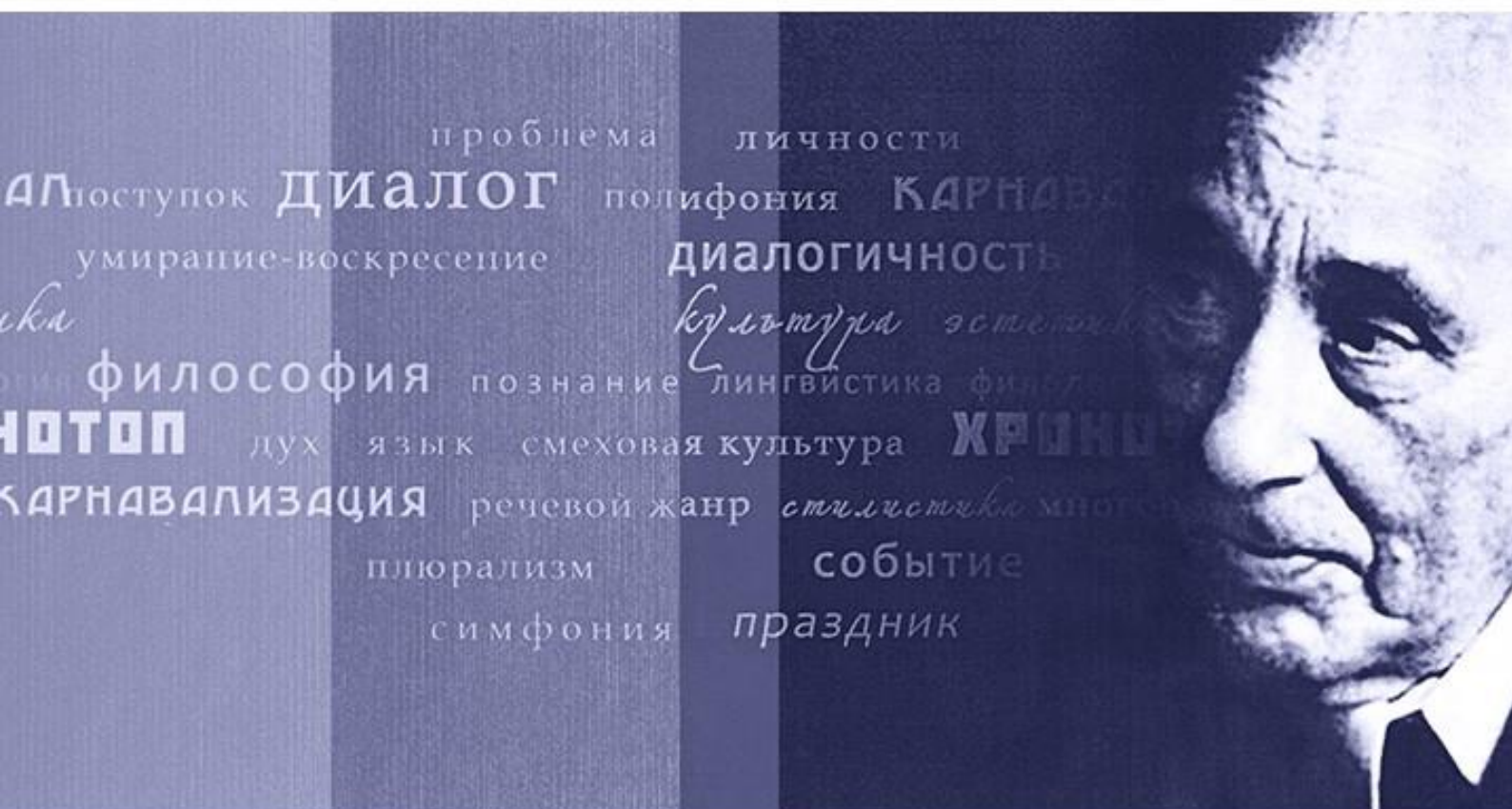




eISSN 2658-5480

БАХТИНСКИЙ ВЕСТНИК



2020

№ 2(4)

<https://bakhtin.mrsu.ru>

Содержание

Интервью с С.М. Вдовиным

Провела С.А. Дубровская

6

Анкета «Бахтинского вестника» к 125-летию со дня рождения

М.М. Бахтина

В.Л. Махлин, Caryl Emerson, Н.И. Николаев, О.Е. Осовский, В.И. Тюпа, Eugene Matusov, В.М. Алпатов, Т.Г. Щедрина, В.И. Новиков, Маттиас Фрайзе, О.А. Клинг, Н.Л. Васильев, Лу Сяо-хэ, Н.И. Воронина, Beth Brait, Т.И. Акимова, В.В. Здольников, Н.К. Бонецкая, О.В. Филиппова, Н.Т. Пахсарьян, В.В. Бабич, Н.М. Долгорукова, Wang Hongzhang, А.А. Кораблев, В.П. Фурманова, А.Г. Лисов, А.А. Холиков, Т.Г. Юрченко, Ли Синьмэй, О.А. Кравченко, Galin Tihanov, В.И. Лаптун, Craig Brandist, Т.Е. Автухович, А.И. Иваницкий, Adelina Angusheva

8

Теоретические исследования

М.М. Бахтин о взаимодействии «жизнесмыслов» и искусства (опыт прочтения)

Н.И. Воронина (Саранск, Россия)

52

Диалоги

Михаил Михайлович Бахтин в исследованиях итальянских ученых (посвящается 125-летию со дня рождения мыслителя).

Стефано Гардзонио (Пиза, Италия), Чинция Кадаманьяни (Пиза, Италия). Беседу вела Н.И. Воронина.

56

Георгий Гачев: узнавание общих истин. Эссе.

И.В. Капитонов (Саранск, Россия)

62

Из архива

Лекции М.М. Бахтина по истории зарубежной литературы в записи

М.А. Бебана. Часть 4.

Публикация, вступительная статья и примечания И.В. Ключевой (Саранск, Россия)

69

Скачать приложение

78

Материалы для «Бахтинской энциклопедии»

1. Алексеев Михаил Павлович

С.А. Дубровская (Саранск, Россия)

97

2. Ланге Николай Николаевич

О.О. Осовский (Саранск, Россия)

100

3. Михайловский Борис Васильевич

О.О. Осовский (Саранск, Россия)

103

4. Паньков Николай Алексеевич

С.А. Дубровская (Саранск, Россия)

105

5. Проблема текста	
В.П. Киржаева(Саранск, Россия)	108
6. Провоцирование	
А.А. Сычев (Саранск, Россия)	111
7. Шпитцер Лео	
В.П. Киржаева(Саранск, Россия)	113
Обзоры, рецензии, научная хроника	
К 125-летию со дня рождения мыслителя. Афиша.	118

Contents

[Interview with S. M. Vdovin](#)

Conducted by S.A. Dubrovskaya

6

[Bakhtin Bulletin questionnaire for the 125th anniversary of M.M. Bakhtin's birth](#)

V.L. Makhlin, C. Emerson, N.I. Nikolaev, O.E. Osovsky, V.I. Tyupa, E. Matusov, V.M. Alpatov, T.G. Shchedrina, V.I. Novikov, M. Fraize, O.A. Kling, N.L. Vasiliev, S. Lu, N.I. Voronina, B. Brait, T.I. Akimova, V.V. Zdolnikov, N.K. Bonetskaya, O.V. Filippova, N.T. Pakhsaryan, V.V. Babich, N.M. Dolgorukova, H. Wang, A.A. Korablev, V.P. Furmanova, A.G. Lisov, A.A. Kholikov, T.G. Yurchenko, S. Li, O.A. Kravchenko, G. Tihanov, V.I. Laptun, C. Brandist, T.E. Avtukhovich, A.I. Ivanitsky, A. Angusheva

8

Theoretical research

[Mikhail Bakhtin on interaction of «life meanings» and art \(reading experience\)](#)

N.I. Voronina (Saransk, Russia)

52

Dialogs

[Mikhail Bakhtin in the research of Italian scientists](#)

[\(dedicated to the 125th anniversary of Bakhtin's birth\)](#)

Stefano Gardzonio (Pisa, Italy), Cinzia Cadamagnani (Pisa, Italy).

The conversation was conducted by N.I. Voronina (Saransk, Russia).

56

[Georgy Gachev: recognition of general truths](#)

I.V. Kapitonov (Saransk, Russia)

62

From archives

[M.M. Bakhtin's lectures on the history of foreign literature recorded by](#)

[M.A. Beban. Part 4](#)

Publication, introductory article and notes by I.V. Klyueva (Saransk, Russia)

69

[Download the app](#)

78

Materials for the Bakhtin Encyclopedia

[1. Alekseev Mikhail Pavlovich](#)

S.A. Dubrovskaya (Saransk, Russia)

97

[2. Lange Nikolai Nikolaevich](#)

O.O. Osovsky (Saransk, Russia)

100

[3. Mikhailovsky Boris Vasilyevich](#)

O.O. Osovsky (Saransk, Russia)

103

[4. Pankov Nikolay Alekseevich](#)

S.A. Dubrovskaya (Saransk, Russia)

105

5. The problem of text	
V.P. Kirzhaeva	108
6. Provoking	
A.A. Sychev (<i>Saransk, Russia</i>)	111
7. Spitzer Leo	
V.P. Kirzhaeva (<i>Saransk, Russia</i>)	113
Reviews, scientific chronicles	
To the 125th anniversary of the thinker's birth. Playbill	118

Интервью
с ректором Национального исследовательского
Мордовского государственного университета им. Н.П.
Огарёва
Сергеем Михайловичем Вдовиным

17 ноября 2020 г. исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося русского мыслителя Михаила Михайловича Бахтина. Первый вопрос связан с этой датой. Сергей Михайлович, кто для Вас М.М. Бахтин?

– Михаил Михайлович Бахтин – талантливый педагог, выдающийся ученый, гениальная личность. Человек, изменивший не только климат гуманитарных наук, но и нашей культуры в целом. Его идеи – источник сил и вдохновения для нескольких поколений исследователей.

Имя Бахтина тесно связано с Мордовским государственным университетом им. Н.П. Огарева, и для меня, как руководителя вуза, важно создавать все условия для поддержания заданного Бахтиным высокого уровня научных исследований.

Как известно, М.М. Бахтин проработал в Мордовском университете почти четверть века. С Вашим приходом на должность ректора начался новый этап в развитии бахтинского направления в вузе. В 2015 г. был открыт Центр М.М. Бахтина, установлен памятник мыслителю. С 2019 г. издается электронный научный журнал «Бахтинский вестник». Все это привело к тому, что в настоящее время интерес к Саранску и университету возрос в несколько раз. Как Вы оцениваете уровень бахтинских достижений университета и какие перспективы видите в этом направлении?

– История саранского бахтиноведения началась более 50 лет назад, когда в республиканской прессе появились отклики на монографии М.М. Бахтина его коллег по университету С.С. Конкина и А.М. Куканова. Более 30 лет назад, в октябре 1989 г., состоялись I Саранские Бахтинские чтения, и с этого времени бахтинские форумы – часть научной биографии университета. В течение последних 5 лет сформировалась традиция «Дней Бахтина»: ежегодно осенью и весной в Центре М.М. Бахтина проходят встречи с бахтиноведами, исследователями-гуманитариями, к продолжающемуся диалогу также подключаются аспиранты и студенты. В университете побывали профессора Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Н.Т. Пахсарьян, В.И. Новиков), Института русской литературы (Пушкинский Дом) (К.А. Баршт), с нами сотрудничают ученые из Европы, двух Америк (Галин Тиханов, Крейг Брэндист, Евгений Матусов, Шейла Грилло и др.) и Китая (Ван Хунчжан, Лу Сяо-хэ и др.). Свой вклад в развитие бахтиноведения вносят ученые нашего университета (Н.Л. Васильев, Н.И. Воронина, С.А. Дубровская, В.П. Киржаева, И.В. Ключева, А.А. Сычев и др.), которые активно работают с научным наследием мыслителя, мемориальным фондом Центра М.М. Бахтина и материалами архивов Мордовии, Москвы и Санкт-Петербурга, о чем свидетельствуют опубликованные работы.

Если говорить о перспективах, то первое, на что я хотел бы обратить внимание, – это более активное вовлечение в бахтиноведение молодых исследователей. Пробуждение интереса к Саранску и университету не только как к месту, с которым связана научная и педагогическая деятельность Бахтина, но и как к научно-образовательному центру. Я думаю, что Центр М.М. Бахтина в сотрудничестве с гуманитарными кафедрами должен стать платформой для реализации образовательных и научно-исследовательских целей.

Для этого необходимо разрабатывать проекты в рамках летних и зимних школ и семинаров, а в ближайшей перспективе – открыть магистерскую программу и аспирантуру. Это тем более возможно, так как с Центром сотрудничают ведущие бахтиноведы, ученые из разных стран мира.

В 2017 г. в Шанхае Мордовский государственный университет был назван местом проведения XVII Международной Бахтинской конференции. Наш университет сделал очень много для того, чтобы это событие состоялось, однако сложная эпидемиологическая обстановка вынудила перенести конференцию на 2021 г.

– Я знаю, что наши коллеги очень тревожатся о том, сможет ли университет провести конференцию в следующем году. Мы разделяем беспокойство, следим за обстановкой в России и мире в целом. Самое важное для нас заключается в том, что в это непростое время основная идея конференции не исчезла. На конгресс поступило более 150 заявок со всего мира. Научный диалог мероприятия коснется широкого спектра актуальных проблем: от вопросов современной рецепции и развития идей Бахтина в глобализирующемся мире до возможности диалога гуманитарных и естественных наук в поиске ответов на вызовы XXI столетия.

Уверяю, мы сделаем все, чтобы конференция состоялась. В ближайшее время оргкомитет выступит с официальным обращением к участникам конференции. Сейчас мы обдумываем разные варианты участия. Технологически наш университет имеет возможность организовать несколько онлайн-панелей для тех, кто не сможет приехать по тем или иным причинам. Однако мы надеемся, что «живой» диалог состоится, и участники познакомятся с Саранском – городом, в котором Михаил Михайлович Бахтин прожил почти четверть века, написал значительное число своих работ, включая окончательные редакции книг о Достоевском и Рабле.

Сергей Михайлович, что бы Вы пожелали молодому поколению исследователей?

– Смелости. Поиска. Открытий.

Миру нужны новые знания, именно вам предстоит их развивать. Верьте в себя, верьте в свои самые смелые мечты и не бойтесь их воплощать. Напомню слова М.М. Бахтина: «Ни- чего окончательного в мире еще не произошло, последнее слово мира и о мире еще не сказа- но, мир открыт и свободен, еще все впереди и всегда будет впереди».

Спасибо.

Интервью провела С.А.
Дубровская

Анкета «Бахтинского вестника» к 125-летию М.М. Бахтина

Продолжая традицию журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп»¹, редакция «Бахтинского вестника» предложила несколько вопросов исследователям из разных стран.

Мы благодарны всем откликнувшимся, надеемся на продолжение диалога и уверены, что «юбилейные» размышления сыграют важную роль в дальнейшем развитии Bakhtin studies.

Ответы публикуются в порядке поступления в редакцию.

Вопросы анкеты:

1. Когда Вы впервые услышали имя М.М. Бахтина и познакомились с его работами?
2. Какой текст М.М. Бахтина Вы считаете самым важным и почему?
3. Какие идеи М.М. Бахтина представляются Вам наиболее актуальными сегодня?
4. Ваше видение вклада М.М. Бахтина в гуманитаристику.
5. Как Вы оцениваете современное состояние Bakhtin studies?
6. Ваше видение будущего развития бахтиноведения.

Questions:

1. When did you first hear the name of Mikhail Bakhtin and become acquainted with his works?
2. Which work of Mikhail Bakhtin do you consider to be the most important and why?
3. What ideas of Mikhail Bakhtin seem to you the most relevant today?
4. What is your view of Mikhail Bakhtin's contribution to the humanities?
5. How would you assess the current state of Bakhtin studies?
6. What is your vision for the future development of Bakhtin studies?

¹ На вопросы редакции по поводу 30-летия со времени выхода второго издания книги М.М. Бахтина о Ф.М. Достоевском отвечают Буданова Н.Ф., Захаров В.Н., Пономарева Г.Б., Ренанский А.Л., Фридлиндер Г.М. // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1994. № 1. С.5–15; Профессор Принстонского университета К. Эмерсон отвечает на вопросы редакции // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1994. № 2. С.5–13; На вопросы анкеты отвечают С.Г. Бочаров, И.Л. Волгин, Б.Ф. Егоров, А.И. Журавлева, Ю.Г. Кудрявцев, И.Б. Роднянская // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1994. № 3. С. 5–22; На вопросы редакции по поводу 50-летия защиты М. М. Бахтиным диссертации «Ф. Рабле в истории реализма» отвечают: М. А. Абрамова, Лев Аннинский, В.С. Библер, Е.Ю. Гениева, А.Я. Гуревич, А.Н. Желуховцев, Богуслав Жилко, Вадим Кожин, Вадим Линецкий, В. Л. Махлин, Е. М. Мелетинский, Лев Осповат, Н.Д. Тамарченко, Caryl Emerson, Ken Hirschkop // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1996. № 4. С. 5–45; На вопросы редакции по поводу 50-летия защиты М.М. Бахтиным диссертации «Ф. Рабле в истории реализма» отвечают: Вяч. Вс. Иванов, Г.К. Косиков, С. И. Пискунова, Борис Шнайдерман, Жеруза Пирес Феррейра, Craig Brandist, Augusto Ponzio, Galin Tihanov // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1997. № 1. С.5–33; На вопросы редакции о бахтинской теории карнавала отвечают Roumiana Deltcheva, Andrew Favell // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1997. № 2. С. 5–16; На вопросы редакции о бахтинской теории карнавала отвечают А.П. Бондарев, Н.К. Бонецкая, М.Ю. Реутин, И.К. Стаф // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1997. № 3. С. 5–11; На вопросы редакции о бахтинской теории карнавала отвечают М.Л. Андреев, Г.Д. Гачев, Г.С. Померанц, О.А. Светлакова // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1997. № 4. С. 7–25.

**Виталий Львович Махлин, Московский педагогический
государственный университет (Москва, Россия)**

1. Зимой 1964 г. я увидел на прилавке книжного магазина на Кировской новую книгу в голубой обложке – «Проблемы поэтики Достоевского». Имя автора (М. Бахтин) ничего не говорило, но в аннотации сообщалась, что первым изданием книга вышла в 1929 г. Это побудило сделать покупку. Помню первое впечатление от прочитанного: интересно до изумления, но ничего не понятно. Такое же первое впечатление было потом от «Рабле» и всех последующих прижизненных и посмертных публикаций бахтинских текстов.

2. На этот вопрос едва ли можно ответить однозначно. В 1960-е гг. Бахтин поразил двумя своими монографиями. В 1970-е – начале 1980-х гг. в центре внимания в СССР и на Западе оказался ни на кого не похожий литературовед, филолог и теоретик гуманитарного мышления, а после 1986 г. и особенно в последние десятилетия интерес если не читателей, то исследователей заметно сместился в сторону истории философии и, шире, истории мышления.

3. Слово «актуальный», на мой взгляд, – анахронизм, инерция языка (как и слово «развитие») двух предшествовавших столетий европейской истории (так называемого «модерна»). В отношении наук исторического опыта, чаще называемых «гуманитарными», слово «актуальный» звучит вообще неловко (как и слово «мода»), тем более сегодня. В наше время Бахтин не «актуален», не «резонирует», но, конечно, не потому, что он «преодолен», и не потому, что мода прошла. Как и многое другое в научно-гуманитарном мышлении еще недавнего и уже такого далекого прошлого, идеи Бахтина как бы «зависли» в сложившейся, как он бы сказал, «социальной атмосфере» современности после конца Нового времени в прошлом веке. Эту глобальную ситуацию и атмосферу общественно-исторического опыта мира жизни, особенно чувствительных для наук исторического опыта, можно охарактеризовать на языке бахтинской мысли как новое очередное «отпадение от абсолютного будущего», как отделение «официального» общественного сознания от «неофициального» (от «житейской идеологии»), хотя это отделение, или отслоение, выглядит теперь иначе, чем это было в советское время. Здесь не место говорить об этом подробно; полезнее сказать, что, как ни парадоксально, именно теперь, когда мода на Бахтина прошла в России и на Западе, открываются такие возможности исследования и понимания, о которых прежде нельзя было даже помыслить. Все имеет свою оборотную сторону, и не всегда оборотная сторона хуже, чем та, которая выставлена напоказ.

4. Если данный вопрос имеет в виду то новое, что М.М. Бахтин «внес» в историко-филологическое и, шире, философско-гуманитарное мышление и познание с «опозданием» на 50 – 70 лет, то здесь можно отметить два основных факта. Во-первых, под названием сначала «причастной автономии» или «автономной причастности», а позднее употребляя термины «диалог», «диалогичность», «диалогизующий фон», «диалогические отношения», «диалогизм» и т. п., Бахтин ввел относительно новый социально-онтологический принцип видения и понимания всех вообще явлений духовно-идеологической и научной культуры – от эстетики до политики и богословия. Этот мыслитель в начале 1920-х гг. продумал, но лишь отчасти оставил в текстах *новую русскую философию*, не похожую ни на научно-материалистическую (советскую), ни на религиозно-идеалистическую (дореволюционную и пореволюционную) метафизику и мечтательство «о главном». Во-вторых, – и в этом Бахтин, пожалуй, уникален, – в условиях господства «новой богословской школы» (как назвал Г.П. Федотов большевизм в этапной для российского исторического сознания статье 1926 г. «Трагедия интеллигенции») Бахтин сумел переложить и развивать от десятилетия к десятилетию программные импульсы идеи своей ранней философии и христологии на подсоветских «языках» конкретных гуманитарных дисциплин (а в так называемых «спорных текстах» даже на языке марксизма 1920-х гг. и в полемике с ним). Такой «перевод» философии на историко-филологические языки и проблемы стал в 1960–1980-е гг. сенсацией (и одновременно ловушкой) у нас и на Западе. Помню, как покойный

патриарх западных *Bakhtin studies*, американский исследователь и биограф Бахтина Майкл Холквист при нашем знакомстве (1.2.1986) сказал мне, вдруг перейдя на русский язык (глаза его при этом как-то округлились и расширились): «Это... этого.., такого нет нигде, ни у кого...». Майкл имел в виду трактат «Автор и герой в эстетической деятельности» (1922/23, опублик. 1979, а без купюр в первом томе Собрания сочинений, 2003), в котором как бы предвосхищено «обедняющее обогащение» философской системы за счет систематического анализа всех форм словесного творчества от исповеди до лирики. Однако эта работа без начала, без конца и без авторского заглавия, как вскоре оказалось, была лишь фрагментом грандиозного замысла – пересмотра всей западной метафизики от Платона до неокантианства (раньше и точнее других об этом написал сам М. Холквист). Неудивительно, что даже сегодня (даже больше, чем прежде) для многих западных читателей Бахтин – слишком «русский», а для русских – слишком «европеец»; для филологов он остается скорее «философом», чем «ученым», а для философов, наоборот, – чересчур «филологом» (чтобы не сказать хуже).

5. В этом отношении положение вещей тоже неоднозначно. С одной стороны, «бахтинистика» как некоторый тренд в России и на Западе, как международное сообщество и содружество инициаторов и энтузиастов, заявившее о себе в конце 80-х – начале 90-х гг. прошлого столетия, постепенно утратило свой «драйв» и распалось в «нулевые» годы, оставив после себя немногих первооткрывателей и последователей, которые в последние годы уходят из жизни один за другим. С другой стороны, за последние двадцать лет сделано много нового. В первую очередь это относится к Собранию сочинений М.М. Бахтина в шести/семи томах (1996–2012), подготовленному и изданному группой исследователей под руководством С.Г. Бочарова. Большой биографический и историко-культурный материал удалось собрать Н.А. Панькову и исследователям из Саранска. Однако, может быть, главное приобретение последних двух десятилетий – это утрата прежних иллюзий насчет доступности Бахтина и возможности понять этого автора лучше, чем он сам себя понимал; отсюда – отход и освобождение от предвзятостей и предрассудков второй половины прошлого столетия (одновременно с популяризацией и деградацией некоторых концепций Бахтина в низинах «масскульта»). В наше время, когда мода прошла и Бахтин, в очередной исторический раз, может показаться «отставшим» и «бывшим», постепенно открывается «старый новый Бахтин», место которого в научной культуре XX в., и специально в русской культуре, еще предстоит найти, осмыслить и описать.

6. Будущее так называемой бахтинистики в России и за рубежом, на мой взгляд, будет зависеть от способности освободить мышление и наследие Бахтина, по его же выражению, «из плена времени», не модернизируя и не эстетизируя утраченное прошлое, в котором нас, ненаучно выражаясь, «не стояло». Задача, как представляется, состоит в том, чтобы благодаря как раз нашей сегодняшней «вненаходимости» той, по-кантовски выражаясь, «революции в способе мышления», в которой Бахтин участвовал именно как русский мыслитель, попытаться разделить и «повторить» (в герменевтико-диалогическом смысле этого словопонятия С. Кьеркегора) вопросы и проблемы Бахтина по ту сторону фейковой «актуальности», в перспективе «абсолютного будущего».

Caryl Emerson, Princeton University (Princeton, USA)

1. I was first introduced to Mikhail Bakhtin in the 1970s, as a PhD student studying under Sidney Monas and Michael Holquist at the University of Texas in Austin. It was a strange time in literary studies, full of fashionable abstractions and various – isms, very influenced by French schools of thought. Structuralism co-existed alongside post-structuralism and Deconstruction. Those approaches to literary creativity did not attract me at all. I was older than my graduate student peers, and old-fashioned. Mechanical grids, impersonal theories, envy of the natural sciences, and a suspicious or cynical attitude toward the word struck me not only as inappropriate, but (when carried too far or applied too rigidly) even dishonest: if one chooses to

work with words, then one must believe in their ability to accomplish real deeds, retain real meaning, and communicate to others. Would structural engineers build bridges without believing in the strength of concrete or iron? Would radiologists continue to practice, having lost faith in the power of x-rays to reveal true (if concealed) images? Professionals in any field cannot do serious work without faith in their own tools.

And then Bakhtin appeared, like a breath of fresh air: a thinker who not only had faith in words, but who loved the bodies that spoke the words and insisted on a human face. My involvement in Bakhtin was simple good fortune. Midway through my graduate-student years, Bakhtin died in Moscow. His Collected Works were still twenty years in the future, but the first editions of his unpublished work were slowly appearing. Holquist traveled to Moscow in 1975 and obtained English-language rights to translate essays from one of the early “omnibus” anthologies: М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет (М., 1975). Holquist recruited me as co-translator, and over the next five years we produced translations of Bakhtin’s now-famous mid-career essays (on epic and novel, the word in the novel, the chronotope, the prehistory of the novelistic word), publishing them together in a volume titled *The Dialogic Imagination* (1981). Our hopes were modest: just to get Bakhtin’s word out in the marketplace, and to provide some alternative to cold faceless structuralism and the dismemberments of deconstruction. Neither Holquist nor I ever expected this volume to become a global bestseller.

But after a few years, I was addicted. My next major Bakhtin project was undertaken on my own, when I was already teaching Russian Literature at Cornell University: a translation of *Problems of Dostoevsky’s Poetics* (1984).

2. My preferences have changed over the years, as the Bakhtin Boom took off in Europe and then spread around the globe. I think the position of a translator inevitably influences one’s choices, as does the timing of available texts, which did not appear in chronological order. The texts I came to know first were mid-career Bakhtin. During my most intense translating and editing years (1975–1990), it was necessary to identify with Bakhtin’s worldview and inner logic as the first step toward reflecting it accurately in English. As I created an inner zone for Bakhtin, support and justification for his ideas on dialogue, polyphony, heteroglossia became automatic and uncritical. I initially saw Bakhtin as a personalist and a traditional humanist. I was much less enthusiastic about the carnivalesque and cultures of laughter, especially in their materialistic, secular, collective and „revolutionary“ reception.

After a decade of translating, during which I became increasingly intimate with Bakhtin and conversant with his mental and spiritual framework, a healthy counter-turn began, an “inner dialogue” that created a second, more critical voice inside my own consciousness. I began to sense acutely where Bakhtinian readings fell short or failed. There were periods when those shortcomings were all I could see. In the 1990s, I began to examine the classic objections raised by Mikhail Gasparov, Sergei Averintsev, Alexei Losev and Viktor Shklovsky. These critiques were harsh and at times unkind, but always invigorating. Bakhtin himself would have smiled at these strong readers, and encouraged them. The more difference, the better.

Two other shifts occurred at this time. First, I became more sympathetic to Bakhtin’s concept of carnival, which I began to see not as a socioeconomic model but as a spiritual concept akin to Aristotelian energy, a tribute to transitoriness, growth, and the movement of all living things, and also as a plea for fearlessness in the face of individual death. And second, belatedly, the profile of Bakhtin was hugely enriched by the so-called “early manuscripts”, “К философии поступка” and “Автор и герой...”, which entered world scholarship in the 1990s. For several years in my own thinking, “Bakhtin as philosopher” took precedent over Bakhtin as literary critic. Finally it had become possible to trace the development of Bakhtin’s thought from the 1920s through the 1960s.

My most recent Bakhtin phase (2015 to 2020) has focused on volume 5 of the collected works: fragments and unfinished essays of the 1930s–1940s. Bakhtin wrote on many fascinating and unexpected topics in this period (on Flaubert, on poetry, on Shakespeare and theater more generally), especially during the war years. A major scholarly forum was published on several of

these fragments in 2017, and by the end of 2020 a new volume of “The Unpublished Bakhtin” will be available in English, drawing largely on the entries in Volume 5. The long-delayed translation of the Duvakin interviews has transformed our knowledge of Bakhtin’s life (or at least, how he looked back on that life).

So I do not have a single most important work. My favorite text changes as the outer context changes. What is important is that the entire corpus of Bakhtin’s work be made available in as many languages as possible, so that individuals can choose. Readers evolve just as authors do.

3. Overall, five basic idea-clusters mark the evolution of Bakhtin’s ideas. Each is relevant today, but in varying degree and in response to different problems.

The first chronologically is his “Kantian” phase, concentrating on vision, the individual body in its own time-space, responsibility, and value. What Bakhtin adds to Kant are the specific duties of *being outside* [вненаходимость]: what does the fact of “being outside” and uniquely different from others permit me to know, and oblige me to do? All questions of tolerance, social ethics, and social justice start with this question, in my view, and American culture during its current race-related crises could learn a great deal from it.

Bakhtin’s second phase opens with the Dostoevsky book, where individuality is increasingly invested in language, which benefits from maximum multi-voicedness and multiple voicecenters. *Problems of Dostoevsky’s Poetics* is peculiar in that it is not a treatise on ethics or virtue: the goodness or badness of an individual word or idea (its moral status) is less important than the fact of its co-existence and interaction with other words or ideas. Here too we see a lesson in tolerance: not tolerance toward individuals who look or act differently from us (spatially or visually), but tolerance for plurality, mediation, interaction, and co-existence (however imperfect) *as principles*. The Dostoevsky book is saturated in Great Time, which ignores the politics of the present. Great Time, too, is threatened whenever crisis situations are politicalized and polarized (as American unrest and degraded civic discourse during the past year has been marked by impatience and intolerance, from both the far left and the far right).

In the 1930s, two Bakhtinian idea-clusters develop in parallel: the double-voiced word and the double-bodied image. The first is an extension and deepening of the dialogic word into the heteroglossia [разноречие] that is characteristic of all novels; the second is a return to the body (the visual-spatial concerns of the early writings), but now expanded into cosmic, communal, laughing carnival. Carnival is most usefully appreciated, I now believe, not as subversion or satire but as personal enablement and a route to individual liberation. I suspect that these last two 1930s idea-clusters are less relevant today (or feel more „dated“ to us), to the extent that both are progressive and optimistic in a Hegelian sense. The 21st century has lost that communal, optimistic belief in organic human unfolding. Hegelianism also infuses the forward dynamic that fuels Bakhtin’s historical account of the chronotope. It is noteworthy that Bakhtin’s wartime fragments show a darker, more pessimistic side of his conceptual universe.

In his final phase Bakhtin emerges as a broad-ranging intellectual Stoic, integrating and moderating his life-long insights and experimenting with a civic voice. He rejects all panic and refuses to focus on the “small time” of the present. In this Great Time zone, he ventures to address collective communicative “bundles” larger than the individual utterance, attempts to ground human studies in hopeful projections stretching over millennia, and restates his faith in responsive organic growth and the relationship of philology to creativity.

4. In his final phase, Bakhtin addressed this theme on several occasions. He did not disparage science or depreciate its wisdoms or benefits, but he was convinced that the humanities should not imitate scientific procedure (with its “mechanical” reasoning), nor should humanists envy the special type of precision available to students of the natural world.

I believe two principles – or better, two distinctions – are crucial to Bakhtin’s philosophy of the humanities. The first is the distinction between inside („I“/myself) and outside („you“/others). The second is that between open (laughing, unfinished, mobile: a personality [личность]) and closed (serious, completed, static: a thing [вещь]). All of human life moves

between these two poles, or cognitive limits. The optimal state for the humanities as a discipline and worldview is the personality pole, always marked by curiosity, a fluid metrics, and an inclusive, unthreatened attitude toward difference.

We also must not minimize the inspiration of Bakhtin's own physical survival: overall a sanguine optimism sustained through a life of constant pain, and a personal example of dignity, modesty, and gratitude. All of us today could learn from it.

5. It is in great flux, together with today's world. Bakhtin developed his ideas in contexts very different from our own. His mature life was spent in a culture where genuine dialogue was difficult, precious, carried on in sheltered places, and often dangerous for its participants. Censorship and ideological conformity were the norm, and against its dangers, Bakhtin developed a worldview that trusted the singular speaking face. He was not fond of polemics, politics, official meetings, governmental power, or the telephone. He assumed that organic inner growth took time.

Today, dialogue is instantaneous and altogether too easy – too easy to start, too easy to fake, too convenient to continue non-stop on our ubiquitous personal mobile devices. Bakhtin imagined dialogue as creating a *socium* or a speaking collective. Today, our speaking devices can actually isolate us from others by personalizing our individual worlds beyond anything Bakhtin could have imagined. The result is that each of us lives much of the time in a recentered, egocentric, exclusionary dialogic situation, stimulated by our own tailor-made “news feeds,” separate from communally shared time and space. Even before the global pandemic and its incalculable costs, it takes a discipline that we have not yet developed, to balance the tangible with the virtual.

Of course Bakhtin's fertile, multi-faceted ideas will always continue to inspire individual readers. But our current definition and global practice of “philology” – love of the word – might have become unrecognizable to Bakhtin, who always connected the use of words with an answerable consciousness and the obligation to assign value. Bakhtin Studies has begun to acknowledge this state of affairs. One of the final documents authored by Michael Holquist before his untimely death in 2016 was a conference paper on the future of the humanities. In it he lamented the fact that the academic study of literature was now in a “Kuhnian phase of unnatural science,” because of the sheer unmanageable number of available texts. The digital humanities, “distant reading,” and the existence of translation programs that can bypass the human brain (that is, no single “brain” is obliged to know any language at all, only statistics and algorithms) are all attempts to find a new consensual identity for what constitutes valid meaning and the assignment of value. In Bakhtin's spirit, Holquist reminds us that both words and numbers are based on approximation. Numbers, however, have always seemed more precise, more truth-bearing – and modern science inherits this privileged status. To the extent that global philology is connected to numerical methods as the only way to “process” millions of texts, the glorious diversity of the natural languages will inevitably lose ground. The proper Bakhtinian response, surely, is to insist on the immediate and local response to the text at hand, over the global abstraction. But this can be seen as private, elitist, exclusionary.

