



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»
<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 4 / 2025, Vol. 8, Iss. 4 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки)

УДК 391.2

Элементы модернизации в современном татарском костюме

¹ Амирова Н.В.,
¹ Набережночелнинский государственный педагогический университет

Аннотация: цель настоящей статьи заключается в раскрытии проявляющихся изменений в татарском костюме в контексте модернизационных процессов, в выявлении современных тенденций трансформации общенационального татарского костюма. В статье рассматривается процесс модернизации татарского костюма в контексте социокультурных изменений, происходящих в российском обществе. Выявлено, что развитию, совершенствованию и модернизации татарского национального костюма способствуют различные мероприятия, такие как конкурсы мастеров, фестивали, выставки, круглые столы, показы мод и проекты, направленные на популяризацию национальной одежды. Эти мероприятия проводятся как в Республике Татарстан, так и за её пределами. Также значительную роль играют интернет-сообщества. Установлено, что источником для трансформации служит традиционный татарский костюм и его элементы. Мастера, занимающиеся реконструкцией традиционной одежды, а также модельеры современной одежды используют в качестве образцов экспонаты музеев Казани, Санкт-Петербурга, Москвы и Уфы, а также материалы, опубликованные в печатных изданиях и доступные в сети Интернет. Проведён сравнительный анализ традиционного национального костюма XIX века и современного праздничного и повседневного костюма.

Ключевые слова: татарский костюм, модернизационные процессы, современные тенденции, трансформация, традиционная одежда, праздничный костюм, повседневный костюм

Для цитирования: Амирова Н.В. Элементы модернизации в современном татарском костюме // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 4. С. 101 – 112.

Поступила в редакцию: 9 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 6 апреля, 2025 г.; Принята к публикации: 18 мая 2025 г.

Elements of modernization in modern Tatar costume

¹ Amirova N.V.,
¹ Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

Abstract: the purpose of this article is to reveal the changes that have appeared in the Tatar costume in the context of modernization processes, to identify modern trends in the transformation of the national Tatar costume. The article considers the process of modernization of the Tatar costume in the context of socio-cultural changes taking place in Russian society. It has been revealed that the development, improvement and modernization of the Tatar national costume are facilitated by various events, such as competitions of masters, festivals, exhibitions, round tables, fashion shows and projects aimed at popularizing national clothing. These events are held both in the Republic of Tatarstan and abroad. Internet communities also play a significant role. It has been established that the source for transformation is the traditional Tatar costume and its elements. Craftsmen engaged in the reconstruction of traditional clothing, as well as fashion designers of modern clothing, use exhibits from museums in Kazan, St. Petersburg, Moscow and Ufa as samples, as well as materials published in print media and available on the Inter-

net. A comparative analysis of the traditional national costume of the 19th century and modern festive and everyday costume is carried out.

Keywords: Tatar costume, modernization processes, modern trends, transformation, traditional clothing, festive costume, everyday costume

For citation: Amirova N.V. Elements of modernization in modern Tatar costume. Historical Bulletin. 2025. 8 (4). P. 101 – 112.

The article was submitted: February 9, 2025; Approved after reviewing: April 6, 2025; Accepted for publication: May 18, 2025.

Введение

На современном этапе российское общество претерпевает трансформационные изменения, которые касаются всех сфер его жизнедеятельности. Изменения происходят в экономической, политической, социокультурной сферах. Трансформация социокультурной сферы тесно связана с процессами глобализации, происходящими в мире. В век глобализации происходит стирание границ национальной идентичности, гендерных различий. Как следствие происходит сближение и слияние культур разных стран, страны теряют свою уникальность. На фоне этих процессов становится актуальной тенденция формирования региональной идентичности, обуславливающая обособление национальных культур. Характерной чертой трансформации общества в постсоветский период стало формирование регионального самосознания и идентичности [2, с. 142].

Изменения, происходящие в стране и мире, ставят перед научным сообществом задачу найти новые методы для изучения различных ситуаций и контекстов. В этом смысле в научно-практических мероприятиях последних лет «актуальными проблемами стали обсуждение таких тем, как сущность общероссийской, региональной, локальной и этнической идентичностей; язык и языковая политика; религиозные процессы; межэтнические отношения и роль научного, экспертного сообществ в их регулировании» [1, с. 153].

