



Научно-исследовательский журнал «Исторический бюллетень / Historical Bulletin»
<https://hb-journal.ru>

2025, Том 8, № 3 / 2025, Vol. 8, Iss. 3 <https://hb-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.6.7. История международных отношений и внешней политики (исторические науки)

УДК 93, 94

«Санкт-Петербургские ведомости» как источник по истории музыкально-театральных связей Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века

¹ Черниговский М.М.,

¹ Санкт-Петербургский государственный университет

Аннотация: целью статьи является анализ материалов выпусков газеты «Санкт-Петербургские ведомости» как источника по истории международных отношений Российской империи и Европы в области культуры в период правления императрицы Анны Иоанновны (1730-1740 гг.). В данной статье приведены результаты работы с материалами газеты на основе использования методов исторического познания и семантического анализа текстов, вышедшими в свет в 30-е годы XVIII века. Определяется значимость такого типа исторических источников для изучения процесса становления и развития музыкально-театральных связей как одной из значимых сфер межгосударственных отношений России и Европы исследуемого периода. В статье отмечается, что культурные связи в сфере музыкального театра в 30-е годы XVIII века оказали значительное влияние на формирование образа России в глазах западноевропейской аудитории как просвещённой империи и способствовали легитимации императорского статуса нашей страны в глазах монархов европейских государств. В этой связи поиск и изучение новых источников по данной проблематике приобретают особую актуальность, так как они позволяют раскрыть новые, ранее неисследованные стороны исторического процесса приобретения и укрепления российским государством статуса великой державы в эпоху Просвещения.

Ключевые слова: Санкт-Петербургские ведомости, история международных отношений, Россия и Европа, культурные связи, музыкально-театральные связи, Анна Иоанновна, эпоха Просвещения

Для цитирования: Черниговский М.М. «Санкт-Петербургские ведомости» как источник по истории музыкально-театральных связей Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века // Исторический бюллетень. 2025. Том 8. № 3. С. 79 – 85.

Поступила в редакцию: 11 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 13 февраля, 2025 г.; Принята к публикации: 7 апреля 2025 г.

“St. Petersburg Vedomosti” as a source on the history of musical and theatrical relations of the Russian Empire and Europe in the 30s of the XVIII century

¹ Chernigovskiy M.M.,

¹ St. Petersburg State University

Abstract: the purpose of this article is to examine the content of the articles in the newspaper «St. Petersburg Vedomosti» as a source source on the history of cultural cooperation between the Russian Empire and Europe during the reign of Empress Anna Ioannovna (1730-1740). This article presents the results of work with the materials of the newspaper on the basis of using the methods of historical cognition and semantic analysis of texts published in the 30s of the XVIII century. The significance of this type of historical sources for studying the process of formation and development of musical and theatrical relations as one of the significant spheres of interstate relations

between Russia and Europe is determined. The authors note that cultural relations in the sphere of musical theater between the states in the 30s of the XVIII century had a significant impact on the formation of the image of Russia in the eyes of the West European audience as an enlightened empire and contributed to the legitimization of the imperial status of Russia in the eyes of the monarchs of European states. In this regard, the search for and study of new sources on this historical problematic acquire special relevance, as they allow us to reveal new, previously unexplored aspects of the historical process of acquiring and strengthening the Russian state's status of a great power in the Age of Enlightenment.

Keywords: St. Petersburg Vedomosti, history of international relations, Russia and Europe, cultural ties, musical-theater ties, Anna Ioannovna, Age of Enlightenment

For citation: Chernigovskiy M.M. "St. Petersburg Vedomosti" as a source on the history of musical and theatrical relations of the Russian Empire and Europe in the 30s of the XVIII century. Historical Bulletin. 2025. 8 (3). P. 79 – 85.

The article was submitted: December 11, 2024; Approved after reviewing: February 13, 2025; Accepted for publication: April 7, 2025.