Let me say also that a Boom is not always good news. During cults and booms, ideas are detached from their origins, applied indiscriminately, diluted to catchwords and cliché. Every time communication happens, Bakhtin does not need to be invoked. Not every dialogue need be “Bakhtinian.” As Serguei Oushakine remarked in a Bakhtin Forum in HJIO in 2006, academic discourse has become so permeated by Bakhtinian terms that they routinely turn up in disciplines very distant from literary or philosophical concerns: “studying human rights in Mexico, describing the Yucatan Dancing Pig's Head festival, or organizing online help for those suffering from obesity in the USA” are all marketed as applications of Bakhtin. And then the mere fact of fame can encourage a postmodernist cynicism toward Bakhtin's person and legacy. One recent lamentable example is the misinformed and disrespectful ЖЗЛ biography of Bakhtin by Aleksei Korovashko (2017), which announced itself as „mythological novel“ intent on telling the story not of an actual person but of a „dying and resurrected god“. The subject of that biography is less

Bakhtin the man and thinker than it is the Bakhtin as trickster, and the folly of his reverent reception in the West. Korovashko has not, to my knowledge, been taken seriously by scholars and hopefully will not be translated out of Russian. Bakhtin, a man of rare flexibility, perseverance, and apparently impervious to personal insult, would probably shrug it off with a smile. He has become a classic, which means that his ideas will continue to grow.

6. My visions and predictions for a future Bakhtin studies have been mistaken in the past, so here I limit myself to three hopes.

First, as Bakhtinian ideas become a shared global currency, we need to integrate (although not necessarily to reconcile) the dominant competing images of him – at least the Russian, British, American (both North and South), and recently, post-Shanghai, 2017, the Chinese, Japanese, and Indian variants. Given Bakhtin's non-technological personalism, more contact with the East-Asian Bakhtin could be very productive. Parallels between Bakhtinian thought and the world's more ancient contemplative cultural traditions might help us to retrieve some depth and answerability from the frantic, unreflective shallows of the current media revolution.

A thinker is kept alive in stages. Bakhtin first became popular in the 1970s, when little was known about his intellectual origins. Early interpretations of his thought were inspirational, but often fanciful and speculative. Over the past three decades, primarily thanks to British and Russian scholarship, the textology and larger context of his life have been filled in. But as Bakhtin himself remarked, to understand something as it was in its own time is an important challenge, but "our understanding can, and should, be better." The survival of a worldview or a philosophy into new presents creates unforeseen contexts and perspectives. Although we must not do this work of idea-extension recklessly or profligately, ideas become stronger and richer not when they are purified, but when they are pan-humanistically re-applied.

To take only one example of Bakhtin's incipient globalism, the final paragraphs of his fragment "On Flaubert" [«О Флобере»], 1944/45. Bakhtin's training was thoroughly European, grounded in the Classics and in the German scholarly tradition. But in this essay on Flaubert (which ignores *Madame Bovary* to focus on religious Near-Eastern themes), Bakhtin strongly criticizes Eurocentric, progressively linear „Hegelian“ thinking, which posits a simple primeval origin from which all later cultural complexity evolves. The multiplicity which Bakhtin celebrates in the novel is now "democratized" in time as well as in space. Here, perhaps, is a perspective more relevant to us today than the implied Hegelianism, or dialogue with Lukacs, of the chronotope essay or "Epic and Novel."

Second, we need to integrate the worldviews of dialogue and carnival. Bakhtin saw no necessary contradiction between the two – the double-voiced word and the double-bodied image – but many of his commentators (including myself) have opposed them in the past. In my view, the most productive approach to integrating the dialogic word with the carnival body was again suggested by Michael Holquist, in his idea of Bakhtin's organicism. An organic view of life is based on coexistence and simultaneity, two values celebrated in the Dostoevsky book (but often overlooked in favor of interpersonal dialogue). For a long time, Bakhtinian dialogue was understood as a lateral, linear, largely secular thing, a matter of voices conversing (speaking, listening, answering). Thus understood, dialogue spreads out and piles up in time, chaotically and unsystematically. Without denying this forward dynamic, Holquist returns our attention to the "sametime-ness" of Bakhtin's cosmic worldview, its insistence on the continuous integration of dissimilar things and on the uninterrupted, unsegmentable feedback loops that are essential to all living systems at every second of their existence. Of course timing can fail and individual organisms can fail. But in Bakhtin's ecosystem, governed equally by words and bodies, the whole never fails. It remains to be seen if humanity on our planet can protect this ecological whole.

And finally: future scholarship should strive to integrate the "secular" and "religious/spiritual" Bakhtin. Their artificial division has caused much unrest and distrust among Bakhtin scholars in the past. Bakhtin is neither a utopian thinker nor a tragic one. He is not a revolutionary nor a proselytizer for any particular belief system. But he developed an original

understanding of the theological or graced virtues – faith, hope, and love – that makes a reverence for matter and a respect for the body fully compatible with a metaphysics of love. Dialogue cannot deliver us from distrust or violence, but it can make us more patient and other-oriented in the midst of both.

***Николай Иванович Николаев, Научная библиотека им. М. Горького
Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)***

1. К сожалению, не могу сказать, когда впервые услышал имя М.М. Бахтина. Во всяком случае, первое издание его книги «Проблемы поэтики Достоевского» 1963 г. прошло мимо меня, а потом его нигде нельзя было найти, разве что только в библиотеках. Лишь в 1972 г. я смог достать, как тогда говорили, второе ее издание. Зато несколько экземпляров «Творчества Франсуа Рабле» 1965 г. издания нашлось в книжном магазине на окраине Ленинграда. Я приобрел эти экземпляры и раздарил друзьям. Тогда, в 1966 г., это имя было известно уже всем. Затем стал следить за каждой новой публикацией текстов М.М. Бахтина и старался их получить. Уже в конце 1970-х – начале 1980-х гг. мне удалось приобрести «Проблемы творчества Достоевского» (1929), «Фрейдизм» (1927) В.Н. Волошинова и «Формальный метод в литературоведении» (1928) П.Н. Медведева. Книга «Марксизм и философия языка» В.Н. Волошинова ни в первом 1929 г., ни во втором 1930 г. издании так мне ни разу в букинистических магазинах до сих пор не попала.

2. Все тексты М.М. Бахтина, как доставившие ему славу, так и на первый взгляд проходные и незаметные, должны быть собраны и снабжены комментариями. Это относится и ко всем его высказываниям, встречающимся в посвященных ему воспоминаниях. То же относится и к его письмам. Однако ни воспоминания о нем, ни его письма до сих пор вместе не собраны и не изданы. Речь же идет о крупнейшем мыслителе XX в. Только после этого можно будет хотя бы приблизительно представить весь объем как сказанного, так и не сказанного им.

3. Весь свод идей М.М. Бахтина в его целостности до сих пор не осознан и не осмыслен. Лишь кое-что то там, то здесь из его трудов выхватывается в зависимости от модных в данный момент умственных течений и наскоро проговаривается под видом анализа. Сердцевина его идей никак не ухватывается путем таких операций.

4. Нельзя ограничивать труды М.М. Бахтина словом гуманитаристика. Его философия открывает новое антропологическое измерение, понять которое и является общей задачей. В этом и состоит его вклад в мировую философию.

5. Современное состояние изучения трудов М.М. Бахтина следует определить как катастрофичное. Пусть издано трудами С.Г. Бочарова, начатое им вместе с В.В. Кожиновым, уникальное по своим материалам Собрание сочинений М.М. Бахтина, но в нем как раз из-за противодействия части отечественных и западных представителей «Bakhtin studies» отсутствуют книги и статьи, изданные М.М. Бахтиным под именами своих друзей в 1920-е гг. Бахтинское авторство этих книг и статей несомненно и не единожды доказано. Необходимо новое – на уровне томов Собрания сочинений М.М. Бахтина – комментированное издание этих книг и статей.

6. Изучение творчества М.М. Бахтина должно отойти от устарелых вопросов типа «Бахтин и...» и возвратиться к детальному рассмотрению, даже пословному, его текстов, текстов всех видов – письменных и устных. Необходимо на основе свидетельств Н.М. Бахтина, М.И. Лопатто и Л.В. Пумпянского реконструировать виленский, одесский и петроградский (до Невеля) периоды жизни и творчества М.М. Бахтина. Нужно попытаться заново рассмотреть возникновение философии М.М. Бахтина в невелиско-витебский период с привлечением, с одной стороны, трудов М.И. Кагана и Л.В. Пумпянского, а с другой – всего массива зарождающейся новой европейской философии XX в. Более того, необходимо вновь путем медленного чтения найти те понятия и идеи европейской философии XIX – XX вв., которые использует и с которыми полемизирует М.М. Бахтин

при создании своей безусловно оригинальной философии.

Олег Ефимович Осовский, Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева (Саранск, Россия)

1. Традиция вопросов, предложенных профессором Светланой Дубровской, восходит ко временам куда более ранним, нежели анкеты «ДКХ». На всех «Бахтинских посиделках» 1980-х – начала 1990-х гг. рассказ о том, как их участники познакомились с текстами М.М. Бахтина, неизбежно входил в состав «пети-жэ» в духе Федора Михайловича Достоевского, разыгрывавшихся по вечерам. Хорошо помню, как на Бахтинских чтениях в Махачкале в октябре 1990 г. на этот вопрос отвечали В.Н. Турбин, К.Г. Исупов, В.Л. Махлин, Д.П. Бак, будущий почетный академик РАН Э. Пеуранен и соредатор первых бахтинских сборников Д. Куянджич.

Сказать, когда я впервые услышал имя Бахтина, мне довольно трудно. Любая реконструкция может вполне оказаться результатом моих бахтиноведческих фантазий. Одно могу сказать точно, что, переехав в Саранск в 1967 г., наша семья неизбежно оказалась в кругу людей, хорошо знавших М.М. Бахтина и с ним общавшихся. Много позднее мой отец, долгие годы заведовавший кафедрой педагогики и психологии пединститута, вспоминал, как заведующий кафедрой литературы в то время Борис Владимирович Кирьянов (наши семьи близко дружили) приглашал его познакомиться с М.М. Бахтиным, в дом которого он был вхож. Однако отец посчитал невозможным обременять своим визитом немолодого и не очень здорового человека.

Первый же текст Бахтина я могу назвать определенно – «Проблемы поэтики Достоевского». Примерно в 1973 г. книгу мне дала В.А. Мирская, приятельница моих родителей и коллега, теперь хорошо известная бахтиноведам всего мира благодаря опубликованным ею записям своих студенческих лекций. Думаю, это было не второе, а третье, только что вышедшее издание (обложку я помню смутно), но автограф Бахтина на ней был совершенно точно. Нужно ли говорить о том, что, честно прочитав книгу, я ровным счетом ничего там не понял, однако вопрос, который по прочтении возник у меня, явно свидетельствует о том, что в юные годы я был интеллектуально небезнадежен. Собственно, им и сегодня продолжают задаваться все достоевсковеды мира: «Знал ли Достоевский о том, что он придумал полифонический роман?»

В 1979 г. я купил в саранском «Книжном мире» «своего» Бахтина. Это было четвертое издание «Проблем поэтики Достоевского». Потом в моей библиотеке появилась «Эстетика словесного творчества» (1979), а учеба в Мордовском университете закономерно привела к чтению книги о Рабле и «Вопросов литературы и эстетики». На полках читального зала университетской библиотеки оказалось и несколько экземпляров «Проблем творчества Достоевского», так что и с этим текстом Бахтина мог легко познакомиться любой заинтересованный читатель.

2. Для меня как для читателя Бахтина самым важным оказывается тот его текст, который я читаю в данный момент. У Бахтина-автора есть поразительная способность вовлекать читателя в диалог с собой, заставляя его размышлять любой своей строкой. В этом смысле незавершенный фрагмент, отрывок, несколько, казалось бы, случайных строк, несут в себе такую же заряжающую мощь бахтинского гения, что и его законченные работы.

3. Повторю вслед за Виталием Махлиным его любимую мысль о том, что Бахтин так и не прочитан нами до конца, если вообще прочитан. Круг бахтинских идей мы можем определить крайне приблизительно, и, если какие-то из них стали своего рода визитными карточками ученого, это вовсе не значит, что только диалогом, карнавалом, полифонией или хронотопом исчерпывается потенциал его мысли. Конечно, как исследователь я очень люблю и бахтинскую идею полифонии, и идею карнавальности, полагая, что именно они создают те формулы, с помощью которых литературовед может описать для себя некие прежние и новые состояния словесности, механизмы авторского мышления. Однако,

повторю, в действительности этих идей гораздо больше, они буквально рассыпаны по страницам бахтинских текстов и, возможно, нас ждет еще некая «энциклопедия идей» Бахтина, которая позволит оценить весь масштаб его открытий.

4. Сегодня совершенно очевидно, что Бахтин – одна из самых гениальных фигур в истории человеческой мысли. Не знаю, встает ли он вровень с Кантом или Гегелем, однако понимание того, что он один из крупнейших мыслителей XX столетия, – общее место всех опытов построения интеллектуальных историй прошлого века. Бахтин не просто создал тип новой европейской философии, но, скорее всего, обозначил своим творчеством контуры некоего нового слова о человеке и человеческом бытии, которое будет окончательно услышано и понято, по-видимому, уже не нашим, но следующими поколениями.

5. Следует начать с того, что в ближайшие годы мы сможем отметить 100-летие условного бахтиноведения, если возьмем за точку отчета те первые оценки личности и творчества Бахтина, которые содержались в известных письмах его друзей начала 1920-х гг. В области изучения наследия Бахтина было сделано немало, и, думаю, я не буду оригинален, если первым и самым важным достижением назову «Бахтинское семикнижье» – шесть томов его собрания сочинений. Среди фундаментальных работ, ставших событиями, можно назвать написанное С.Г. Бочаровым, В.В. Кожинным и В.Н. Турбиным, публикацию бесед М.М. Бахтина с В.Д. Дувакиным, тома «Бахтинского сборника» и «Проблем бахтинологии», тексты В.Л. Махлина, К.Г. Исупова, Н.И. Николаева, монографии Н.А. Панькова и И.Л. Поповой и, конечно, многое другое. Я очень высоко ценю биографию Бахтина К. Кларк и М. Холквиста (равно как и другие работы этого замечательного слависта), блестящие исследования Г.С. Морсона, К. Эмерсон, работы Д. Шеппарда, давние и недавние публикации К. Брэндишта, К. Хиршкопа, Г. Тиханова, М. Фрайзе и др. Добрых слов заслуживает и труд саранских бахтиноведов: биографические разыскания С.С. Конкина, В.И. Лаптуна, Н.Л. Васильева и И.В. Ключевой. Особо хочу отметить результаты работы С.А. Дубровской – ее монографию о смеховом слове в русской литературе (2017) и подготовленные две коллективные монографии о Бахтине (2019, 2020).

6. На мой взгляд, дальнейшее развитие бахтиноведения связано с несколькими глобальными задачами: 1) продолжение архивных разысканий и перевод этого процесса на качественно новый уровень, прежде всего завершение обработки архива Бахтина, переданного в Российскую государственную библиотеку, и открытый доступ к нему исследователей; систематический поиск новых документов и переосмысление уже найденного в отечественных и зарубежных архивах; 2) продолжение работы над толкованием и комментированием бахтинских текстов, подготовка специального словаря терминов того, что так удачно было названо Н.Д. Тamarченко «бахтинским тезаурусом»; 3) необходимо создание новых площадок для международного сотрудничества. Здесь хотелось бы видеть большую активность и Бахтинских центров Шеффилдского и Мордовского университетов, и редакций «Бахтинианы» и «Бахтинского вестника». Определенный оптимизм всему этому придает поддержка Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), оказанная в последние годы таким проектам, как «Бахтинская энциклопедия», «История идей сквозь призму истории рукописей: генетическое исследование текста и подготовка к изданию рукописи М.М. Бахтина „Франсуа Рабле в истории реализма“» и «Бахтин, Россия и мир: рецепция идей и трудов ученого в исследованиях 1996–2020 годов».

Валерий Игоревич Тюна, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)

1. В 1964 г. я стал студентом МГУ и наткнулся на «Проблемы поэтики Достоевского» (1963) в читальном зале студенческого общежития. Молодым и не очень уже молодым современникам, вероятно, трудно себе представить, что фамилия

Достоевского была для меня столь же неведома, как и фамилия Бахтина: в школе Достоевского не изучали и даже не упоминали.

2. Это чрезвычайно трудный вопрос. У Бахтина нет неважных для меня работ. Будучи филологом, ориентированным двояко – в равной степени как «эстетически», так и «риторически» (дискурсоведчески), – я особенно высоко ценю труды «Автор и герой в эстетической деятельности» и «Проблема речевых жанров», а также фрагментарные заметки Бахтина, которые поразительно креативны, несут в себе мощные мыслетворческие толчки.

3. Для меня наиболее актуальной гуманитарной тенденцией нашего времени представляется нарратология (не структуралистская «грамматика рассказывания», а «постклассическая», философски ориентированная нарратология в духе Поля Рикёра). Для современной нарратологии особо значимы следующие бахтинские идеи: интенциональность события («главное лицо события – свидетель и судия»); двоякая событийность нарративного дискурса («рассказанное событие» + «событие самого рассказывания, в котором мы и сами участвуем»); неотождествимость нарратора и автора, «облеченного в молчание»; гетероглоссия (английская версия бахтинского «разноречия») романного и пост-романных нарративов как внешняя манифестация потенциальной «полифонии» сознаний.

4. Этот вклад был предельно лаконично и точно сформулирован в свое время Н.А. Паньковым: «Диалог, карнавал, хронотоп». Ну, а говоря по существу, вклад Бахтина в гуманитарное мышление практически неизмерим, поскольку здесь очень много токов его прямого и косвенного влияния, а также опережающего улавливания непряносившихся еще в его время тенденций. Почти за два десятилетия до «Археологии знания» Фуко Бахтин занялся разработкой категории дискурса (сетуя при этом на отсутствие подходящего термина для теории высказываний). Поль Рикёр, обратившись к нарратологической проблематике, ссылаясь на «уроки Бахтина». Предварил Бахтин и ведущую роль категории «другого» для современной гуманитаристики. В частности: «я не могу стать собою без другого». Однако наиболее существенную роль я бы отвел «диалогу согласия» как высшей ступени диалогических отношений между сознаниями. Великая бахтинская мысль гласит: «Истина есть, но она в принципе невместима в одно сознание, поскольку требует множественности сознаний».

5. В последние десятилетия прошлого века Бахтин у западных интеллектуалов вошел в моду. Эта мода эхом отозвалась у нас, совпав по времени с постсоветскими преобразованиями. Мода же – явление «малого времени», а сам Бахтин – явление «большого времени». Увлечение «бахтинологией» оказалось амбивалентным, у некоторой части наших гуманитариев оно вызвало оскомину вплоть до позывов освободиться от этого «наваждения», принизить значимость бахтинской мысли. Бахтин здесь ни при чем, поскольку на самом деле Бахтин и мода – явления несовместимые. Сейчас «Bakhtin studies» вернулись, я полагаю, в нормальное русло. Даже несколько увяли. По крайней мере, в России. На 120-летие Бахтина мы почти никак не отреагировали, тогда как за рубежом в некоторых странах юбилей отметили международными конференциями. Я побывал на таких в Венгрии и Китае. Особенно поразил Китай, где давно уже переведен и издан весь Бахтин, где активно работает Ассоциация бахтиноведения, на момент конференции насчитывавшая ровно 100 членов. Не скрою, отправляясь туда, я был настроен несколько скептически. У людей моего поколения в голове ведь еще остается маодзедуновский образ красного Китая. Однако после докладов (многие были прочитаны на русском языке), после бесед с коллегами я пришел к убеждению, что Бахтина там действительно понимают и неутомимо исследуют.

6. Я оптимист, поэтому ориентиром для меня служит китайская ассоциация бахтиноведов, с одной стороны, и – как функциональный образец – большой международный проект «Европейская нарратологическая сеть» (ENN) – с другой. Хорошо бы нечто подобное воспроизвести у нас. Почему нет?

Eugene Matusov, University of Delaware (Newark, USA)

1. I believe it was in 1979. I was a college student studying computer science at Moscow Automobile and Road Construction Institute. However, by that time my interests shifted to developmental psychology. I graduated from Moscow math school 91, which was also Vasilii V. Davydov's pedagogical lab. My physics teacher, Alexey Yu. Korostelov, was Davydov's graduate student. He gave me to read Vygotsky and Piaget.

Once, when I visited my physics teacher at school during the late morning, he asked me to go to a local bookstore "The House of Book," located on the Kalinin prospect, to buy a new book for him and his psychology colleagues that just was released. I asked him, "Who is the author of that book?" He pronounced the name, I'd never heard it before, "Bakhtin." I asked, "So, it is another book about psychology?" and he said, "No, it isn't about psychology." I asked him, "What's it about?" and he replied, "It's about... like, literary criticism, but very important so I'd recommend you buying it for yourself as well." I did. There was a very long line at the bookstore to buy this book.

The book was called "The aesthetic of verbal art," which was not a book written by Bakhtin, but it was a collection of fragments, from different writings by Bakhtin. It was the first book that was published since probably the 1960's by Bakhtin in the Soviet Union. Initially, it was very difficult to read for me – I remember the first part was almost entirely incomprehensible for me, – it was called "Author and Hero", very difficult. And then there were fragments from his book on Dostoyevsky "Poetics of Dostoyevsky", and from many other books and texts by Bakhtin. But, I got very excited!

I became very excited especially about his essay on methodology of humanitarian sciences. It gave me a completely different view on science making. It called to address people, to ask for their replies, to dialogue with people rather than to finalize them, objectify them, measure them, calculate them, label them, predict them, and sort them – as we did in Davydov's lab. So, I remember I said to myself and my high school teachers, graduate students in educational psychology, "Well, there should be a different psychology after that." But my psychology colleagues were not as excited as me. They were saying that Bakhtin's texts were interesting but esoteric... I remember their advice, "You should stick with Vygotsky."

Before that, I was reading a lot of Vygotsky and Piaget. Again, there was not much published in the USSR by then, but I went to a very interesting library, the Ushinsky pedagogical library in Moscow, where they kept old texts, forbidden in the USSR. I forgot who helped me to get a permission to go there, since, at that time it was very difficult to get such permission. In the library, there were a lot of books saved from destruction during the Stalinist time. There were a lot of old texts of Vygotsky that were published in the 20's and 30's that miraculously survived thanks probably to unknown brave heroes and heroines. I found even old Russian translations of Nietzsche there – during the Stalinist time these authors were forbidden and their books were destroyed. There were many rare and forbidden publications from the Tsarist time and the earlier 20s when Soviet censorship was much lighter than later, so I was reading things other than Vygotsky. I also read early Piaget that was published in the 20s and the early 30s. The library had many very good sources. I was very interested in Vygotsky until I met Bakhtin. I should admit that after reading Bakhtin, my heart was not with Vygotsky, never again. I realized that traditional psychology, including work by Vygotsky and Piaget, involved finalizing, objectivizing, and calculating people (mostly children). Bakhtin called for a dialogue with them.

2. Although it is difficult for me to say because I love many of Bakhtin's books, it would choose his book on Dostoevsky as my favorite work of his. The reason is because I see his most important contribution in his philosophy of dialogism, which he articulated in this book (or books, considering its different versions).

3. One important thing that I really liked about Bakhtin – at that time it was not so much for education, that idea came later – but for psychology; that idea that science should be not about people, but it should be with people. I learned from Bakhtin that I should not objectivize people I study or teach. I should be asking people what they think about any observation that was

done, not for the purpose of verification and checking with them whether it is right or wrong. Of course, discovering patterns of human actions and behavior can still serve that purpose as well, but that was not the primary reason that I was interested and excited about that. Involving myself in authorial meaning and judgment making about observed patterns with my mind and heart while addressing and replying to other people makes me excited about humanities and social sciences. The primary reason I was excited with it was the idea to share with the people what you observe about them. That the people know what other people think about them or even what people have noticed about them, so they can reply, change, transcend – and do something about it, whatever they want to do. It's the humanistic part that I really like in Bakhtin.

About today's relevancy of Bakhtin's ideas. Currently, I think humanity has two major threats, two major oppressions. One is coming from Positivism, or Modernism, of managing people through big numbers, through objective truths, through AI, through rationalized bureaucracies, through calculating people. The other is coming from Social Engineering, Fake News, or what I call "Neo-Premodernism," focusing on creating new realities. I think Bakhtin's moral dialogism provides a humanistic alternative to these oppressions. Bakhtinian philosophical dialogism is based on four pillars:

1). Dialogism is inescapable and ubiquitous in any human relations, even if in a distorted way.

2). Meaning is a dialogic relationship between genuinely interested questions and seriously provided answers.

3). Dialogism is based on "consciousnesses with equal rights" when people take each other seriously. Consciousnesses themselves cannot be equal to each other – only their rights – because consciousnesses are immeasurable, unfinalizable, and opaque both oneself and to each other.

4). Morality is based on self-limitations embedded in personal, authorial responsibility – the person's commitment to seriously reply to other's and the self's challenges to their unique deeds.

Voices and deeds are authored by people via creative transcendence of the culturally, socially, and politically given, recognized by others and themselves in a dialogue. This recognition of authorship is always evaluative, involving the ethics of humanly "good" or "bad." People accept voluntarily and, at times, are forced to accept responsibility for their authorship by answering challenging questions raised about their authorship. Through this process, they gain and lose their alliances and reputations and receive rewards and punishments for their authorship.

4. For me, Bakhtin's biggest contribution to the humanities is his moral dialogism that promotes authorial judgments and personal responsibility. It calls for non-positivistic, dialogic, science without complete rejection of positivism.

5. I'm not sure I'm knowledgeable enough to make a judgment of the current state of Bakhtin Studies. In my experience, the Studies are alive and well providing inspiration for me. I'm very thankful to many of my Bakhtinian colleagues working in their own fields, even if these fields can be far from mine, Dialogic Pedagogy. Reading their work or listening to their presentations, I often feel being in dialogue with them despite our diverse disciplinary foci. Bakhtin has engaged us in the Big Dialogue.

6. Hmmm. Again, I feel this is a too big question for me to chew. Maybe I just need to talk about my own studies. I'm working on capturing the teacher-student relationship within the Bakhtinian moral dialogic framework. Specifically, I try to examine the teacher's fiduciary obligations to their students by trying to promote students' voice and interest that is not there yet. I see two major pitfalls in the teacher's fiduciary obligation to their students: 1) Kantian paternalism and 2) slavish following of the students' wishes. I want to explore the teacher's opaque otherness – pedagogical, epistemological, and personal – that the student desires and expects from the teacher. I think Bakhtin's notion of "верность" (fidelity?) may be helpful for my analysis...

**Владимир Михайлович Алпатов, Институт языкознания РАН
(Москва, Россия)**

1. Имя Бахтина я услышал в студенческие годы, сразу после выхода в свет в 1964 г. книги о Достоевском. Я рос в гуманитарной среде, где книга сразу стала широко известной. О ней много говорили, и я тогда же ее прочитал. Она показалась интересной, но я был студентом отделения структурной и прикладной лингвистики и не видел какой-либо связи между ней и тем, к чему нас готовили. В отличие от других отделений филфака мы не изучали курсы по литературе и должны были развивать точные методы в лингвистике, а книга была совсем об ином. С другими работами Бахтина я познакомился много позже и лишь с 1980-х гг. ими всерьез заинтересовался, в том числе и как лингвист. Научная парадигма к тому времени стала меняться.

2. Я затрудняюсь ответить на этот вопрос. Бахтин был ученым особого склада; из тех, кем я занимался, такими еще были И.А. Бодуэн де Куртенэ и отчасти Е.Д. Поливанов. Это «вечные теоретики». Как у Бодуэна, так и у Бахтина в любом тексте присутствует теория; везде, даже занимаясь конкретикой, они приходят к теории и высказывают нечто теоретически интересное; яркий пример – статья о стилистике на уроках русского языка. Однако таким ученым бывает трудно подготовить законченное, каноническое изложение своих идей, которые все время изменяются, хотя и сохраняют некоторый инвариант. Поэтому в отличие, например, от Соссюра, нельзя получить представление об их идеях на основе какой-то одной фундаментальной работы. Любой текст у них может оказаться важным.

3–4. Я – лингвист и квалифицированно могу судить лишь о лингвистической части его исследований. Субъективно мне кажется важной за ее пределами постановку вопроса о роли «другого» и о диалоге. Думаю, что влияние на него русской революции было значительно, как бы он потом от этого ни отрекся. Характерно, что, например, в Японии, осваивавшей европейскую культуру с позиций извне, среди русских мыслителей более всего были популярны те, которые были связаны с идеями справедливости и отношением к «другому»: Толстой, Кропоткин и Ленин. Британцы и американцы, прежде всего, учили идеям индивидуальной свободы. Однако еще раз подчеркиваю, что это мое субъективное мнение. В области лингвистики же Бахтин важен как человек, который в эпоху господства структурализма предлагал ему некоторую альтернативу. Надо учитывать при этом и «Марксизм и философию языка»; я не сторонник версии об авторстве Бахтина, но думаю, что в книге присутствуют многие его идеи, которые мы знаем через посредство Волошинова. Три главных вопроса лингвистики – изучение устройства, развития и функционирования языка. Традиционно наука о языке занималась первым вопросом, в XIX в. на некоторое время перешла ко второму, затем в структурализме вернулась на новом уровне к первому и очень мало занималась самым сложным, но и самым важным вопросом о функционировании, об употреблении языка человеком (за редкими исключениями вроде Гумбольдта). Бахтин и Волошинов же показали, что изучение языка вне говорящего на нем человека недостаточно. В наши дни именно здесь передний край лингвистики.

5. Важно, что идеи Бахтина сразу после их обнародования в 1960-е гг. получили международное звучание. Они не смогли его иметь в 1920–1930-е гг., даже после первого издания книги о Достоевском и книг Волошинова, не только по внешним, но и по внутренним причинам. Показательна здесь позиция Jakobson, который не придавал большого значения этим книгам после их появления, но стал их пропагандистом в 1970-е гг.: пришло их время. Сейчас, безусловно, при всех внешних и внутренних барьерах Бахтин стал классиком мировой науки, и за прошедшее время интерес к нему остается стабильным.

6. Разумеется, российская наука – часть мировой науки, и на родине Бахтина им продолжают заниматься. Однако, к сожалению, заметны организационные трудности. Большим ударом стала болезнь, а затем смерть Н.А. Панькова. Другого такого энтузиаста пока не видно. Хочется надеяться на будущее изменение ситуации к лучшему. В том числе

нельзя не отметить то многое, что делается в Саранске.

**Татьяна Геннадьевна Щедрина, журнал «Вопросы философии»
(Москва, Россия)**

1. С творчеством М.М. Бахтина я познакомилась, когда училась в аспирантуре (специальность – история философии) Дальневосточного государственного университета (ДВГУ). Мой научный руководитель – декан факультета философии и культурологии – Александр Александрович Биневский утверждал темы дипломных работ, и одна из его студенток взяла тему, связанную с Бахтиным. Защита состоялась в 2000 г., весной, а летом к нам во Владивосток приехала заведующая кафедрой философии МПГУ Л.А. Микешина, которая очень высоко ценила труды Бахтина, и именно на этой кафедре работал тогда (и преподает сегодня) известный исследователь творчества М.М. Бахтина – В.Л. Махлин. Когда Людмила Александровна узнала, что у нас писали диплом по Бахтину, она очень обрадовалась и пригласила эту студентку в аспирантуру к ведущему специалисту по творчеству М.М. Бахтина – В.Л. Махлину. Позже Виталий Львович стал моим научным консультантом по докторской диссертации. Он очень много рассказывал об идеях ученого, дарил отписки статей и книги (Бахтинские сборники разных лет). Его бережное отношение к слову (высказыванию) Бахтина стало для меня своего рода образцом, как надо «разговаривать» со своим Заслуженным собеседником.

2. Мне трудно судить, какое из произведений самое важное. Я думаю, что каждый современный исследователь-гуманитарий должен знать его творчество и может сам выбрать для себя наиболее созвучное. Мне очень помогли в работе над концепцией «разговора» такие работы Бахтина, как «К философии поступка», «Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского» и «Проблемы поэтики Достоевского», а также другие работы по методологии гуманитарного познания.

3. Я полагаю, что проблема понимания целостного высказывания, проблема выражения («выразительного и говорящего бытия»), как их разрабатывал и интерпретировал М.М. Бахтин, являются весьма актуальными сегодня для философии и гуманитарных исследований. Конечно, нельзя не отметить также идеи хронотопа (как особой сферы разговора, в которой становится возможным понимание) и вненаходимости. При этом, я думаю, что не только идеи Бахтина, но сам Бахтин как явление русской интеллектуальной культуры все еще не промыслен нами основательно и глубоко.

4. Конечно, можно было бы сказать, что Бахтин повернул ученых-гуманитариев к проблеме диалога. Однако сказать так сегодня, это значит, ничего не сказать, поскольку само понятие «диалог» было, по меткому замечанию В.В. Бибикина, излишне «захватано», его «затеоретизировали». Я думаю, что Бахтин – это участник большого разговора философов и ученых-гуманитариев, который начался в XX в. и продолжается до сих пор. А его идея «высказывания» для другого, на мой взгляд, самая продуктивная (особенно для современных историко-философских исследований).

5. Как я уже отметила выше, многие идеи Бахтина были излишне «затеоретизированы», потеряли свою конкретную оформленность и смысловую определенность (это особенно видно по тематическому ядру конференций бахтинистов). Однако именно эти трансформации позволили интерпретировать Бахтина «по-своему» психологам и филологам, социологам и историкам, феноменологам и методологам гуманитарного познания. Каждый видел в нем своего Другого, но мало кто – Заслуженного собеседника.

6. Сегодня, когда издано великолепное Собрание сочинений М.М. Бахтина с пространными исследовательскими комментариями-интерпретациями, бахтиноведение вошло в новую эпоху, которую можно характеризовать как период «познания познанного». Мы уже не можем просто читать самого Бахтина, знакомиться с его концептуальными установками, но всегда видим его идеи сквозь призму культурно-исторического сознания, в диалоге с другими – с его реальными собеседниками и современными исследователями его творчества. Современное бахтиноведение, обогащенное этим великолепным архивным

изданием (с отличными указателями), на пороге новых методологических переоткрытий и перепереводов.

Владимир Иванович Новиков, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

1. В 1965 г., в Омске, еще десятиклассником, прочитал в «Вопросах литературы» дискуссию о книге «Проблемы поэтики Достоевского». Взял в руки ее уже осенью, в Москве, поступив на филологический факультет МГУ. И только после этого смог по-настоящему читать Достоевского. То есть идея полифонии для меня оказалась не каким-то изыском, а необходимым ключом к писателю. На втором курсе посетил семинар по «Братьям Карамазовым», который вел Г.Н. Пospelов – автор полемической статьи «Преувеличения от увлечения» в том самом номере «Воплей». Пospelов был честным ученым (кстати, в мемориальном бахтинском кабинете в Саранске я увидел одну его книгу, присланную им Михаилу Михайловичу в 1972 г.), но для проникновения в высший смысл последнего романа Достоевского одной честности было мало, нужен был бахтинский интеллектуальный и эмоциональный полет.

2. Для меня как теоретика важнее всего статья «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве» (1924). При всей разнице между ОПОЯЗом и Бахтиным, у них есть общая база – категория материала. У опоязовцев ему противопоставлен прием (или стиль), у Бахтина – «эстетический объект». Верю в принципиальную возможность сопряжения этих двух теоретических систем, в равной мере противостоящих структурализму, постструктурализму и тавтологическому, квази-философскому словоблудию на литературные темы, получившему распространение во второй половине минувшего века.

Как прозаику-практику мне особенно дорога работа Бахтина «Автор и герой в эстетической деятельности», впервые опубликованная в книге «Эстетика словесного творчества» в 1979 г. Взявшись писать свой «Роман с языком», я потянулся к этому бахтинскому тексту, чтобы сверить с ним свои авторские ощущения. Здесь я нашел оправдание той муки, которая сопутствует рождению другого. Писать о себе самом – слишком легко и банально. Высказываться надо через отношение «автор/герой». Бахтин помог мне изжить эгоцентризм, после чего захотелось писать только о других – так родились ЖЗЛовские книги о Пушкине, Блоке и Высоцком. Каждому из героев этих книг я мысленно сказал:

«Номо tu es, homo ego sum», а бахтинское понимание автора и героя было путеводной звездой в процессе писания.

3. Идея первая – «мыслить точками зрения». В книге «Проблемы поэтики Достоевского» есть такое место: «В каждой мысли личность как бы дана вся целиком. Поэтому сочетание мыслей – сочетание целостных позиций, сочетание личностей. Достоевский, говоря парадоксально, мыслил не мыслями, а точками зрения, сознаниями, голосами». Эта идея для меня особенно ценна. Она помогла мне, в частности, понять эстетическое своеобразие мира Высоцкого. Умение «мыслить точками зрения» это то, чего не хватает современной прозе – и отечественной и мировой. В овладении таким мышлением, в обретении эмоционально-интеллектуального всепонимания я вижу главную задачу гуманитарной культуры.