В контексте изучения культурных и нравственных ценностей, выработанных многовековым человеческим опытом, не остается в стороне и национальный костюм, как самое яркое визуальное выражение тенденций развития общества, его изменений, взглядов, установок. Национальный костюм – это не просто одежда, это живое воплощение души народа, его истории, традиций и мировоззрения, запечатленных в ткани, кроем и орнаменте. Он является своеобразным визуальным кодом, который позволяет нам идентифицировать принадлежность человека к определенной культуре и почувствовать связь с его предками. В современном мире, подверженном глобализации и уни-

фикации, национальный костюм приобретает особое значение, выступая в качестве мощного символа этнической идентичности и способом сохранения уникального наследия.

Традиционная материальная и духовная культура татарского народа получила широкое освещение в ряде работ [3, 6, 8, 9, 10], в которых содержатся разнообразные сведения о культуре и быте различных групп татар, в частности, одежде и украшениях. При этом, характерные черты татарской одежды и украшений сопоставляются с аналогичными чертами местных финно-угорских и некоторых других тюркоязычных народов [5].

В ходе исследования были поставлены и решены следующие задачи:

1. Исследование традиционного татарского костюма XIX – начала и середины XX столетия, его эстетических и моральных аспектов, а также выявление принципов структурно-композиционного устройства и колористического решения в татарской народной одежде.

2. Исследование татарского костюма начала XXI века в контексте праздничной и повседневной культуры татар на современном этапе, анализ элементов трансформации татарского костюма в свете модернизационных процессов, а также рассмотрение подходов к созданию современной одежды, включающей элементы татарского народного костюма.

3. Проведение сравнительного анализа татарского традиционного костюма XIX – начала и середины XX века и современного праздничного и повседневного костюма начала XXI в., выявление общих моментов и особенностей.

Материалы и методы исследований

Теоретическую основу исследования составляет принцип историзма, который позволил рассмотреть традиционные национальные костюмы в их историческом развитии. В статье также применяется системный подход, предполагающий изучение одежды татарского населения в различных регионах в контексте взаимодействия этнических групп, находящихся в диалоге культур.

Статья основана на материалах исследований

автора, полученных в ходе изучения натурного материала в Историко-краеведческом музее (г. Набережные Челны); Доме дружбы народов «Родник» (г. Набережные Челны); в Музее современного этноискусства Елабужского государственного музея-заповедника (г. Елабуга); в музее-заповеднике «Казанский Кремль» (г. Казань); музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа), где представлены национальные костюмы народов Среднего Поволжья; литературы по традиционному татарскому костюму XIX века (Суслова С.В. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование [6]; И.Л. Измайлова, Е.В. Колчина, Л.И. Мишурина, Р.Р. Султанова, В.Г. Холодная Альбом-каталог Татарский костюм. Российский этнографический музей) [10], а также полевых экспедиций на празднике Сабантуй в Тукаевском, Актанышском, Мензелинском районах Татарстана, а также в г. Набережные Челны, где автору представилась возможность изучения татарских костюмов, в которые были внесены новые, современные элементы, обогащающие традиционные костюмы с учетом современных тенденций.

Результаты и обсуждения

Для лучшего понимания сути исследуемого вопроса обратимся к традиционным татарским национальным костюмным комплексам XIX – начала и середины XX века, представленным в музеях и печатных изданиях. Также интерес для нас представляет татарский праздничный костюм начала XXI в. и современная повседневная и праздничная одежда с экстраполированными в нее элементами традиционного татарского костюма. В этой связи обратимся к экспонатам Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге, представленным в альбоме-каталоге «Татарский костюм» (И.Л. Измайлова, Е.В. Колчина, Л.И. Мишурина, Р.Р. Султанова, В.Г. Холодная). В альбоме содержатся исчерпывающие сведения об историческом традиционном татарском костюме XIX – начала XX века, как полных костюмных комплексах, так и его элементах – предметах одежды, головных уборах, традиционной обуви, украшениях. В частности в альбоме отображены такие элементы традиционной татарской одежды XIX – начала XX века как: «женский костюм (хатын-кызылар киеме)