Введение

Музыкально-театральные связи Российской империи и Европы периода правления Анны Иоанновны (1730-1740) – значимая составляющая российско-европейских отношений времени. Данного рода связи представляли собой одной из форм международного взаимодействия эпохи, которые оказывали благоприятное влияние на развитие межгосударственных отношений России и западноевропейских государств. Музыкально-театральные связи стали не только новым направлением в межгосударственных отношениях России и Европы во время правления императрицы Анны, но и инновационным для того времени инструментом внешней политики российского двора [19, 21].

В этой связи особую актуальность приобретает поиск и анализ исторических источников, которые раскрывают содержание и итоги музыкально-театральных связей государств. Одним из таких исторических источников являются материалы периодической печати, а именно выпуски газеты «Санкт-Петербургские ведомости». Материалы периодической печати позволяют изучить и раскрыть новые, ранее неизвестные стороны международного сотрудничества России и Европы в области музыкального театра, проследить их влияние на развитие российской культуры в эпоху Анны Иоанновны, установить события, персонажи и значимость для российского общества развития данной сферы культуры, а также изучить роль музыкально-театральных связей в укреплении образа Российской империи как просвещённого государства, культурный и духовный потенциал которого позволяет ему занимать лидирующие позиции в системе международных отношений.

Важно отметить, что газета «Санкт-Петербургские ведомости» занимает особое место

в истории становления и развития российской периодической печати, особенно в первой половине XVIII века. Газета оказывала влияние на формирование общественного мнения о тех или иных событиях, происходящих в России, а также представлений о нашей стране у её иностранных читателей. В этой связи актуальным представляется изучение процесса интеграции в российское культурное пространство новых форм, явлений и направлений искусства, поиск ответа на вопросы о том, каким образом российское общество знакомилось с ними, какова была динамика развития сферы культуры в это время, как менялось восприятие России как великой державы, а также процесс интеграции нашей страны в европейское культурное пространство.

Новизна предпринятого исследования состоит в изучении газеты «Санкт-Петербургские ведомости» как источника по истории международных отношений России и Европы в области культуры в эпоху правления императрицы Анны Иоанновны. В то же время культурные связи в области музыкального театра понимаются в данной статье как сфера международного сотрудничества Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века, которые оказывали особое влияние на формирование образа России в сознании западноевропейской аудитории как просвещённой империи и на процесс легитимации императорского статуса России истеблишментом европейских государств.

К разным аспектам изучения газеты «Санкт-Петербургские ведомости» обращались многие исследователи. Например, к проблемам истории создания газеты посвятила свою работу сотрудник Библиотеки РАН Н. М. Баженова [9]. В ней автор раскрывает этапы создания и развития Санкт-Петербургских ведомостей, констатирует, что газета «стала третьей попыткой завести в России

информационное издание» [9, с. 133], в материалах которой представляется возможным обнаружить сведения о развитии разных сторон общественной жизни времени (к примеру, экономической ситуации эпохи, становления промышленности, проблем науки, развития искусства и многое другое). Существуют работы, в которых Ведомости изучаются как значимый элемент в просветительской деятельности в России в XVIII веке. Одна из таких работ принадлежит А. М. Чеботарёву [18], в ней автор изучает данный аспект истории газеты, её роль в становлении просветительской деятельности в России. Также существуют работы, в которых «Санкт-Петербургские ведомости» изучались как исторический источник. Такому аспекту изучения газеты посвящена одна из работ К. П. Артеменковой [8], в которой автор изучила периодическое издание в качестве исторического источника об эпохе правления Российской империей Елизаветы Петровны (1741-1761). В статье особо подчёркнута значимость газеты как источника по истории международных отношений России и Европы в разных сферах, а также «для формирования кругозора, читательской культуры русского образованного человека середины XVIII века» [8, 32]. Отдельного внимания заслуживают работы филолога А. А. Малышева, в которых автор представляет результаты исследований материалов первого российского научно-популярного журнала «Примечания к Санкт-Петербургским ведомостям». В одной из своих работ А. А. Малышев изучил статью Я. Штелина, которая была опубликована в 1738 году и посвящена новому для российского общества музыкальному жанру – опере [14]. В ней автор подробно раскрывает процесс интеграции европейской театральной терминологии в русский литературный язык, что происходило под влиянием активного развития музыкально-театральных связей России и Европы в период правления Анны Иоанновны.