Во-вторых, идея «чужого слова» как способа сочетания разных точек зрения. Это понятие представлено и в поэтическом мышлении двадцатого века: «и вот чужое слово проступает» («Поэма без героя» А. Ахматовой). Пресловутая «интертекстуальность» – это совсем не то, что идея «чужого слова», это модный спекулятивный метод, позволяющий вчитывать «интертексты» в любые тексты на чисто внешних основаниях, либо вообще без оснований.

Ну, и идея амбивалентного смеха, сочетающего отрицание и утверждение. Она нуждается еще в конкретизации, в применении к творческому опыту мастеров смеха, а также таких гениев-универсалов XX в., как Булгаков, Набоков и Платонов. Хорошо было

бы опереться и на опыт современной русской словесности, но из нее смех не просто ушел, а убежал. Мы оказались в «несмеющейся эпохе» (выражение Блока из статьи «Ирония»). Может быть, Бахтин еще поможет выбраться из этого литературного болота (помню, как в конце 1960-х – начале 1970-х гг. писатели вдохновлялись пафосом раблезианства в бахтинской интерпретации).

4. Сопряжение философии с филологией. Культура философствования с опорой на слово его эстетической функции и культура анализа языка с установкой на высший смысл Слова. Иначе говоря, в мире Бахтина человек есть Слово, а Слово есть человек.

5–6. Состояние бахтинской отрасли гуманитарной культуры – стабильное, нормальное. Хотелось бы большей конкретности, большего внимания к жизненной судьбе Бахтина и его творческим приемам. Мне по душе проект «Бахтинская энциклопедия», с интересом читаю его материалы и верю в успех этого начинания. По-моему, нужна компактная биографическая книжка о Бахтине, включающая популярную экспликацию его идей, желательно в единстве с личностью мыслителя. Книга А.В. Коровашко в ЖЗЛ слишком субъективна, прихотлива и просветительской задачи не решает. Однако в ЖЗЛ, в конце концов, есть и Малая серия, там можно издать альтернативную биографию (сама идея Малой серии, кстати, изначально состояла в том, чтобы не повторять Большую серию, чтобы и автор был другой, и содержание другое). Новый читатель Бахтина ощутимо нуждается в биографической книге – бахтинской и по теме, и по духу.

Маттиас Фрайзе, Гёттингенский университет имени Георга Августа (Гёттинген, Германия)

1. Впервые я услышал имя Бахтина во втором семестре моих славянских филологических занятий, во «Введении в славянскую теорию» Вольфа Шмида. Тогда я воспользовался возможностью, чтобы взять на себя ответственность за презентацию идей Бахтина. На презентации, находясь в хорошем настроении, я взял на себя смелость критиковать собственный взгляд Шмида на «слово с двойным голосом» Бахтина. К счастью, Шмид, с хорошим чувством юмора, похвалил мою критику как хороший пример независимого мышления.

2. На протяжении всех этих лет я интерпретировал и эксплуатировал тексты Бахтина, его эссе «Автор и текст в эстетической деятельности» было для меня самым продуктивным и вдохновляющим. Оно является сердцем учения Бахтина, потому что определяет основные позиции каждого диалога. В истории, в жизни, в литературе мы всегда авторы и/или герои.

3. Наиболее актуальной идеей, особенно сегодня, я считаю идею Бахтина о диалогической природе слова, потому что эта идея все больше теряется с расцветом «цифровых гуманитарных наук». Гуманитарные науки не являются цифровыми, они диалогичны, и если гуманитарные науки откажутся от этой фундаментальной истины, они потеряют всякое понимание того, что есть человеческое в гуманитарных науках.

4. В дополнение к тому, о чем я писал в предыдущем пункте. Бахтин обнаружил, что не только язык по своей сути является диалогическим, но и общество, религия, психика, литература, время, пространство, познание, история.

5. Мне кажется, что бахтинские исследования слишком много концентрируются на экзегезисе бахтинских текстов, а также на постмодернистских интерпретациях его учения. Мы уже выходили за рамки постмодернизма, и новое поколение ученых может и должно развивать идеи Бахтина дальше.

6. Это дальнейшее развитие позволит исследовать диалогическую природу всех явлений, с которыми сталкиваются гуманитарные науки, а также диалогическую природу самих гуманитарных дисциплин.

Олег Алексеевич Клинг, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

1.45, может быть, 46 лет тому назад. Звучит как с того света! Весной 1974 г. к нам на журфак МГУ пришла читать лекции по советской литературе Галина Андреевна Белая. Выдающийся человек, ученый! Мы тогда сразу поняли, что она необычайная. Уникальная! А вот про непростую судьбу ученого узнали позже. Еще будучи аспиранткой ИМЛИ АН СССР, она вместе с Б.Е. Тагером и Л.К. Швецовой не подписала письмо против Синявского и Даниэля. Времена уже были относительно вегетарианские. Тагера вскоре отправили на пенсию, Швецову сослали на неокрестьянских поэтов, Белой не давали защитить написанную докторскую диссертацию. Как раз случился инфаркт у А.Г. Бочарова, который обычно читал студентам советскую литературу. Профессор МГУ В.А. Ковалев встретил Г.А. Белую в кафе ЦДЛ и предложил заменить заболевшего лектора с обещанием помочь с защитой докторской. Вот эту-то работу (в виде рукописи монографии) Г.А. Белая, у которой не было опыта работы со студентами и просто не было заготовок для лекций, вывалила на нас. Мы мало что понимали. Однако в этом было наше счастье. Как собачек дрессируют, чтобы они взяли нужную высоту, так и мы прыгали-прыгали, чтобы что-то понять, и допрыгались. На нас обрушилась обойма новых имен. Вот тогда-то впервые прозвучало имя М.М. Бахтина. Он еще был жив. По подсказке Г.А. Белой мы прочли его статью 1975 г. в «Вопросах литературы», купили книгу «Вопросы литературы и эстетики» (1975), хотя денег было в обрез. У нас с женой Е.И. Орловой, тогда тоже студенткой МГУ, а ныне заведующей кафедрой русской литературы и журналистики на журфаке МГУ, у каждого свой экземпляр этой книги. Встреча с Бахтиным стала ошеломляющим событием. Помню, читал. Мало что понимал, но до одурения читал. Позже, в 1979 г., в каком-то странном месте (на ярмарке в Лужниках) опять по наводке Г.А. Белой купили «Проблемы поэтики Достоевского» (изд-во «Советская Россия»). Тоже с восхищением, но с трудом продирался через новые смыслы. Кстати, некоторые современные молодые люди или вообще не воспринимают Бахтина, или понимают на лету. Время сработало! Бахтин вошел в плоть и кровь человека.

2. Хочется назвать разные тексты. Однако все же – «Проблемы поэтики Достоевского». У меня есть разные издания, в том числе в собрании сочинений, но предпочитаю издание эпохи нашей молодости. Почему? Потому что мало какая книга так сильно повлияла на меня, и, как мне кажется, на мое поколение. В ней все так закольцовано, продумано, убедительно, что понимаешь с очевидностью про полифонию Достоевского.

3. Про сегодня не знаю. Или думаю, что не знаю. Вроде бы сегодня Бахтина знают многие, включая первокурсников. Только для них литературоведческие идеи, в том числе и Бахтина, которые нас поражали своей новизной, как-то очевидны, сами по себе понимающиеся. Их уже не так восхищает то, что поразило 45 лет назад нас... Как один ученый, почти безвестный при жизни, переменял не только филологию, но и мир.

4. Этот вклад по праву можно сравнить с ньютоновским, еще точнее – эйнштейновским. Думаю, Бахтин сам это понимал. Особенно в связи с Эйнштейном! Не случайно заимствует у него термин «хронотоп» и др. О радикальных идеях Бахтина, как и о теории относительности, слышали многие, но мало кто читал в подлиннике. Открытия Бахтина, как и открытия Эйнштейна, взорвали мир изнутри. Это своего рода гуманитарная ядерная или водородная бомба, взорвавшая мир. Мне трудно судить, так ли это по отношению к внешнему миру. Однако в СССР это было именно так. В гуманитарной сфере (да и не только в ней) мир был одним до Бахтина и стал другим после него! Ученый был очень востребован в так называемую эпоху застоя. Своей критикой авторитарного начала, почти насмешкой над ней, очень смелой по тем временам, Бахтин уже после своей смерти во многом разрушил изнутри советский тоталитарный режим. Да, читатели тех лет, наверное, путали авторитарный стиль в художественном произведении и по отношению к

режиму, но они глотнули через Бахтина глоток свежего воздуха. Началось всеобщее ожидание перемен, *другой* жизни. Самое удивительное, что это осуществилось. Сейчас не важно как, но произошло на нашем веку. Кстати, как раз студенты журфака, слышавшие на лекциях Г.А. Белой о Бахтине, выносили цитаты из него в заголовки советских газет. Наверное, цензоры все же не читали Бахтина. Не знали.

5. Говорят, что пушкинистика переживает, и довольно давно, кризис. Это касается не только изучения Пушкина, но и других великих. С Бахтиным также был невероятный взлет популярности: переведен почти на все (?) языки, научные конференции по всему миру. Как известно, сила притяжения вызывает и силу отталкивания. После сосредоточенности на одной идее появляется инстинктивное устремление к противоположной. На смену одной литературной и литературоведческой школе приходит иная, нередко противоположная. Однако то, что Бахтин – самый популярный русский филолог в мире, вызывает гордость и удовлетворение.

6. Кто может знать будущее?! Но не только на наш век, но и на многих других хватит познания неизведанного в наследии Бахтина. Хочется поблагодарить всех бахтиноведов за их труд, порой подвиг.

Николай Леонидович Васильев, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева (Саранск, Россия)

1. Сейчас уже сложно ответить на данный вопрос вследствие давности этих событий. Вероятно, что системно о работах М.М. Бахтина я услышал в период учебы в Мордовском государственном университете, где работал сам Бахтин и продолжали трудиться его коллеги, ученики, в частности бывшие аспиранты – Ю.Ф. Басихин, А.В. Диалектова и др. Доводилось беседовать о трудах Бахтина и в период учебы в аспирантуре Горьковского государственного университета, – но не в связи с какой-то рецепцией бахтинских идей на историко-филологическом факультете или на конкретных кафедрах, а в общении с приехавшей выпускницей аспирантуры МГУ им. М.В. Ломоносова медиевистом Т.В. Черторицкой, которая невольно «транслировала» там увлечение феноменом Бахтина в московской филологической среде и у которой имелаась книга работ саранского ученого под названием «Вопросы литературы и эстетики» (М., 1975), заинтересовавшая меня лапидарно-афористичными методологическими формулировками автора. Определенную роль в формировании интереса к личности Бахтина сыграл мой отец Л.Г. Васильев (1924–2002), являвшийся многолетним коллегой Бахтина по работе в Мордовском пединституте и затем в университете, а также его единственным официальным соавтором. (Не исключая, что услышал имя Бахтина от него еще в школьные годы, поскольку отец нередко навещал Бахтиных, живших недалеко от нас)².

Серьезным аналитическим изучением идей Бахтина я обязан профессору Мордовского университета С.С. Конкину, который в 1983 г. предложил мне подготовить статью для нового «бахтинского» сборника³. Как биограф ученого С.С. Конкин нередко делился в непринужденных беседах воспоминаниями о приезжавших к Бахтину московских филологах (В.В. Кожин, В.Н. Турбин и др.).

² См., в частности: *Васильев Л.Г.* Таким я его помню... // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1994. № 4. С. 109–115; *Васильев Н.Л.* М.М. Бахтин и Л.Г. Васильев (два с половиной десятилетия общения, сотрудничества и соавторства в хронотопе Саранска) // Невельский сборник : ст. и публ. Вып. 24 : По материалам 24 Невельских Бахтинских чтений (30 июня – 2 июля 2017 г.). СПб. : Лема, 2018. С. 63–74; *Его же.* Васильев Леонид Георгиевич // Русские литературоведы XX века: биобиблиогр. словарь. Т. 1 : А–Л / под. общ. ред. О.А. Клинга и А.А. Холикова. М. ; СПб. : Нестор-История, 2017. С. 175–176.

³ См.: *Васильев Н.Л.* Проблема высказывания (речевых жанров) в лингвистической концепции М.М. Бахтина и ее значение для развития филологических наук // Проблемы научного наследия М.М. Бахтина : межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 1985. С. 85–104; *Махлин В.Л.* Бахтин и проблемы «новой науки» [рец.] // Вопр. лит. 1987. № 8. С. 214–215.

2. Будучи преимущественно лингвистом по своему научному и педагогическому опыту, я особенно ценю незаконченное исследование Бахтина «Проблема речевых жанров», где много новаторских идей. Сильное впечатление на меня оказывает и биографический «текст» Бахтина, не растерявшего в трудных условиях жизни в СССР эвристический потенциал и просветительские устремления.

3. Соответственно, в большей степени я выделяю оригинальные лингвистические идеи ученого, например об инвариантной (языковой, в понимании Ф. де Соссюра) природе речевых жанров, «металингвистических» сущностях⁴. Нравятся мне и наблюдения Бахтина над функционированием художественного слова в русской классике, его методологические экскурсы в актуальные проблемы философии, психологии, языкознания, поэтики, литературоведения, написанные в тесном (вероятно, соавторском) контакте с В.Н. Волошиновым и П.Н. Медведевым, этические подтексты его высказываний и бытового поведения⁵.

4. Отсюда – и приоритетные для меня долговременные «влияния» Бахтина на гуманитарные области знания, имеющие особый методологический и стилистический «привкус», поскольку Бахтин формировался сначала как самобытный философ германской школы и филолог-античник, что сказалось на его понимании собственно филологических и культурологических проблем и в научном метаязыке.

5. С некоторых пор *бахтиноведение* (*бахтинология*, *бахтинистика*) превратилось чуть ли не в самостоятельную отрасль гуманитаристики⁶. В некотором смысле отдельные вопросы биографии и творчества Бахтина уже почти исчерпывающе осмыслены и изучены. Хотя остаются неясности в плане соавторства с его друзьями 1920-х гг.⁷, биографические лакуны⁸; не изданы в полном объеме труды ученого, сконцентрированные и прокомментированные в многотомном Собрании сочинений (М., 1996–2002). В работах зарубежных исследователей наследия Бахтина нередко конъюнктурно-поверхностные попытки связать модный научный тренд с представлениями о различных культурных, литературных, социальных феноменах, что особенно проявляется в программах многочисленных международных бахтинских конференций.

6. Думаю, что правильнее было бы говорить не о *бахтиноведении*, а о рецепции

⁴ См., в частности: *Васильев Н.Л.* Проблема высказывания (речевых жанров)...; *Его же.* Теория металингвистики в филологической концепции М.М. Бахтина // М.М. Бахтин: Проблемы научного наследия : межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 1992. С. 45–52; *Его же.* Лингвистические идеи М.М. Бахтина и их значение для развития филологических наук // М.М. Бахтин и гуманитарное мышление на пороге XXI века : тез. III Саранских международных Бахтинских чтений : в 2 ч. Саранск, 1995. Ч. 1. С. 12–13; Ср.: *Аллатов В.М.* Волошинов, Бахтин и лингвистика. М., 2005; *Васильев Н.Л.* М.М. Бахтин как «лингвист»: от философии языка к металингвистике // Филологические исследования IX / Проблемы бахтинологии – 3. Донецк : ООО «Юго-Восток, Лтд, 2007. С. 194–198; *Его же.* Михаил Михайлович Бахтин и феномен «Круга Бахтина»: В поисках утраченного времени. Реконструкции и деконструкции. Квадратура круга. М. : Книж. дом «ЛИБРОКОМ», 2013. С. 72–101.

⁵ См. об этом: *Васильев Н.Л.* Мордовский университет в судьбе М.М. Бахтина // Феникс : науч. ежегодник каф. культурологии и этнокультуры. Саранск : Изд-во Мордов. ун-та. 2015. № 16. С. 16–20; *Его же.* Концепт М.М. Бахтина «Большое время» как реальная жизненная практика и потенциальная этическая категория // Проблема Хронотопа в современных научных исследованиях : сб. докл. и ст. М. : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. С. 144–152.

⁶ См.: *Васильев Н.Л.* Бахтинизм как историко-культурный феномен // Бахтин и время : тез. докл. IV Бахтинских чтений. Саранск, 1998. С. 10–12; *Его же.* Феномен бахтиноведения в СССР (России), или В поисках утраченного времени // Невельский сборник : ст., воспоминания. СПб. : Акрополь, 2004. Вып. 9. С. 62–67.

⁷ См.: *Васильев Н.Л.* История вопроса об авторстве «спорных текстов» в российской бахтинистике (М.М. Бахтин и его соавторы) // Интеграция образования. 2003. № 3. С. 121–129; *Его же.* История вопроса об авторстве «спорных текстов», приписываемых М.М. Бахтину // Хронотоп и окрестности : Юбилейный сборник в честь Николая Панькова / под ред. Б.В. Орехова. Уфа : Вагант, 2011. С. 68–105.

⁸ См., в частности: *Васильев Н.Л.* Парадоксы Бахтина и пароксизмы бахтиноведения // Бахтинские чтения – III : материалы Междунар. науч. конф. (Витебск, 23–25 июня 1998 г.). Витебск, 1998. С. 68–74; *Его же.* К биографии М.М. Бахтина и его родных в ленинградский период их жизни // Невельский сборник. СПб : Лема, 2019. Вып. 25. С. 36–52 (и вклейки).

идей ученого и его полузабытых ныне предшественников, современников (Россия, СССР, Запад, Восток) в сегодняшнем научном «хронотопе». Хотелось бы увидеть прорывные публикации, проливающие свет на пока мало проясненные эпизоды биографии и творческой деятельности Бахтина, а также его брата Н.М. Бахтина и их родных. Вместе с тем всегда удивляюсь, что комплекс вопросов темы «Бахтин» продолжает оставаться актуальным и организационно выражаться в многочисленных конференциях, «центрах», специализированных журнальных изданиях в разных частях земного шара (российская провинция, Великобритания, Бразилия и др.). Может быть, это связано с неравномерностью распространения научного знания или пока неизвестными законами «Ноосферы»...

Лу Сяо-хэ, Академия общественных наук в провинции Хэбэй (Хэбэй, Китай)

1. Впервые я услышал о М.М. Бахтине в 1983 г. В это время я занимался изучением проблемы художественного времени и ее интерпретации советским литературоведением. Я узнал имя и труды М.М. Бахтина и уже тогда понял, что Бахтину как исследователю форм времени и хронотопа принадлежит первое место в этой области.

2. Я считаю, что «Проблемы поэтики Достоевского» – самый важный текст. Так как именно здесь Бахтин разъяснил суть творчества Достоевского и дал методологию его исследования.

3. Я думаю, что самое актуальное в современном обществе и культуре, – бахтинская идея диалога.

4. Вклад М.М. Бахтина в гуманитаристику состоит в следующем: теория диалога, теория карнавала и теория хронотопа. Эти три теории открыли нам (китайским литературоведам) горизонт исследований. Нам стало ясно, что есть новый способ изучения литературы. Раньше мы изучали литературные тексты, уделяя особое внимание только содержанию, игнорируя форму. Тогда еще считалось, что изучение форм текста неизбежно ведет к формализму. В текстах Бахтина мы отмечали отличное соотношение в исследовании содержания и формы. Кроме того, идеи Бахтина просвещают нас в философской антропологии, философии, лингвистике, семиотике, культурологии и т. д. В его трудах мы видели новые мысли, новые взгляды, новые вопросы... Каждая его работа давала нам возможность получать новые знания, входить в новые области культуры, обогащать наши исследования и содействовать развитию науки и культуры в нашей стране.

5. Что касается современного состояния Bakhtin studies у нас в стране, можно сказать, что раньше труды Бахтина изучали только те, кто знал русский язык. Сегодня к бахтинским исследованиям обращаются ученые, занимающиеся теорией китайской литературы. В вузах Китая продолжают открываться докторские программы по изучению идей Бахтина и, по моему мнению, мы «ушли с головой» в новую фазу исследований идей русского мыслителя.

6. Я думаю, что развитие бахтиноведения в Китае (помимо более глубокого изучения художественной мысли Бахтина) связано с исследованием его мысли в области таких дисциплин, как философская антропология, философия, лингвистика, семиотика, культурология, а также в области экономики и образования. В то же время следует объединить исследования работ Бахтина с традиционной культурой и использовать его новые идеи и методы для изучения традиционных гуманитарных дисциплин в нашей стране.

Наталья Ивановна Воронина, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева (Саранск, Россия)

1. Мне было 15 лет, когда я услышала, что мой отец Иван Дмитриевич Воронин

идет в гости к Бахтиным, а мама приготовила маленькую корзиночку с пирожками. Помню, что его не было всю ночь, и лишь когда наступил рассвет, он вернулся домой. Сказал: «Заговорились... Михаил Михайлович ночью не отпускал». Это были довольно частые посещения, но я не очень проникалась проблемами, которые они обсуждали. В 1960 г. я заканчивала музыкальное училище, и Бахтин, заинтересовавшись этим событием в жизни нашей семьи, принял в нем самое действенное участие. Он написал М.В. Юдиной письмо, с которым я и отправилась в Москву. Были встречи в ее квартире, занятия в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, советы и, наконец, главное – появилась переписка Юдиной с Бахтиным по моему поводу, и, естественно, в них обсуждались и другие важные для обоих проблемы (эта переписка издана).

Значительно позже, когда я начала работать над кандидатской диссертацией по искусствоведению, а потом и докторской по философии, читала и знакомилась с работами Бахтина, и первое мое удивление и восхищение было связано с его музыкально-полифоническим мышлением, глубоким пониманием многоголосия в литературе. Это были 70-е гг. XX столетия.

В 1985 г. я познакомилась с замечательным ученым, философом и эстетиком А.Ф. Еремеевым (Екатеринбург). Его слова: «Вы – дети Бахтина (имел в виду саранских ученых), следующую бахтинскую конференцию проводим у вас». Так и случилось. В 1989 г. прошли Саранские Бахтинские чтения, на которые собрались многочисленные ученые-бахтиноведы. Были интересные доклады, беседы и воспоминания. В результате, помимо сборника тезисов, через два года вышли два небольших тома «М.М. Бахтин: эстетическое наследие и современность» (1992), в которые были включены и неопубликованные материалы Бахтина о китайской литературе, а также многочисленные исследования отечественных ученых. Редакторами выступили я и Еремеев.

2. Для меня все работы Бахтина интересны, но назову следующие: «Эстетика словесного творчества» и «Проблемы поэтики Достоевского». Это высокая школа мастерства слова и музыкального мышления, не говоря уже о богатейшем идейном и проблемном потенциале. Оценить этот существенный вклад в гуманитаристику трудно и, скорее, даже невозможно. Безусловно, что бахтиноведение переживало и будет переживать различные волны значимости, понимания, величия и, может быть, забвения, но не падения, а постоянного и бесконечного возрождения. Главное же – необходимо приобретать опыт прочтения Бахтина, который рождается и укрепляется в процессе общения с его текстами. Это важнейшие «уроки Бахтина» (К.Г. Исупов) не только для литературоведов, но и для философов и культурологов.

3. «Саранский хронотоп М.М. Бахтина» – новая визитная карточка столицы Мордовии. 17 ноября 2015 г. исполнилось 120 лет со дня рождения Бахтина, прославившего не только Россию, но и Мордовию. 25 лет, которые он прожил в Саранске, проработав в Мордовском университете, определили знаковость города. «Саранск – город Бахтина» – это весомо и значимо для России и звучит теперь не только в Европе, но и на всех континентах, где издают его работы (Австралия, Бразилия, Япония, США и др.), проводят конференции и симпозиумы (Бразилия, Великобритания, Китай, Швеция).

4. Прожив в Саранске четверть века, Бахтин создал свою духовную ауру в тихом провинциальном городе, расположенном в центре России, несмотря на то, что Саранск для такого человека стал провинцией, которая вырвала его из привычного научного общения, сделала изгоем, соединив одновременно мотив избранничества и обделенности жизнью. Однако Бахтин не чувствовал характерные для русского интеллигента (особенно провинциала) скуку, одиночество и разочарованность. Он работал... Вдохновенно читал лекции для студентов, писал (чаще в стол) свои гениальные труды, общался с интересными людьми, тем самым превратив вынужденное «заточение» в среду одухотворенного бытия не только для себя, но и для окружавших его людей. Это было его «мы», неповторимое, особый тип «его провинции», становящейся духовной столицей, столицей бахтинства, «своей» столицей мира. Именно здесь он закончил одно из фундаментальных

исследований человеческой идентичности – «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Не побывав ни разу в Европе, Бахтин становится человеком Европы, проанализировав и оценив достоинства и недостатки смеховой народной культуры двух великих эпох – Средневековья и Возрождения – как никто другой до него. Сильный духом, Бахтин не только не сломался, но явил себя Великим Творцом высокой интеллектуальной культуры. Через «прикосновение» к такому человеку проявляется страстный интерес к другому бытию, отражающийся в способности к самосовершенствованию, самоуглублению и самопознанию.

5. Память о Бахтине в Саранске жива. Были открыты две мемориальные доски (на доме, где жил Бахтин, и на снесенном корпусе № 1 Мордовского университета, где работал), есть улица Бахтина, научная библиотека Мордовского университета носит его имя, стали традиционными Бахтинские чтения. Философами, культурологами, филологами изданы многочисленные сборники трудов, раскрывающие смыслы творчества Бахтина, защищен не один десяток диссертаций, развивающие его идеи. По установившейся в нашем городе традиции своими воспоминаниями о Бахтине делятся письменно и устно его коллеги, аспиранты, выпускники университета.

6. 24 ноября 2015 г. на одной из университетских площадок (ул. Полежаева) между тремя учебными корпусами, как бы в лоне университета и под его защитой, был открыт памятник М.М. Бахтину (бронза, скульптор Н.М. Филатов). Он «сидит в кресле» на гранитном постаменте, окруженный книгами. Это первый и пока единственный памятник Бахтину. Саранск же начал новый отсчет «общения с Бахтиным».

Beth Brait, University of Sao Paulo, «BAKHTINIANA. Revista de Estudos do discurso» (Sao Paulo, Brazil)

1. My first contact with Bakhtin (Bakhtin/Vološinov) took place in the 1980s when I was a Professor at the Department of Linguistics and in the Postgraduation Program in Semiotics for the Universidade de São Paulo [São Paulo University – USP]. The first of Bakhtin's work I came upon was BAKHTIN, M. (VOLOCHINOV). *Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Tradução (do francês) Michel Lahud e Yara F. Vieira. São Paulo: Hucitec, 1979. [VOLOŠINOV, V. N. *Marxism and the Philosophy of Language*. Translated by Ladislav Matejka and I. R. Titunik. Cambridge/Massachusetts/London: Harvard University Press, 1973]. During that same time, I also found *Problemas da poética de Dostoiévski* (M. BAKHTIN. *Problémi poétiki Dostoiévskovo*. 3. ed. Moscou: Kbudójestvennaya Literatura, 1972), which was translated to Portuguese from the Russian as BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1981. [1963].

Thenceforth, I became a Bakhtinian. I realized that Bakhtin's notions of man and language were surprising and contemporary, triggers to constant reflection on the macro-concept of dialogue/dialogism as inherent to the human condition. I have written many articles, chapters and organized books and events (the first one was a centenary, *A hundred years of Bakhtin [Cem anos de Bakhtin]*, in 1995, with several national and international guests), in addition to having founded the Work Group *Bakhtinian studies* in the National Association for Research and Postgraduation in Linguistics; the Research Group *Language, Identity and Memory/ Brazilian National Council for Scientific and Technological Development*; and the journal *Bakhtiniana. Journal of Discourse Studies* <https://revistas.pucsp.br/bakhtiniana>⁹. I have also established, based on Bakhtinian studies, the great reception of Dialogical Discourse Analysis (DDA) in Brazil, that is, a Brazilian way of investigating, organizing and mobilizing language studies (artistic or not), and I have also developed verbal-visual studies that rely exclusively on the Bakhtinian thought. I have also supervised masters and PhDs (and I still do) of professors from

⁹ Grupo de Trabalho *Estudos Bakhtinianos*; Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Linguística/ANPOLL; the Grupo de Pesquisa *Linguagem, Identidade e Memória/CNPq*; *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*

many public and private universities who are now in charge of educating other researchers. My current investigation, funded by CNPq focuses on the reception of Bakhtin, Voloshinov and Medvedev in Brazil and the constitution of a Brazilian branch of Bakhtinian investigation, which is reflected on official educational documents.

2. I consider *Problems of Dostoyevsky's Poetics* and *Rabelais and His World* as the most important of Bakhtin's works since he develops his argument based on two great authors from the world's literature (a Russian and a French author) and presents a powerful reflection on dialogism, polyphony, popular culture, genres, metalinguistics, etc. – founding concepts and notions and categories for the Bakhtinian thought. Nonetheless, his other works have also made significant contributions to both linguistic and literary studies and embraced different fields of knowledge, such as Humanities, Social Sciences as well as History and Education. This is the case of BAKHTIN, M. M. *The dialogic imagination: four essays*. Translated by Caryl Emerson and Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981; BAKHTIN, M. *Art and Answerability. Early Philosophical Essays by M. M. Bakhtin*. Translated by Vadim Liapunov. Austin: University of Texas Press, 1990; BAKHTIN, M. M. *Speech Genres & Other Late Essays*. Translated by Vern W. McGee and Edited by Caryl Emerson and Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1986, as well as his philosophical reflection BAKHTIN, M.M. BAKHTIN, M.M. *Toward a Philosophy of the Act*. Translation and Notes by Vadim Liapunov. Edited by Vadim Liapunov & Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1993.

3. Similar to the whole of his works, many of Bakhtin's ideas are extremely relevant nowadays, when humanity faces so many transformations. It was not by chance that Bakhtin chose Dostoyevsky and Rabelais to understand and expose the world in two of his greatest books. Both these writers look at the transformation of human beings, which allowed the Russian thinker to do the same concerning issues of ethics, aesthetics, alterity and diversity of speech, among the fundamental themes for humanity and its constitutive languages. Bakhtin teaches us to read and understand a world where differences are more and more neglected by authoritarian stances.

4. Bakhtin's contribution to humanities is evident in his presence in the construction of knowledge in Humanities, Social Sciences and Education, and other sciences, as he considers language, along with several other aspects, not a mere instrument of communication and expression, but a site where the individual constitutes themselves from their own discourse and from socially circulating discourses. Bakhtin's reflections also ground the definition of "object" in Humanities as a "speaking object", rather than something to be spoken of, which means this object is always a subject. Therefore, research in Humanities is posed not as cartesian and purely objective, but in the encounter of these two subjects, of discourses, of consciousnesses, of socially organized beings.

5. In Brazil, I would say Bakhtinian studies are solid, especially in the field of Linguistics/discourse analysis and Education. There is a great number of articles submitted to *Bakhtiniana*, mostly national, but there are also contributions from abroad, even from Russia. In the European continent, I believe Bakhtinian studies are scarce, except for England whereas in the United States, the number of works and researches is a bit higher.

6. There are two great translators in Brazil, Paulo Bezerra and Sheila Grillo, as well as research groups and research perspectives in several universities. Translations of Bakhtin's works are also in development and the writing of theses, dissertations and articles is pretty significant as well. Considering the presence of the Bakhtinian thought in Humanities, I think we can hope for Bakhtinian studies to develop around the globe. Nonetheless, Brazil is still more promising and productive.

Татьяна Ивановна Акимова, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева (Саранск, Россия)

1. Впервые имя Бахтина я услышала, будучи студенткой 1-го курса, на проводимой Мордовским госуниверситетом конференции (1995 г.). Сразу привлек внимание новый

терминологический аппарат. Было мало что понятно, но очень интересно. Вспоминается торжественность происходящего мероприятия, обусловленная пониманием всеми участниками эпохального события. Поэтому ощущение сопричастности этому уже приводило в трепет и очень волновало.

2. На мой взгляд, наиболее «литературоведческим» текстом Бахтина (а потому для меня самым важным) следует считать «Слово в романе». В этой работе ученый не только оперирует литературоведческими понятиями, но и мыслит как филолог, для которого понятия «слова» и «жанра» оказываются взаимозависимыми и встраиваемыми, с одной стороны, в традиционную филологическую науку, а с другой, – в особую бахтинскую систему координат, в которой «жанр» – это не формальная или социологическая категория, а понятие, сопряженное с авторской интенциональностью.

3. Полагаю, что сегодня актуальны все идеи Бахтина. Другое дело, что стал глуше информационный шум, в связи с чем идеями Бахтина стали заниматься только те, кому они изначально были адресованы: эрудиты, профессионалы, люди с высокой моральной ответственностью и интеллектуальными ресурсами. И все же позволю себе выделить идею диалога как определяющую для всей постбахтинской эпохи.

4. На мой взгляд, Бахтин – это одна из центральных скреп современной и постсовременной науки. Его можно поставить в один ряд с Аристотелем, Платоном, Гегелем и Кантом. Как и они, Бахтин определяет движение научной мысли, создает основу для самых разных научных систем, причем не только в гуманитаристике, но именно в гуманитарных науках Бахтин изобретает опции, которые расширяют пространственное видение, по-новому определяют временные дистанции, учат человека распознавать самого себя, определяя критерием для этого «узнавания» идею диалога.

5. Наука о Бахтине, как мне видится, находится в пубертатном периоде – ее еще трудно определить однозначно из-за юношеского возраста, хотя, безусловно, уже созданы значительные труды с выделением основных путей развития отечественной и мировой бахтинологии, но все же зрелое слово о Бахтине скажется, полагаю, спустя столетие после его смерти, когда будут отчетливо видны результаты работы той или иной научной школы, воспитавшей учеников, последователей, сформировавшей новые направления гуманитарной мысли.

6. Будущее развитие бахтиноведения связано напрямую с информационными технологиями. Если не будет оцифрован архив, библиотека Бахтина, то не будут созданы условия для развития бахтинских идей, сузится число молодых исследователей, начнут затихать международные связи. Только находясь в едином движении с процессом цифровизации и информатизации, можно говорить о глобальном развитии науки о Бахтине.

Виктор Викторович Здольников, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова (Витебск, Республика Беларусь)

Я не отношу себя к «ведущим специалистам в области гуманитарных исследований» и отвечаю на вашу анкету как член редакции журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп» со дня его основания в течение полутора десятка лет и как его достаточно активный автор.

1. В 1990 г. Витебский университет, тогда еще пединститут, отмечал 80-летний юбилей в качестве первого высшего учебного заведения на территории современной Белоруссии. К юбилею был издан краткий очерк его истории, в котором выдающийся философ и литературовед М.М. Бахтин был назван среди преподавателей учительского института в начале 1920-х гг. Тогда-то у Николая Алексеевича Панькова родилась идея научного журнала, посвященного исследованию жизни и творчества М.М. Бахтина. Я работал с ним на одной кафедре, и он «завербовал» меня в свой проект. Так вступил я на эту для меня terra incognita.

2. Тексты «Искусство и ответственность» (1919), «К философии поступка» (1920-е

гг.), «Автор и герой в эстетической деятельности», «Проблемы творчества Достоевского» (1929) и «Проблемы поэтики Достоевского» (1962). Первые два – как четкая культурфилософская позиция Бахтина-ученого, остальные – как процесс движения, коррекции мысли теоретика под влиянием художественной практики отечественной литературы.

3. Идеи равноправного диалога как средства достижения истины или согласия в общении оппонентов, амбивалентности смеха, полифонии голосов в поэтике словесного творчества, особенно романного жанра.

4. Это, во-первых, новая методологическая парадигма научного сознания, более конструктивная прежде существовавших; это, во-вторых, безусловное отрицание принципа монологизма в любом виде духовной и социальной деятельности. В то же время понимание внутреннего предела отвлеченности в диалогическом общении, необходимости перехода к конкретному действию. Далее. Как теоретик в области литературоведения он, начиная с 20-х гг. прошлого века, противостоял последовательно и бескомпромиссно и неистовым новаторам в литературе, призывавшим сбросить классиков с парохода современности, создавать чисто пролетарское искусство, и ревнителям как социологической, так и формальной школ. Идеи его оказались более жизненными и креативными, питающими и нынешнюю гуманитаристику.