казанских татар Европейской части России; перевязь (*хәситә*) середины XIX в.; орпек (*өрпәк*) – головной убор второй половины XIX в.; женский камзол (*хатын-кызылар камзулы*) середины XIX в.; женская рубаха (*хатын-кызылар күлмәгә*) XIX в.; женское платье (*хатын-кызылар күлмәгә*) второй половины XIX в.; женские туфли (*хатын-кызылар туфлие*); женский головной убор (*калфак*) конца XIX – начала XX в.; женский нагрудник на рубаху (*изү*) второй половины XIX в. [10]; женский передник (*хатын-кызылар алъяпкычы*) первой четверти XX в.; праздничный костюм молодой женщины (*яшь хатын-кызының бәйрәм киеме*) Вятской губ., Елабужского у. конца XIX – начало XX века; «женская праздничная верхняя одежда (*хатын-кызыларның бәйрәмдә киелә торган өске киеме* (*жылзән*) конца XIX – начала XX в.; женское платье-рубаха (*хатын-кызылар күлмәгә*) конца XIX – начала XX в.; женское праздничное нагрудное украшение (*тушлек (сакал)* конца XIX – начала XX в.) [10]; серьги (*алкалар*) Казанская губ. XIX в.; мужской праздничный свадебный костюм (*ирләрнең түй киеме*) казанских татар второй половины XIX в. (Казанская губ.); халат (*чапан*) второй половины XIX в.; мужской головной убор (*такия*) второй половины XIX в.; мужская рубаха (*кияу күлмәгә*) второй половины XIX в.; мужские штаны (*ирләр ыштаны*) конца XIX в.; мужские (*ирләр читеге*) и женские (*хатын-кызылар читеге*) сапоги начала XX в.; мужской камзол (*ирләр камзулы*) [10, с. 96].

Интересующий нас материал также представлен в музее археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа). В экспозиции музея представлены: женский костюмный комплекс (татары-мишари) середины XX века, обнаруженный на территории республики Башкортостан, Чишминском районе, д. Сафарово (выкуп 2001 г.) (рис. 1); мужской костюмный комплекс (татары) середины XX века, Башкортостан, Милянский район, д. Уршакбаш-Карамалы, собиратель Шитова С.Н., 1984 г. (рис. 2); женский костюмный комплекс (татары), Башкортостан, Янаульский район, д. Байгузино, собиратель Минибаева З.И., 1994 г. (рис. 3); женский костюмный комплекс (татары-кряшены) середины XX века, Башкортостан, Бакалинский район, д. Дубровка, собиратель Якупов Р.И., 1991 г. (рис. 4).



Рис. 1. Женский костюмный комплекс (татары-мишари). Середина XX века. Башкортостан, Чишминский район, д. Сафарово (выкуп 2001 г.). Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа).

Fig. 1. Women's costume complex (Mishari Tatars). Mid-20th century. Bashkortostan, Chishminsky district, Safarov village (ransom 2001). Museum of Archeology and Ethnography of the Institute of Ethnological Research named after R.G. Kuzeev UFITs RAS (Ufa).



Рис. 2. Мужской костюмный комплекс (татары). Середина XX века. Башкортостан, Милякинский район, д. Уршакбаш-Карамалы. Собиратель Шитова С.Н., 1984. Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа).

Fig. 2. Male costume complex (Tatars). Mid-20th century. Bashkortostan, Miyakinsky district, village of Urshak-bash-Karamaly, collector Shitova S.N., 1984. Museum of Archeology and Ethnography of the Institute of Ethnological Research named after R.G. Kuzeev UFITs RAS (Ufa).



Рис. 3. Женский костюмный комплекс (татары). Конец XX века. Башкортостан, Янаульский район, д. Байгузино. Собиратель Минибаева З.И., 1994 г. Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа).

Fig. 3. Women's costume complex (Tatars). Late 20th century, Bashkortostan, Yanaul district, village of Bayguzino. Collector Minibaeva Z.I., 1994. Museum of Archeology and Ethnography of the Institute of Ethnological Research named after R.G. Kuzeev UFITs RAS (Ufa).



Рис. 4. Женский костюмный комплекс (татары-кряшены). Середина XX века. Башкортостан, Бакалинский район, д. Дубровка. Собиратель Якупов Р.И., 1991 г. Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН (г. Уфа).

Fig 4. Women's costume complex (Kryashen Tatars). Mid-20th century. Bashkortostan, Bakalinsky district, Dubrovka village. Collector Yakupov R.I., 1991 Museum of Archeology and Ethnography of the Institute of Ethnological Research named after R.G. Kuzeev UFITs RAS (Ufa).