При этом анализ степени разработанности проблемы позволяет заявить, что газета до нашей публикации не изучалась в качестве источника по истории межгосударственных культурных связей в области музыкального театра Российской империи и Европы в эпоху правления императрицы Анны Иоанновны.

Материалы и методы исследований

В основу источникового материала данной работы легли выпуски газеты «Санкт-Петербургские ведомости» и «Примечания к Санкт-Петербургским ведомостям», опубликованные в 30-е годы XVIII века. Работа с данными источниками проводилась с помощью таких методов, как метод семантического анализа текстов, историко-

психологические методы, методы исторического познания (проблемно-хронологический, ретроспективный, интегрированный анализ прошлого).

По мере проведения исследования нами использовались материалы электронного ресурса Научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения Библиотеки Российской академии наук «Газета «Санктпетербургские Ведомости» XVIII века: Указатели к содержанию (1728-1781 гг.)». Основная цель данного проекта – обеспечить «исследователям свободный доступ работы со сводным указателем к содержанию газеты «Санктпетербургские ведомости» XVIII в.» [12]. Кроме того, ресурс позволяет ознакомиться с электронными образами газетных выпусков, оригиналы которых хранятся в Российской национальной библиотеке и Библиотеке Российской академии наук.

Результаты и обсуждения

Первый номер газеты «Санкт-Петербургские ведомости» вышел 2 января (13 января) 1728 года, она издавалась Петербургской академией наук. Исследователи отмечают, что газета «стала фактически первым периодическим информационным изданием нашей страны, выходившим регулярно в течение почти двух веков (до 1917 г.)» [9, 133]. Газета издавалась на двух языках – русском («Санкт-Петербургские ведомости») и немецком («St.-Petersburgische Zeitung») (помимо этого, в 1756-1759 гг. выходила франкоязычная версия газеты). В ней размещались материалы из иностранных периодических изданий, сведения о внутренней жизни российского государства, указы, манифесты, новости придворной жизни и дипломатической повестки. В газете освещались стороны и культурной жизни российского государства: в ней рассказывалось о культурных акциях, представлениях, публиковались анонсы, а также научно-популярные статьи, рассказывающие обществу о новых направлениях и жанрах, появляющихся в нашей стране под влиянием культурных связей с Европой.

По мере формирования и переводов материалов для русскоязычной версии Ведомостей составители столкнулись с проблемой передачи читателям смыслов и содержания некоторых иностранных терминов и понятий, используемых в статьях газеты. В этой связи появились «Примечания к «Санкт-Петербургским ведомостям» в качестве бесплатного приложения к газете, посредством которых планировалось разъяснить такого рода понятийно-терминологические единицы. Однако со временем Примечания из сопроводительных приложения превратились в научно-популярный журнал, в котором публиковались разнообразные

просветительские статьи, стихи и другие материалы [14].

Начальный этап становления и развития музыкально-театральных связей России и Европы относится к первым годам правления Российской империи Анны Иоанновны [19, 20, 21]. Свидетельством этому служит сообщение о прибытии в Россию труппы европейских артистов, которое было опубликовано в одном из февральских выпусков Санкт-Петербургских ведомостей 1731 года. В частности, в соответствующей статье выпуска говорится: «Итальянские придворные комедианты Его Величества Короля Польского сюда уже прибыли, и будут на сей неделе первую комедию при дворе действовать» [1].

В данном случае речь шла о труппе из саксонско-польской унии под руководством Томазо Ристори, которая состояла из итальянских придворных артистов и комедиантов. В нашу страну труппу отправил двор саксонского курфюрста и польского короля Августа II Сильного. В нашей стране эта труппа артистов принимала участие в торжествах по случаю коронации Анны Иоанновны [17, 36]. Переговорный процесс о приезде в Россию данной труппы начался практически сразу после вступления императрицы на престол с переписки представителей русского и саксонско-польского дворов. Данная переписка – часть переговорного процесса между государствами о приезде в Россию труппы европейских артистов. В этой связи представляется возможным констатировать, что одни из первых дипломатических контактов с европейскими государствами двор Анны Иоанновны начал с переговоров о развитии межгосударственных культурных связей. Переписка была обнаружена и опубликована на французском языке швейцарским музыковедом Р.-А. Мозером [7], а русскоязычный её вариант был опубликован советским и российским искусствоведом, историком театра Л.М. Стариковой [16]).