5. К сожалению, мое общение с Николаем Алексеевичем, продолжавшееся и после его переезда в Москву, закончилось в последнем, «прощальном», номере журнала, кажется, 40-м по счету. После ухода из жизни его редактора мой интерес к бахтиноведению поутих, и о его современном состоянии ничего существенного сказать не могу.

6. Оно обретает новый импульс к развитию по причине современного тяготения исторического процесса к глобализации, а по сути – к полной дегуманизации жизни. Диалогизм как самый гуманный и плодотворный способ общения государств, народов, их культур будет востребован как противовес замаскированному более научным термином «глобализация» монологизму, несущему угрозу всей современной цивилизации.

Наталья Константиновна Бонецкая, свободный исследователь (Москва, Россия)

1. Впервые я познакомилась с трудами Бахтина («Проблемы поэтики Достоевского» и «Творчество Франсуа Рабле...»), будучи студенткой Литературного института СП СССР – где-то в середине 1970-х гг. Вплотную занялась их изучением в аспирантуре Сектора теории литературы ИМЛИ, где училась в 1982–1986 гг. С. Бочаров тогда подарил мне сборник работ Бахтина «Эстетика словесного творчества», и уже тогда мне открылся Бахтин в качестве философа. В начале перестройки ИМЛИ приступил к подготовке академического собрания сочинений Бахтина, и мне было предложено комментировать его труд «Автор и герой в эстетической деятельности». Став сотрудником ИМЛИ, я глубоко погрузилась в контекст бахтинской мысли: надо было понять его место в русской философии и теории литературы, а также для понимания воззрений Бахтина следовало проследить их генезис – они укоренены в западной философии. Совершенно неизвестные у нас труды западных мыслителей второй половины XIX в., составлявшие круг чтения Бахтина (эти философы критически упомянуты в «Авторе и герое...»), слава Богу, были для меня доступными в Ленинской библиотеке, где я провела много месяцев (если не лет). По мере моего погружения в философское сознание Бахтина, мне становилось все более ясно, что, казалось бы, разрозненные и самостоятельные его труды – книги, трактаты, статьи, фрагментарные заметки последних лет, «псевдо-Бахтин», интервью – на самом деле составляют единство, суть, развороты единой философской идеи Бахтина. На основании уяснения мной этой идеи и был написан комментарий к «Автору и герою...». К тому времени я опубликовала множество статей о Бахтине (журналы «Вопросы философии», «Диалог. Карнавал. Хронотоп», научные сборники, изданные как в России,

так и за рубежом), участвовала в ряде международных конгрессов и конференций. Вся эта библиография присутствует в моей книге о Бахтине «Бахтин глазами метафизика», изданной уже в 2018 г. академическим издательством «Центр гуманитарных инициатив» (книга находится в открытом доступе в электронном виде на сайте журнала «Звезда», отдел «Библиотека»). Шел уже 1993 г., в ИМЛИ произошел кризис, которым воспользовались мои недоброжелатели и авантюристы из новых сотрудников. В результате их интриг я потеряла свое место в институте и в бахтиноведении. Однако ни один из моих текстов о Бахтине не пропал – все ныне изданы и вошли в монографию «Бахтин глазами метафизика». Также я издала в ИНИОН РАН свое «альтернативное» собрание сочинений Бахтина с собственными комментариями¹⁰. Так что меня уничтожить не удалось, все произошло, как я вижу сейчас, к лучшему! Так в нашей жизни – и через дурных людей – действует благой Божий Промысл.

2. Все тексты Бахтина одинаково важны для понимания его философской идеи, все являются как бы органами единого тела. Важно видеть связь между ними.

3. «Диалогизирована» и «карнавализована» вся нынешняя общественная жизнь (радио, телевидение, интернет и пр.). Идеиные секулярно-страстные «диалоги» с неизбежностью «карнализуются» – вырождаются в «веселую преисподнюю», вплоть до мордобоя и таскания за волосы оппонента. Такова духовная логика современности, блестяще – и, надо думать, невольно открытая гением Бахтина (см. главу 4 «Проблем поэтики Достоевского» о «карнализированном диалоге»)...

4. Книги Бахтина о Достоевском и Рабле – самые, быть может, совершенные образцы русской герменевтики. Бахтинский анализ текста является в то же время представлением его философского учения о бытии человека. Он достигает сразу двух целей – анализирует художественное произведение и излагает собственное мировоззрение. Это и есть герменевтика. Бахтин здесь формально следует за Бердяевым, который в своей книге «Мировоззрение Достоевского» (1918 г.) трактует творчество писателя и манифестирует собственное учение о свободном духе человека. Бахтин скрыто выступает наследником герменевтики Серебряного века – книг и статей о Достоевском Льва Шестова, Д. Мережковского, Вяч. Иванова, Бердяева.

5. Я высоко ценю труды В.Л. Махлина, открывшего нам параллельность трудов Бахтина и западной диалогической философии. Нечто очень важное о Бахтине вложено также в термин «прозаика», предложенный исследователями из США К. Эмерсон и Г. Морсоном. Этим термином указывается именно на герменевтичность бахтинской мысли: Бахтин трактует прозу – и одновременно его философия опирается на опыт прозаической, будничной жизни.

6. Настоятельной задачей науки о Бахтине является установление связи бахтинской философии с мыслью Серебряного века. Я начала исследования в этом направлении¹¹. Требуется обращение также к теме «Бахтин и культура постмодерна», духовная оценка бахтинского феномена. Интересно было бы выяснять, самостоятелен ли Бахтин, взявший на вооружение в начале 1920-х гг. категорию диалога, или же он позаимствовал ее у Бубера. «Бахтин и Ницше» – тема также интересная, особенно в связи с категорией смеха, не чуждой Ницше («Веселая наука» и др.). Понять Бахтина как представителя русского экзистенциализма – генеральная линия многих новых возможных исследований.

Ольга Викторовна Филиппова, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева (Саранск, Россия)

1. Впервые услышала имя М.М. Бахтина в 1982 г., когда стала студенткой филологического факультета МГУ им. Н.П. Огарева, а с работами познакомилась во время

¹⁰ См.: *Бахтин М.* Избранное : в 2 т. Т. 1 : Автор и герой в эстетическом событии. Т. 2 : Поэтика Достоевского. СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2017.

¹¹ См.: *Бонецкая Н.К.* М. Бахтин и философия «серебряного века» // Звезда. 2020. № 7; *Ее же.* Бахтин и Бердяев о Достоевском // Там же. № 9. Статьи посвящаются 125-летию мыслителя.

написания кандидатской диссертации в 1992 г.

2. Поскольку я занимаюсь лингводидактикой, риторикой, то самым значимым текстом для меня является работа «Проблема речевых жанров».

3. Идея о диалоговом характере человеческого и культурного взаимодействия, идея о высказывании как единице коммуникации.

4. С появлением работ М.М. Бахтина отечественная лингвистическая наука начала уверенно двигаться в сторону антропоцентризма, смещения акцентов с описания структуры языка на рассмотрение языка в аспекте социально-психологическом. Нельзя сказать, что до М.М. Бахтина такого аспекта в изучении языка не было, но именно благодаря его работам с его видением и рефлексией, он получил новый импульс и новую методологию. Такие современные лингвистические направления, как генристика, коммуникативная стилистика и др., своим фундаментом так или иначе признают идеи М.М. Бахтина.

6. Бахтиноведение, на мой взгляд, будет двигаться в направлении междисциплинарном, именно в силу особенности высказанных М.М. Бахтиным идей. Во всяком случае, в лингводидактике как междисциплинарной области, а также в риторике перспективны такие направления, как жанровый подход к изучению языка и обучению речи, индивидуальный стиль речи и способы его развития, языковая/коммуникативная личность и подходы к ее воспитанию, речевой поступок и др.

Наталья Тиграновна Пахсарьян, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

1. Впервые я услышала имя М.М. Бахтина в 1969 г. на лекциях по истории зарубежной литературы Средневековья и Возрождения. Его работу «Творчество Франсуа Рабле» (1965) мы подробно анализировали на студенческом литературоведческом кружке, который вела в Днепропетровском университете Нина Самойловна Шрейдер. Интерес, пробужденный этой книгой, заставил познакомиться и с работой «Проблемы поэтики Достоевского» (изд. 1963). Краткая стажировка во Франции в 1972 г. продемонстрировала интерес и французских филологов к бахтинскому творчеству. Все это стимулировало необходимость постоянно обращаться к опубликованным монографиям, а затем – внимательно изучать статьи ученого, опубликованные в 1975 г. в книге «Вопросы литературы и эстетики».

2. Поскольку основным направлением моих научных исследований в аспирантуре и докторантуре была поэтика романа XVII – XVIII вв., особенно важной для меня, помимо книги о творчестве Рабле, была статья ученого «Формы времени и хронотопа в романе», а также те фрагменты и наброски, касающиеся поэтологических аспектов жанра романа, которые были опубликованы в уже упомянутой книге «Вопросы литературы и эстетики» и позднее – в книге «Эстетика словесного творчества» (1979). Этот же круг исследований, расширившийся и уточненный в связи с публикацией собрания сочинений Бахтина, остается важным для меня и до сих пор.

3. Думаю, что сегодня актуален широкий круг идей Бахтина, трудно выделить какую-то особенно важную. В этом я вижу особенность современной филологии: если не так давно в активный литературоведческий обиход входили, прежде всего, термины «карнавализация», «хронотоп», «полифонический роман», которые трактовались во многом различно разными учеными, то в настоящее время бытует целостный и комплексный подход к бахтинскому наследию. Современный интерес к интертекстуальности, в частности, выросший первоначально из так переведенного Ю. Кристевой бахтинского «диалогизма», стимулировал более непосредственное обращение к концепциям Бахтина, что позволило не только трактовать интертекстуальность более исторически точно и глубоко, но и выявлять разнообразные формы диалогизма. Современное же обращение к анализу художественного пространства, даже не прибегая к использованию понятия «хронотоп», очевидно пронизано усвоением

идей Бахтина.

4. Вклад этого ученого в гуманитаристику весьма значителен, он прежде всего, как мне кажется, продемонстрировал органическое слияние философии и филологии, истории культуры и филологии, рассматривал литературные явления в социокультурном контексте, что было подхвачено современной наукой. Бахтину нынче меньше подражают, однако неизменно вдохновляются его концепциями. Не случайно в 2018 г. появился коллективный труд под редакцией немецкого ученого Маттиаса Фрайзе «Вдохновленные Бахтиным: Диалогические методы в гуманитарных науках».

5. Для зарубежной науки важную роль изначально играла идеологическая составляющая: так, в США Бахтин – антитоталитарный ученый-либерал, во Франции он – героическая жертва сталинского режима, революционер-анархист и т. п., но это не заслоняло собственно научного значения его трудов. Западные ученые продолжают активно обращаться к изучению наследия Бахтина, говорят об особом диалогическом методе изучения литературы, предложенном ученым. Его идеи широко используются современными компаративистами, исследующими не только литературные взаимосвязи, но и литературу и живопись, музыку, кино, литературу и историю или философию. Идеи Бахтина, кроме того, охотно перерабатывают и используют в антиколониальных и феминистских исследованиях. Это не исключает споров вокруг бахтинских работ: так, в частности, в 2011 г. двое швейцарских ученых – Бронкар и Бота – выпустили монографию под эпатажным названием «Бахтин без маски. История обманщика, коллективного мошенничества и психоза», где, впрочем, речь шла о том, что гениальными учеными представляли Волошин и Медведев (в противовес общепринятому представлению о том, что подлинным автором или во всяком случае главным соавтором в их работах был Бахтин), а тексты самого ученого, весьма средней одаренности, маргинала – лишь компиляция из их идей. Сенсация, однако, не удалась, и аргументированные опровержения позиции Бронкара и Бота появились не только в западной, но и в отечественной прессе¹². Общее представление ученых о ценности наследия Бахтина оказалось не только непоколебленным, но и породило стремление показать необходимость своего рода «возвращения к Бахтину» (таков, в частности, подзаголовок вышедшего в 2020 г. труда испанского ученого С.М. Диаса «Бахтин в кино и изучение киноадаптаций»¹³).

6. Труды Бахтина настолько разнообразны, богаты идеями, часто содержат в свернутом виде возможности рождения разных концепций, что я не стану прогнозировать направление бахтиноведения в будущем. Скажу лишь, что, по-моему, наследие Бахтина еще долго будет активным в научном обиходе и востребованным для многих поколений ученых – филологов, философов, социологов, психологов и др.

Василий Васильевич Бабич (Витебск, Республика Беларусь)

1. В 1972 г. (во время учебы в университете, БГУ, Минск) прочел работу «Проблемы поэтики Достоевского» (3-е изд.), которая произвела на меня очень сильное впечатление, но, возможно, и ранее читал о Бахтине в «Трудах по знаковым системам» или в других изданиях.

2. Считаю, что творчество Бахтина обладает неким внутренним единством (при внешнем разнообразии), и с этой точки зрения называть какой-то текст главным было бы, наверное, неправильно.

Для понимания этого единства (и смыслов) «общей концепции» Бахтина важны все тексты, включая «Фрейдизм» (Бахтин – Волошинов), «Формальный метод в

¹² См.: Н.М. Долгорукова, В.Л. Махлин Ресентимент одурченных // Вопросы литературы. 2013. №6. С. 444–450.

¹³ S. Mas Diaz Bakhtin in Cinema and Adaptation Studies Part II. Adaptation studies: back to Bakhtin again // Бахтинский вестник. 2020. № 1(3). URL: <https://bakhtin.mrsu.ru>

литературоведении» (Бахтин – Медведев), «Марксизм и философия языка» (Бахтин – Волошинов), «Лекции по русской (зарубежной) литературе» (разных лет и в разных конспектах), интервью Бахтина и воспоминания о нем и т. д. Все же выделяется «Достоевский»: большой текст 1921–1963 (Витебск, Петроград – Ленинград, Саранск), или даже 1907¹⁴–1971¹⁵.

3. Собственно, все основные идеи (категории) Бахтина в той или иной степени (и форме) восприняты (актуальны) в современном гуманитарном знании: «диалогичность» («интертекстуальность» в версии Ю. Кристевой), «карнавальность», «мениппейность» (нередко оспариваемая, причем иногда в парадоксальной форме: с одной стороны, например, убедительно доказывается, что «Жизнеописание Эзопа» – это настоящая «мениппея», но с другой стороны существование «мениппеи» отрицается или ставится под сомнение), «теория жанров» (сопоставленная Вяч. Вс. Ивановым с «теорией архетипов» К. Юнга), «хронотопичность».

4. Если коротко, то Бахтин сказал «новое слово» в философской антропологии, поэтике, литературоведении и др., предложив, в частности, новые подходы для описания системы связей (коннектомики, используя термин нейронауки) в большой (глобальной) культурной традиции: Достоевский в традиции диалогичности (и мениппейности), Рабле и традиция карнавальности, теория жанров.

5. Наибольшей проблемой и серьезным препятствием для развития бахтинистики является недостаточная разработанность источников (контекста) творчества Бахтина.

6. Со второй половины XX в. складывается новая интегральная наука о сознании (Cognitive science), и бахтинским идеям вполне может найтись ниша в этой науке будущего. В пользу такого предположения говорит, например, то, что в книгах Вяч. Вс. Иванова «Чет и нечет» (1-е изд.), «Нечет и чет» (2-е изд.), определяемых автором как семиотические, но которые можно отнести и к когнитивистике, идеи Бахтина занимают важное место.

Наталья Михайловна Долгорукова, Высшая школа экономики (Москва, Россия)

1. Учась на 1-м курсе тогда еще ленинского «педа», я слушала пропедевтический курс по теории литературы, и на одном из первых семинаров нам задали законспектировать книгу М.М. Бахтина о Достоевском. Спускаясь с подружкой по знаменитой винтовой лестнице, я громко ругала библиотечный фонд института за то, что у них всего один экземпляр этой книги, да и тот на руках. И чуть не налетела на профессора, который резко обернулся и резко спросил, чего это я говорю про Бахтина. Профессором был преподаватель с кафедры философии Виталий Львович Махлин, который посоветовал читать Бахтина по начавшим выходить тогда большим черным томам Собрания сочинений и пообещал, что на своем курсе по истории философии, который должен был быть у нас через год, будет речь и о Бахтине. Через год у нас с ним действительно начался разговор о Бахтине, который продолжается до сих пор.

2. Для меня это, в первую очередь, не один текст, а скорее целая группа текстов, по которым можно реконструировать «теорию» пародии М.М. Бахтина. Это, конечно, «Рабле» и «Достоевский», в которых немало страниц посвящено осмыслению античных и средневековых пародийных текстов и их фольклорным источникам, а также доклад «Роман, как литературный жанр» (первая публикация – «Эпос и роман»), где среди прочего сказано, что «вообще всякая строгая выдержанность жанра, помимо художественной воли автора, начинает отзываться стилизацией, а то и пародийной стилизацией»; статья «Из предыстории романного слова», где утверждается, что «буквально не было ни одного строгого прямого жанра, не было ни одного типа прямого

¹⁴ Бахтин М.М.: «Достоевского я знал уже с одиннадцати-двенадцати лет» [М.М. Бахтин: Беседы с В. Д. Дувакиным / под ред. С. Г. Бочарова. М.: Согласие, 2002. С. 41].

¹⁵ Бахтин М.М. О полифоничности романов Достоевского [интервью З. Подгужецу].

слова – художественного, риторического, философского, религиозного, бытового, – которые не получили бы своего пародийно-травестирующего двойника, своей комико-иронической *contre-partie*», потому что «все серьезное должно было иметь и имело смехового дублера». «Слово в романе», с утверждением, что «в мировой литературе вообще безоговорочно сказанных и чисто одноголосых слов, вероятно, очень мало». В «Формах времени и хронотопа в романе» М.М. Бахтин развивает эту мысль применительно к средневековой литературе, а в энциклопедической статье «Сатира» делаются выводы о «возрождающей» и обновляющей функции сатирических и пародийных жанров.

3. Пусть понятие «актуальность» останется во введениях к выпускным квалификационным работам. В научно-гуманитарных исследованиях сегодня это понятие имеет примерно тот же смысл, как в советское время – ссылки на последний съезд КПСС.

4. Мне не нравится слово «гуманитаристика». Насколько могу судить, Литературоведение XX века оставило нам два по-настоящему больших и влиятельных явлений: это формалисты и М.М. Бахтин. Из формализма, благодаря посредничеству Романа Jakobsona, в значительной степени, как известно, развивался французский структурализм, а из Бахтина, благодаря посредничеству Юлии Кристевой, родился Р. Барт, а Автор умер.

5. В «Бахтинском сборнике – 4» за 2000 г. есть статья В.Л. Махлина «Москва – Пекин – Бахтин», написанная, можно сказать, в жанре «серьезно-смехового». Там тоже ответы на вопросы анкеты, предложенной китайской исследовательницей из Пекинского университета; они примерно те же. В той статье Виталий Львович отвечает на тот же самый вопрос, и не думаю, что могу ответить лучше, поскольку признаки кризиса как отечественной бахтинистики, так и западной обнаружились уже тогда, на рубеже столетий (если не раньше).

6. Мое «видение» связано с мыслями о будущем гуманитарного знания в целом. С одной стороны, похоже, нас ждет «digital Bakhtin», «Big data Bakhtin» и тому подобные достижения эпохи инноваций и цифровизаций. С другой стороны, я думаю и знаю, что были и есть многие читатели, отдельные исследователи, которых поражает и интересует не столько тот Бахтин, о котором «все знают», а тот, снова лишенный «актуальности», который как был, так и остается загадкой и предметом новых исследований.

Wang Hongzhang, Fudan University (Shanghai, China)

1. I first heard the name of Mikhail Bakhtin when I came across the Chinese version of his *Problems of Dostoevsky's Poetics* published in 1988, the very year when I became a graduate student of Fudan University majoring in comparative literature. I got to know a little later that Professor Xia Zhongyi, my MA and PhD supervisor, was the first Chinese scholar who translated and studied Bakhtin. Professor Xia's article "Dostoevsky's *Notes from the Underground* and the Problem of the Polyphonic Structure of the Novel", together with his translation of the first chapter of *Problems of Dostoevsky's Poetics*, were published in *World Literature*, No. 4, 1982.

2. I consider *Problems of Dostoevsky's Poetics* to be the most important of all his works, because in it he introduces many exceedingly influential concepts later to be interpreted and developed in different ways either by himself or by other theorists and critics so as to accommodate or produce new theories of language philosophy and literary writing, particularly, the novel.

3. To a university professor who's currently teaching some theory courses including "Theory of the Novel" to my graduate students, I think particularly relevant today are Bakhtin's ideas about unfinalizability and heteroglossia which he uses to define the reality true both of the human word and world. «He saw in it a degrading reification of a person's soul, a discounting of its freedom and its unfinalizability... Dostoevsky always represents a person on the threshold of a final decision, at a moment of crisis, at an unfinalizable, and unpredictable, turning point for their soul».

4. Bakhtin's contribution to the humanities are many-sided and far-reaching. Marvelously

steeped in and informed about historical and contemporary developments of many human sciences, Bakhtin could manage to exhibit his intellectual creativity and genius in a large body of his works, most of which were completed in difficult times of his personal and academic life. Perhaps just because of the difficulties he experienced, his prodigious academic output should not be treated merely for academic sake. The existentialist implications to be derived from a proper study of the relations between his life and work should lead us to a rethinking of the nature of the human sciences. And the impact of his works on our current and future humanities is yet to be felt.

5. Bakhtin Studies has made greater achievements in applying his dialogic theory to studies of language philosophy as well as literary theory and criticism. However, to broaden and deepen Bakhtin Studies in an attempt to fulfil the academic implications and potentials of his theory, we need a cross-fertilization of disciplines, applying his multi-faceted theory productively to more of human sciences.

6. My vision for the future development of Bakhtin Studies is to bring together scientists from different fields of research and extend Bakhtin's academic ideas to more disciplines than language philosophy and literary theory. We must escape from disciplinary confines and cross demarcations traditionally and very often artificially established in the early 19th century among disciplines of human studies – humanities, social sciences, and sciences. Two decades of the 21st century have passed. A real disciplinary revolution and liberation is highly desirable at this moment of human history. In this respect, Bakhtin's own life of academic research, trespassing various fields, is particularly relevant and instructive.

Александр Александрович Кораблев, Донецкий национальный университет (Донецк, ДНР)

1. На первом курсе филфака в Донецком университете (1974 г.) чтение Бахтина стало филологической инициацией. Такая практика продолжается у нас и сейчас.

2. «Искусство и ответственность» – это зерно филологической концепции Бахтина. Также «К методологии гуманитарных наук» – это зерна развития органичного развития бахтинистики.

3. Диалог, вненаходимость, ответственность, поступок.

4. Прояснение глубинного и корректного взаимодействия филологии и философии. Обоснование инонаучного познания.

5. Достойное. Сформировано интеллектуальное сообщество с естественно-органичной структурой: ядро специалистов, которые исследуют и развивают идеи Бахтина сообразно его методологии, и сферы исследований, где происходит трансформация и/или адаптация этих идей с иных теоретических позиций.

6. Осмысление наследия Бахтина как целостности; системное изучение его идей и понятий; активация его учения в полифонии современного гуманитарного знания.

Валентина Павловна Фурманова, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева (Саранск, Россия)

1. Я имела возможность в своей юности слушать лекции М.М. Бахтина по античной литературе (1-й курс, 1958 г., Саранск, Мордовский государственный университет), видела этого человека, с трудом ходящего и много курящего. Но!.. он входил в аудиторию, спокойно садился и начинал говорить. Вот тогда для меня открывался удивительный мир событий и слова. Сдавала экзамен и очень волновалась, не умела широко и свободно излагать вопрос, но получила пятерку. Лишь со временем, занимаясь научной работой, я поняла значение работ М.М. Бахтина о речевом высказывании, как глубоко он обосновал эту лингвистическую категорию и предвосхитил труды современных зарубежных ученых в семантике и прагматике текста.

Во время обучения в Германии и на международных конференциях, представляя свой город и университет, я слышала с гордостью имя – так это ваш Михаил Бахтин.

Еще немного. В 1995 г. выступила переводчиком доклада австрийского ученого на пленарном заседании на Международном конгрессе, посвященном столетию со дня рождения М.М. Бахтина в Саранске.

В моей научной работе чрезвычайно важными стали такие труды, как «К философским основам гуманитарных наук» и «Проблема речевых жанров».

2. Во-первых, концепция Бахтина о высказывании, которое выступает реальной единицей речевого общения, характеризующееся сменой говорящих, *завершенностью*. Эта *завершенная целостность высказывания*, определяется тремя моментами (или факторами), неразрывно связанными в органическом целом высказывания: 1) предметно-смысловой исчерпанностью; 2) речевым замыслом или речевой волей говорящего; 3) типическими композиционно-жанровыми формами завершения. Особо отмечу такие признаки, как *экспрессивная интонация*, обращенность к кому-либо или *адресованность*. Во-вторых, *диалогическая концепция культуры*. Эти идеи чрезвычайно важны для адекватности общения.

3. Вклад заключается в интерпретации важных положений гуманитаристики, теории текста и высказывания, диалогичности текста, речевого поступка и т. д. «Гуманитарные науки – науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи и естественном явлении. Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст (хотя бы и потенциальный). Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, это уже не гуманитарные науки (анатомия и физиология человека и др.)», – отмечает Бахтин в работе «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках»¹⁶.

4. Междисциплинарная направленность исследований, качественно новый подход к высказыванию как речевой единице в рамках новой научной дисциплины – *металингвистики*, которую ученый планировал разработать.

5. Нам предстоит работать над развитием коммуникативистики, использованием медийных текстов, дискурса и их интерпретации. Продолжение диалогической концепции культуры представляется актуальным *в развитии межкультурного диалога, теоретических и прикладных проблем межкультурной коммуникации* как нового направления в развитии гуманитарного знания с включением разножанровых текстов, дискурсов, представляющих различные культуры.

Александр Геннадьевич Лисов, Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины (Витебск, Республика Беларусь)

1. Вопрос этот сегодня уже ставит в тупик – кажется, имя ученого было известно всегда, его должен знать всякий образованный человек. И все же не будем лукавить. В студенчестве, которое пришлось на вторую половину 1970-х гг., я занимался совсем не историей литературы, и лишь интерес к культурной жизни Витебска послереволюционного времени привел меня к необходимости присмотреться к тем именам, которые были в то время связаны с деятельностью Витебской народной консерватории. В архивных документах среди них был назван М.М. Бахтин. Имя ученого тогда было оценено узким кругом специалистов. Познакомиться с его научными работами удалось уже в 1980-е гг., когда в стране стала меняться общественная ситуация, постепенно начали переиздаваться книги авторов, которых мое поколение для себя открывало. Одним из таких открытий по праву можно считать М.М. Бахтина. Тогда же стало приходить осознание значимости его вклада как одного из главнейших достижений гуманитарии XX столетия, начали публиковаться исследования о нем. Таким образом, мой

¹⁶ Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / сост. С. Бочаров и В. Кожин. М., 1986. С. 477–478.

путь к Бахтину был, в известном смысле, путем вслед, следованием времени перемен. Рубеж 1980–1990-х гг. отмечен усилиями энтузиастов, стремившихся возратить имя ученого в массовое сознание. Ведь в Витебске он жил, приобретал опыт профессиональной и педагогической деятельности, работал над своими ранними сочинениями. Группа подвижников-педагогов местного университета формировалась вокруг издававшегося с 1992 г. журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М. Бахтина». Мне посчастливилось быть близким к этим людям, что упрочило мой собственный интерес к ранней биографии.

2. Самым важным текстом М.М. Бахтина для меня была и остается его книга о Рабле – самый зрелый и завершенный его труд. В нем, как известно, подробно разработана концепция карнавальной культуры. Она обогатила литературоведение, еще более культурологическую и философскую мысль. Переиздание книги 1990 г. оказалось очень своевременным. Изложенные в ней идеи не перестают быть актуальными и сегодня. О ее значении очень много написано, сказано.

3. Две концепции, с которыми связано имя мыслителя, несомненно, не перестают быть сегодня актуальными. Первая – концепция диалогизма. Диалогическая философия в западных исследованиях традиционно связывается с его именем, и это, безусловно, так. В ее разработку он внес существенный вклад. Вклад этот принципиален. Не будем, однако, забывать, что в философии XX столетия Бахтин лишь один из тех, кто развивал диалогическое направление. Другая – концепция карнавальной культуры, которая приобрела методологическое значение и поэтому вышла за пределы теории литературы, приобрела философскую значимость.

4. Идеи, о которых сказано в п. 3, ставят Бахтина в ряд крупнейших ученых-гуманитариев XX в. Сегодня продолжают оставаться важными вопросы о том, как формировались его идеи, как они эволюционировали, как были связаны с идеями ученых его круга, какой научный опыт гуманитарного знания их определил. Попытки исследовать проблемы предпринимают те, кто занимается изучением наследия Бахтина в настоящее время. В конечном счете, осмысление его вклада в науку позволит развивать это наследие.

5. За три последних десятилетия российское бахтиноведение продвинулось в важных направлениях, осуществило ряд принципиальных работ, которые позволяют более глубоко осмыслить его научные достижения: издано первое научное комментированное собрание сочинений ученого, переизданы отдельно его главные труды, а также документальные источники, вышли несколькими изданиями «Беседы В.Д. Дувакина с М.М. Бахтиным», являющиеся ценным источником биографической информации, имеется опыт его биографии, опубликован ряд публикаций, посвященных «бахтинскому кругу» и проблеме авторства спорных текстов. Не все воспринимается исследователями однозначно. Однако это обстоятельство, как раз, указывает на возможные перспективы, открывающиеся перед будущими учеными.

6. Делать прогнозы сложно. Может показаться, что интерес к Бахтину затухает. Достижения науки сделали отношение к ученому и его наследию более спокойным и взвешенным. По моему мнению, первое и главное дело ближайшего будущего – издание фундаментальной научной биографии ученого, которая позволила бы суммировать и объективно оценить весь накопленный опыт изучения жизни и научного наследия, осторожно подойти к решению выявившихся проблем.

Полагаю, что нас ожидают в скором будущем исследования, которые позволят в новых ракурсах изучить связи идей Бахтина с филологической и философской мыслью его времени, работами ученых его круга.

Надеюсь на новые архивные находки, в том числе имеющие отношение к архиву самого Бахтина. Это, вероятно, поможет по-новому подойти к интерпретации его биографии и научного наследия. Открывая склонность Михаила Михайловича к мистификациям, мифотворчеству, полагаю, что нас, несомненно, ждут еще открытия.

Алексей Александрович Холиков, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Москва, Россия)

1. С М.М. Бахтиным меня (разумеется, в студенческие годы) впервые познакомил В.Е. Хализев. Он «контрабандой» читал нам курс истории отечественного литературоведения. Между тем в расписании стояла «Теория литературы», которую мы и так могли освоить благодаря его же учебнику. Бахтина он не просто ценил. Причислял к своим «заочным учителям», чье влияние оказалось судьбоносным. Сумел и нас увлечь. Причем не только трудами о Достоевском и Рабле (литературоведчески значимыми), но и масштабом личности этого выдающегося философа. Многие из того, что я впервые услышал о Бахтине от Хализева, позднее вошло в его мемуары «В кругу филологов».

2. Один текст не назову. Важнейшими для себя считаю работы 1920-х гг. по философской эстетике, собранные в первом томе Собрания сочинений Бахтина. В них – зримая связь эстетического и этического. Это начало пути не только в интеллектуальной биографии конкретного мыслителя, но и основа для методологического самоопределения любого, кто толкует об искусстве слова. Во фрагментарности, незавершенности таких текстов, известных под заглавиями «К философии поступка» или «Автор и герой в эстетической деятельности», кроется подстрекательная сила к возвращению и вопрошанию, к ответственному диалогу с самим Бахтиным.

3. Если ухватиться за собственно научную «актуальность», то это идеи Бахтина, сформулированные в работах по металингвистике. В них многое перекликается с тем, что, вероятно, объединяет отечественную и западную гуманитарную мысль, обращенную к проблемам текста, речевых жанров, теории повествования и коммуникации в целом.

4. Понимая «гуманитаристику» широко, т. е. не сводя гуманитарное знание исключительно к научным формам, отмечу не «термины» и «концепции», ассоциирующиеся с Бахтиным, а его ценностный диапазон, причастность нравственно ориентированной философии жизни и утверждение принципов, чуждых агрессивной дегуманизации (будь то искусство, наука или повседневность) и противящихся «односторонней серьезности».

5. Перефразируя известный ответ Бахтина на вопрос редакции «Нового мира», можно сказать, что «бахтиноведение», в сущности, еще молодая наука. Ее границы остаются открытыми для философии, филологии, культурологии, истории и других гуманитарных дисциплин. Конечно, междисциплинарность «без берегов» чревата утратой собственного предмета изучения. Однако в случае с Bakhtin studies личность мыслителя служит необходимым конституирующим стержнем, а потенциал его творческого наследия столь внушителен, что о кризисе говорить рано.

6. Когда-то мне уже приходилось говорить о том, что жизненный и творческий путь таких исследователей, как М.М. Бахтин, – это в свернутом виде история отечественной науки о литературе XX в., поэтому лично мне хотелось бы видеть новые работы по уточнению точек взаимодействия Бахтина и его идей с российским литературоведением (как минимум) в пространстве «большого времени». Убежден, что главным событием станет выход «Бахтинской энциклопедии», которая задаст вектор будущего бахтиноведения. Желаю ее вдохновителям и соиздателям успешного завершения проекта!

Татьяна Генриховна Юрченко, Институт научной информации по общественным наукам РАН (Москва, Россия)

1. Когда в 1975 г. вышла книга «Вопросы литературы и эстетики», я купила ее вполне осознанно, потому что до этого уже слышала откуда-то про книгу о Достоевском, но еще не читала. Зато точно помню, что о книге «Формальный метод в литературоведении» я впервые узнала на втором курсе филфака МГУ на семинаре В.Н. Турбина осенью 1976 г., как и о том, что Бахтин выпустил книгу под чужим именем. У Владимира Николаевича был ксерокс этой труднодоступной в те времена работы, и желающих ознакомиться с текстом он приглашал к себе домой. Я стеснялась

напрашиваться к нему в гости и раздобыла ксерокс уже значительно позже.

2. Мне наиболее близки филологические исследования Бахтина – о судьбах слова, проблеме жанра... Они помогли мне по-иному увидеть многие проблемы, которые прежде казались неразрешимыми, а их существующие решения представлялись поверхностными и неубедительными. В частности, подход к жанру как «зоне и полю ценностного восприятия и изображения мира» позволил мне кое-что понять в жанре идиллии, которой я одно время занималась, понять, например, что общего у буколической поэзии Феокрита с повестью «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя. Первая купленная мною книга – вся в закладках.

3. Идеи Бахтина, как мне кажется, продолжают оставаться насущной задачей для понимания. В этом – их актуальность. Я бы затруднилась назвать что-то устаревшим или утратившим свое значение.

4. Вклад Бахтина в гуманитаристику – методологический: диалогизм как мировоззренческая переориентация с традиционных и глубоко укоренившихся в сознании субъект-объектных отношений на субъект-субъектные открывает возможность иной гуманитаристики, пока, однако, – только возможность.

5. Бум Bakhtin studies явно прошел, повсеместное цитирование Бахтина (как прежде – классиков марксизма-ленинизма), кажется, тоже. При этом Бахтина изучают в высшей школе, причем иногда весьма навязчиво – так, что у выпускников некоторых вузов желания обращаться в дальнейшем к трудам мыслителя не возникает. (Забавная, но весьма показательная деталь: в конце 1970-х гг. на филфаке МГУ, где – как многие годы и до и после – «царицей полей» была «Теория литературы» Г.Н. Пospelова, на семинар В.Н. Турбина отправляли иностранных студентов, желавших заниматься структурализмом). Однако, может быть, все это только к лучшему.

6. Кажется, сейчас наступает или скоро наступит такой период, когда бахтинистика, перестав быть «модной», снова станет уделом немногих, озабоченных не прикладным использованием идей мыслителя, а «медленным чтением» собственно текстов Бахтина, постижением их генезиса и контекста. С завершением в 2012 г. издания первого научного Собрания сочинений Бахтина для этого открываются новые перспективы.

Ли Синьмэй, Фуданьский университет (Шанхай, Китай)

1. Впервые я услышала имя М.М. Бахтина в студенческие годы, но познакомилась с его работами только в аспирантуре, когда у нас была открыта специальная дисциплина по творчеству Бахтина.