Анализ костюмов XIX – начала XX века показывает, что покрой как женского так и мужского костюма отличала трапециевидная форма (рис. 5). Для традиционного татарского костюма характерна многослойность [10, с. 175]. Женский наряд состоял из туникообразной рубахи-платья, вырез которого прикрывал нагруд-

ник-манишка (*кукракчә, түшелдрек, изу*), часто украшенный вышивкой или аппликацией. В качестве шейно-нагрудного украшения могли использоваться застежка-ожерелье (*яка-чылбыры*) и перевязь (*хаситә*) (рис. 6), расшитая ювелирными изделиями. Верхняя одежда представлена женским камзолом (*хатын-кызлар камзулы*).



Рис. 5. Женский костюм. Татары казанские. Европейская часть России. Вторая половина XIX в. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

Fig. 5. Women's costume. Kazan Tatars. European part of Russia. Second half of the 19th century. Russian Ethnographic Museum, St. Petersburg.



Рис. 6. Перевязь. Середина XIX в. РЭМ 8763-791. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

Fig. 6. Sling. Mid-19th century. REM 8763-791. Russian Ethnographic Museum, St. Petersburg.

Кроме головного покрывала (*орпэк*), самым распространенным женским головным убором был калфак (*калпак*, *калфак*), входящий как в татарский, так и в башкирский праздничный костюмный комплекс, подробно описанный в статье Г.Р. Кутушевой «Женские калфаки у башкир и татар Башкортостана (по материалам музеиных коллекций)» [3]. Автор подробно рассматривает покрой, размер, форму, способы крепления и ношения, ткани, орнаментацию калфаков, собранных в экспедициях и полученных в дар от сельских и городских жителей в 80-е годы XX столетия и хранящихся в коллекции Музея археологии и этнографии ИЭИ УФИЦ РАН, Башкирского государственного историко-краеведческого музея (БГИКМ), Башкирского государственного художественного музея им. М.В. Нестерова, (БГХМ) в г. Уфе и Российского Этнографического музея (РЭМ) в г.Санкт-Петербурге. Автор подчеркивает, что набор головных уборов был разнообразен, регламентировался народными обычаями в соответствии с

возрастом и социальным статусом женщины. Немаловажным для нас является утверждение, что в 50-60-е годы XX в. женщины молодого и среднего возраста надевали калфаки во время сабантуев и других празднеств. Память об этом головном убore жива в народе до сих пор [3, с. 220].

Рассматривая женские украшения казанских татар рассматриваемого нами периода С.В. Суслова раскрывает их истоки и выделяет их типы. Украшения дифференцированы на три типа: головные (налобные, височные, ушные, накосные); шейно-нагрудные («Яка чылбыры», одерелья, брошки, шейные украшения «ошейники», нагрудники, перевязи); украшения рук (браслеты, перстни, кольца), бляхи, застежки. Кроме этого украшения рассматриваются как часть комплекса женской одежды [8]. При этом в женских нагрудниках татар среднего Поволжья и Приуралья автор выделяет различные типы характерного для мусульман элемента женской одежды – изү (якалык, күкрәкчә, түшелдрек),

функцией которой было закрепление шейного выреза не имевшего нагрудной застежки воротника рубахи туникообразного типа [7].

Мужской костюм (рис. 7) представлял собой комплекс одежды состоящий из рубахи, также

трапециевидного покроя, широких штанов (*ирлэр ыштанды*), халата (*чапан*) (рис. 8) или мужского камзола (*ирлэр камзулы*), мужского головного убора – такыя (рис. 9).



Рис. 7. Мужской праздничный свадебный костюм. Татары казанские. Казанская губ. Вторая половина XIX в. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

Fig. 7. Men's festive wedding costume. Kazan Tatars. Kazan province. Second half of the 19th century. Russian Ethnographic Museum, St. Petersburg.



Рис. 8. Халат (вид спереди и сзади). Вторая половина XIX в.- конец XIX в. РЭМ 1029-28. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

Fig. 8. Robe (front and back view). Second half of the 19th century - end of the 19th century. REM 1029-28. Russian Ethnographic Museum, St. Petersburg.



Рис. 9. Мужской головной убор. Вторая половина XIX в. РЭМ 3281-3. Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

Fig. 9. Men's headdress. Second half of the 19th century. REM 3281-3. Russian Ethnographic Museum, St. Petersburg.