В России труппа находилась до декабря 1731 года. Артисты представили ряд музыкально-театральных спектаклей, в том числе оперу, созданную молодым композитором Джованни Альберто Ристори (сыном Т. Ристори), «Каландро». С этой оперы началась история данного жанра в нашей стране. Известно, что по случаю коронации Анны Иоанновны композитор создал кантуту «Cantate zur Feier des Krönungstages der Kaiserin Anna von Russland à 4 voci con strom» («Кантата на празднование дня коронации императрицы Анны Петровны для 4 голосов») [11]. Данное преподношение – акт, свидетельствующий о том, что европейские деятели искусств воспринимали Анну Иоанновну именно как императрицу. Для нас это

интересно тем, что вопрос легитимации императорского статуса России оставался актуальным во внешнеполитической повестке эпохи, и такого рода документы и факты дополняют представления об истории этого процесса.

Одним из следующих сообщений в Ведомостях о деятельности труппы в России было опубликовано в марте 1731 года. В нём сообщалось, что «в пятницу отправляли прибывшие сюда недавно Итальянские комедианты первую комедию при пении с великим всем удовольствием, к чему театр в большом зале в новом Императорском дворце нарочно приготовлен был» [4]. Отметим, в Ведомостях формируется позитивное мнение о представленном спектакле европейской труппой, подчёркивается, что специально для данного события был приготовлен зал и что оно в целом имело особое значение для культурной повестки государства исследуемого нами времени.

Особо активна фаза развития музыкально-театральных связей России и Европы наблюдается во второй половине периода правления императрицы Анны. В одном из февральских выпусков Ведомостей 1736 года говорится: «В прошлой понедельник то есть: 29 числа сего месяца представлена от придворных Оперистов в Императорском зимнем доме прейзрядная и богатая Опера, под титулом Сила Любви и Ненависти, к особливому удовольствию Ея Императорского Величества и со всеобщею похвалою зрителей» [3]. В данном случае освещается представление оперы «Сила любви и ненависти» итальянского композитора Франческо (Франциско) Доменико Арайя.

В статье также сообщалось, что «для поздравления с завтрашним днём высокого тезоименитства Ея Императорского Величества» при дворе были «цесаревна» Елизавета Петровна и «принцесса» Анна Леопольдовна, а также «Его Светлость брауншвейгский Принц» Антон Ульрих Брауншвейгский и «все у двора бывшие здешние и чужестранные министры» [3]. Материалы Санкт-Петербургских ведомостей также свидетельствуют о присутствии на исполнении оперы итальянского композитора иностранных официальных представителей, которые в то время находились в нашей стране. В выпуске отмечается особая значимость премьеры, богатство и роскошь оперного спектакля, внимание к культурным акциям, происходящих в России, со стороны иностранных официальных лиц.

Одно из следующих сообщений в Ведомостях о музыкально-театральных проектах европейских артистов на территории России вышло в ноябрьском выпуске 1736 года. В нём говорится: «Ея Императорское Величество наша всемилостивей-

шая Госудыня, изволила <...> прибыть в обретающейся в зимнем доме театр, где театральные игры и Комедии начало своё восприяли. При сём случае представлена была Итальянская Интермеццо называемая Ортолано, с изрядными балетами» [2]. В выпуске рассказывается об интермеди, для которой хореографические сцены были поставлены итальянским артистом балета и хореографом Антонио Ринальди. В Российскую империю артист приехал в 1735 году совместно с Ф.Д. Арайя.

В период правления Российской империи императрицы Анны Иоанновны в начинается непрерывное развитие и процесс профессионализации музыкально-театрального искусства и хореографического образования [19, 15]. Это было обусловлено намерениями императрицы изменить образ российского государства и повысить престиж российского двора. «Анна Иоанновна решила завести при дворе профессиональный театр для упрочения престижа страны и своего престола» – заключает исследователь Т. С. Байнова [10, 19]. Тем самым, меняя имидж России посредством развития разных сфер искусства, императрица Анна заложила основы для последующего приобретения автономии нашей страны в области культуры.