2. Все тексты, которые связаны с литературоведением, очень важны. К примеру, «Проблемы поэтики Достоевского», «Автор и герой в эстетической деятельности», «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

3. Идеи карнавализации, отношения автора и героя представляются мне наиболее актуальными сегодня.

4. Основной вклад Бахтина в гуманитаристику заключается в том, что он очень подробно и основательно проанализировал много литературных произведений русской и зарубежной классики. Это очень полезно для литературоведов и критиков, особенно для тех, кто только начал учиться литературной критике.

5. В Китае немало исследователей и ученых интересуются Bakhtin studies, но пока еще это направление недостаточно изучено. Нужно приложить больше усилий.

6. В будущем бахтиноведение будет развиваться быстрее и лучше, чем сегодня, ведь больше и больше студентов и аспирантов узнают об идеях Бахтина, читают его работы и применяют его теории в своих диссертациях и научных статьях.

Оксана Анатольевна Кравченко, Донецкий национальный университет (Донецк, ДНР)

1. Мое первое знакомство с М. М. Бахтиным произошло на первом курсе учебы в Донецком университете. Статья «Эпос и роман» обсуждалась на практическом занятии по «Введению в литературоведение». Понятия «абсолютная эпическая дистанция», «жанровый костяк романа», «фамильярный контакт с действительностью»... все эти узнаваемо-бахтинские формулировки давали нам, первокурсникам, почти физиологическое ощущение вкуса филологии как науки, как исследования, столь не похожего на пресную риторику школьных сочинений. В дальнейшем, на студенческих конференциях и семинарах кафедры теории литературы идеи М.М. Бахтина, казалось, конденсировались из самого воздуха аудиторий как некое «наше все». Донецкая филологическая школа в 1990–2000-е гг. была своеобразной оранжереей бахтинской мысли, климат-контроль в которой поддерживала целая команда преподавателей-исследователей во главе с Михаилом Моисеевичем Гиршманом и Владимиром Викторовичем Федоровым. Поэтому настоящим потрясением, переходом из инфантильно-ученического в трезво-критическое состояние стало для меня деконструктивистское довольно агрессивное «развенчание» бахтинских идей, а вместе с ними и теории целостности литературного произведения, с которыми я столкнулась в 1999 г. в Новосибирске на летней школе для молодых ученых. Это создало тот необходимый проблемный фон восприятия, который до настоящего времени стимулирует мое перечитывание и вопрошание Бахтина.

2. Сомневаюсь, что можно указать на какой-то один, важнейший и абсолютный текст, учитывая многовекторность воздействия М.М. Бахтина на гуманитарную мысль. Абсолютной ценностью обладает весь корпус бахтинских текстов, заряженных почти пандемической силой проникновения.

Однако для меня лично самой главной работой является «Автор и герой в эстетической деятельности»: это та «почка, где дремлет форма» всех последующих эстетических – что важно подчеркнуть – построений М.М. Бахтина. Отмечу, что в моей научной биографии определяющую роль сыграл восходящий к идеям «Автора и героя...» трактат 1924 г., вышедший под данным публикаторами названием «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве». Положения этого трактата легли в основу диссертаций «Гармония как основа единства литературного произведения» (2000) и «Категория возвышенного: архитектонико-композиционные модификации» (2012). Мой научный руководитель профессор М.М. Гиршман – человек, усилиями которого донецкая теоретико-литературная мысль обрела «лица необщее выражение», любил повторять, что филолог мыслит масштабом от слога до Бога. Я считаю, что М.М. Бахтин в споре с материальной эстетикой, приверженной «слову» и приемам его обработки, указывал на необходимость видеть за словом-материалом Слово как силу, задающую принципы мироустройства. В бахтинском понятии эстетического объекта и структурирующих его форм утверждён тот самый требуемый масштаб филологии, которой оправдывает ее перед лицом вечности.

3. Если говорить об актуальности сегодняшнего дня, то такой идеей мне представляется проблема диалога в том ее заостренном звучании, которое выразил О. Розеншток-Хюси: «Мы найдем либо общий язык, либо общую погибель».

4. Я думаю, что значение Бахтина не может измеряться «вкладом в гуманитаристику». Здесь должна быть оптика принципиально иной онтологической природы, обозначенной у самого Бахтина как «последнее целое».

5. Мне вспоминается, что В. Шкловский, говоря о Достоевском, назвал его «одним из величайших открывателей мира». М. Бахтин со своим «полифоническим» Достоевским – тот «величайший», кого открывает и изучает весь мир. Главная особенность современного изучения Бахтина – колоссальный географический охват – от Бразилии до

Китай. Бахтин, что называется, шагает по планете.

6. Будущее развитие бахтиноведения мне видится в увеличении влияния тех национальных исследовательских сил, которые до настоящего момента находились в тени российско-европейско-американской бахтинистики. Будущее бахтиноведения – за Латинской Америкой и Востоком. Из опыта общения с коллегами из Тегеранского университета могу сказать, что здесь читают Бахтина как некое герменевтическое послание, одновременно и комплексно развертывающее свои смыслы в литературоведении, лингвистике, социологии, политологии. Переводы Бахтина на язык Саади сами по себе демонстрируют ситуацию невозможности окончательного слова о мире, в котором «все еще впереди...».

Galin Tihanov, Queen Mary University of London (London, UK)

1. It must have been during my studies at Sofia University, in the mid-1980s. I gradually became an avid reader of Bakhtin's scholarly and philosophical prose; by 1994, when I began my second doctorate, he had emerged as a truly important thinker for me.

2. I always hesitate to privilege one particular work in Bakhtin's oeuvre over the rest of his writings. His essays on the novel are very powerful, as is, in different ways, his early text on the author and hero in aesthetic activity. His very late writings, in which he proclaims the festival of homecoming to be celebrated by every meaning, are equally significant. Perhaps I am inclined to see his book on Rabelais as his most important work after all. Not only does he dismantle in that work the opposition between novel and epic, but he also makes the case for a philosophy of culture that rises above the constraints of the literary or the philological and dwells on laughter and everyday life as its proper manifestations. The Rabelais book is mesmerizing in other ways too; it is an early example of what has recently become almost a vogue: the discussion of literature and culture from the perspective of "deep time", or as Bakhtin's contemporary, Fernand Braudel, would call it, *longue durée*. Bakhtin, of course, was drawing here on Marr and Freidenberg, and he was also in dialogue with Cassirer, but his is a singular and truly seminal achievement. One should also mention that Bakhtin's Rabelais book foreshadows later preoccupations with world literature. Bakhtin appears to be relying on a Western canon to validate his theses; the Rabelais book begins with a comparison of Rabelais with Voltaire, Shakespeare, Cervantes, etc. But, in truth, Bakhtin is more interested in the literature and culture of premodernity, the time when Europe is not yet a dominant force, before the continent begins to see itself as the centre of the world. Bakhtin is thus actually a thinker much more fascinated by the subterranean cultural deposits of folklore, of minor discourses, of ancient genres, of anonymous verbal masses – all of which long predates European culture of the age of modernity (beginning roughly with the Renaissance), which is the only dominant European culture we know. Even Rabelais' novel interests him for its more traditional, pre-modern, folklore-based layers. Bakhtin's is a flight away from Eurocentrism not by writing on non-European cultures, but by writing on pre-European cultures, on cultures that occupy the old shared territory of folklore, rites, and epic narratives, before Europe even begins to emerge as an entity on the cultural and political map of the world: his is an anti-Eurocentric journey not in space, but in time.

3. I suppose his insistence on large-scale, overlapping typologies of culture, and his acute awareness of the self-estrangement of language and culture in the process of their social distribution and stratification. Bakhtin's work has developed powerful tools that allow us to address cultural hybridity and to cast the history of marginal cultural forms as evolving towards domination: the story of the novel itself is a story of reversal; it is the story of a genre that ascends from being an underdog of cultural history to a „colonizer“ of literature, as Bakhtin puts it (it is interesting that he should be speaking in those terms), a genre that takes over and permeates all other literary genres. Bakhtin arrived at this idea not without help from the Russian Formalists, notably Shklovsky and Tynianov. Bakhtin's work thus holds significant potential to invigorate debates in postcolonial studies, even now as postcolonial theory moves to a phase where it is more interested in

postcolonial ecology, cultural transfers, or critically reflects on its own past and seeks to shed older frameworks by embracing the “Global South” agenda.

4. I have been asked this question in the past and have tried to answer it with an emphasis on the early Bakhtin, because this is a segment of Bakhtin’s legacy that is less frequently claimed, whereas I tend to think that it deserves to be seriously appropriated because of its considerable potential to speak to the humanities, and also to what the French call the “human sciences”. Bakhtin, especially in his early work, is marvellously seminal on the question of otherness, and what it actually means to accept the Other. We need to remember, perhaps, that he begins as a thinker motivated by problems of ethics: What is at stake in the process of creative writing? What does „ethical“ creative writing entail? How can the writer shape his/her hero (the Other), without intrusion and without depriving the Other of otherness? The whole notion of dialogue in the Dostoevsky book comes as a response to this earlier set of questions which Bakhtin asks in his long essay “Author and Hero”. Equally, the early Bakhtin is vividly interested in the idea of boundaries; he sees them as porous and yet not entirely fluid. Bakhtin’s work could help us rethink Derrida’s notion of hospitality and, indeed, most of the literature that has appeared in the wake of the revival of cosmopolitanism in the last 20 years or so, and with this also the problematic of exile and migration (his brother, Nikolai, was himself an exile in France, later an émigré in England). The early Bakhtin is an inspiration for democrats (dialogue; polyphony), but the later Bakhtin, particularly with the Rabelais book, retreats into a corporative vision of solidarity without an underlying liberal belief in the autonomy of the individual, without a dialogue with, or respect for the private world of, the individual.

5. Well, we finally have the invaluable edition of Bakhtin’s Collected Works, which was completed a few years ago in Moscow. This edition is a veritable monument to scholarship, something generations of Bakhtin scholars would benefit from. We also have several milestones of extremely important and stimulating work on Bakhtin, above all the books, translations, and biographies by Caryl Emerson, Katerina Clark, Ken Hirschkop, and the late Michael Holquist. We also have the helpful research infrastructure of the Bakhtin Centres at Saransk and Sheffield. These are very positive developments. When I go to various Bakhtin Conferences around the world, I cannot help noticing that sometimes we still tend to work with Bakhtin’s concepts as if they were monoliths whose validity accrues independently of a particular historical and cultural context. It seems to me that the best way to resist this is to always ask the question about the limits of Bakhtinian theory, the limits of its applicability: try to contextualize his categories and see how much a different cultural context would resist these categories, and how much it would allow us to do with them; try to confront his theory with your own cultural history and your own aesthetic formations, and see how far it goes before it needs reworking, supplementing, qualifying.

6. This really ought to be a question, as I read it, about how one could develop further Bakhtinian theory. In a sense, by staging the encounters I have outlined when answering the previous question; but also by developing a conceptual apparatus that responds to new global developments. I recently had a doctoral student from Sao Paulo who was examining Bakhtin’s theory of discursive genres, and what happens to it in Brazil in the age of facebook, twitter, and other social media. Or think of India and its powerful ancient literary tradition. Bakhtin’s major opposition, between novel and epic – which to him is also an opposition between the dialogical and the monological – would not quite work when explaining the repertoire of genres in the literature written in Sanskrit. It is only through productive confrontations with other cultural constellations that a theory can be tested, modified, and developed. The impulse emanating from Bakhtin’s conceptual framework may be carried forward in these encounters, but only as an impulse.

Владимир Иванович Лаптун, Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева (Саранск, Россия)

1. Впервые имя М.М. Бахтина я услышал осенью 1987 г., когда мне предложили

возглавить лабораторию музейного дела МГУ им. Н.П. Огарева. По долгу службы мне приходилось встречаться с бывшими сотрудниками университета и интервьюировать их относительно видных ученых вуза. Так я познакомился с Валентиной Борисовной Естифеевой, которая долгие годы работала с Михаилом Михайловичем на одной кафедре и была его соседкой по дому. Она очень много рассказывала о его нелегкой жизни и его научных трудах. Благодаря Валентине Борисовне я познакомился с удивительными книгами Михаила Михайловича о Достоевском и Рабле. Однако больше всего меня заинтересовала его биография, тем более, что он прожил в Саранске почти четверть века. С целью изучения саранского периода жизни ученого я начал работать в местном архиве, который, к моему удивлению, практически не был изучен исследователями. Дальше – больше. В 1989 г. мне удалось познакомиться с наследниками М.М. Бахтина – московскими литературоведами С.Г. Бочаровым и Л.С. Мелиховой. Произошло это случайно. В феврале 1989 г. я встречался в Москве с художником Ю.И. Селиверстовым по вопросу приобретения для университета его знаменитого портрета (офорта) М.М. Бахтина. Встречались у него в мастерской на ул. Огарева (если мне не изменяет память). Справедливости ради отметим, что эту встречу, по моей просьбе, организовал И.Г. Дудко, в то время аспирант МГУ им. Ломоносова, а ныне – доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист России. У Селиверстова мы были вместе и разговаривали более двух часов. Юрий Иванович много рассказывал о Бахтине, о встречах с ним, о том, как создавался этот портрет. Затем же неожиданно сказал, что нам обязательно нужно встретиться с С.Г. Бочаровым и Л.С. Мелиховой, и тут же позвонил Сергею Георгиевичу. Тот с радостью согласился и назначил встречу на следующий день в ИМЛИ. Так я познакомился с Бочаровым, а чуть позже, уже в Саранске, с Леонтиной Сергеевной Мелиховой. Завязалась дружба, и мы начали обмениваться информацией о Михаиле Михайловиче.

2. Как один из биографов М.М. Бахтина, я прежде всего ценю те его тексты, в которых слышен голос не Бахтина-мыслителя (книги о Достоевском и Рабле, работы о романе, речевых жанрах и другие исследования), а Бахтина-человека. Это, конечно, его письма, записки и короткие фрагменты размышлений. В саранских архивах мне посчастливилось найти и протоколы кафедры литературы, собственноручно написанные Бахтиным, и целый ряд других документов, связанных с ним. И, конечно, самый замечательный текст, который Бахтин оставил своим исследователям, – его беседы с В.Д. Дувакиным. В них живой голос Бахтина можно расслышать и на магнитофонных пленках, и под книжной обложкой.

3. Думаю, не буду оригинален, если скажу, что наиболее важной для сегодняшнего дня мне кажется бахтинская идея диалога.

4. Сегодня, когда кончается второе десятилетие третьего тысячелетия, то, что Бахтин изменил лицо современной гуманитарной науки, очевидно всем, хотя не все в состоянии принять это как истину. Чуть перефразируя Бахтина и Достоевского, скажу, что мир, в который пришел Бахтин, никогда не будет прежним.

5. За последние сорок лет бахтиноведение превратилось в мощную международную отрасль современной гуманитаристики. Профессиональные переводы трудов М.М. Бахтина, развернутые комментарии к ним появились на самых разных языках – от английского и португальского до китайского и японского. Филологи, философы, культурологи, историки и педагоги не только предпринимают попытки системно осмыслить наследие Бахтина, но и широко используют его открытия в собственных областях, приближаясь к построению комплексных исследований, основанных на идеях Бахтина.

6. Я думаю, что одной из задач бахтиноведения в ближайшем будущем остается создание научной биографии М.М. Бахтина, в основе которой будет лежать продуманный анализ всей совокупности его идей, реализованных в его трудах, и нового архивного материала, обнаружение и введение в научный оборот которого даст возможность

заполнить все еще имеющиеся пробелы в жизнеописании мыслителя.

Craig Brandist, University of Sheffield, Bakhtin Centre (Sheffield, United Kingdom)

1. This must have been when I began studying for an MA in Critical Theory at Sussex University in 1987. This was at a time when poststructuralism and postmodernism was fashionable and receiving a lot of attention, but I found these ideas to be unconvincing and problematic. On becoming acquainted with the flawed English translations of Bakhtin, Medvedev and Voloshinov I discovered there were other ways of addressing some of the same questions in a more responsible fashion. I quickly became aware I needed to read the Russian originals and so began to learn the language at that time. I made enough progress to write one of the earliest PhD dissertations on the sources of the ideas of the Circle, which I partially completed while living in St. Petersburg in the early 1990s.

2. Bakhtin's essays on the novel of the 1930s seem to me his most important works. This is because here Bakhtin moved beyond his early idealist philosophy to deal with concrete cultural phenomena and questions of the historical development of language and literature. He was able to bring the strengths of Russian scholarship about language and literature into dialogue with German and Austrian philosophy, creating something that combined them all but was a unique contribution. Reading these exploratory works now there is still much of value that lead us to go beyond the work he produced, overcoming their limitations and realizing some of the potentials there. The sociological dimensions of these texts are particularly important, along with the attention to the struggles within the larger movements of the time.

3. The ideas about dialogue as a cultural and social phenomenon have an ongoing significance, especially in overcoming the persistently monological formulations we find in much cultural theory in general and postcolonial theory in particular. These ideas have significant importance beyond literary studies, in intellectual history more general. The ideas about the rootedness of cultural forms in the often anonymous, mass culture of premodern times, before our current spatiotemporal categories had been formed (ie notions of nation, East and West and the like) have much to commend themselves in the current conjuncture. The notions of *разноречие*, *разноязычие*, *многоязычие* and the like remain extremely fertile, though we need to make sure these are rigorously specified and historicised.

4. A foregrounding of the shifting and mutually-implicated nature of social consciousness and the sociocultural forms in which they exist. An ability to account for the shared nature of our symbolic resources, recognizing the way in which this undermines psychologism, while maintaining a sense of agency. A number of resources to resist reductionism.

5. At a transitional point between the appearance of the collected works and full access to the archive. We know much more than previously and we now have an idea of what we still don't know. We now have a clearer understanding of the unique and irreducible contributions of the various members of what we now call the „Bakhtin Circle“, and a greater understanding of the contours of the intellectual field within which Bakhtin operated. We also have a pretty good understanding of the philosophical background, but we need unhindered and complete archival access to specify the exact intersections more adequately.

6. Following on from the above, we need to pay attention to the archival materials. We need to maintain a critical approach and avoid hagiography. We need to celebrate the incompleteness of Bakhtin's ideas for what they tell us about active, dialogic thinking and how we can move beyond the work he and others did in the past. We need to view Bakhtin as engaged with other thinkers of a similar stature, not as some kind of guru. We need to see Bakhtin's work as full of pregnant insights, problems and questions and not a set of ready-made formulations that can simply be applied. We need to engage with the works with respect but not reverence.

Татьяна Евгеньевна Автухович, Гродненский государственный университет имени Янки Купалы (Гродно, Республика Беларусь)

1. К сожалению, достаточно поздно, примерно в 1981 г. Это было обусловлено двумя факторами. С одной стороны, спецификой предмета, с изучения которого начинался мой путь в науке: русская литература XVIII в. вплоть до недавнего времени находилась на периферии исследовательского внимания, вызывала интерес в основном либо как объект архивных поисков (школа Пушкинского Дома, которая для меня значит очень много), либо как объект культурологического осмысления (в этом отношении работы А.М. Панченко и сегодня для меня остаются образцовыми). С другой стороны, в Белоруссии по сей день развиваются историко-литературные исследования, в то время как теоретическое литературоведение не слишком в почете, а что уже говорить о 70–80-х гг. прошлого века, когда попытки говорить о поэтике художественного произведения квалифицировались как проявление «формализма», причем данное слово произносилось с соответствующей интонацией, отсылающей к печально знаменитым проработкам сталинской эпохи! Поэтому судьбоносным для меня было появление на кафедре русской и зарубежной литературы Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, где я начала работать, Игоря Вячеславовича Егорова, последовательного сторонника и пропагандиста работ Бахтина. Ученик известного теоретика Михаила Моисеевича Гиршмана, Игорь Вячеславович принес на кафедру идеи мощных литературоведческих школ – Донецкой, где учился, и Самарской, где до этого работал. Именно от Егорова я услышала впервые о диалогическом сознании, о теории карнавала и многом другом. С этого момента началось мое знакомство с наследием Бахтина и постепенный дрейф в сторону теории литературы, прежде всего исторической поэтики, взлет которой в последние десятилетия во многом обусловлен идеями Бахтина и его последователей.

2. Думаю, ответ должен быть с уточнением «для кого и в какой ситуации?». Если говорить о значимости для моей профессиональной (научной) работы, то, конечно, это работы Бахтина по теории романа, отталкиваясь от которых, в докторской диссертации я рассматривала процесс взаимодействия риторического и формирующегося романного мышления в русском романе XVIII в. Безусловно, бахтинская идея диалогической сущности художественного творчества, шире – человеческого сознания, определила мое понимание природы экфрасиса, которое легло в основу книги об экфрасисах Иосифа Бродского. Если говорить о личностном самоопределении, то наиболее значимыми стали, с одной стороны, книга о Рабле, с другой – книга о поэтике Достоевского с их идеями свободы, диалога как поведенческой модели и отрицания официоза. В последнее время, в связи с кризисом литературоцентризма и в целом христианской эпохи, снова осознаю глубокий смысл работы «Искусство и ответственность». Резюмируя, можно сказать, что Бахтин остается «вечным спутником» на протяжении всей моей жизни.

3. Известно, что основные идеи Бахтина формировались в полемике с общественно-политическим контекстом его времени. На мой взгляд, именно этот полемический подтекст и гуманистический смысл бахтинского наследия является сегодня актуальным, обнаруживаясь в самых неожиданных реализациях. Так, уже писалось о том, что в событиях в Беларуси после прошедших в августе 2020 г. президентских выборов ярко проявилась бахтинская теория карнавала: взрыв креатива, в основе которого веселое отрицание изжившей себя лживой официальной системы, ее пародийное развенчание, прорыв к иной, подлинной, честной жизни, к иному устройству общества. При этом если основные положения теории вскрывали истинную сущность происходивших на улицах белорусских городов событий, вводя их в исторический и культурный контекст, то, в свою очередь, сами события подтверждали системную целостность, продуктивность и объясняющую силу теории.

Опять-таки небывалую значимость и актуальность для современного мира приобретает идея диалога. К сожалению, надежды диалогистов начала XX в. на становление конвергентного менталитета не оправдались: мир снова разрывают

противоречия, на смену радикально индивидуализированному сознанию так и не пришло диалогизированное сознание, – напротив, и на уровне государственной политики, и на уровне частной человеческой жизни установка на достижение «диалога согласия» (М.М. Бахтин) остается лишь декларацией, а не реальностью мышления и поведения, более того, действительность начала XXI в. демонстрирует нарастание процессов автономизации личности, индивидуализма, национального эгоизма и культурного изоляционизма. Перефразируя известные слова Леви-Стросса о том, что двадцать первый век будет веком гуманитарных наук, или его не будет, можно сказать, что только диалог может спасти человечество от гибели.

4. Если одним словом, то – определяющее. Не будет большим преувеличением сказать, что взлет гуманитарной мысли во второй половине XX в. был обусловлен, прежде всего, публикацией работ Бахтина. Философия, психология, педагогика, культурология, филология и история – все науки гуманитарного цикла пережили своего рода эпистемологический взрыв, результатом которого стали «повороты» гуманитарной мысли последних десятилетий прошедшего столетия: онтологический, антропологический, лингвистический и феноменологический. Речь в данном случае идет не о прямой причинно-следственной связи, а об усвоении диалогизма как основополагающего методологического принципа, что в свою очередь обозначило до сих пор не достигнутую идеальную цель развития науки в целом – ее гуманитаризацию.

5. Наиболее значимым событием в последние годы мне представляется издание собрания сочинений Бахтина.

6. Мне кажется, период первоначального освоения Бахтина уже завершился: определен перечень ключевых идей и понятий, эти понятия стали своего рода готовыми словами, часто утратившими авторство, произошла их стереотипизация для одной части аудитории (студенты, интеллигентная публика) и максимально глубокая разработка для другой (интеллектуалы-гуманитарии, филологи). Пройден и имевший место этап отрицания, который объяснялся не только призывом не сотворять кумира, но и чаще всего идеологическим неприятием. Сейчас Бахтин требует перечитывания заново, т. е. выхода за пределы стереотипных прочтений известных терминов и понятий, их переосмысления в применении к изменившейся ситуации, в том числе литературной. Так, например, понятие «полифонизм» приобретает новые воплощения в современной прозе. Очевидно, все термины, связанные со смеховой культурой, карнавалом, ставшие предметом дискуссионного обсуждения в применении к русской литературе XIX в., тоже требуют своеобразного расширения в связи с литературой и бытовым общением нашего столетия, когда появился такой феномен, как постъюмор: связано ли это явление со смеховой культурой, если да, то как трансформировалось. И, наконец, диалог как важнейший концепт гуманитарной культуры XX в., снова требует осмысления именно в современной ситуации.

Александр Ильич Иваницкий, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)

1. В 1976 г., на первом курсе факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.
2. «Проблемы поэтики Достоевского»: в русле моих интересов книга программно развивает романтическую концепцию «сократического» романа.
3. Идея романного диалогизма.
4. Прежде всего, на мой взгляд, это исследование поэтики романа и «карнавального начала» в повествовательной прозе.

Dr Adelina Angusheva, Russian and East European Studies, The University of Manchester, UK (Manchester, United Kingdom)

1. Впервые я услышала имя М. Бахтина в середине 1980-х гг., будучи студенткой

1-го курса Софийского университета им. Св. Климента Охридского, на лекции о Рабле профессора Людмилы Стефановой, специалиста по французской и западноевропейской литературе. Мне очень нравился роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», но лекция, в которой несколько раз упоминался Бахтин, открыла для меня совершенно иной путь к пониманию шедевра Рабле. До сих пор помню, как сидела в читальном зале библиотеки Софийского университета и читала «Творчество Франсуа Рабле». Я думаю, что мой первый год в университете был намечен двумя книгами – «Миф и литература древности» Фрейденберг и «Творчество Франсуа Рабле» Бахтина. В то время Бахтин был особенно популярен в болгарских академических кругах, особенно его концепции «карнавала» и «смеховой культуры». Это я обнаружила в том году, когда начала участвовать в студенческой группе по фольклористике в университете, где широко обсуждались его работы. В тот период и историки литературы, и антропологи (фольклористы) в Болгарии объявляли Бахтина «своим» и что более интересно, они по-разному понимали его произведения. То, что ему удалось собрать воедино и увидеть как одну важную органическую цепь, появилось в интеллектуальном воображении конца века как совершенно разные инструменты интерпретации.

2. Это трудный вопрос. Для меня это «Творчество Франсуа Рабле» и «Автор и герой». Обе работы являются не просто «новаторскими», которые меняют методологии или создают новую веху в существующих научных областях, а революционными, которые могут дать начало совершенно новым научным дисциплинам.

3. Наследие Бахтина богато и разнообразно, и было бы несправедливо сводить его к отдельным идеям, но в 1990-е гг. его концепция диалогизма казалась мне самой важной, широко обсуждаемой в научных кругах и за их пределами. Сегодня я считаю, что вопрос полифонии как-то лучше выражает мир, в котором мы живем.

4. Бахтин – филолог, заставляющий нас забыть о филологии, антиисторический историк. Свобода, органичность и сложность, с которыми он читает литературу и культуру, – пожалуй, его самый важный вклад.

5. Это активная в интеллектуальном, культурном и социальном отношении сфера, которая в наше время привлекает не только ученых и педагогов, но и художников, режиссеров и писателей.

6. Я думаю, что в будущем бахтиноведение будет развиваться без «Бахтина» – это будет в основном переоцененное и продуктивно развитое наследие Бахтина, которое займет центральное место в освоении его мысли. Бахтинские подходы к художественному тексту сейчас широко применяются в практике преподавания литературы на Востоке и на Западе. Однако я бы хотела, чтобы бахтиноведение способствовало междисциплинарности, выходу за пределы традиционных гуманитарных наук. Я верю, что это действительно будет дань уважения его глубокому гуманизму.

М.М. Бахтин о взаимодействии «жизнесмыслов» и искусства (опыт прочтения)

© 2020 Н.И. Воронина

*Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов,
директор Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного
университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: kafkmg@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Аннотация. В публикации представлен опыт прочтения концептуальности в статье М.М. Бахтина «Искусство и ответственность». В центре – личность и ответственность в их взаимопроникновении и взаимодействии в жизни и в искусстве. Выявлен смысл личности, которая обретает внутренние и внешние параметры, образуя их единство через логику, свои законы, точки отсчета в жизни и через систему новых сложных понятий, углубляя их применение. Они важны для понимания следующих смыслов искусства: «целое», «внутреннее содержание смысла», «внешние связи элементов» и др.

Ключевые слова: М.М. Бахтин, жизнь, искусство, личность, смыслы, единство ответственности, опыт прочтения.

В 1986 г. вышла книга М.М. Бахтина «Литературно-критические статьи». Составители С.Г. Бочаров и В.В. Кожин собрали в один том отдельные фрагменты рукописей, несколько предисловий к работам Л.Н. Толстого, проблемные статьи, очерки, теоретические опыты философского и методологического анализа, заметки и др. Такое богатство жанровых зарисовок, конечно, характерно для ученого, если учитывать бахтинскую концепцию «жанр – память культуры», которая стала кодом и паролем не только самого автора, но и многих исследовательских школ в Москве, Петербурге, Екатеринбурге и Самаре («жанр и метажанр», «жанр и дискурс», «культура и жанр», «метажанр и его потенциал», «движение времени и законы жанра» и др.), а в данном случае на практике сам Бахтин (благодаря составителям) «подтвердил» свое видение жанра. Книга получилась солидной не только по жанровому составу, но и по проблемному пространству исследований. При этом заметим, что жанр всегда темпорален, что позволяет рассматривать его как «окультуренное» или «застывшее» время культуры [6, с. 29]. В этом одномомнике, получившем формально-жанровое название, раскрываются проблемы многообразных аспектов философских, культурологических, искусствоведческих и литературоведческих тем.

Открывает книгу небольшая статья «Искусство и ответственность», написанная Бахтиным в 1919 г., которую и статьей назвать трудно, скорее это зарисовка на тему понимания внутренней сути личности. В ней всего полторы страницы! Можно «пробежать» их, воспринимая как введение. Однако это только на первый взгляд. При внимательном прочтении на этих полутора (всего!) бахтинских страниц активно работает мысль («феноменальная меткость мысли», по выражению И.И. Гарины [2, с. 510]): заострена проблема человека и его ответственности; выделены некоторые смысловые характеристики и понятия из области социума, культуры и искусства. Этим статья и представляет огромный интерес для исследователя, для аналитического ее «прочтения».

Личность – центральная идея или «сверхценная идея» (К. Вернике) в статье. Необходимо отметить, что сверхценная идея здесь – как убеждение, возникшее по

определенной причине и формирующее отношение к источнику этого убеждения. Личность как смысл проглядывает всюду сквозь текст в двух ипостасях – в жизни и в искусстве. В этом контексте она обретает внутренние и внешние параметры, образуя их единство (см. рис.).



Бахтин подчеркивает, что в их взаимопроникновении и взаимовлиянии друг на друга нельзя терять чувство ответственности. Единство вины и ответственности за жизнь и искусство лежит во многом на художнике. «Поэт должен помнить, что в пошлой прозе жизни виновата его поэзия, а человек жизни пусть знает, что в бесплодности искусства виновата его нетребовательность и несерьезность его жизненных вопросов» [1, с. 3].

Выстроив такую гипотезу исследования, Бахтин далее концентрирует в нем целую систему понятий. Во-первых, жизнь и ее проблемы: человек, личность, нетребовательность, несерьезность жизненных вопросов, пошлость жизни, вина. Во-вторых, искусство с его смысловыми наполнениями: поэт, поэзия, проза, бесплодность искусства... Затем ученый в своих размышлениях точно, но емко поясняет свои позиции, рассматривая онтологическую значимость смыслов через единство ответственности.

Любопытно, что в настоящее время – эпоху господства массовой культуры – вышеотмеченные особенности функционирования искусства в жизни остаются актуальными. Во-первых, предполагается взаимосвязь между планом «выражения» и планом «содержания», т. е. между обозначающим и обозначаемым. Во-вторых, любые художественные явления нередко не просто заключают в себе определенный концепт, но и в наглядной форме «иллюстрируют» его, как бы высвечивая с помощью разноплановых средств то или иное содержание. В-третьих, показывается исток фундаментальных стратегий мысли XX в., существенным образом определяя контуры диалогической философии.

«Приманчивость стилистики Бахтина – не только в проблемности, в “экзотической” тематике, даже и не в яркости его прозы. Она – в утверждении самой логики подхода. Эйдосы вещей и “эйдос” проблем как бы сами себя рассказывают, как тот пейзаж за вагонным окном у Пастернака, что “сам пленял, как описание, Он что-то знал и сообщал”», – пишет К.Г. Исупов [4, с. 9]. Действительно, «пейзаж» статьи динамичен и насыщен, мысли стремительно меняются, заставляют констатировать их многозначие. Отвечает ли Бахтин на обозначенные самим же вопросы? Нет, конечно. Он задает проблемное поле, выводит каскад смыслов, намекает на их взаимопроникновение, выступая как «философ перспектив, а не решений». Вести глубинное следствие он доверяет читателю.

Например, он утверждает, что «когда человек в искусстве, его нет в жизни и наоборот» [1, с. 3], – это дерзко, самоуверенно, в то же время справедливо по отношению к самому себе. Бахтин выводит этот постулат, рассматривая себя как творца и одновременно испытывая на себе воздействие искусства.

В связи с этим в статье «Искусство и ответственность» Бахтин расширяет аксиоматику, вводя новые сложные понятия (и углубляя их применение), очень важные для понимания смыслов искусства: «целое», «внутреннее содержание смысла», «внешние связи элементов». Интересно, что Ж. Бодрийяр назвал бы это «мелодрамой различия», а Бахтин, обозначив их, указывает на путь, на то, как надо видеть и «слышать» их в искусстве. Конечно, прежде всего необходимо личностное переживание и собственное эмоциональное отношение к произведению искусства. «Тайна высокой художественности открывается не сразу, не сразу становится ясно, чему в искусстве уготована воистину вечная жизнь», – поясняет искусствовед М.Ю. Герман [3, с. 6]. Однако в любом процессе необходимо найти свою логику, законы, точки отсчета, свои критерии ценности – именно из них будет складываться «тайна» внутреннего смысла. «Скольжение в глубину бахтинского контекста головокружительно, приманчиво и опасно. В этой прозе, как в трагедиях Шекспира, нет смыслового дна» [4, с. 8]. Какой авторский пассаж! Это действительно так. Слов немного, сама статья маленькая, а дно найти трудно.

Что же нам дают внешние связи элементов? Каждый художник в красках ли, в звуках, в ином материале пытается сотворить иллюзию мира, «то крохотного его фрагмента, то царственно огромного пространства» [3, с. 7]. Зритель же, вступая с ним в интеллектуальный диалог, одновременно и наслаждается творчеством, и познает увиденные и услышанные подлинные, а не поверхностно-банальные ценности, которые стремится понять. Причем каждый вид искусства базируется на своих языковых особенностях (звуки, краски, жесты, пластика). Все это не просто дополняет смысловую картину произведения, но становится полноценным «пейзажем», выразительным бытием и «говорящим эйдосом».

Таким образом, Бахтин в статье «Искусство и ответственность», не включая в название «сверхценную идею», рассматривает именно ее: личность и ответственность в их взаимопроникновении и взаимодействии в жизни и в искусстве. Даже в этом незначительном опусе Бахтин, открывая некоторые черты человечности, вносит определенный вклад в развитие отечественной философии личности.

1. Бахтин М.М. Искусство и ответственность // Литературно-критические статьи. М. : Худож. лит., 1986. С. 3–4.

2. Гарин И.И. Поэты и пророки: в 7 т. М.: ТЕРРА-TERRA, 1994. Т. 4. 688 с.

3. Герман М.Ю. Искусство видеть искусство // Даниэль С.М. Искусство видеть. Л.: Искусство, 1990. С. 5–12.

4. Исупов К.Г. Уроки Бахтина // М. М. Бахтин: pro et contra. Личность и творчество М.М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли: в 2 т. СПб. : РХГИ, 2001. Т. 1. С. 7–44.

5. Лейдерман Н.Л. Движение времени и законы жанра: Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е гг. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. 254 с.

6. Смирнов И.П. Олитературное время. (Гипо)теория литературных жанров. М.: РХГА, 2008. 264 с.