Обувь как мужская, так и женская представлена сапогами или туфлями, выполненными в традиционной технике татарской кожаной аппликации. Немаловажную роль в орнаментации костюма, особенно женского, играла вышивка цветными нитками, содержащая растительные мотивы и композиции, выполненная характерным для татарских мастеров тамбурным швом [10, с. 80]. Цветовое решение традиционных костюмов отличалось многообразием, причем цвета гармонично сочетались в рамках костюмного комплекса. Татары раньше других народов Поволжья стали применять для изготовления одежды фабричный материал – ситец, сатин, кумач, шелк и бархат.

Национальный костюм любого народа – это не просто одежда, это живое воплощение души народа, его истории, традиций и мировоззрения, запечатленных в ткани, крое и орнаменте, он являлся оберегом, защитой. При этом главной оставалась эстетическая функция, которая «обеспечивалась трансляцией опыта и взаимодействия как с современниками, так и последующими поколениями в социокультурном контексте» [4, с. 239]. В этом контексте следует обратить внимание «на трансформацию народного костюма в современный социум. Так, например, ряд авторов, рассматривая основные научные направления изучения «символического капитала» национального финно-угорского костюма, констатирует, что это отражает миропонимание этноса, играет важную роль в хранении и передаче информации в традиционной культуре, а также раскрывается смысловое наполнение символической системы национального костюма, многое из которой используется и в современном дизайне одежды» [4].

Процесс модернизации традиционных элементов татарского национального костюма связан с обновлениями и трансформацией социокультурной сферы современного общества, которая в числе прочего, требует учета новых требований и норм, в связи с усовершенствованием технических условий производства одежды и показателей качества, но одновременно остается актуальной тенденция формирования региональной идентичности, сохранения культурных и нравственных ценностей, выработанных многовековым человеческим опытом.

Основные элементы традиционной национальной одежды отражаются «в сценических костюмах как феномене народного комплекса одежды» [5]. Как показывает сравнительный анализ костюмов народов Урало-Поволжья, что «такие формы

одежды, как туникообразная рубаха и кафтан, головные уборы на высокой твердой основе и меховые шапки, налобная повязка-венец и шапочка «такъя», обшитая монетами были общими для народов Урало-Поволжья» [5]. Общие черты были обнаружены и в украшениях: «нагрудных фибулах, ожерельях, чересплечных изделиях из монет, бисера, раковин каури и бусин. Также сходство прослеживается в вышивке: в технике исполнения, цветовой гамме, расположении орнамента и его мотивах. В процессе модернизации традиционного костюма и его адаптации к современным тенденциям ключевую роль играет художник по костюму. Он находится в непрерывном поиске новых идей, находя вдохновение в том числе в народном костюме Урало-Поволжья» [5, с. 94].

Автору данной статьи представилась возможность изучения татарских костюмов, в которые были внесены новые, современные элементы, обогащающие традиционные костюмы с учетом современных тенденций в результате полевых экспедиций на празднике Сабантуй в Тукаевском, Актанышском, Мензелинском районах Татарстана, а также в г. Набережные Челны.

Проводя сравнительный анализ праздничного татарского костюма XIX – начала и середины XX века, и наших дней можно увидеть, что основные элементы костюма, как женского, так и мужского сохранились. Основу современного праздничного костюма, который в современных реалиях можно увидеть, как говорилось выше, на национальном татарском празднике Сабантуй, а так же концертах, выступлениях артистов, танцевальных коллективов, тетральных постановках и других культурных мероприятиях различного уровня, составляет туникообразная рубаха (платье) и шаровары (штаны).

Туникообразная рубаха (платье). Если в XIX веке женское платье больше напоминало рубаху, то современный покрой отличает более приталенный силуэт. У современного праздничного татарского платья неизменно сохранился традиционный воротник – стойка и нагрудник-манишка изу (якалык, күкрәкчә, түшәлдрек), украшенный однотонной или разноцветной вышивкой с элементами растительного орнамента или аппликацией. Длина платьев в современном женском костюме зависит от возраста женщины - от длины чуть ниже колена до доходящего до щиколоток. Подол украшен одним, двумя или тремя рядами оборок. Рукава длинные расширяющиеся с оборками, также встречаются широкие рукава с манжетами. Праздничные платья, как правило, выполнены из ярких тканей широкой цветовой гаммы. Используются

как яркие однотонные – зеленый, желтый, красный, синий цвета, так и пастельная цветовая гамма – голубые, розовые, сиреневые, бирюзовые оттенки. Реже встречаются платья из тканей с принтами в виде мелких или крупных цветов или так называемых восточных огурцов.