В январе 1737 года в Ведомостях сообщается, что в Петербурге была «представлена <...> богатая итalianская опера» [5]. Здесь речь идёт об опере Ф. Арайя «Притворный Нин, или Узнанная Семирамида». В отличие от предыдущих представленных опер, это произведение было создано специально для показа в России. Она была написана на либретто итальянского драматурга П. Метастазио, перевод которого на русский язык осуществил П. Медведев. Либретто было издано в России типографией Императорской академии наук в 1737 году [15].

Начало становления теоретической мысли в области музыкально-театрального искусства в России связано с Санкт-Петербургскими ведомостями, а точнее – с Примечаниями к ним. В 1738 году в Примечаниях была опубликована первая научно-популярная статья о музыкальном искусстве, посвящённая опере, её автором выступил историк искусства немецкого происхождения Якоб фон Штелин. Её наименование – «Историческое описание оного театрального действия, которое называется опера» [6] Сегодня данную статью называют первой академической работой о музыкальном искусстве, опубликованной в России [13].

Появление данной статьи в России – исторически закономерное явление. Учитывая темп развития музыкально-театральных связей России и, Европа, и, следовательно, сферы музыкального теат-

ра в нашей стране нарастала необходимость в знакомстве российского общества с новыми явлениями культурной жизни на теоретическом уровне. Это было важно с точки зрения интереса российского двора в интеграции в европейское культурное и политическое пространство. То есть стояла задача создать условия для взаимного понимания государств с точки зрения их культурных процессов, а также показать, что Российская империя не остаётся в стороне от актуальных направлений искусства, которые были популярны в западноевропейских странах.

В статье приведены сведения разного свойства: в ней дано подробное объяснение об опере в целом, приводятся данные о процессе развития оперного искусства в Европе и России, раскрываются особенности содержания сюжетных линий некоторых опер, даются пояснения касательно музыкально-театральных терминологических и понятийных единиц. При этом в статье особо отмечается, что знакомство с данным жанром и его понимание включает человека к интеллигентному, просвещённому, особому культурно-образованному кругу общества.

Выводы

Результаты исследования материалов выпусков Санкт-Петербургских ведомостей позволяют констатировать, что данная группа является ценным источниковым корпусом по истории международных отношений России и Европы в области культуры в период правления императрицы Анны Иоанновны. С их помощью представляется возможным установить фактологию разного свойства: имена европейских деятелей искусств, работавших в это время в России, сведения о их деятельности в России, биографическую фактологию их периода жизни в нашей стране, сведения о музыкально-театральных событий времени, информацию об участниках и зрителях такого рода акций. Данные материалы показывают общественно-государственную значимость таких событий, демонстрируют, что музыкально-театральные связи использовались российским двором в качестве инструмента внешней политики, задача которого заключалась в выстраивании межгосударственных отношений через культурное сотрудничество, а также в изменении представлений о нашей стране в слоях западноевропейского общества.

Изучив содержание выпусков газеты, статьи которых были посвящены музыкально-театральным связям России и Европы, представляется возможным заключить, что посредством периодической печати читателям проецировалось положительное представление об европейских явлениях музыкальной культуры, их особая роль в

формировании культурного пространства государства, претендующего на ведущие позиции в системе международных отношений. В газете музыкально-театральные жанры представляются как особые культурные явления, к восприятию и пониманию которых способны исключительно представители просвещённых кругов культурно-образованного общества.

Вместе с этим, в России начинает своё развитие не только музыкально-театральная сфера, но и музыкально-теоретическая мысль. На первом этапе своего становления её задача заключалась в пропагандировании российского общества в области музыкальной культуры, её знакомство с новыми явлениями искусства, тем самым посредством Примечаний к газете происходило формирование кругозора в этой области у российских читателей.