Mikhail Bakhtin on interaction of «life meanings» and art (reading experience)

© 2020 N.I. Voronina

*Voronina Natalia Ivanovna, Doctor of Philosophy, Professor of the Department
of Cultural Studies, Library and Informational Resources of the Institute of National Culture.*

Director of M.M. Bakhtin Center

E-mail: kafkmgu@mail.ru

Annotation. The publication presents the experience of conceptual reading of Mikhail Bakhtin's article «Art and Responsibility». It is focused on the person and responsibility in their interpenetration and interaction both in life and in art. The meaning of personality is revealed, which acquires internal and external parameters, forming their unity through logic, their own laws, reference points in life and through a system of new complex concepts, deepening their application. It is shown that such concepts as «the whole», «internal content of meaning», «external relations of elements» are extremely important for understanding of the meaning of art.

Keywords: M.M. Bakhtin, life, art, personality, meaning, unity of responsibility, reading experience

**Михаил Михайлович Бахтин в исследованиях
итальянских ученых
(посвящается 125-летию со дня рождения мыслителя)**

Аннотация. В августе 2020 г. состоялся онлайн-диалог Натальи Ивановны Ворониной, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, директора Центра М.М. Бахтина Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва с итальянскими славистами – профессором Стефано Гардзонио и Чинцией Кадамьяни, которые ответили на вопросы о современном состоянии бахтиноведения в Италии.

Ключевые слова: М.М. Бахтин, итальянское литературоведение, лингвистика и искусствоведение, позиции диалога и вневременности, культурные и литературные связи Италии и России.

Наталья Воронина. Сегодня на страницах «Бахтинского вестника» гости из Италии – Стефано Гардзонио и Чинция Кадамьяни. Прежде всего, я представляю наших гостей.

Стефано Гардзонио – один из крупнейших исследователей русской литературы и культуры, профессор русского языка и литературы на факультете иностранных языков и литературы Пизанского университета. В 2007 г. В.В. Путин наградил его медалью А.С. Пушкина, а в 2010 г. он получил литературную премию «Глобус». Неутомимый коллекционер, он собрал гигантскую русскоязычную библиотеку. *Область научных интересов:* творчество М.М. Бахтина, история и теория русского стиха, русская литература XVIII в., русская поэзия XIX – начала XX в., литературные и культурные связи между Италией и Россией, история русского зарубежья. *Научные публикации:* более 300 статей (на итальянском, русском, английском, французском и литовском языках), книг и переводов с русского языка. На русском языке изданы две монографии: «Статьи по русской поэзии и культуре XX века» (М., 2006) и «Осколки русской Италии» (М., 2011). *Научно-организационная деятельность:* президент Ассоциации итальянских славистов; член Международного комитета славистов; член Исполнительного комитета Международного совета по изучению Центральной и Восточной Европы (ICSEES).

Чинция Кадамьяни – доцент русского языка и литературы департамента филологии, литературы и языкознания Пизанского университета. Ученица профессора Гардзонио. Участвует в международных конференциях и проводит исследования в архиве Московского лингвистического кружка, хранящегося в Институте русского языка им. В.В. Виноградова РАН. *Область научных интересов:* литературная критика в России первых десятилетий XX в., в частности, русский формализм; русская литература XIX в.; творчество Льва Толстого и его восприятие в Италии; русская эмиграция в Европе; методика преподавания русского языка как иностранного. *Научные публикации:* автор научных статей и соредатор итальянского издания работ М. Шапира «Universum Versus. Saggi di teoria del verso e di teoria della letteratura» (2013); автор монографии «Un formalista sui generis: Boris Jarcho e la sua scienza esatta della letteratura» (2018), посвященной Б.И. Ярхо. Среди переводов с русского языка следует указать, прежде всего, перевод на итальянский язык книги П. Басинского «Бегство из рая» («Fuga dal paradiso. La vita di Lev Tolstoj»). Roma: Carocci, 2014). *Научно-организационная деятельность:* член Итальянского комитета славистов.

Наталья Воронина. Уважаемые Стефано и Чинция! Я благодарю вас за честь, которую вы оказали нашему журналу, согласившись на этот разговор. Конечно, первый вопрос будет связан с контекстом современного итальянского бахтиноведения. Скажите, пожалуйста, как складывается судьба творческого наследия М.М. Бахтина в Италии?

Стефано Гардзонио. В шестидесятые годы прошлого столетия, в связи с общим подъемом структурализма на Западе, в Италии стал подниматься интерес к русскому формализму. Ключевым моментом оказалось издание во Франции антологии Т. Тодорова «*Théorie de la littérature*» (1965, пред. Р.О. Якобсона), которая вышла в Италии в 1968 г. под названием «*I formalisti russi*». Здесь решающую роль сыграл Витторио Страда, еще в 1964 г. первым обративший внимание итальянских критиков и литературоведов на формальную школу и на новый советский структурализм (статья «*Formalismo e neoformalismo*» в журнале «*Questo e altro*»). В те же годы У. Эко и Р. Факкани предложили итальянскому читателю антологию работ советского структурализма «*I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*» (1969) (от применения точных методов А.Н. Колмогоровым до рождающейся тогда новой семиотической московско-тартуской школы). Далее стали появляться многочисленные переводы и истолкования русских формалистов (от Ю. Тынянова до В. Шкловского, посетившего Флоренцию в 1975 г. в связи с 600-летием со дня смерти Дж. Боккаччо, и Р. Якобсона, участвовавшего в 1974 г. в Международном конгрессе по семиотике, организованном У. Эко в Милане). В 1973 г. Клара Страда-Янович издала подготовленную Ю. Лотманом и Б. Успенским антологию работ новой советской семиотики «*Ricerche semiotiche. Nuove tendenze delle Scienze Umane in URSS*».

Общий интерес к советскому формализму и к новой семиотической школе стал поводом и для ознакомления итальянского читателя с наследием Бахтина, хотя сразу стало ясным, что бахтинский подход глубоко отличался от формального метода (не буду касаться вопроса, филологом или философом был Бахтин, но я во многом разделяю в этом отношении мнение М.Л. Гаспарова).

Итак, в том же 1968 г. у того же издателя Эйнауди (по совету В. Страды) вышла знаменитая книга Бахтина о Достоевском в переводе Дж. Гарритано. Затем В. Страда вместе с женой К. Страда-Янович издали итальянский перевод книги Бахтина «*Вопросы литературы и эстетики*» («*Estetica e romanzo*», 1979). В том же году у Эйнауди вышел перевод книги Бахтина «*Творчество Франсуа Рабле*». В 1986 г. В. Страда издал работу Бахтина о Толстом; в 1988 г., под редакцией В. Страды и К. Страда-Янович, вышел итальянский перевод книги «*Эстетика словесного творчества*» («*L'autore e l'eroe: teoria letteraria e scienze umane*»).

Не будем далее проследивать историю изданий работ Бахтина на итальянском языке. То, что важно отметить, это большой успех, которым пользовались идеи и работы Бахтина в Италии – и не только среди славистов. Дело в том, что в течение последних десятилетий XX в. итальянская теория литературы пережила подъем в связи с утверждением главных школ эпохи (от структурализма до семиотики, постструктурализма и деконструктивизма), что и привело к оригинальному итальянскому подходу к разным методам и авторам. Это касается и освоения творческого наследия Бахтина.

В 1984 г. вышла в переводе (с предисловием В. Страды) монография о Бахтине К. Кларк и М. Холквиста. Вскоре в Италии появились центры по изучению наследия Бахтина. Я имею в виду деятельность крупнейшего итальянского бахтиноведа, специалиста по философии языка Аугусто Понцио, который организовал центр по изучению бахтинского наследия. Он не только издавал многочисленные работы Бахтина и о Бахтине (например, сборник статей «*Vjačeslav Ivanov, Julia Kristeva e altri*», «*Michail Bachtin. Semiotica, teoria della letteratura e marxismo*» (1977), книги Медведева-Бахтина (1978) и Бахтина-Волошинова (1988, 1999 и т. д.), но и написал статьи и книги, посвященные Бахтину (например, монография «*Michail Bachtin. Alle origini della semiotica sovietica*» (1980) или этюд о диалоге и дружности «*Scrittura, dialogo e alterità. Tra Bachtin e Lévinas*» (1994)). В то же время он поддерживал работу молодых ученых-бахтиноведов, среди которых М. де Микиел, которая выпустила несколько новых переводов бахтинских работ. Интерес к Бахтину проявляют и семиотики-текстологи Павийского университета (например, Чезаре Сегре, занимавшийся вопросом хронотопа в романе, и об этом выступивший с докладом на эту тему на XIV International Bakhtin Conference, Bertinoro, 4–8 luglio 2011). Стоит упомянуть также профессора Павийского университета семиотика Паоло Якиа, написавшего монографию о Бахтине в 1992 г., и Массимо Бонафин, изучавшего бахтинскую концепцию пародии и карнавализации.

Наталья Воронина. *Итальянских исследователей познакомил с трудами М.М. Бахтина в конце 1960-х гг. Витторио Страда. Какие труды М.М. Бахтина получили в Италии наибольшую известность?*

Стефано Гардзонио. Сначала Бахтина стали читать как исследователя Ф.М. Достоевского. Его книга о Достоевском появилась одновременно с изданием итальянского перевода книги Л. Гроссмана (L. Grossman, *Dostoevskij*, 1968) и была включена в библиографические списки всех университетских курсов. Кроме того, она вошла в общее русло итальянской науки о Достоевском, представленной тогда не только славистами, но и специалистами по философским наукам и психологии. Благодаря интересу к новой советской науке о литературе 1970-х гг. и, в частности, к утверждению семиотики (работы У. Эко, Д.С. Авалле, Ч. Сегре, Марии Корти и т. д.) интерес к Бахтину вскоре перешел границы славистики. В 1974 г. в Милане состоялся первый Съезд международного общества семиотических исследований с участием У. Эко, Р. Якобсона, Р. Барта и др.; далее новая наука стала влиять и на другие гуманитарные дисциплины. Безусловно, книга Бахтина о Рабле, изданная на итальянском языке в 1979 г., привлекла внимание историков-медиевистов и культурологов. Она пользовалась огромным успехом и одновременно вызвала споры и полемику со стороны медиевистов. Если у Авалле интерес к Бахтину стал также поводом для выделения особого пути в семиотических исследованиях (скажу об этом позже), то издания 1979 и 1988 гг. дали импульс для особого подхода к вопросам об авторстве, диалогичности, о проблеме вневсего и т. д., что и сделало Бахтина одним из основных ориентиров литературной критики эпохи, безусловной вехой в новой науке о литературе (правда, порой не без шаблонного повторения определенных формул и произвольного употребления бахтинской терминологии). Одновременно Бахтина стали читать как философа или, лучше сказать, обратились к выявлению этических принципов его отношения к жизни и к культуре. Сегодня имя Бахтина глубоко укоренилось в культурной жизни научно-гуманитарного мира Италии.

Наталья Воронина. *В 1980 г. в Италии вышел в свет сборник статей под редакцией Д'Арко Сильвио Авалле, который назывался «Культура русской традиции в XIX и XX веках». В него вошли работы Веселовского, Потебни, Бахтина, Лотмана и др. На страницах, посвященных Бахтину, Авалле выделяет ряд бинарных оппозиций (эпос/роман, неподвижный/подвижный, трагический/комический и т. д.) в бахтинской концепции литературы. Оппозиции, как он полагает, прослеживаются вплоть до гумбольдтовских категорий «эргон» и «энергейя». Согласно Авалле, самый слабый аспект теоретического наследия Бахтина – его концепция комического и карнавала. Разделяете ли Вы точку зрения Авалле?*

Стефано Гардзонио. Сборник статей под редакцией Д'Арко Сильвио Авалле вышел сначала как специальный номер известного журнала «*Strumenti critici*» (№№ 42–43, 1980), сыгравшего в эти годы важную роль в распространении идей структурализма и семиотики, в том числе русской науки о литературе (еще в 1967 г. В. Страда напечатал в нем работу Ю. Тынянова о «Евгении Онегине»). Как мне кажется, данное издание сильно отличается от предыдущих книг по русской теории культуры и литературы. Авалле был глубоко впечатлен общетеоретическим значением работ А. Веселовского и Потебни (ему принадлежит очень интересная книга под заглавием «*Veselovskij, Boccaccio, Sade. La fanciulla perseguitata*», 1977) и в то же время он стремился «схватить» основные черты русской культурологии. В книгу вошли работы новой московско-тартуской школы (Ю. Лотман, Б. Успенский, В. Топоров, Вяч. Иванов, Е. Мелетинский), исследования Н. Трубецкого о Достоевском и Толстом и глава Д. Лихачева «Бунт кромешного мира» из книги «Смеховой мир Древней Руси» (в соавторстве с А. Панченко) с рецензией Ю. Лотмана и Б. Успенского на эту книгу. В этих работах были указаны сходства и различия между европейским карнавальным миром и русским антимиром, и в то

же время подчеркивалась вся проблемность самой бахтинской концепции карнавализации. Что касается собственно Бахтина, в сборник вошла лишь его статья «*Ответ на вопрос редакции "Нового мира"*» (1970), которая по содержанию глубоко связана с самой концепцией антологии, так как в ней Бахтин обрисовал общую картину русской теории литературы и подчеркнул значение Веселовского и Потебни. Авалле исключил из антологии всех представителей формальной школы и представил Бахтина в качестве самого значительного звена между старой школой Веселовского и Потебни и послевоенной советской культурологией.

В предисловии к сборнику Авалле выделяет ряд бинарных оппозиций (эпос/роман, неподвижный/подвижный, трагический/комический и т. д.) в бахтинской концепции литературы; оппозиции, как он полагает, прослеживаются вплоть до гумбольдтовских категорий «эргон» и «энергейя». Именно гумбольдтизм Потебни, считает Авалле, сыграл важную роль в концепциях Бахтина и Волошинова и через Бахтина мог влиять на лотмановские концепции семиотики и культурологии. Бахтин, как подчеркивает Авалле, различает объективность филологического подхода (вживание) и диалог между текстом и читателем (его вненаходимость). В то же время итальянский ученый отмечает у Бахтина довольно свободный подход к истории восприятия комического и пародии в западноевропейском Средневековье, что и находит аналогию, как отмечают Успенский и Лотман в рецензии на книгу «*Смеховой мир Древней Руси*», в применении Лихачевым бахтинских категорий в трактовке русского смехового мира. Итак, по моему мнению, Авалле-культуролог признает новаторское значение общей концепции Бахтина для науки о литературе, а Авалле-медиевист предостерегает о некоторых элементах упрощения в бахтинской теории комического и карнавала. Как мне кажется, все эти вопросы до сих пор являются открытыми, и во многом концепция Бахтина относится к вопросам этики свободы и утверждения личности.

Наталья Воронина. Спасибо. А что бы Вы могли сказать о новых переводах и о современном прочтении М.М. Бахтина? Каков контекст современного итальянского бахтиноведения?

Чинция Кадамьяни. С момента первого знакомства с творчеством Бахтина в годы подъема структурализма в Италии интерес к его произведениям никогда не ослабевал. В начале нового тысячелетия главную роль в распространении наследия Бахтина продолжали играть, прежде всего, бахтиноведы Аугусто Понцио и Маргерита де Микиел. Кроме трудов, опубликованных в течение 1970–1990-х гг. прошлого столетия, итальянские читатели обязаны еще Понцио (и) другим такими важными работами, как, например, книга «*Tra semiotica e letteratura: introduzione a Michail Bachtin*» (2003), где автор поставил перед собой задачу определения значимости и специфического характера сложного теоретического значения бахтинских исследований, и сборник «*Michail Bachtin e il suo circolo: opere 1919–1930*», в котором собраны итальянские переводы разных работ Бахтина («*Искусство и ответственность*», «*К философии поступка*» и «*Эстетика словесного творчества*»). В 2001 г. М. де Микиел, которая в 1997 г. перевела книгу Бахтина о Достоевском (в редакции 1929 г.) и совместно с Понцио подготовила итальянское издание книги, опубликовала подробный анализ изменений, которые Бахтин внес в вариант 1963 г. Работу чтения-интерпретации-перевода, посвященную Бахтину, продолжила специалист по философии языка и семиотике Сьюзен Петрилли в книге «*Altrove e altrimenti. Filosofia del linguaggio, critica letteraria e teoria della traduzione in, intorno e a partire da Bachtin*» (2012), где она поставила перед собой цель подчеркнуть философско-семиотическое значение работ Бахтина. Значительный вклад в изучение творческого наследия Бахтина внесла и миланская исследовательница Стефания Сيني, которой принадлежит весьма оригинальный труд о Бахтине «*Bachtin. Una critica del pensiero dialogico*» (2011)¹. Важным

¹ Добавим: в марте 2016 г. состоялась презентация работы Стефании Сيني «*Venti anni di studi di Michail Bachtin in lingua russa: repertorio bibliografico ragionato e commentato (1995–2015)*». URL: <https://igiti.hse.ru/news/179191686.html>

этапом дискуссии в современном восприятии творческого наследия Бахтина стала уже упомянутая XIV Бахтинская конференция, организованная Болонским университетом в 2011 г. в г. Бертиноро, в которой участвовало более 100 исследователей со всего мира.

Наталья Воронина. *В 1980 г. Умберто Эко откликнулся на дискуссию вокруг «Рабле», но предпочел обойти полным молчанием то влияние, которое Бахтин оказал на его собственные теоретические построения о литературе, о взаимоотношении автора и героя, по проблеме «границ интерпретации». На каких итальянских ученых Бахтин оказал заметное влияние (которые не стали это влияние маскировать)?*

Стефано Гардзонио, Чинция Кадаманьяни. Прежде всего, Бахтин оказал заметное влияние на изучение вопросов, связанных с теорией романа. Приведем в качестве примера работы Ч. Казес о теориях романа Бахтина и Лукача (1979) и Ч. Сегре об истоках средневекового романа и теории Бахтина (1984). В разработке критических идей Сегре ключевыми стали концепты *точка зрения* и *полифония*, которые дали название его статье – «Точка зрения и полифония в нарратологическом анализе», опубликованной впервые в 1981 г. и вошедшей в книгу «Театр и роман» (1984). Следует упомянуть изданную М. Бонафином в 1984 г. обширную библиографию трудов Бахтина и работ о Бахтине, изданных в Италии, которая демонстрирует большой интерес итальянского научного сообщества к наследию Бахтина и к перспективам его применения в современной науке о литературе. Что касается работы о Рабле, то следует отметить рецензию на эту книгу крупного специалиста по французской литературе Дж. Маккия (1981), который, с одной стороны, подчеркивал новаторский подход Бахтина к смеховой культуре, с другой – отмечал отсутствие в книге анализа творчества Сервантеса. Необходимо также подчеркнуть, что некоторые бахтинские понятия и исследовательские подходы (*хронотоп*, *дружость*, *внезаходимость*, теория диалога и т. д.) стали широко применяться в Италии – порой уже без отсылки непосредственно к Бахтину и его трудам. Что касается собственно работы о Рабле и концепции карнавала, следовало бы углубить анализ влияния Бахтина на творчество итальянского драматурга, режиссера, теоретика сценического мастерства Дарио Фо (1926–2016).

Наталья Воронина. *Каково Ваше личное отношение к концепциям и концептам Бахтина. Что открыли вы в них для себя? Какие из них вы включаете в контексты своих исследований?*

Чинция Кадаманьяни. Фундаментальными в контексте моих исследований были не столько знаменитые концепты диалогизма или концепции полифонического романа и карнавальной культуры, благодаря которым Бахтин стал известен на Западе, сколько его работы о языке. Как исследователь русского формализма и, в частности, творческого наследия теоретика литературы и стиховеда Бориса Исааковича Ярхо (1889–1942), я обратила свое внимание в основном на эссе, написанные в 1926–1930 гг., в которых Бахтин критикует формальный метод и где теория знаков переплетается с теорией идеологии. Среди них, кроме книги «*Формальный метод в литературоведении. Критическое введение в социологическую поэтику*» (1928), следует упомянуть статьи «*Слово в жизни и слово в поэзии*» (1926), где философ отвергает дихотомию язык поэтический/язык практический, и «*О границах поэтики и лингвистики*» (1930), в которой он осуждает превосходство лингвистики над поэтикой при изучении художественного произведения.

Наталья Воронина. *Я благодарю вас за не просто интересный, но и фундаментальный информативный материал, который вы подробно представили нашему читателю.*

Многие работы итальянских бахтиноведов не всегда доступны нам или просто не переведены на русский язык. Благодаря вам сегодня высветились проблемы бахтиноведения, которые разрабатываются учеными Италии. Думаю, что наш диалог будет способствовать плодотворному взаимодействию и самих ученых в наших странах, и продвижению переводческой деятельности, столь необходимой в нашем диалоге. Надеюсь, что вы будете нашими почетными гостями на предстоящей XVII Международной Бахтинской конференции в июле 2021 г. До встречи в Саранске!

Mikhail Bakhtin in the research of Italian scientists
(dedicated to the 125th anniversary of Bakhtin's birth)

Annotation. In August 2020, an online dialogue was held between Doctor of Philosophy, Professor, Honored Scientist of the Russian Federation, Director of the M.M. Bakhtin Center of National Research Mordovia State University Natalia Ivanovna Voronina with Italian Slavic scholars Professor Stefano Gardzonio and Cinzia Cadamagnani, who answered the questions about the current state of Bakhtin studies in Italy.

Keywords: Mikhail Bakhtin, Italian literary criticism, linguistics and art history, positions of dialogue and outsideness, cultural and literary ties between Italy and Russia, Russian formalism.

Георгий Гачев: узнавание общих истин

© 2020 И.В. Капитонов

*Капитонов Иван Владимирович, кандидат исторических наук,
директор Саранского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Председатель Общественной палаты Республики Мордовия.
E-mail: ranhigs13@mail.ru*

Аннотация. В эссе автор размышляет о творчестве Г.Д. Гачева, его философствовании в жанре «жизнемыслей». Опираясь на дневниковые записи Гачева о его встречах с Бахтиным, автор пытается осмыслить роль и значение бахтинских идей в русской культуре.

Ключевые слова: Г.Д. Гачев, М.М. Бахтин, философия XX века, размышление, воспоминания.

*Новых мыслей в мире нет: все уже кем-то когда-то
высказаны, и что «новое есть хорошо забытое старое» –
это общее место, это все «знают». Тем труднее и важнее
работа узнавания открытой когда-то им общей истины –
в новых текстах и непредвиденных случаях жизни. О, это
нелегко!*

Георгий Гачев

Я понял, что меня особо притягивает в творчестве Георгия Гачева: он ввел в оборот, как минимум, два понравившихся мне им изобретенных слова – «исповесть» и «жизнемысли». То, что они пока не сильно прижились, объяснимо, прежде всего, тем, что нам нравится, по преимуществу, только то, что мы «изобретаем» сами.

Прочитал (сейчас пересчитаю) восемь его книг, дающих достаточно полное представление о нем как об авторе, философе, человеке. Больше всего мне понравились его работы о себе самом. Те самые «исповести» (исповедь плюс повесть) и «жизнемысли» (тут и добавить нечего). Даже если Гачев пишет о конкретной теме или задаче, все равно самое интересное там – отвлеченные от основного текста размышления о жизни, природе и сути творчества, собственных переживаниях по поводу и без. Самое замечательное – когда тебя ничто «не колышет», а мысли тут как тут. О чем угодно – о тяжелой судьбе негров в Соединенных Штатах Америки, о нежном романтическом ветерке, тем не менее вызвавшем обильное соплевыделение.

Капитальный труд философа объемом в 780 страниц – «Национальные образы мира. Центральная Азия». Само название говорит о содержании текста и вдруг... те самые «жизнемысли», точнее – авторский комментарий к тому, что же это такое.

«...О „привлеченном мышлении“, о „жизнемысли“ и „научно-лично-художественном жанре“, в котором работает ныне автор: связывая свое отвлеченное мышление о теоретических проблемах с загвоздками своей быстротекущей жизни, отчего мышление естественно стало выливаться в форму духовно-жизненного дневника» [7, с. 34].

«Духовно-жизненный дневник»: любое настоящее творчество писателя, ставшее наследием, а не содержимым мусорного ведра эпохи, это именно – духовно-жизненный дневник. Размышления философа о жизни и времени, людях и их поступках: мне нравится именно это. И, конечно же, самокопание автора, его продуманная или произвольная рефлексия. Это интересно не по принципу «событий в чужой спальне», а потому что всегда интересно, что есть в чужой душе (согласно пословице там – сплошные потемки) и сознании другого человека. При условии, что человек...

...вовсе не обязательно, чтобы человек был значительно выше тебя интеллектуально, духовно, нравственно. Хотя и это очень важно и интересно. Не менее интересным бывает человек из ближайшей подворотни, не прочитавший в жизни ничего, кроме «Букваря». У него тоже есть свое понимание мира, и оно бывает почище и содержательнее, чем у многих из нас, записных «интеллектуалов». Правда, очень важно, чтобы его жизненным приоритетом не было ярко выраженное желание оторвать тебе «башку».

Размышления философа о высоком и не очень, светлых и серых сторонах жизни, поступках и словах людей и нелюдей – для меня, повторю, это очень интересно. А уж если ты через очень откровенные и искренние тексты знакомишься с внутренним миром настоящего мыслителя... Серьезная научная работа, какой-то мощный, чуть ли не прорывной труд в известной, а еще лучше неизвестной области познания... Человеку за это деньги платят, зарплату или дивиденды. Тут он при деле, тут он «корыстен». А вот когда душа просит, а то и криком кричит о ярком желании высказаться, а потом действительно нет ни лукавства, ни той или иной выгоды... Вы не верите, что так бывает? Читайте Георгия Гачева и вы поймете – случаются и такие чудеса.

«Жизнемысли – что это такое? Читатель „Литературной газеты“ Д. Н. Фисенко из Ленинграда в отклике на мою статью „В погоне за жар-птицей мысли“ (1983, номер 37) писал: „...Наблюдается какая-то дистрофия (если не атрофия) творческого воображения, этакая избыточная дисциплинированность, поведения в священном (но ведь действующем) храме культуры. Можно ли считать служителем его людей, имеющих за плечами лишь (пусть и огромный) рюкзак эрудиции? Хотелось бы видеть из-под него и самого обладателя (его манеру пользоваться содержимым), а не просто поставщика сего достояния”. И меня это всю жизнь мучило: что во фрак и во фрунт – лишь так этикет повелевает в культуру входить. А что если расстегнуть культуру? Вовлечь набранное образование – в делание моей жизни и решение ее повсеминутных ситуаций и загвоздок?.. Так и родилось во мне мышление в жанре “жизнемыслей”. Оно – не отвлеченное, абстрактное, а – “привлеченное”: к ответственности передо мной (и каждым) – как человеком живущим. Низвести, очеловечить сюжеты культуры, вывести их из ученой самозамкнутости, привить древо познания к древу жизни. При этом заново и освеженно переживаются и передумываются темы и проблемы высокой культуры... Акт узнавания и осуществляется в жизнемысли» [2, с. 111].

Цитата, конечно, большая, но «подрезать» ее мне так и не удалось. Да, если честно, не очень и хотелось. По уму-то, она еще на пару абзацев должна быть больше...

Георгий Гачев – не родоначальник нового жанра. Интересных авторов «жизнемыслей» довольно много: от античных мыслителей до Монтеня с его «Опытами» и Василия Розанова с его коробами «Опавших листьев». Однако такой уровень открытости, как у Гачева, я встречал только дважды – у Руссо в его «Исповеди» и у Пабло Неруды в автобиографической книге «Признаюсь: я жил». Только, по-моему, философ пошел еще дальше: Гачев делает это образнее и откровеннее, и, извините за это слово, интереснее.

Уверен, что даже Георгий Дмитриевич, при высочайшем уровне внутренней свободы, сказал далеко не все, что хотел. Оно и правильно: иногда недосказанность красноречивее всего произнесенного. К тому же, не случайно в каждом автомобиле существует очень серьезная тормозная система: высокие скорости, мало ли чего. И вообще, техника безопасности в автомобилестроении занимает все более важное место.

Ни одна эпоха не бывает в достаточной мере свободной. Как бы мы не носились со «свободой слова», в какие бы конституции ее не вписывали, ее не было и нет: ни в советское время, ни постсоветское, ни какое-либо другое. Причем, это касается не только наших «заснеженных палестин», но, как не скажет чапаевский Петька, – «...и в мировом масштабе».

Тем не менее Георгий Гачев показал нам пример свободы – мысли, духа, творческого полета. Возможно, когда-нибудь найдется титан, способный пойти дальше. Нам же, простым обывателям, «премудрым пескарям» Салтыкова-Щедрина важно хотя бы приблизиться к его уровню.

Размышляя о Георгии Гачеве, невозможно не вспомнить имя Михаила Бахтина. Ведь именно приезд в 1960-м году в провинциальный Саранск к преподавателю местного университета трех молодых сотрудников Института мировой литературы им. А.М. Горького и ввел в итоге в мировую литературу имя Бахтина. Так что заслуга В. Кожина, С. Бочарова и Г. Гачева в том, что творчество Михаила Михайловича звучит так, как того заслуживает, – высочайшая, и не сказать об этом просто невозможно.

Имя Бахтина встречается во многих работах Гачева. В книге «Русская дума: портреты русских мыслителей» есть отдельный очерк о нем. Однако мне хотелось бы остановиться на книге «Семейная комедия: Лета в Щитове». Жанр книги сам автор определил как «исповесть». Да, очень похоже.

Предыдущая запись в этой книге помечена датой «20.05.70». Значит, где-то в эти дни состоялась встреча, о которой сделана следующая запись: «Вчера у Бахтиных были (в доме для престарелых в Гривне). Он будет работу писать: “Гуманитарные науки как формы преодоления чужого слова”. Ведь данные гуманитарных наук – материал с чужого слова: свидетельства, записи историков, тексты художественных произведений, идеи, теории, а не прямо контакт с вещью и фактом и событием. И потому гуманитарные науки выстраивают системы уточнений, критики, снятия чужого слова. Я на это откликнулся: потому и перехожу к естествознанию, чтоб, если и опять не прямо подходить к вещи, то хотя бы посредством другого языка знаков, и тем от Слова освободиться и его деспотизма в мировоззрении и понимании – но ведь и там все описания и фиксации словесны, – Бахтин сказал. – Сами от этого страдают» [2, с. 129–130].

Из этой цитаты я понял главное: мы, если задуматься, формируемся и живем, и действуем... с чужого слова. Родителей, учителей, различного рода наставников – от собутыльников до писателей с мировым именем. Похоже так...

Георгий Гачев пишет слово «Слово» с большой буквы. Пожалуй, надо взять с него пример. Не уверен, что это соответствует законам правописания (или «чистописания»), но очень точно по смыслу. Помните библейское: «Сначала было Слово. И слово было у Бога. И слово было Бог». У слов, как и у людей, есть своя иерархия. Можно выделить особо значимые слова. Моя классификация-экспромт:

- на первом месте слово – Бог;
- на втором – Любовь;
- на третьем – Слово.

Я еще, вопреки всем рекомендациям, слово «Вселенная» тоже всегда пишу только с большой буквы. Мне кажется, так правильно; не дай Бог, Вселенная обидится...

Очень важна прямая речь – и Бахтина, и любого из живущих. Прямая речь Бахтина – это наша история, культурное наследие нации и эпохи. Не случайно его книги выходят и в серии «Библиотека всемирной литературы». Каждая реплика Михаила Михайловича – составная часть сразу нескольких наук – от филологии до философии. Бывают ли реплики проходными? Бывают. Только не нам их «сортировать». Лучше всего это сделает время.

Гачев: «Бахтин вчера, когда я ему повторял формулу “Форма есть душа вещей”, “конечно, – сказал, – но не те (формы), что человек наносит на природную форму. И машина – нечто другое...” (в смысле с ней этика невозможна?..). – Но тут возникает диалог форм, – воспорил я, – тех, что от природы, и тех, что от человека, – сюжеты между ними и коллизия... Так что, чем форма, что от человека, – не форма и не душа? Не равномошна и не равнодушна форме – душе от природы?...» [2, с. 133].

Спорить с самим Бахтиным – по делу или без оного – это подарок судьбы. Однако таких счастливиц не так уж и мало. Оглянитесь – не «во гневе», а просто вокруг себя – и вы увидите большое количество талантливых людей. Остается малость – протянуть руку, улыбнуться и... внимательно слушать, а если есть возможность – подробно записывать. Наши реплики тоже допустимы, а то и вовсе необходимы: надо же гениям от чего-то зажигаться, в том числе – от возмущения услышанным.

Тут еще одну реплику можно бросить, правда, озвученную в этой жизни уже не одну сотню раз: «Если ты достаточно умен, то будешь внимательно слушать; а если с мозгами не очень – начнешь болтать без умолку. В том числе – письменно».

Как же нам удержаться и не болтнуть что-нибудь лишнее. Грань между необходимым и бесполезным не столь очевидна. Об этой встрече Гачев сделал еще такую запись: «Я показал Бахтиным книгу Эдуарда Шюре “Великие посвященные”, издания 1895 г., что мне тогда дали – просвещать меня в теософии, полагая, что она в них вызовет отклик. Елена Александровна повертела, узнала, улыбнулась: да, прошли они в свое время через это, через все эти “эзотеризмы”, теософии... “Но ведь это все – второй сорт!” – сказал Михаил Михайлович. “– А что тут – первый сорт?” – спросил я. Он, подумав: “В этой литературе вообще нет первого сорта”» [2, с. 133]. А у нас сейчас литература подобного рода идет за «высший сорт». Ее полно не только в книжных магазинах, но и на наших книжных полках. На моих – точно. Та же Блаватская,... но не будем противоречить Бахтину.

Рассказ об этом визите к Бахтину начинается со слов: «Вчера у Бахтиных были». Кто это – «были»? Возможно – Кожинов, Бочаров, Гачев? Возможно, Гачев со своей супругой – Светланой Семеновой, замечательным филологом и литературоведом. Это не так важно. Гораздо важнее, что Бахтины были «навещаемы», а не забыты. Нужно ли толпиться около мыслителя с утра до вечера? Нет, иначе ему некогда будет мыслить. Однако очень важно создавать у человека, живущего в «доме престарелых» ощущение или иллюзию «присутствия». Общение требуется в любом возрасте, а старикам – втройне. Понятие «круг общения» говорит само за себя – какое-то число собеседников просто необходимо.

Гачев пишет и о том, что ему самому дают эти встречи. Это ведь не только «визиты вежливости», это продолжение образования: не системного, но глубокого, настоящего.

Запись от 11.06.1970 г.: «Когда у Бахтина с Бочаровым были и заговорили о ком-то, кому внятна “трагедия существования” (слова Блока?), “А я ее чувствую”, – сказал я. Они же – да. Спросил у Бахтина про Рабле: “А он ее понимал?” – “Нет, он – нет”, – Это меня утешило насчет возможности величия (тоже критерий из бытия: переизбыточность, а не от Бога. Величие – вещество, вес... Но и Гете, наверное, неведома трагедия существования. А Пушкину? Да, как раз о нем говорили у Бахтина: что она ему введома) и без причастности к этому чувству... Однако если “величие” иметь пределом, то величие... скорее оно получается, надувание и пыжение... Нет, без благодати ударов “судьбы”, т. е., только своей силой (как, когда в умонастроении и в азарте добычи Истины живешь), не уведаешь» [2, с. 169–170].

«Ударов судьбы» Михаилу Михайловичу досталось более чем: от нахождения в местах достаточно «отдаленных», до отсекаания ноги хирургическими инструментами. Пришел ли Бахтин к мысли, что жизнь – не более чем «трагедия существования»? Ответить однозначно довольно сложно. Пройти через серьезные испытания, не иметь детей – опоры в жизненных баталиях, завершить свои дни в «доме престарелых», – казалось бы, всего этого достаточно, чтобы ответить на поставленный вопрос утвердительно. С другой стороны, для мыслителя любые тернии – материал для размышлений и выводов. Любые обобщения – это по поводу чего-то конкретного. Или абстрактного, если не повезет с конкретными испытаниями.