Камзол или жилет. Надевается на платье, бывает различной длины от короткого, заканчивающегося на талии до длинного, доходящего до колена. Этот элемент женского костюма обычно застегивается на застежку в виде пуговиц или молнии под грудью. Камзол или жилет, как правило, выполняется из бархата и украшен вышивкой или аппликацией, расположенной вдоль застежки, на рукавах, а также по нижнему краю.

Фартук. Еще одним распространенным элементом современного праздничного татарского костюма является фартук. Фартуки надеваются на платье, подчеркивают его силуэт, встречаются разной формы и длины – чуть выше колена, средний или длинный, в зависимости от длины платья. По подолу и проймам фартук обычно украшен оборками и вышивкой в виде цветочного орнамента. Цветовая гамма – белый, желтый, черный, бордовый, красный, гармонирующий по тону с платьем или контрастный к нему.

Калфак. Головной убор, дополняющий современный праздничный костюмный комплекс. Современные калфаки также как и в XIX – начале XX века, отличаются особым разнообразием форм, размеров и отделки: бархатные калфаки высокие, свисающие книзу, иногда с бахромой или кисточкой на свисающем конце, а существуют также небольшие калфачки с круглым твердым ободком. Калфаки богато украшены вышивкой или аппликацией с цветочным орнаментом. Также для украшения используется жемчуг, бусины, бисер, искусственные камни, пайетки, монеты. Цвет

калфака обычно сочетается с цветом камзола или является контрастным к нему. Использование современных технологий (машинальная вышивка и более современная цифровая машинная вышивка) делают этот элемент одежды еще более разнообразным.

Тюбетейки. Также являются одним из самых излюбленных элементов женской праздничной одежды, они разнообразны по размерам и форме от маленьких, напоминающих заколки, до больших, закрывающих большую часть головы. Тюбетейки часто украшены вышивкой или аппликацией. По цвету может быть близкой к тону костюма или контрастной к нему (например, зеленое платье – красная тюбетейка). Материалы остаются традиционными – это шелк или бархат.

Изу. В современном праздничном костюме активно используется и изу (якалык, күкрәкчә, түшәлдрек) – нагрудник-манишка, богато украшенный вышивкой с цветочным орнаментом, тесьмой, оборкой, в настоящее время больше носящий декоративную функцию.

Кроме одежды, применяемой на светских праздничных мероприятиях существует и другой вид женской одежды – мусульманское платье, отражающее ценности мусульманской религии – это более сдержанный и закрытый наряд. Как пример можно привести коллекцию платьев, показанных на мероприятии Fashion iftar 2025, приуроченному священному для мусульман месяцу Рамадан. Это длинные закрытые платья, с длинным рукавом и глухой застежкой. Голова покрыта, маленькие тюбетейки гармонируют с тоном покрывала. Цветовая гамма сдержанная, цвет орнамента поддерживает общий цветовой строй костюма. Здесь просматриваются мусульманские тенденции к закрытости и скромности (рис. 10).



Рис. 10. Тип мусульманского платья. Первая четверть XXI века. Fashion iftar. г. Казань.

Fig. 10. Type of Muslim dress. The first quarter of 21st century. Fashion iftar. Kazan.

Современный мужской праздничный костюм, также как и женский, сохранил черты традиционного. Основными его составляющими являются рубаха, штаны, жилет или камзол, тюбетейка. Также у современных модельеров татарской одежды широкое применение имеет чекмень (*чепкен*) – «традиционная верхняя мужская одежда – в переходной форме между халатом и кафтаном. Так же и казакин – верхняя распашная одежда – вид короткого кафтана с широкой баской, невысоким стоячим прямым воротником и мелкими сборками у талии, застёгиваемый на крючки» [4, с. 241]. Рубаха обычно светлая по тону, с длинным рукавом, воротником-стойкой, в области груди украшенная вышивкой или аппликацией. Жилет и тюбетейка более темного тона бархатные с вышивкой в виде растительных узоров. Вместо жилета часто используется камзол с воротником-стойкой.

Как было отмечено, проследить за тенденциями развития традиционной татарской национальной одежды и ее экстраполяции в современную праздничную и повседневную одежду можно наблюдая за множеством событий, светских и религиозных, в том числе периодически освещаемых в сети интернет. Из множества религиозных событий, проводимых в малых городах и селах приведем в пример конкурс по чтению Корана среди детей от 6 до 18 лет, который прошел в селе Большеустинское – райцентре Мечетлинского района Башкирии, который стал важным событием в жизни местных мусульман. Участвуя в подобных мероприятиях юные жители села постигают историю ислама, его ценности: учатся жить в мире, проявлять милосердие, почитать родителей, проявлять доброту и уважение к старшим. Естественно, что участники конкурса были одеты в национальные

костюмы.