Развитие музыкально-театральной сферы в Российской империи в 30-е годы XVIII века представляло собой важный аспект не только с точки зрения обогащения культурной повестки россий-

ского двора, но и для изменения имиджа государства в сознании западноевропейского интеллигентства и общества. Российский двор проявлял интерес к интеграции европейских культурных традиций в данной сфере с целью приобретения атрибутов великой просвещённой державы, для которой культурно-эстетические процессы не являются чуждыми. Музыкально-театральные связи стран способствовали уравниванию баланса сил в межгосударственном культурном диалоге России и Европы, в котором наша страна постепенно приобретала автономию, развивая свои собственные традиции в сфере музыкального театра. Всё это свидетельствовало о духовно-культурном богатстве Российской империи, о её потенциале как великой державы, что, в свою очередь, способствовало изменению представлений о России в западноевропейском сознании, подтверждая её статус равноправной мировой державы в системе международных отношений.

Список источников

1. Из Москвы от 18 дня февраля // Санкт-Петербургские ведомости. 1731. № 16.
2. В Санкт-Петербурге 18 дня ноября // Санкт-Петербургские ведомости. 1736. № 93.
3. В Санкт-Петербурге 2 дня февраля // Санкт-Петербургские ведомости. 1736. № 10.
4. Из Москвы от 1 дня марта // Санкт-Петербургские ведомости. 1731. № 19.
5. В Санкт-Петербурге 31 дня января // Санкт-Петербургские ведомости. 1737. № 9.
6. Примечания к Санкт-Петербургским ведомостям. СПб., 1738.
7. Mooser R.-A. *Annales de la musique et musiciens en Russie au XVIII siècle*. Geneve, 1945.
8. Артеменкова К.П. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» как исторический источник о царствовании Елизаветы Петровны (1741-1761 годы) // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. № 7 (59). С. 32 – 37.
9. Баженова Н.М. 290 лет академической газете «Санкт-Петербургские ведомости» // Петербургская библиотечная школа. 2018. № 3 (63). С. 133 – 137.
10. Байнова Т.С. Петербургская балетная труппа и ее роль в становлении русского искусства XVIII века. Теоретические и организационные аспекты: автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 2017. 27 с.
11. Всеволодский-Гернгресс В.Н. Театр в России при императрице Анне Иоанновне и императоре Иоанне Антоновиче. СПб., 1914.
12. Газета «Санктпетербургские Ведомости» XVIII века: Указатели к содержанию (1728-1781 гг.) [Электронный ресурс]. URL: <https://vedomosti1728.ru/> (дата обращения: 26.10.2024)
13. История «Санкт-Петербургских ведомостей» // Санкт-Петербургские ведомости. [Электронный ресурс]. URL: <https://spbvedomosti.ru/history/> (дата обращения: 16.02.2023)
14. Малышев А.А. Лексико-стилистические особенности первой русской научно-популярной статьи об опере (1738 год) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2015. № 1 (146). С. 55 – 58.
15. Метастазио Пьетро Антонио Доменико Притворный Нин или Семирамида познанна : Драмма на музыке действующая указу ея императорского величества Анны Иоанновны... URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/pritvornyyu-nin-ili-semiramida-poznanna> (дата обращения: 16.01.2023).
16. Старикова, Л.М. Театральная жизнь России в эпоху правления Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730-1740. Вып. 1. М.: Радикс, 1995. 752 с.
17. Феррацци М. Петербургское турне семейства Сакко (1733-1734) // Старое и новое в русском литературном сознании XVIII века. 2011. № 26. С. 36.

18. Чеботарёв А.М. Значение газеты «Санкт-Петербургские ведомости» в информационно-просветительной деятельности XVIII века в России // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: социально-гуманитарные науки. 2006. № 17 (72). С. 123 – 126.
19. Черниговский М.М. Музыкальные связи Российской империи и Европы в 30-е годы XVIII века: дис. ... канд. ист. наук. СПб., 2023. 156 с.
20. Черниговский М.М. Деятельность французского балетмейстера Ж.-Б. Ланде в России в 30-е годы XVIII века // Университетский научный журнал. 2022. № 69. С. 230 – 233.
21. Черниговский М.М. Музыкально-театральные связи русского и саксонско-польского дворов в начале правления Анны Иоанновны // Университетский научный журнал. 2022. № 67. С. 45 – 49.