Еще несомненный плюс – наличие учеников. Сколько их было у Бахтина? Формально – много; все же – преподаватель вуза. Фактически – ?.. Не менее трех – Кожинов, Бочаров, Гачев. Конечно, каждый из них во многом сформировался до встречи с Бахтиным. Однако кто в курсе, тот знает, что учеба не заканчивается с получением искомым аттестатов и дипломов, это – процесс непрерывный. «Зачетная книжка» закрывается одновременно с установлением на кладбище креста в нашу честь, не раньше. Особенно у лучших учеников. Место хранения и заполнения «зачетной книжки» каждого из нас – от прилежного ученика до отпетого троечника – в небесной канцелярии.

Г. Гачев: «8.10.70. **Глубизна** – слово, что родил вчера в разговоре с Бахтиным (к нему ездили). Бочаров рассказывал, какова актриса, игравшая Соню в кино „Преступление и наказание“: по внешнему подобрана, по его мнению, я не согласился и брякнул это слово: “Нет, в ней есть глубизна”. Вот слово для медиации – как коан.

9.10.70. У Бахтина, его Елена Александровна:

– А что, если было бы точно доказано, что есть яд и будет наказание за зло, – ведь тогда бы не стали люди делать зла?

– О, Леночка, но тогда бы и зла не было б (раз нет выбора), и была бы лишь необходимость и никакой свободы – так, примерно, сказал Михаил Михайлович.

– А зачем она, свобода? Лучше добро б было! – Ел. А.

– Тогда бы люди были или ангелы, или звери, – С. Бочаров.

– Тогда бы незачем было и человечеству существовать, ибо все его назначение: среди шаткости выстраивать твердь на свой страх и риск, – подключился я» [2, с. 280].

Гачев любит конструировать новые слова и, главное, умеет это делать: «исповесть» мы уже вспоминали, те же «жизнемысли» и др. Вот теперь – «глубизна». В семидесятом году оно звучало еще ничего, спустя пятьдесят лет – подозрительно. Ухо современного обывателя услышит в нем точно не то, что непроизвольно заложил в него его прародитель.

«Исповесть» состоит из соединения слов «исповедь» и «повесть». Следуя заветам Гачева, можно придумать слово еще более характерное. Многие из работ Георгия Дмитриевича, если не все его литературное наследие, – соединение исповедального текста, т. е. очень личного и дневника, т. е. текста, описывающего не только то, что автор переживает, но и то, что он видит, познает, анализирует. Так вот, если соединить эти два слова – «исповедь» и «дневник», то получится «исподнее», т. е. очень личное, мало кому показываемое. Слово-то, конечно, далеко не новое, значит – это характеристика авторского стиля. И это, несомненно, сильная сторона творчества выдающегося ученого и яркого мыслителя – Георгия Дмитриевича Гачева.

Философ Андрей Александрович Гагаев однажды в разговоре со мной сказал, что, по его мнению, Гачев – самый сильный философ XX в. Спорить с этим утверждением, равно как и безусловно соглашаться, не буду: не так хорошо я и знаю ее – философию XX в. Да, если честно, и не хочется спорить...

Мне всегда казалось, да и кажется, что философ – это волк-одиночка. Скорее всего, все-таки волк, а не заяц или утка. Даже если рядом есть какое-то количество учеников и соратников, философ всегда один. Просто это такое занятие, философия не предполагает бригадного метода, а уж тем более – конвейерного производства. Под обложкой коллективной монографии может разместиться труд нескольких мыслителей, но мыслили они каждый сам по себе, в глуши и одиночестве. Реагирует ли философ на повседневное? В какой-то мере – «да». Однако все же его, в первую очередь, интересуют – вечное, абсолютное, заповедное и неведомое. Двадцатый век еще и не думал завершаться, но Бахтин уже стоял на пороге вечности.

Запись от 19.10.1970 г.: «Когда были у Бахтина, сообщили, что умер Конрад; а насколько до этого – Оксман и т. д. И каково Бахтину – оголен: не остается в его поколении заместителей – кто бы подставил себя вместо него косе. Его очередь на поединок вот...» [2, с. 285].

Наверное, это плохо, когда не остается «заместителей», но их наличие в недалеком прошлом говорит о собственной серьезной научной школе, о серьезных интеллектуальных достижениях, которые останутся и после ухода как исследователей, так и продолжателей.

Есть что-то удивительное в слове, написанном и напечатанном: мыслителя уже нет, а высказанные им мысли живут, иногда столетия. Написанное Бахтиным будет жить если не вечно, то, по крайней мере, до тех пор, пока понятие «русская культура» не станет абстракцией. Бахтин же пока еще, слава Богу, жив и ценен для современников. Не всех, конечно, все-то о нем и не слышали. Однако для узкого круга учеников – несомненно.

«24.10.70. У Бахтина вчера опять были. Когда он передвигался на костылях на обед, понял: да он же слон – так ступает! Как бодхисатва воплощался в благочестивого слона и ему поклонялись, так и мы ходим на поклонение к Бахтину – как к существу иной породы, нежели человек, – ну как был кентавр Хирон, мудрый наставник Ахилла. Так и он – трехногий, круглый, сидит себе, лежит, курит, смотрит и излучает, и через нас себя, как через ворота, выпускает в иные измерения бытия-небытия. А влечение наше к нему, нас, “бхактов” = любящих, –

как пропуск в иные пределы, а точнее – в беспределы. Да... И по имени своему недаром он Михаил Михайлович – русский благой тотем, медведь; и фамилией: “Бах!-тин” он тяжкое и тонкое соединяет (воистину здесь “сестры – тяжесть и нежность”))» [2, с. 286–287].

Да и само творческое наследие Бахтина... Едва ли кто из серьезных исследователей скажет, что книги Бахтина читаются легко, практически «запоем»; с замечательным настроением, от корки до корки. Даже в его книге о творчестве Франсуа Рабле веселого очень мало. Может быть, время, когда она писалась, было не самым веселым, да и едва ли выпавшие на долю Михаила Михайловича испытания сделали его записным весельчаком. Самое главное, что творчество его – настоящее, глубокое, отсюда – и не для всех. Об этом, наверное, и следующая цитата, уже от «13.06.1993» из главы «Четверть века спустя»: «Когда шли на днях с Мишей Капустиным (Михаил Капустин – философ, культуролог – Г. Г.) в ЦДЛ, я о Бахтине на его распрос так понял: “– Бахтин – не писатель: не имел вкуса к уединенному писанию, тексты слагать. Он – царь диалога, беседы, семинара, когда в кругу взыскующих некоего понятия он оживлялся и вел мысль. То-то и написал немного. И в текстах много топтаний, как у лектора. Так же и Мамардашвили – философ: в текстах своих он слабее, чем в представлении устного умозрения, где он как философический маг впечатлял. Их сила – ОПТИКА – особое видение, и они его развивают”» [2, с. 341–342].

Возможно, Бахтин и не имел вкуса к «уединенному», но уединенного в его жизни было более чем достаточно. Да и утверждение о том, что Бахтин – «не писатель», скажем так, очень индивидуально и спорно.

Несколько слов следует сказать о Юрии Селиверстове, авторе широко известного сейчас литографического портрета Михаила Бахтина. В книге Георгия Гачева «Русская дума: портреты русских мыслителей» размещено 26 литографий, посвященных гордости русской, да и мировой литературы. Какие имена: Пушкин, Гоголь, Чаадаев, Тютчев, Достоевский, Федоров, Соловьев, Розанов, Булгаков, Флоренский, Карсавин, Бердяев, Лосев, Бахтин... А началась эта галерея портретов... с Михаила Михайловича. В этой книге есть небольшая статья, посвященная Селиверстову, автор статьи – Валентин Курбатов. Читаем: «Его жизнь (Ю. Селиверстова – И. К.) шла вполне по-московски – летуче, многослойно, порывисто, без внешней логики, а между тем оказалась редкостно последовательна и едина. В свой час судьба привела художника к М. М. Бахтину, чтобы здесь, в беседах о Достоевском однажды родилась идея этой серии портретов. Всегда мощная в художнике тяга к символу подсказала поначалу число мыслителей – двенадцать. Но русская душа плохо уживается с подсказками умозрения. Как только мастер вошел в настоящее сердце национальной мысли, философы, музыканты, поэты... сами стали приходить один за другим, укрепляя и призывая друг друга, чтобы свод был полон и животворен» [1, с. 128].

И все же, лучший портрет из приведенных в книге, – портрет Михаила Михайловича Бахтина. В нем все «говорит» – овал лица, выражение глаз, кисть руки с дымящейся сигаретой. Казалось бы, ну что такое кисть руки философа, кроме того, что он ей пишет? А она у Бахтина (Селиверстова) не менее выразительна, чем лучшие работы мыслителя.

Георгий Гачев, «Русская дума», запись от 08.03.1990 г.: «Вчера был ритуальный вечер у Юрия Селиверстова: 15-летие с кончины Бахтина Михаила Михайловича, и собрались с семи вечера близкопричастные: Кожин Вадим с Леной Ермиловой, Турбин Владимир Николаевич и из его семинара – Ляля Мелихова, Сергей Александров, Галя из Саранска – ныне директор музея Достоевского, я со Светланой. Пришел еще Никита Ильич Толстой, Борис Тарасов и редакторша книги нашей в АПН – Егорова Маргарита с сыном Игорем. А еще молодые ребята с киноаппаратурой – снимать что-то, и мы говорили под светом, потом застолье...» [1, с. 227].

Наверное, где-то есть фильм с этих поминок... Давайте и мы помянем всех, кто этого более чем заслуживает. И не в последнюю очередь – Георгия Гачева и Юрия Селиверстова, сделавших так много... для причисления к «лику святых» русской культуры Михаила Михайловича Бахтина.

Заключение (в стиле Георгия Гачева).

У Александра Твардовского есть одна очень точная мысль: у каждого из нас свой Пушкин. Точно так же у каждого из нас свой Бахтин, свой Платонов, далее везде...

Я периодически прохожу мимо памятника Михаилу Бахтину, установленного в сквере у университета, в котором он долгие годы преподавал. Скульптор Николай Филатов тоже увидел философа по-своему: сидящим в кресле, левая нога на месте, отсутствующая правая прикрыва пледом. Скульптор нашел очень точное решение: одноногий философ будет бить на жалость, а не способствовать высоким обобщениям от увиденного.

У меня тоже свой Бахтин. Я давно уже прочитал основные работы Михаила Михайловича, и они вызвали... скорее смятение, чем восторг. Он показался мне не столько сложным и серьезным, как... не моим.

Время перечитать его творческое наследие. Владимир Маяковский во время одного из своих выступлений услышал из зала крик:

– Нам не нужно Ваше творчество! Мы его не понимаем!!!

На что поэт очень спокойно ответил:

– Ничего, подрастете – поймете...

Может быть и я... когда-нибудь дорасту.

1. Гачев Г.Д. Русская дума: портреты русских мыслителей. М. : Новости, 1991. 272 с.
2. Гачев Г.Д. Семейная комедия: Лета в Щитове. М. : Школа-Пресс, 1994. 346 с.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Америка. М. : Раритет, 1997. 677 с.
4. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М. : Academia, 1998. 430 с.
5. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия. М. : Ин-т ДИ-ДИК, 1999. 367 с.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Кавказ. М. : Издат. сервис, 2002. 412 с.
7. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Центральная Азия. М. : Издат. сервис, 2002. 780 с.

Georgy Gachev: recognition of general truths

© 2020 I.V. Kapitonov

*Kapitonov Ivan Vladimirovich, Candidate of historical sciences,
Director of the Saransk branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public
Administration, Chairman of the Public Chamber of the Republic of Mordovia.
E-mail: ranhigs13@mail.ru*

Annotation. In the essay, the author reflects on the work of Georgy Gachev, particularly on his philosophizing in the genre of “life thoughts”. Relying on Gachev’s diary notes about his meetings with Mikhail Bakhtin, the author tries to comprehend the role and significance of Bakhtin’s ideas in Russian culture.

Key words: G.D. Gachev, M.M. Bakhtin, philosophy of the twentieth century, reflection, memories

**Лекции М.М. Бахтина по истории зарубежной литературы
в записи М.А. Бебана
Часть 4**

Публикация, вступительная статья и примечания И.В. Ключевой

© 2020 И.В. Ключева

*Ключева Ирина Васильевна, кандидат философских наук,
доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов
Института национальной культуры, аналитик Центра М.М. Бахтина
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: klyueva_irina@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Аннотация. В публикации представлены расшифровка и комментирование фрагмента лекций М.М. Бахтина, прочитанных в Мордовском государственном педагогическом институте (ныне Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева) во втором семестре 1936/37 учебного года и записанных мокша-мордовским писателем, одним из родоначальников профессиональной мордовской литературы, в то время – студентом литературного факультета М.А. Бебаном. Фрагмент посвящен рассмотрению темы «Эпоха Раннего Возрождения» (общая характеристика периода, творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо).

Ключевые слова: М.М. Бахтин, М.А. Бебан, лекции по истории литературы, западноевропейская литература, Ренессанс, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо.

Продолжаем публикацию лекций Михаила Михайловича Бахтина по истории зарубежной литературы в записи студента Максима Афанасьевича Бебана, начатую в № 1–3 журнала «Бахтинский вестник».

Представляемый вниманию читателей фрагмент курса читался Бахтиным весной 1937 г. и был посвящен рассмотрению темы «Эпоха Раннего Возрождения». Лектор дал общую характеристику указанного периода, затем проанализировал творчество Франческо Петрарки и Джованни Боккаччо.

В данной части курса лекций Бахтин нередко обращался (разумеется, на упрощенном, доступном студентам уровне) к темам и проблемам своих теоретических работ. Отметим некоторые из них.

1. Говоря о романе Боккаччо «Фьямметта», где повествование ведется от лица главной героини, Бахтин употребляет немецкий термин «Icherzählung» («рассказ от первого лица»), который активно использовался им в книге о Достоевском [2, с. 54, 89, 93, 96, 98, 102, 127, 131]. (Студент, не знающий этого термина, записывает его кириллицей так, как слышит: «Ихерцелю»).

2. Рассуждая о «Декамероне» Боккаччо, Бахтин затрагивает проблему художественного целого, внутреннего и внешнего единства литературных произведений (лирических циклов, сборников новелл и т. д.): «Внутреннее единство – единство тональности каждого рассказчика; основа единства заключается в мироощущении автора, что создает созвучность всех новелл... „Декамерон“ – не сборник новелл, а внутренне глубоко связанное произведение, внутренне единое, хотя каждая новелла имеет законченный вид. Внешнее единство заключается в обрамлении – последней новелле». Впервые данная проблема рассматривается им в работе «Автор и герой в эстетической деятельности» на материале лирических циклов: «Возможна и синте-

тическая <?> лирика, не замыкающаяся в отдельных себе довлеющих пьесах, возможны лирические книги (*Vita nuova*, отчасти Сонеты Петрарки...) или хотя бы лирические циклы. Для этого объединения лирических пьес в большое целое не достаточно единства темы, но прежде всего необходимо единство героя и его установки; в иных случаях возможно даже говорить о характере лирического героя» [1, с. 82].

3. Прослеживается связь текста лекции и с текстом диссертации «Рабле в истории реализма» Бахтина, подтверждающая свидетельство В.Н. Турбина о том, что, по словам Бахтина, его книга о Рабле могла бы быть издана еще в 1933 г. [6, с. 446]. Так или иначе, можно предположить, что в первой половине 1937 г. Бахтин находился «в поле притяжения» тематики этой книги.

Это проявляется в акцентировании народных, фольклорных истоков литературы Раннего Возрождения: мотивов торжества жизни над смертью, контраста смерти и возрождения, любования земной жизнью, торжества созданной плоти. Говоря о «Декамероне» Боккаччо, Бахтин в лекции подчеркивает: «...с одной стороны – чума, с другой – веселье, молодежь, веселое времяпрепровождение во время чумы 1348 года в Италии. Знаменитый контраст. Корни контраста – еще в фольклоре: смерть и возрождение... Основной характер нового мироощущения заключается в том, что для Боккаччо... на первом месте... – любование земной жизнью, создание новой жизни, торжество созданной плоти. Борьба за создание новой жизни, плоти, т. к. живые страсти живут только на земле, что проповедь аскетизма ничего не стоит на земле, надо средневековой смерти противопоставить земную жизнь, блага, любование телом, материей... Он рисует страдания эфесской матроны у гроба мужа и торжество телесной жизни, создание новой плоти – бракосочетание у гроба мужа с солдатом. Т~~а~~ким о~~б~~разом, смерть побеждается земными благами жизни».

Рассуждения о «цинизме» Боккаччо в лекции близки к рассуждению о «цинизме» Рабле в тексте диссертации Бахтина. В обоих случаях мнимый «цинизм» писателей напрямую связывается с фольклорными истоками их творчества. В лекции Бахтин говорит: «Мнения обывателей о сальности, циничности Боккаччо. Это значит – не понять Боккаччо. Ибо плотская жизнь у Боккаччо имеет под собой глубокую идею, как и в „Эфесской матроне“, где торжествует жизнь над смертью... Фольклорный мотив торжества жизни над смертью в „Декамероне“ – главный характер, этот мотив торжества жизни над смертью очень присущ античному фольклору». В тексте диссертации сказано: «Цинизм Рабле существенно связан с городской площадью, с ярмарочной и карнавальная площадью Позднего Средневековья и Возрождения... Это – коллективное веселье народной толпы на городской площади... С историко-литературной точки зрения цинизм Рабле принадлежит к древнейшим пластам его романа» [3].

4. Обращают на себя внимание ссылки лектора на работы А.Н. Веселовского «Петрарка в поэтической исповеди „Canzoniere“. 1304–1904» [5] (которую он называет «одной из лучших работ о Петрарке») и «Боккаччо, его среда и сверстники» [4].

Как и при публикации предыдущих частей курса лекций Бахтина в записи М.А. Бебана, мы также вносим в текст небольшие коррективы: в соответствии с логикой текста объединяем или разделяем абзацы; расшифровываем сокращения; вставляем (в угловых скобках) пропущенные студентом, но необходимые по смыслу слова; меняем арабские цифры, используемые для обозначения веков, на римские; в некоторых случаях при обозначении чисел цифровые символы заменяем текстовыми (буквенными); убираем сделанные студентом подчеркивания отдельных слов, фраз и предложений; иногда меняем знаки препинания.

Очевидные орфографические и грамматические ошибки, неверные написания имен собственных исправляются без пояснений. Без оговорок производится замена строчной буквы на заглавную и наоборот (в соответствии с правилами современной орфографии).

Подчеркнем, что студент пишет не «Боккаччо», а «Боккаччио» или (реже) «Боккачьо» (так произносил это имя лектор), однако мы используем современное написание имени писателя.

Другие внесенные исправления оговариваются в постраничных сносках.

Не исправляется вариант русского написания и произношения имени Данте – «Дант» в тех случаях, когда в записи лекции встречается данная словоформа.

Ниже приводим фрагмент курса лекций М.М. Бахтина по истории зарубежной литературы в записи М.А. Бебана, посвященный литературе Раннего Возрождения.

ЭПОХА РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Первое Возрождение – XI–XIII вв. в Провансе. Но в XIII в. – упадок. Но вот с конца XIII в. Возрождение в искусстве (живописи) снова появляется на сцене, и в XIV в. происходит резкое усиление Возрождения, но не переворот, переворот же происходит в XVI в. Возрождение – возврат культуры к античным образцам, пользование старой культурой.

В Италии эпоха Возрождения делится на три периода: XIV в. – Раннее Возрождение, XV в. – Среднее и XVI в. – Позднее Возрождение (наивысший расцвет античной культуры в Средние века).

Эти три периода Возрождения зависели от экономики. Своеобразие Раннего Возрождения в Италии – рост городов и расцвет городской экономики, поэтому живопись и прочие искусства рисовали город. Представители Раннего Возрождения – Боккаччо, Петрарка и др. – горожане купеческого рода. Экономическое положение в Италии в XIV в. было очень выгодным: через Италию велась торговля с Востоком, через Италию же шли дороги и на Дальний Восток. Китай – крайний Восток и Индия – Ближний Восток в эту эпоху были главными очагами торговли, и к ним надо было идти через Италию. В конце же XV в. (1442–1498 гг.) были открыты Америка и путь в Индию, это изменило положение Италии. Англия вышла победительницей в войне с Испанией (разрушение «Непобедимой Армады») и теперь становится соперницей, и вскоре становится победительницей и против Италии. Но до этого географического изменения города Италии богатели очень быстро.

Не будь арабов, мы бы не имели античную культуру. Арабские мыслители предвосхищали философию XV в. А Италия имела связь с Востоком, с арабами и заимствовала античную культуру (Византия по сравнению с арабами – варвары!). Кроме того, Италия имела и свою древнеримскую культуру – архитектуру, живопись, ваяние и др. (Константин – император – заменил античную религию христианской).

Географическое положение Италии в XIV в., связь с Востоком, наличие богатой древнеримской культуры в Италии и стремление к светской власти – стремление к централизованной власти в Италии – вот почему Италия была первой страной в мире, где раньше произошли экономические сдвиги – первый период Возрождения.

Раннее Возрождение носит городской характер с римскими формами. Рим всецело заслоняет Грецию. В литературе этого Раннего итальянского Возрождения исчезает книжная средневековая литература, пренебрежение к ней, но вот фábль, фарс – в почете. В XIV в. в Италии было много уделено внимания фольклору¹ (народное творчество), но в XV в. книжная литература снова заслоняет эту литературу народа – города. Власть в XIV в. находится в руках городских муниципалитетов – это последняя характерная черта XIV в.

XV в. – второй период Возрождения – характеризуется тем, что к городским патрициям примыкают феодалы, они начинают вести образ жизни горожанина (эта связь начинается еще с XIII в., но сейчас закрепляется). Происходит «капитализация» феодалов и городов. В городах появляется монархическая власть. Во главе городов <в>стали герцоги. Во Флоренции власть захватили Медичи (банкирский дом) и включились в контакт с феодалами. Создали у себя двор, похожий на феодальный двор. Герцоги отражали идеологию верхов, «капитализировавшегося» феодала. Эта идеология литературу тоже изменяет. Если в XIV в. куртуазная литература была не в почете, то в XV в., в период Среднего Возрождения, куртуазная литература верхов завоевывает свои права, правда, она была уже не похожа на куртуазную литературу XII

¹ В записи студента: «было много уделено внимания на фольклор».

в., так как здесь повлияла на нее античная (греческая) литература. Античное наследие усваивается, углубляется. Античная литература приспосабливается к гуманизму XV в. и принимает более земной вид. Но литература утрачивает свою широту, народность, отрывается от народа, переходит к дворам Медичей и прочих герцогств, приобретает узкую специфическую особенность, утонченность.

Позднее Возрождение. В XVI в. Италия теряет свою территориальную выгодность. На первое место вследствие географических открытий сначала становится Испания, затем Англия. В Италии и торговля, и промышленность резко падают. Удельный вес горожан падает в политике и экономике. Зато феодалы цветут. Но Италия экономически не пострадала; горожане разорялись, но зато сельское хозяйство в XVI в. сильно расцвело, и это приносило много доходов стране. В XVI в., таким образом, происходит феодальная реакция и упадок города.

Поднимает голову и католическая церковь. Если в XIV и XV вв. католическая идеология не имела основы в массах (наоборот, папа устраивал роскошные пиры, влюблялся и приобретал своих «племянников»), папы менее всего интересовались церковными делами, они зачитывались античной литературой, в Бога перестали верить сами должностные лица. Но это разложение католической церкви вызвало протест со стороны германского населения, что объясняется тем, что для ведения светской жизни папы кардиналы и др. брали огромные деньги с масс и, прежде всего, в Германии. Во главе с Лютером германское население отходит от католической церкви, из-под зависимости <от> папы. Так же поступает и Англия. Папа лишается больших средств. Тогда католическая церковь снова начинает восстанавливать старые средневековые воззрения, аскетизм и пр. (Это объясняется потерей английского и германского населения). Папа захотел отыгаться на местной, итальянской почве: для этой цели приобретает отсталые слои деревни (крестьяне были темны и не знали гуманизма). Католическая церковь стала давить на все гуманистические идеалы, новые учения. Но возвратиться к средневековому аскетизму католическая церковь уже не могла. История сделала шаг вперед. «Освобожденный Иерусалим» Тассо является отображением идеологии католической церкви, проповедователем аскетизма вместо земных благ.

ПЕТРАРКА (1304–1374)

Первый гуманист. Сын нотариуса, отец его – соратник Данте, т. к. и он был изгнанником. Петрарка вырос в эмиграции. Юность свою провел в Авиньоне (небольшом городе на юге Франции), он был резиденцией папы (в период вавилонского пленения). Папа был главою всего католического мира: Англия, Германия, Испания и другие страны были верны папе. К нему стекались образованнейшие люди всего света и долго жили в ожидании аудиенции с папой. Здесь живы были традиции старой классической поэзии трубадуров франц<узских>.

На южнофранцузской культуре вырос и Петрарка. Знаток юриспруденции: права, законов, политики. Дипломатическая карьера ему не удалась, и он стал церковнослужителем², священником, но делами церковными не занимался. На Петрарку громадное влияние произвело новое учение. Провансальскую лирику трубадуров узнал в подлинниках. Провансальский дух поэзии был жизнерадостный, светский. Авиньонский период оформил мировоззрение Петрарки. Путешествия с дипломатическими поручениями по странам дали возможность широко воспользоваться культурными ценностями той эпохи, познакомиться с будущими мировыми светилами.

Во второй половине своей жизни Петрарка окончательно перешел на литературные и на научные труды. Он сделался отшельником. Им дорожили короли. Его слава.

Творчество его было очень разнообразно. Петрарка – первый ученый-гуманист, писал по различным научным вопросам, он и поэт, писавший на старой классической латыни и на итальянском языке. Он возродил старый жанр письма («Воклюзские письма»). Трактаты философско-богословского порядка – пятая <сторона> деятельности Петрарки³.

² В записи студента: «церковным служит<елем>» (слово «служит<елем>» зачеркнуто).

³ В записи студента: «пятая деятельность Петрарки».

а) Петрарка как ученый-гуманист. У ученых, живших до Петрарки, не было научного метода (даже Данте не имел его), не обращали внимания на достоверность источников: легенда и действительность для Данте были одинаково равноценны. Петрарка же выдвинул степень достоверности, правдивости фактов. Если Данте не был специалистом грамматических форм латыни классической – периода «золотого века», то Петрарка все это знал и мог разобраться научным путем. Данте и другие ученые в Средние века не могли разобраться в достоверности письменных памятников. Поэтому были подлоги политического характера: папы занимались фальсификацией в своих целях. Их разоблачили только гуманисты: Рейхлин, Эразмус и др.

Петрарка научился разбираться в древних рукописях и определять достоверность их. Он первый положил научную основу в разработке того или иного памятника и определении века, в котором этот памятник создан. Критическое отношение к свидетельству: для Петрарки исторический факт и легенда – не одно и то же, а для Данте и вообще для ученых в Средние века⁴ было все равно. Петрарка много работает над древними памятниками, определяет их эпоху, авторство и пр.

б) Петрарка – лирик. В отличие от Данте, поэзия Петрарки носит более жизненный вид – радостная, веселая поэзия, несмотря на то, что Петрарка широко подражал Данту. У него тоже есть мадонна – Лаура, которая, как и Беатриче Данте, скоро умерла. Это традиционный образ возлюбленной, символ Праматери Мудрости⁵.

Характерно для Петрарки, что он с образом Лауры имеет еще символ славы – лавр. Лавр – образ земной славы. У Данте же земной славы нет. Петрарка думал, что он будет увенчан земной славой – лаврами. Эту мечту своей юности – земную славу – он осуществил. Мотив любви к Лауре и к славе – лавру, сочетание их отличает⁶ Петрарку от Данте.

Сонеты и канцоны занимают видное место в творчестве Петрарки. Они говорят о стремлении Петрарки к любви и славе (земной). «Канцоньере» (сборник) Петрарки показывает хронологию любви Петрарки к Лауре. Одна из лучших работ о Петрарке – «Петрарка в поэтической исповеди и его Канцоньере»⁷ Веселовского и «Боккаччо, его среда и сверстники». Веселовский показывает эпоху Раннего Возрождения. У Петрарки символика почти нет. Это собственно меланхолическая действительная любовь. Его сонеты и канцоны очень ясны.

в) Латинская поэзия Петрарки. Поэзия на латинском языке Петрарки (с целью заслужить мировую славу). Он в «Африке» хотел создать новую «Энеиду» и прославить новый Рим, центральное значение которого, дескать, и сейчас не потеряно. Он хотел связать августовский Рим с Римом XIV в. Идея – Вергилия и метода – Вергилия. Установление связи Рима II в. (периода Пунических войн) с Римом века Петрарки⁸. Но эта задача не удалась. Поэма осталась недописанной. Латинский классический язык был недостаточен для выражения новых идей эпохи Возрождения.

Недоставало нового мировоззрения Петрарки против старого средневекового философского воззрения на мир. Новое мировоззрение Петрарки заключается в глубоком ощущении личности, индивидуальности в противовес средневековой иерархичности (где люди находились в обществе по градациям, по закону). Петрарка возглавляет индивидуальность, личность. Петрарка отходит от средневекового шаблона в описании героев; он дает портрет героя с индивидуальными, его характерными чертами. (В Средние века художник не допускал индивидуальности, поэтому все святые были совершенно одинаковы, епископы тоже и т. д.).

⁴ В записи студента: «среднего века».

⁵ В записи студента: «про матери мудрости».

⁶ В записи студента: «сочетание их характеризует Петрарку от Данте».

⁷ Правильное название работы: «Петрарка в поэтической исповеди „Canzoniere“. 1304–1904».

⁸ В записи студента: «Установление связи с Римом 2 в., периода Пунических войн, с Римом века Петрарки».

Петрарка отходит от шаблона. С XIII в. худ<ожник> Джотто⁹, рисуя по старой теме религиозные образы, нарушает штамп, делает портреты с индивидуальными их особенностями. Для Петрарки индивидуальность – на первом месте. И сам Петрарка по феодальной иерархии был никто: ни рыцарь, ни кардинал, ни еще кто-либо из высшего общества, а простой смертный. Иерархию – установившийся взгляд на определение положения человека в обществе – можно разбить умом, гениальностью, индивидуальными качествами.

Недаром в мировоззрении Петрарки любовь рисуется как наслаждение земное, плотское. Любование красотами природы, пейзажем было чем-то новым в XIV в., необходимым. Петрарка – первый альпинист, с вершин любовался природой, а не с целью умерщвления плоти. Пейзаж Петрарки – не символ, а действительность, не символ трубадуров, не Роза в романе «Роза»¹⁰. У Петрарки нет символов. Частную жизнь человека стала изображать впервые живопись эпохи Возрождения. Раньше это не допускалось. И Петрарка стал изображать человека таким, какой¹¹ он есть на самом деле.

Однако новое мировоззрение Петрарки не всегда удавалось в его творчестве, он попадал в старую колею мировоззрения Средних веков. Петрарка собирается изображать все мелочи жизни. Для этой цели выбирает выгодную форму – письма, подражая Цицерону, его «Тускуланским письмам» («Воклюзские письма»). Значение «Воклюзских писем» Петрарки – подготовить условия для создания нового реалистического¹² романа, лирики и прочих форм.

«Исповедь»¹³ Петрарки рисует борьбу двух мировоззрений – старого и нового. Произведение построено на диалоге между Августином и автором. Августин – человек античного мира, затем принял христианство. Стремился к славе, земной любви и стал новым человеком – христианином. Петрарка же собирался оправдать свое мироощущение, показать старую идеологию – аскетическую и новую, к которой стремится Петрарка¹⁴, т. е. к земным благам. Августин называет позицию Петрарки грешной, ибо надо стремиться не к земным благам, а <к> небесным, что все на этом свете тленно, что надо стремиться к вечной, загробной жизни, к вечному благу – спасению своей души. Это Петрарка не отрицает, но не отказывается от славы земной (лавра) и от земной любви.

«Триумфы»¹⁵ (поэма) – о духе «Комедии» Данте, в форме видения рисует победу Амура Лаурой, но Лауру побеждает смерть, она – добыча тления. Петрарка хочет показать, что чувственная Лаура хотя и красива, но продукт тления, и что восторжествует Лаура небесная. Эта поэма значения художественного не имеет и *возвращает Петрарку к средневековому мировоззрению – аскетизму*¹⁶.

БОККАЧЧО (1313–1375)

Человек города, как Данте и Петрарка. Отец – хозяин купеческого дома венецианского, связанного с отдаленными уголками мира, посередине между Германией, Францией и другими, т. е. связан с культурными кругами. Боккаччо образование получил не во Флоренции, а в Неаполе. Неаполь резко отличался, был феодальным Неаполитанским королевством, связанным с другими европейскими странами (Францией и другими романскими племенами) и принимал их культуру. Весьма утонченные нравы, господство роскоши, куртуазной любви (XIV в.). Неаполь был культурным центром с утонченными вкусами, в то же время политически был спокоен, поэтому быт и нравы были веселыми и радостными. В таких условиях сложился

⁹ В записи студента: «худ. Вико» – ошибка записи или оговорка лектора. Несомненно, имеется в виду живописец Проторенессанса Джотто (Джотто ди Бондоне, 1266 или 1267–1337).

¹⁰ Имеется в виду «Роман о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мена (XIII в.).

¹¹ В записи студента: «стал изображать человека каким он есть на самом деле».

¹² В записи студента: «нового **реального** романа».

¹³ Имеется в виду автобиография Петрарки «О презрении к миру» («De contemptu mundi» или «De secreto conflictu curarum suarum», 1343).

¹⁴ В записи студента: «**за что** стремится Петрарка».

¹⁵ В записи студента: «**Триумф**».

¹⁶ Слова, выделенные курсивом, вписаны другими чернилами (вероятно, при подготовке студента к экзамену).

характер Боккаччо. Усвоил новую куртуазность, овеянную гуманистическими идеями, познакомился с жанрами куртуазной литературы.

В жизни Боккаччо тоже была дама, но не символ, а настоящая замужняя дама.

1. «Филоколо» – любовное произведение. В новом духе пересказывается куртуазный роман «Флуар и Бланшефлор», только перенесенный на городскую почву, где любовь и семья уже сблизились.

В «Филоколо» Боккаччо из длинного романа создает компактное произведение. Лирический момент – тоска – выдвинут на передний план, а авантюристический момент – на задний. Лирико-психологический роман в духе идиллий, где силен пасторальный элемент. Мотивы александрийской пасторали помогли выдвинуть на первый план лирико-психологическую черту. Пасторальный жанр в Неаполе в XIV в. был в почете, как и любовные былые турниры. Первое произведение «Филоколо», очевидно, есть отголосок любовного турнира, участником которого бывал и сам автор.

2. «Филострато» – аналогично первому. Сюжет романа о Троиле и Крессиде де Сен-Мора (о войне Троянской по смыслу). Боккаччо же отбрасывает тему войны и берет александрийскую любовную пасторальную идиллию.

3. «Мадонна Фьямметта»¹⁷ – психологический роман, история самого Боккаччо. Любовь замужней женщины Фьямметты к Панфило. Отправление на Байский курорт мадонны Фьямметты. Но тоска о разлуке везде и всюду с ней. Конец: скорбь, тоска.

В <нрзб.> за пределом, т. е.

«Героини» Овидия натолкнули написать книгу о любви женщины, но не о своей любви к ней. Иначе бы получилось именно наоборот, если <бы> не влияние «Героинь». Параллели, метафорические образы, реминисценции и другие образы – античные, Овидия.

Icherzählung¹⁸ – рассказ от первого лица. Очень сильное влияние античной поэзии на Боккаччо. В этом произведении помимо александрийской пастушеской любви – вполне гуманистическая любовь, античности подражает не внешне, а по мировоззрению.

1-я группа. В произведениях «Филоколо», «Филострато» и «Фьямметта» – еще куртуазность, хотя и есть влияние городской идеологии, заключающейся в борьбе за семью.

Несколько особняком стоит произведение «Фьезоланские нимфы», основанное на мифах: создание местных мифов – задача автора. Здесь – влияние античной литературы. В содержании – пастораль, любовь пастухов к пастушкам. Основные черты этого произведения: 1) отход от куртуазности; 2) оживление мифов. Чисто антично-классическое произведение.

Научные труды Боккаччо. Он, как и Петрарка, работал над обработкой и изучением древних рукописей. Греческим языком Боккаччо владел свободно, но научных знаний о языке не имел. Географический словарь. Важная задача – расшифровать древнюю географию. Идея: воскресить древность в¹⁹ своей родной Италии.