Одно из крупнейших религиозных событий, получивших широкое распространение в последнее время – это iftar, который проводится как в крупных городах –Москве, Казани, Уфе, так и в малых городах, деревнях и селах в дни священного для мусульман месяца Рамадан. Неотъемлемым элементом таких событий становятся мероприятия, где «работа создателей одежды соответствующей канонам ислама, становится деятельность, направленной на практическую реализацию задач возрождения народной памяти, культурного просвещения новых поколений» [4]. Как пример можно привести ежегодное событие Fashion iftar [11], прошедшее в марте 2025 года в Казани, в рамках которого можно наблюдать основополагающие принципы трансформационных процессов модернизации традиционного татарского костюма. Основой современного религиозного костюма служит праздничное платье, дополненное элементами традиционной одежды. Дополнением к нему являются разнообразные по форме и цветовой гамме тюбетейки - от традиционной суживающейся кверху, до цилиндрообразной с заострённым верхом. Женские тюбетейки отличаются большим разнообразием форм и цвета. Белый, черный, охра, зеленый, оранжевый, золотой, зеленый. Тюбетейки богато орнаментированы элементами национального орнамента, пайетками, металлической фурнитурой. Различны материалы – шелк, бархат, сатин. Не утратили своей популярности в современном костюме хаситэ и изу. Эти элементы женщины чаще используют как элемент праздничной одежды, в повседневной жизни хаситэ и изу почти не используются. Изу имеет традиционную форму, орнаментировано вышивкой (рис. 11).



Рис. 11. Тюбетейка, изу, хаситэ. Первая четверть XXI века. Fashion iftar. г. Казань, 2025.
Fig. 11. Skullcap, izu, hashite. The first quarter of 21st century. Fashion iftar. Kazan, 2025.

Образ дополнен головными уборами в виде платков, завязанных разными способами, платок используется как незаменимый атрибут любой мусульманской женщины (рис. 12).



Рис. 12. Тип мусульманского платка. Первая четверть XXI века. Fashion iftar. Казань.
Fig. 12. Type of Muslim headscarf. The first quarter of the 21st century. Fashion iftar. Kazan.

Огромное разнообразие тканей, имеющихся в распоряжении современных дизайнеров татарской одежды делают повседневные и праздничные наряды еще более разнообразными и утонченными. Новейшие технологии производства дают широкие возможности для модернизации и раскрывают широкий спектр дизайнерских решений.

Выводы

Изучение и проведение сравнительного анализа татарского традиционного костюма XIX-начала и середины XX века и современного праздничного и повседневного костюма начала XXI века, выявление общих моментов и особенностей позволяет сделать выводы, что основные элементы традиционного костюма сохранились (в женском костюме – это платье, штаны, камзол, фартук, тюбетейка или калфак, головное покрывало, из украшений – изу, воротниковая застежка, хаситэ, серьги, чулпы,

брраслеты; в мужском – рубаха, штаны, камзол, тюбетейка). Характерное для традиционного костюма трапециевидное композиционное построение, а также многослойность сохранились. Яркая цветовая гамма и вышивка также остались традиционными.

Однако, современные тенденции указывают на следующее – в повседневной одежде редко используется полный костюмный комплекс, как это было в XIX – начале и середине XX века. Обычно это один или несколько элементов национального характера – серьги, браслеты, чулпы, пояса или просто этнический орнамент на современном платье, рубашке или футболке. Традиционная тюбетейка или татарский калфак одни из немногих элементов традиционного костюма широко используемый в современной повседневной одежде (рис. 13).



Рис. 13. Экстраполяция традиционных элементов татарского национального костюма в современный повседневный костюм. Первая четверть XXI века. Fashion iftar. Казань.
Fig. 13. Extrapolation of traditional elements of Tatar national costume into modern everyday costume. The first quarter of the 21st century. Fashion iftar. Kazan.

Список источников

1. Габдрахманова Г.Ф., Макарова Г.И. Исследования этносоциальных процессов в российских регионах // Социологические исследования. 2022. № 7. С. 153 – 155.
2. Кулаков С.В. Проблемы формирования региональной политической идентичности в современной России // Pro Nunc. Современные политические процессы. 2015. № 1 (14). С. 142 – 150.