References

1. From Moscow on the 18th day of February. Sankt-Peterburgskie Vedomosti. 1731. No. 16.
2. In Sankt-Peterburg on the 18th day of November. Sankt-Peterburgskie Vedomosti. 1736. No. 93.
3. In Sankt-Peterburg on the 2nd day of February. Sankt-Peterburgskie Vedomosti. 1736. No. 10.
4. From Moscow on the 1st day of March. Sankt-Peterburgskie Vedomosti. 1731. No. 19.
5. In Sankt-Peterburg on the 31st day of January. Sankt-Peterburgskie Vedomosti. 1737. No. 9.
6. Notes to the Sankt-Peterburgskie Vedomosti. SPb., 1738.
7. Mooser R.-A. Annales de la musique et musiciens en Russie au XVIII siècle. Geneve, 1945.
8. Artemenkova K.P. The newspaper "St. Petersburg Vedomosti" as a historical source on the reign of Elizabeth Petrovna (1741-1761). Skif. Questions of student science. 2021. No. 7 (59). P. 32 – 37.
9. Bazhenova N.M. 290 years of the academic newspaper "St. Petersburg Vedomosti". Petersburg Library School. 2018. No. 3 (63). P. 133 – 137.
10. Baynova T.S. St. Petersburg Ballet Troupe and its Role in the Formation of Russian Art of the 18th Century. Theoretical and Organizational Aspects: author's abstract. dis. ... Cand. Arts. SPb., 2017. 27 p.
11. Vsevolodsky-Gerngross V.N. Theater in Russia under Empress Anna Ioannovna and Emperor Ivan Antonovich. SPb., 1914.
12. Newspaper "Sankt-Peterburgskie Vedomosti" of the 18th century: Index to the contents (1728-1781) [Electronic resource]. URL: <https://vedomosti1728.ru/> (date of access: 10/26/2024)
13. History of "Sankt-Peterburgskie Vedomosti". Sankt-Peterburgskie Vedomosti. [Electronic resource]. URL: <https://spbvedomosti.ru/history/> (date of access: 02/16/2023)
14. Malyshev A.A. Lexical and stylistic features of the first Russian popular science article about opera (1738). Scientific notes of Petrozavodsk state university. 2015. No. 1 (146). P. 55 – 58.
15. Metastasio Pietro Antonio Domenico Pretended Nin or Semiramida Recognized: Drama to music acting by decree of Her Imperial Majesty Anna Ioannovna... URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/pritvornyy-nin-ili-semiramida-poznanna> (date of access: 16.01.2023).
16. Starikova, L.M. Theatrical life in Russia during the reign of Anna Ioannovna. Documentary chronicle 1730-1740. Issue 1. Moscow: Radix, 1995. 752 p.
17. Ferrazzi M. St. Petersburg tour of the Sacco family (1733-1734). Old and new in Russian literary consciousness of the 18th century. 2011. No. 26. P. 36.
18. Chebotarev A.M. The importance of the newspaper "Sankt-Peterburgskie Vedomosti" in the informational and educational activities of the 18th century in Russia. Bulletin of the South Ural State University. Series: social and humanitarian sciences. 2006. No. 17 (72). P. 123 K 126.
19. Chernigovsky M.M. Musical ties between the Russian Empire and Europe in the 30s of the 18th century: dis. ... Cand. of History. Sciences. SPb., 2023. 156 p.
20. Chernigovsky M.M. Activities of the French choreographer J.-B. Lande in Russia in the 1730s. University Scientific Journal. 2022. No. 69. P. 230 – 233.
21. Chernigovsky M.M. Musical and theatrical ties between the Russian and Saxon-Polish courts at the beginning of the reign of Anna Ioannovna. University Scientific Journal. 2022. No. 67. P. 45 – 49.

Информация об авторе

Черниговский М.М., кандидат исторических наук (PhD SPbU), старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург, 191060, ул. Смольного 1/3, подъезд 8, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5297-2982>, m.chernigovskiy@spbu.ru