of BashSU, 2021. P. 56 – 60.
8. Petrov I.G. Chuvash collections in the funds of the Museum of Archaeology and Ethnography: history of acquisition, quantitative and subject composition. Bulletin of the Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. 2011. No. 2. P. 50 – 55.

9. Sadikov R.R. Finno-Ugric collections in Ufa museums. Yearbook of Finno-Ugric studies. 2015. No. 1. P. 87 – 98.
10. Nikonorova E.E. Clothing of the Ural Mari in the collection of the Museum of Archaeology and Ethnography (Ufa). Ethnic interactions in the Southern Urals. Proceedings of the III Regional scientific and practical conference. Chelyabinsk, 2006. P. 189 – 199.
11. Khasanova, Z. F. Russian collections from the Duvan district of Bashkortostan in the collection of the MAE IEI Ufa Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Russian historical and ethnographic essays of the Ai-Yuryuzan interfluvium (history, anthropology, culture). Ufa, 2012. P. 321 – 356.
12. Svetlana Nikolaevna Shitova: creative portrait for the anniversary. ed. R.M. Yusupov. Ufa: DesignPoligraf-Service, 2006. 36 p.
13. Gainullina N.F. Ethnographic collections of the Museum of Archeology of the Bashkir branch of the USSR Academy of Sciences. Sources and source study of the history and culture of Bashkiria. Ufa, 1984. P. 43 – 49.
14. Shitova S.N. Bashkir folk clothing. Ufa: Kitap, 1995. 237 p.
15. Scientific archive of the Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences (UFITs RAS) F. 113. Op. 1. D. 23. L. 42
16. AT UFIT RAS. F. 113. Op. 1. D. 22. L. 27, 45
17. AT UFIT RAS. F. 113. Op. 1. D. 11. L. 59
18. Kutusheva G.R. Traditional costume of the Bashkirs and Tatars in Western Bashkortostan (to the problem of ethno-cultural interactions). Ufa: Informreklama, 2003. 264 p.

Информация об авторе

Махмудов А.Р., младший научный сотрудник Отдела учета и хранения научных фондов, аспирант Отдела этнографии, Институт этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2449-4255>, 450077, г. Уфа, ул. К. Маркса, д. 6, alic3842@yandex.ru

© Махмудов А.Р., 2025