3. Кутушева Г.Р. Женские калфаки у башкир и татар Башкортостана (по материалам музеиных коллекций) // Взаимодействие культур народов Урала: сб статей. Уфа: Гилем, 1999. С. 220 – 229.
4. Лысова Н.Ю., Сиротина И.Л. Трансформация народного финно-угорского костюма в современном социуме // Вестник МГУ. 2014. № 4. С. 238 – 244.
5. Сазыкина И.А. Сценический костюм как феномен народного комплекса одежды // Ежегодник финно-угорских исследований. 2012. № 4. С. 94 – 97.
6. Суслова С.В. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование. Казань: Татар. кн. изд-во, 2018. 239 с.
7. Суслова С.В. Женские нагрудники татар среднего Поволжья и Приуралья как исторический источник // Этнокультурное районирование татар Среднего Поволжья. Казань, 1991. С. 111 – 133.
8. Суслова С.В. Женские украшения казанских татар середины XIX – начале XX вв. (историко-этнографическое исследование): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1980. 208 с.
9. Татары Среднего Поволжья и Приуралья / Под ред. Н.И. Воробьева, Г.М. Хисамутдинова. М.: Наука, 1967. 537 с.
10. Татарский костюм. Российский этнографический музей // Авт. текст., авт.-сост. альбома-каталога: И.Л. Измайлова, Е.В. Колчина, Л.И. Мишурина, Р.Р. Султанова, В.Г. Холодная. Казань: АО «ИД «Казанская недвижимость», 2023. 320 с.
11. Увидеть красоту ислама: как прошел Fashion Iftar 2025 в Казани [Электронный ресурс]. URL: <https://kam.business-gazeta.ru/article/667047> (дата обращения 04.12.2024)

References

1. Gabdrakhmanova G.F., Makarova G.I. Studies of ethnosocial processes in Russian regions. Sociological studies. 2022. No. 7. P. 153 – 155.
2. Kulakov S.V. Problems of formation of regional political identity in modern Russia. Pro Nunc. Modern political processes. 2015. No. 1 (14). P. 142 – 150.
3. Kutysheva G.R. Women's kalfaks among the Bashkirs and Tatars of Bashkortostan (based on museum collections). Interaction of the cultures of the peoples of the Urals: collection of articles. Ufa: Gilem, 1999. P. 220 – 229.
4. Lysova N.Yu., Sirotina I.L. Transformation of the Finno-Ugric Folk Costume in Modern Society. Moscow State University Bulletin. 2014. No. 4. P. 238 – 244.
5. Sazykina I.A. Stage Costume as a Phenomenon of the Folk Clothing Complex. Yearbook of Finno-Ugric Studies. 2012. No. 4. P. 94 – 97.
6. Suslova S.V. Tatar Costume: Historical and Ethnological Research. Kazan: Tatar. book publishing house, 2018. 239 p.
7. Suslova S.V. Women's bibs of the Tatars of the Middle Volga and Ural regions as a historical source. Ethnocultural zoning of the Tatars of the Middle Volga region. Kazan, 1991. P. 111 – 133.
8. Suslova S.V. Women's jewelry of the Kazan Tatars of the mid-19th – early 20th centuries (historical and ethnographic research): dis. ... cand. hist. sciences. Kazan, 1980. 208 p.
9. Tatars of the Middle Volga and Ural regions. Ed. by N. I. Vorobyov, G. M. Khisamutdinov. Moscow: Nauka, 1967. 537 p.
10. Tatar costume. Russian Ethnographic Museum. Auth. text., author-compiler of the album-catalog: I.L. Izmailov, E.V. Kolchina, L.I. Mishurinskaya, R.R. Sultanova, V.G. Kholodnaya. Kazan: JSC ID Kazan Real Estate, 2023. 320 p.
11. See the beauty of Islam: how Fashion Iftar 2025 went in Kazan [Electronic resource]. URL: <https://kam.business-gazeta.ru/article/667047> (date of access 04.12.2024)

Информация об авторе

Амирова Н.В., кандидат педагогических наук, доцент, Набережночелнинский государственный педагогический университет, 423806, Республика Татарстан, г. Набережные Челны, ул. Низаметдинова, д. 28., asdfghjk.1973@mail.ru

© Амирова Н.В., 2025