«Знаменитые женщины» – античного мира (греческие и римские) и Средневековья. Но женщины не мифологические, а действительные. По материалам Боккаччо сильнее Петрарки, но по методологии далеко уступал²⁰ Петрарке: он не мог расчленять материал, давать ему критическую оценку, для Боккаччо легенда и факт были одинаково ценны, он, т<аким> о<бразом>, не отошел от ошибок Средневековья. Но материал его был богатый.

Боккаччо – первый исследователь Данта, но эта работа методологически слаба, в биографии недостаточно критична.

«Декамерон». Новелла до Боккаччо была. В XIII в. был даже сборник новелл. Два источника новеллы:

¹⁷ Имеется в виду «Элегия мадонны Фьямметты» («L'Elegia di madonna Fiammetta»), чаще называемая «Фьямметта».

¹⁸ Студент записывает неизвестный ему термин «Icherzählung» («Ich-Erzählung» – «рассказ от первого лица»), произнесенный лектором на немецком языке, кириллицей (так, как он его услышал): «Ихерцелю».

¹⁹ В записи студента: «на своей родной Италии».

²⁰ В записи студента: «далеко отступал Петрарке».

1. Средневековый источник – фольклор и полуфольклорный рассказ, рассказываемый на площадях, на дорогах Средневековья, его распространяли ремесленники, подмастерья. Они были великие чудачки, весельчаки, любители рассказывать анекдоты против служителей церкви, мастеров и т. д.

2. Короткие рассказы и анекдоты, к ним примыкают и фавль. В XIV в. из стихотворной формы превращаются в прозу. Вообще стихотворные формы во второй половине XIII в. <с>меняются прозой. Прозаическое фавль, в прозе – значит новелла.

Вставная античная новелла (вставка в произведение, как новелла о целомудренной матроне²¹, об Амуре и Психее²²) повлияла на средневековую новеллу. В таком виде нашел новеллу Боккаччо, но в большинстве своем – в устном творчестве народа, письменно мало закреплённой. Новеллу Боккаччо слышал на дорогах, на площадях и владел письменной новеллой нефольклорного порядка. Боккаччо к изобретению новых новелл не стремился, он стремился брать уже известные сюжеты и вложить в них новое мировоззрение. Пользовался всем тем, что было создано до него: и ходящими анекдотами, и письменными источниками.

Старые сюжеты заставить звучать по-новому – враждебно аскетизму, дать новое мировоззрение, веселую жизнь, дать новое мироощущение – вот задача Боккаччо. Переакцентуация. Новая проза – европейская, буржуазная – создана, т<аким> о<бразом>, на основе фольклора. «Декамерон» – не сборник новелл, а внутренне глубоко связанное произведение, внутренне единое, хотя каждая новелла имеет законченный вид. Внешнее единство заключается в обрамлении – последней новелле. Мотив обрамления новеллы замечателен: с одной стороны – чума, с другой – веселье, молодежь, веселое времяпрепровождение во время чумы 1348 года в Италии. Знаменитый контраст. Корни контраста – еще в фольклоре: смерть и возрождение.

Внутреннее единство – единство тональности каждого рассказчика; основа единства заключается в мироощущении автора, что создает созвучность всех новелл. Основной характер нового мироощущения заключается в том, что для Боккаччо элементы славы не на первом месте, на первом месте же – любованье земной жизнью, создание новой жизни, торжество созданной плоти. Борьба за создание новой жизни, плоти, т. к. живые страсти живут только на земле, что проповедь аскетизма ничего не стоит на земле, надо средневековой смерти противопоставить земную жизнь, блага, любованье телом, материей. Боккаччо подчеркивает, что даже в аскете-монахе торжествует телесная жизнь. Он рисует страдания эфесской матроны у гроба мужа и торжество телесной жизни, создание новой плоти – бракосочетание у гроба мужа с солдатом. Т<аким> о<бразом>, смерть побеждается земными благами жизни.

Иногда любовь рисуется цинично, порнографически, а идея заключается в противопоставлении торжества страсти телесной средневековому аскетизму! Это мироощущение Боккаччо, но по мировоззрению он был, как и Петрарка, неуравновешен – он также ошибался и приходил к проповеди средневекового аскетизма (его «Корбаччо»²³), не желая видеть средневековую идеологию. Телесная жизнь – мироощущение Боккаччо, как и голландской школы художников (Рембрандт²⁴).

Боккаччо – величайший писатель, сравнивается с Шекспиром. Мнения обывателей о сальности, циничности Боккаччо. Это значит – не понять Боккаччо. Ибо плотская жизнь у Боккаччо имеет под собой глубокую идею, как и в «Эфесской матроне», где торжествует жизнь над смертью. Это его мироощущение, но в теории он не мог оправдать это и пришел к восславлению любви символической, к восславлению средневекового аскетизма. В «Декамероне» – не куртуазное понимание любви, как это имеет место в первой группе произведений Боккаччо, а буржуазное понимание любви и смерти. Антиаскетическая антицерковная направленность почти во всех новеллах «Декамерона», где осмеиваются поп, священник. Фольклорный

²¹ Имеется в виду «Новелла о матроне Эфесской» из «Сатирикона» Петрония Арбитра (I в. н. э.).

²² Имеется в виду «Сказка об Амуре и Психее» из «Метаморфоз» Апулея (II в. н. э.).

²³ Имеется в виду сатирическая поэма «Корбаччо, или Лабиринт любви» (1354–1355) – последнее по времени художественное произведение Боккаччо.

²⁴ В записи студента: «Мембрандт».

мотив торжества жизни над смертью в «Декамероне» – главный характер, этот мотив торжества жизни над смертью очень присущ античному фольклору.

1. Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. М. : Рус. словари; Яз. славян. культур, 2003. Т. 1. 955 с.
2. Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. М. : Рус. словари, 2000. Т. 2. 798 с.
3. Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. М. : Яз. славян. культур, 2008. Т. 4 (1). 1119 с.
4. Веселовский А.Н. Боккаччо, его среда и сверстники : в 2 т. СПб. : Тип. Имп. АН, 1893. Т. 1. 545 с.; 1894. Т. 2. 679 с.
5. Веселовский А.Н. Петрарка в поэтической исповеди «Canzoniere». 1304–1904. СПб., 1912. 157 с.
6. Турбин В.Н. Незадолго до Водолея : сб. ст. М. : Радикс, 1994. 512 с.

**M.M. Bakhtin's lectures on the history of foreign literature
recorded by M.A. Beban
Part 4**

Publication, introductory article and notes by I.V. Klyueva

© 2020 I.V. Klyueva

*Irina V. Klyueva, Candidate of Philosophy, Associate professor
at the Department of Culturology and Library and Informational resources,
analyst of the M.M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: klyueva_irina@mail.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The paper presents a decoded and commented fragment of M.M. Bakhtin's lectures as he read at the Mordovia State Pedagogical Institute (now N.P. Ogarev Mordovia State University) in the second semester of the academic year 1936/37. It was recorded by M.A. Beban – a Moksha-Mordovian writer, one of the founders of the professional Mordovian literature, that days – a student of the Faculty of Literature. The fragment includes the consideration of the theme «The period of the Early Renaissance» (general characteristics of the period, the work of F. Petrarca and G. Boccaccio).

Keywords: M.M. Bakhtin, M.A. Beban, lectures on the history of Western European literature, the Renaissance, F. Petrarca, G. Boccaccio.

1. Bahtin M.M. Sobr. soch. : v 7 t. M. : Rus. slovari; Yaz. slavyan. kul'tur, 2003. T. 1. 955 s.
2. Bahtin M.M. Sobr. soch. : v 7 t. M. : Rus. slovari, 2000. T. 2. 798 s.
3. Bahtin M.M. Sobr. soch. : v 7 t. M. : Yaz. slavyan. kul'tur, 2008. T. 4 (1). 1119 s.
4. Veselovskij A.N. Bokkachcho, ego sreda i sverstniki : v 2 t. SPb. : Tip. Imp. AN, 1893. T. 1. 545 s.; 1894. T. 2. 679 s.
5. Veselovskij A.N. Petrarka v poeticheskoy ispovedi «Canzoniere». 1304–1904. SPb., 1912. 157 s.
6. Turbin V.N. Nezaolgo do Vodoleya : sb. st. M. : Radiks, 1994. 512 s.

Эпоха раннего Возрождения

Первое Возрождение - XI-XIII вв. в Провансе, но в XIII в. упадок. Но вот с конца XIII Возрождение в изобразительном искусстве - живописи снова появляется на сцену и в XIV в. viene происходит резкое усиление Возрождения, но не перестройка, перестройка же происходит в XVI в. Возрождение - возврат к культуре античных образцам, познание старой культуры.

В Италии эпоха Возрождения делится на 3 периода: XIV в. - раннее Возр., XV в. - средн. и 16 век - ^{позднее В.}наивысший расцвет ~~эпохи~~ античной культуры в средние века. Эти 3 периода Возрождения. Вспомогательная эпоха.

Своеобразие. ^{то есть} Возр. в Чрезвычайности — рост

городов и расцвет городской экономики,
поэтому митрополит и пр. искусстве рисования
город. Представителем раннего Возрождения —
Боккаччо, Пемпартке и др. — врачам, купцам
этого рода. Италия в XIV в.

этого рода. Положение Курама в XIV в.
было очень ~~важно~~ выгодным: через Кура-
ма вела торговля с Востоком, через
Курама же или дорою в на Дамий В.

Китай - крайний восток и индустриальную эпоху был главным источником зерно-массы.

и к ним надо было идти через Чилию.
Конце же 15 века были открыты Америка
(1492 г. ~~1498 г.~~) что было ~~открыто~~

[illegible]

Не будь арабов - мы бы не имели античную
культуру. Арабские мыслители предвосхищают
м философию 15 в. В Исламе и была связь
с Востоком, с Арабами и взаимодействием
античную культуру (Византизм по сравнению
с Арабами - барбара!) - это перв. признак
раннего Возрождения (XV в). Кроме того, Ислам
имел и свою древнегреческую культуру - ар-
хитектуру, живопись, валяние ~~тканей~~ а ар.

(Колонизация и периферия ~~процесса~~ ^{в развитии} антроп. деятельности в кризисном состоянии).

но лишь. Зато феодалы уверили.
но князь эпохи не могла не постра-
дать; поэтому она разорвана
но зато сечская ко-ва 16-й
была сильно расклевана и это при-
несло много бедоубавления
В 16-й гг. т. о. феодаловый фео-
даловый разрыв и упадок ко-
рода.

Кочевная колову и Кайтомир. чур-
ков. Если в 14-15-й кайтомир.
кочевия к селам основ в
массах кочевом, она усиливает
расколотые кочевья, выходящая и
приобретая свои "кочевья"
пайи. Также все кочевья
церковные и др. — они заиме-
вали азбуку и литературу,
в бога перестали верить сами боги
многочисленные муча. Но это разло-
мие кайтомир. церкви вызвало про-
тив в сторону германского населения
это объясняет то, что для ведения
свирской магии пайи, Кардиналы
от франц. промиса девои с масс
и прочие все в германии.
Кочевья с кочевьями и германские
население выходят от кочевья
церкви, от азбуки, литературы и др.
пайи. Как же отсутствием и др.
она имеет божьих средств.

Когда каюмлы, держа снова нагнет
сх. воссталовых сирот среднесеконте
возраст, аскризм и др. (оно обзваси.
подрей ант. и герм. касменас)
наша затопил отбросы на мосту
лот, ираханский лотве; для этого
целим приоткроем отсрочке сего
дверей; крепяне били темные и
не исали прианализма. Каюмлы.
зрелость стала давить на те чума-
нические идеалы, новые желания.
но возвращая к среднесеконте
аскризму каюмлы. зрелость уже
не могла ~~быть~~ ~~масса~~ ~~использ~~
сделала шаг вперед. "Освободитель-
ный Ерусалим" масса являлся
отображением идеологии каюмлы.
церкви, проповедующей аскризм
в мире земных дел.

1. Пешарка (1304-1374 г.) первый чума-
ский попаруса, отец его сраженим был
т.к. и он был чужаком. Пешарка
был в эмиграции. Юности свое провел
в Франконе (небольш. гор. на юго-востоке,
в том же регионе, каюмлы (идея
Вавилонского пленения). наша был снова
всего каюмлы. мира; ант. ант., сирот-
ний, в Испанию и др. утратили веру
наше. К нему стремился одарен-
нейшие люди всего мира и бего-
милы в ожидании аурмации сего.
Зачем мы были вранскими зрелыми.

сильнейшим образом способствовало
на южно-евр. культуре Петрос и
Петрарка. Жорж приспосабливал:
права, законов, но и религии. Диплом
математическая карьера ему не удалась
он стал церковником суждено было
писателю, но делами церковными
не занимался.

~~На~~ На Петрарку возмодов всеяние
привнесло новое зрение. ^{он} Гривонсая
своей мерке трудящийся устал
в подлинниках. Провансаяский
дух поэзии был хитроумно
свободен. Авиенский период офор-
мы мировоззрения Петрарки.

Трудившись с дилемматическим
поррентом из страны дан
возможности широко воспользо-
ваться культурными ценностями
той эпохи, познаниями с оу-
щими мировыми силами.

Во 2-й полов. своей жизни Петрарка
окологадно перенес на мифы и на
наивно-миф. Он сделался отшельником
и дорожил королю. Его слава.

Творчество его было очень разнородно.
1. первый устный труд, писан по
различным научным вопросам научные
труды, он и под, писавший на
старой классик. латини, и на итальян-
ском языке. Он начал возродить
старый мауритизм, возмодов

и т. п. Практически философия-богословского порядка - изрядно разнообразна.

а) Пейзажная как упрямый гуманизм.

Ученых, живших до П. не было научного метода (даже Рэнке не имел его), не обращали внимания на достоверность источников: легенда и действительность для Рэнке были одинаково равноправны. Пейзажная же философия основана на достоверности, истинности фактов. Если Рэнке не был специалистом в области исторической науки классического периода 19-го века - то П. же был знатным специалистом научной истории. Рэнке не и др. упрямые в среднем веке не могли разбираться в достоверности исторических источников. Поэтому были полны пошлого характера: и сами занимались фальсификацией своих фактов. Их работа была только упрямой риторикой, фразой и др.

Пейзажная наука развилась в древне-рукописях и определяла достоверность их. На первом положении ~~она~~ научная основа в разработке того или иного исторического периода, в котором были написаны сочинения. Критическое отношение к источникам: для П. и для Рэнке факты и легенда не одно и то же, а для Рэнке и вообще для упрямых среднего века было все равно.

Т. много работает над орехом или
пачежками, предает их жиду,
авторство и др.

8). Пейрака - шрик. В отделе от
ранее подмисл. Т. носит более эмпи-
рический вид, радостная, веселая
подпись, не смотря на то, что Т. им-
пульсивно подражает давлению, у него тоже
есть мадонна Лаура, и рая как и
несмотря на то, что сиротливо. Это
традиционный образ возлюбленной,
символ его материи, мудрости.

Характерно для Пейраки, что он
с образом Лауры имеет еще символ
славы - лавр. Лавр - образ славы
славы, у дамы же славы славы ко-
пейрака душой, что он предает удачи
с собой, лаврами. Ву мейну свое
вспомни - вспомни славу - он от ко оу-
мства. Вспомни славу и Лауре и
к славе. Лавру - созвучие их лавр-
пестреть Т. от дамы. Соперник и конкурент
Т. замечают видные люди в творчестве Т.
и они спорят о суждении Пейраки
и любви и славе (земле). Консон-
сер (сборник) Т. показывает хроно-
логию любви Т. к Лауре. Одна-
ко в творчестве Пейраки "Пейра-
Консонсер" Кисловский и его

по среде и сверстники" Васселовские
— показывают эпоху раннего Возрождения.
У Петрарки символика поэты как
бы совершенно исключают действительную
любь. Это сон и фантазия.
Лит. эссе.

в) Латинская поэзия Петрарки, поэзия
на латинском яз. П. с целью заслужить
мировую славу. Он в "Африке" хочет
создать новую "Энеиду" — прославить
новый Рим, центральное значение ко-
торого сейчас и сейчас не потеряно.
Он хочет связать античный Рим с
Римом XIV в. Идея — Вергилий и поэ-
зия Вергилия. Утилитарные связи
с Римом и 2 в., периода пунических войн,
с 4 в. Римом века Петрарки. Когда
задача не выполняется. Поэма остается
недописанной. Латинский классицизм
был подготовлен для выражения новых
идей эпохи Возрождения.

Подготовка нового мировоззрения. Петрарки
проблема средневекового философского
воззрения на мир. Новое мировоззрение
Петрарки заключается в глубоком
ощущении личности, индивидуальности
в противовес средневековой иерархиче-
ской (где люди казались в обществе
по преданию, по закону), П. во главе ставит
индивидуальность, личность.

[illegible]

ожило новое мировоззр. П. не всегда
удавалось в его творчестве, он посто-
янно вступал в колеи мировоззр. средних
веков. Темпорика собирается и обрамляет
все многообразие, для этой цели
выбирает выгодную форму — письма,
направляет Цицерону, его "Тускуланские
писания" (Вокруг писем Писиды П.)
знамение Вокруг писем Писиды П. — подготовка
условий для создания нового реального
романа, эпика и пр. форм.

"исповедь" Темпорика рисует картину двух
мировоззрений — старого и нового. Произо-
шло абсурдно на земле между
Авгуром и Авгуром. Авгур — это
весь античный мир, затем пришла
христианство. Срежился с славой, земной
любовью и чужим человеком — три-
омином. Темпорика же собирается
отказаться от миропонимания, пока-
зать картину идеального — осуждения
и нового, за тем срежился Темпорика, т.е.
к земным богатствам. Авгур же называет
позицию П. грешком, но надо срежиться
не к земным богатствам, а к небесным,
т.е. все на этой земле — грешно, т.е.
надо срежиться к вечной, заботной
жизни — к вечной благе — спасения
своей души. Это Темпорика не отрицает
но не отказывается от своей зем-
ной (слова) и ~~жизни~~ — жизни вечной
жизни.

В жизни Покк. тоже была дама, но не символ, а каюта. Замужем дама.

1. Филолог - любовное произведение. В новом духе пересказывает курьезный роман Ф. Д. Суар и Бланшар-лер, только перекрещивает на иудейского повороте любовь и счастие уже сближены.

2. Филолог - Покк. из длинного романа создает компактное произведение, иудейский сюжет - рассказ о разрыве, выданном на передний план, а авантюристический роман в духе чужих Фредерика, из сценаскопической темы. Мотивы Александрийского аскурации полностью вытеснены на передний план иудейско-асиловского. Герой. Пасхальский жанр в календаре в 14 в. был в Тибете, с чем и любовь, ие время было туркмен. Первое произведение "Филолог" очевидно суждено было любовного турмена, по которому которого была и сам автор.

2. Философ - аналогично 1-му. Сюжет романа "Проще и Кресиде" все же более. (о войне вироанском посылке); Покк же отбрасывает тему войны, а берет Александрийского любовного аскурацию иудейского. - иудейско-асиловский.

3. Магия Ф. Яметта - иудейско-асиловский роман, иудейско-асиловский

1) отход от куртузности, 2) от Оживления
информ. Тюрканизм — классическое
произведение.

Каутилье труд Бххатт. Он как и
Петрарка работал над иллидами и траг-
едиями древних рукописей. Трез. Фз. Кош-
т. владеет свободно, но каутилье, ^{знает} ~~не знает~~.
о языке не имел. Географический очерк.
Важная задача — расшифровать древнюю
географию. Идея: воскресить древность
на своей родной земле.

"Знаменитые женщины" — анжело мира
греческих и римских и средневековых.
Но женщины не мифологические, а да-
же реальные. Но материал в Покк. си-
стеме. Но по методологии далеко
отстоит Петрарка — он не мог растекать
материал, давал ^{тип} кристальную картину
и П. легенда а факт — были одинаково
женщи, — он то не отмен от ~~своих~~ ошибок
средневековых. Но материал не был богатым.

Бххатт — первый исследователь ^{ранж}.
но эта работа методологически слаба, в
биографии не достаточно критика.

"Вектмерон" —

Ковалев до Бхх. была. XVIII в. был сущ-
ством Ковал. два историка Ковалев.
1) средневековой истории — фразы и по-
дробки. Какое, рассказывать на
апокалипсис, на дорах средневековых,
его раскр. ремесленники, похвалы.
Он был бы великие уроки, все-таки
любил рассказывать анекдоты, ^{иногда}
существенный урок, мастерство т.д.

да и кованая и имеет замкнутий
вид. Внешнее единство законодательства
~~отражается~~ - последний повелел.
Морв оброчных - повелел за негражен-
с одной стороны - чума, с другой - все же
молитва, все же врандированно
во время чумы 1548 года в Юрии. Законо-
датель Контрасу. Корни контраса еще
в фаворите: смерть и возрождение.
Внутреннее единство - единство юности
иногда как раз рассказчика, основа един-
ства законодательства & мироощущения ав-
тора, такою создаю содружество всех
повелен. Основной характер нового
мироощущения законодательства & Юри-
тако что ток. элемент стави не
на I = месте, на II = месте не по-
гование земной жизни, создание
новой жизни, творчество создания
теори. Борьба за воздание новой жизни
теори, т.к. таща земляне сразу
живут только на земле, то проповедо
активизма - ничего не оум на земле,
надо рассредивеков - смерти
противопоставить новую жизнь, благо,
новое здание, каменная. Конк.
даже подчеркивает, что даже в
аспекте - монахе формируют те-
лесная жизнь. Он рисует страдания
жизни - напротив чужой любви, муча
и творчество телесной жизни, созд-
ние новой теории - бракосогатие
у гроба мучка с солдатами. Т.о. смерть
побеждает землю благо жизни

ная направленность поэзии во-
век повелевая «Декамерона», в
основании атт. содержания
фольклорный мир горного мира
как смерть в «Декамероне» -
главный характер, этот мир
миража мира как смерти для
присущ акричному фольклору.

Данте, Петрарка и Токкатто - пер.
представили раннее Возрождение
(14 в.). «Декамерон» написан на тос-
канском диалекте аристократического
языка, «Дека» в конце 14 в. вене-
цианского неслучайно восторженно все и
всего на пер развинули гуманизма.

Алексеев Михаил Павлович*

© 2020 С.А. Дубровская

*Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора
Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: М.П. Алексеев, диссертация М.М. Бахтина, отзыв, М.В. Юдина, Э.В. Конюхова.

Алексеев Михаил Павлович (24.05 (05.06).1896, Киев – 19.09.1981, Ленинград) – литературовед, историк русской и европейских литератур, крупнейший исследователь российско-зарубежных литературных связей, переводчик. Доктор филологических наук (1937), член-корреспондент АН СССР (1939), академик АН СССР (1958).

Родился в семье инженера-железнодорожника, учился в лучших киевских гимназиях. В 1918 г. окончил историко-филологический факультет Киевского университета. Увлечение музыкой определило круг интересов Алексеева-критика, активно выступавшего в периодике со статьями и рецензиями на музыкальные темы. Первая научная публикация – брошюра «И.С. Тургенев и музыка» (1918). В конце 1910-х – первой половине 1920-х гг. жил и работал в Одессе. В 1920–1924 гг. – аспирант Одесского института народного образования. Принимал активное участие в научной и общественной жизни города, являлся секретарем Пушкинской комиссии, автором статей о Ф.М. Достоевском.

С 1927 по 1934 г. – доцент, профессор, заведующий кафедрой всеобщей литературы Иркутского университета. С 1934 г. – профессор Ленинградского университета и Ленинградского государственного педагогического института, заведующий кафедрой всеобщей литературы. С 1934 по 1981 г. – сотрудник ИРЛИ АН СССР (Пушкинский Дом), где возглавлял ряд секторов и отделов, занимал должность заместителя директора.

В конце 1930-х гг. совместно с А.А. Смирновым и В.М. Жирмунским подготовил вузовский учебник по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения, который, как свидетельствует А.П. Чудаков, получил высокую оценку М.М. Бахтина и широко использовался им в преподавательской деятельности в 1940–1950-е гг.

В июне 1947 г. ВАК по рекомендации экспертной комиссии по филологическим наукам (председатель – Н.Ф. Бельчиков) привлек Алексеева наряду с профессором С.С. Мокульским в качестве референта по диссертации Бахтина «Рабле в истории реализма». В выписке из протокола заседания комиссии цель сформулирована следующим образом: «Просить их установить, какой ученой степени достоин т. Бахтин М.М. на основании защищенной им диссертации (кандидатской или докторской)» [5, с. 1078].

Алексеев дал развернутый отзыв с высокой оценкой работы и поддержал ходатайство ИМЛИ о присуждении соискателю степени доктора филологических наук: «Труд, имеющий значение научного открытия, поражающий обилием счастливых находок, полный свежих мыслей и плодотворных результатов, – подчеркивал Алексеев, завершая отзыв, – не должен

получить несправедливой оценки. Присуждение автору кандидатской степени, вместо докторской, я, по своему глубокому убеждению, считал бы оскорбительным не только для автора, но и для достоинства советской научной критики, которая, полагаю, в состоянии резко отличить выдающееся исследование от простой кандидатской компиляции.

С другой стороны, присуждение автору, вместо докторской, кандидатской ученой степени столь чрезмерно повысило бы требования, предъявляемые к кандидатским диссертациям, что сделало бы невозможным дальнейшие защиты большинства из них. Присуждение М.М. Бахтину степени доктора филологических наук считаю вполне справедливым и вполне им заслуженным. Никаких других предложений я, со своей стороны, сделать не могу и позволил бы себе настаивать именно на таком решении» [5, с. 1083].

Отзыв Алексеева был отправлен Бахтину М.В. Юдиной. В ответном письме 27 апреля 1948 г. Бахтин писал: «Дорогая Мария Вениаминовна, поздравляем Вас с Праздником! Получил Ваше письмо и отзыв М.П. Алексеева (действительно, превосходный). Я не сразу Вам ответил, так как поджидал выяснения моих здешних дел (в смысле отъезда и пр.), но пока все у нас еще неопределенно <...> Алексеву я еще не писал, но напишу непременно (через Ив. Ив. [Канаева])» [4].

На основе этого отзыва Алексеев 15 января 1963 г. написал письмо в издательство «Художественная литература» в поддержку издания монографии Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». В этом письме он повторил данную им ранее высокую оценку: «И в настоящее время мнение мое об этом труде не изменилось. Я и сейчас полагаю, что за этот труд автору должна была бы быть присуждена ученая степень доктора филологических наук и что он не получил ее своевременно лишь по недоразумению» [8, с. 653].

В конце 1960-х гг. Бахтин, по устному свидетельству его аспирантки Э.В. Конюховой, обращался к Алексеву с просьбой помочь ей в трудоустройстве в связи с переездом в Ленинград [см. подробнее: 3].

В 1973 г. М.П. Алексеев подготовил статью «К источникам идиллии „Ганц Кюхельгартен“» для сборника кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского университета «Проблемы поэтики и истории литературы», посвященного 75-летию со дня рождения и 50-летию научно-педагогической деятельности М.М. Бахтина [9].

Соч.: И. С. Тургенев и музыка, Киев, 1918; О драматических опытах Достоевского // Творчество Достоевского. Одесса, 1921; Вопросы теории литературы : Ст. 1916–1926. Л., 1928; История западноевропейской литературы : Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. 5-е изд. М., 2000; Михаил Павлович Алексеев [список тр. 1918–1971]. М., 1972 (Материалы к биобиблиогр. ученых СССР. Сер. лит-ры и яз. Вып. 9); Сравнительное изучение литератур : сб. ст. к 80-летию акад. М.П. Алексева [список тр. 1972–1975]. Л., 1976; Библиография трудов М.П. Алексева (1975–2010) // Сравнительно о сравнительном литературоведении. М., 2013.

1. *Кожин В.В.* «Как пишут труды, или Происхождение несозданного авантюрного романа» (Вадим Кожин рассказывает о судьбе и личности М.М. Бахтина) // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 1992. № 1. С. 109–122.

2. *Корконосенко К.С.* Алексеев Михаил Павлович // Русские литературоведы XX века : биобиблиогр. словарь. Т. 1 : А–Л / под общ. ред. О. А. Клинка и А. А. Холикова. М. ; СПб., 2017. С. 42–44.

3. *Лисунова Л.М., Ключева И.В.* Саранск, Мордовский университет, М.М. Бахтин в воспоминаниях Э.В. Конюховой // Проблемы методологии и методики мониторинга социально-экономического развития регионов Российской Федерации : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Саранск, 2017. С. 339–349.

4. М.М. Бахтин – М.В. Юдиной (27 апреля 1948 г.) // Юдина М.В. Обреченная абстракции, символика и бесплотности музыки : переписка 1946–1955. М. : РОССПЭН, 2008. С. 149.
5. Материалы к рассмотрению диссертации М. М. Бахтина в ВАК (1947–1952 гг.) // Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. М. : Яз. славян. культур, 2008. Т. 4 (1). С. 1069–1119.
6. Оксман Ю.Г. Алексеев М. П. // Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. М. : Совет. энцикл., 1962. Т. 1. Стб. 143–144.
7. Осовский О.Е. Алексеев Михаил Павлович // М.М. Бахтин в Саранске : док., материалы, исслед. Саранск, 2006. Вып. 2–3. С. 129.
8. Отзыв М.П. Алексеева о «Рабле» (15 января 1963 г.) // Бахтин М.М. Собр. соч. : в 7 т. М. : Яз. славян. культур, 2010. Т. 4 (2). С. 653.
9. Проблемы поэтики и истории литературы : сб. ст. [к 75-летию со дня рождения и 50-летию научно-педагогической деятельности Михаила Михайловича Бахтина] / редкол.: С. С. Кон-кин (отв. ред.) и др. Саранск : Мордов. гос. ун-т им. Н.П. Огарева, 1973. 270 с.

Alekseev Mikhail Pavlovich

© 2020 S.A. Dubrovskaya

*Svetlana A. Dubrovskaya, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Chair of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M.M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia
Keywords: M. Alekseev, M. Bakhtin's dissertation, review, M. V. Yudina, E. V. Konyukhova.

Ланге Николай Николаевич*

© 2020 О.О. Осовский

*Осовский Олег Олегович, кандидат филологических наук.
E-mail: ofs.ooos@gmail.com*

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18-012-00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: научные труды Н.Н. Ланге, история педагогики, биография М.М. Бахтина.

Ланге Николай Николаевич (12(24).03.1858, Санкт-Петербург – 15.02.1921, Одесса) – философ, педагог, психолог, один из основоположников экспериментальной психологии в России. Родился в семье профессора Военно-юридической академии. После окончания гимназии с золотой медалью учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета (1878–1882). В студенческие годы занимался философией под руководством профессора М.И. Владиславлева, был оставлен для приготовления к профессорскому званию по кафедре философии. Увлечение философией и психологией определило научные интересы молодого исследователя и характер его командировок во Францию и Германию. В 1883 г. работал в лаборатории экспериментальной психологии В. Вундта в Лейпциге. Как полагают отечественные историки психологии, изначально не разделявший принципы психологической теории В. Вундта Н.Н. Ланге освоил основы экспериментальной работы и использовал этот опыт для реализации впоследствии собственного понимания психологического эксперимента в лабораторной практике.

Занимаясь историей европейских социально-психологических учений и анализом их современного состояния, в 1888 г. защитил магистерскую диссертацию «История нравственных идей XIX века», изданную позднее отдельной книгой со значительными цензурными изъятиями. С этого времени научно-педагогическая деятельность Н.Н. Ланге связана с Новороссийским университетом (Одесса), где он последовательно занимает должности приват-доцента (с ноября 1888), экстраординарного профессора (с 1893), профессора кафедры философии. В 1893 г. защитил докторскую диссертацию «Психологические исследования: Закон перцепции. Теория волевого внимания», в основе которой разработанная им «теория моторного внимания». Как указывал А.В. Петровский, Н.Н. Ланге «сформулировал закон перцепции – стадийный (фазовый) характер процесса восприятия и общее направление смены фаз (от обобщенного чувствования образа предмета ко все более дифференцированному). Разработал моторную теорию внимания: последнее <...> есть двигательная реакция организма, улучшающая условия восприятия. В выдвигании на первый план внешних двигательных актов сказывается связь психологический идей Л<анге> с рефлексной теорией И.М. Сеченова» [4]. Создал первую в России университетскую лабораторию экспериментальной психологии, осуществлял научное руководство исследованиями студентов и профессорских стипендиатов по педагогике и психологии. Долгие годы возглавляя кафедру психологии, обеспечил условия специальной подготовки психолого-педагогических кадров высшей квалификации. Среди его учеников С.Л. Рубинштейн, игравшие важную роль в научно-педагогической жизни российского зарубежья И.М. Малинин, Г.В. Флоровский и Н.А. Ганц.

Важной стороной деятельности Н.Н. Ланге стало его участие в общественно-педагогической жизни Одессы: он возглавлял университетское Историко-филологическое общество, был одним из организаторов Высших женских курсов и Народного университета.

Редактор философского отдела энциклопедического словаря Гранат. Автор ряда статей, в том числе и статьи о Гераклите из Эфеса, предположительно использовавшейся М.М. Бахтиным в ходе работы над рукописью о Рабле.

Фигура Н.Н. Ланге представляет особый интерес для исследователей бахтинской биографии. Появление имени ученого в рассказе Бахтина В.Д. Дувакину о профессорах Новороссийского университета сопровождается примечательными деталями, которые не просто подтверждают знакомство Бахтина с университетской жизнью, но и его активную вовлеченность в учебный и научный процесс историко-филологического факультета. Примечательно, что Бахтин дает характеристику личности Н.Н. Ланге и как ученого, и как человека: «там был... тоже преподавателем, очень, во всяком случае, интересный, хотя и малоприятный по своему характеру... Ланге <...> Николай Николаевич Ланге». Бахтин достаточно хорошо представляет и вклад в науку Н.Н. Ланге-психолога, не без труда, но припоминая 60 лет спустя название его основополагающего труда и излагая его содержание: «Он был учеником Вундта. Начиная свою работу в его лаборатории психологической. Ну вот. У него был труд, собственно, как это у него?... „Вопросы психологии“ называлось... или „Очерки по психологии“, вот это я точно не помню. Там были интересные работы его, только по психологии. В частности, он даже занимался... таким научным изучением наркозов, принимал для этого специально – это тоже было еще в Германии, когда он у Вундта учился, – принимал опий или гашиш, вот я уж не помню сейчас. И как психолог, как ученый, следил за своим состоянием: как начиналось, как нарастало, как развивалось действие наркоза и так далее. Там вообще интересные, помню, работы, тем более что таких работ мало было у нас, совсем даже не было, никто не изучал» [3, с. 36–37]. Есть все основания полагать, что это именно давние воспоминания Бахтина, а не результат его знакомства с опубликованными на рубеже 1950–1960-х гг. в журнале «Вопросы психологии» статьями Б.М. Теплова, по крайней мере, доступные материалы бахтинского архива и личной библиотеки никаких сведений о том, что Бахтин знал о существовании этих статей, не дают.

Воспоминания Бахтина содержат и оценку философских интересов Н.Н. Ланге. При этом изложение разговора, состоявшегося между маститым профессором и его юным собеседником, дает основания предполагать особое место юного Бахтина на факультете: «Вот, например, скажем, Ланге, я вам говорил, – Николай Николаевич. Он был прекрасный профессор, прекрасный профессор, но вот, например, когда, помню, я спросил его – я очень рано начал читать философские книги в подлиннике, на немецком языке, – спросил его относительно Германа Когена – это глава Марбургской школы <...> Его первый такой труд, и очень важный, – это „Kants Theorie der Erfahrung“, то есть „Кантовская теория опыта“. Я его спросил, солидная ли это книга. Он мне ответил: „Кажется, довольно солидная“, то есть он не читал. И более того, мне показалось, что и имя Германа Когена ему также известно только понаслышке» [3, с. 40].

Соч.: История нравственных идей XIX в. СПб., 1888. Ч. 1; Душа ребенка в первые годы жизни. СПб., 1892; Психологические исследования. Одесса, 1893; Учебник логики. Одесса, 1898; Теория В. Вундта о начале мифа. Одесса, 1912; Психология. М., 1914. URL: <https://bigenc.ru/psychology/text/2642432>

1. Ждан А.Н. Н.Н. Ланге // Русская философия : энциклопедия. Изд. 2-е. М., 2014. С. 316–317.
2. Киржаева В.П., Осовский О.Е. На повороте: Н.А. Ганц в русско-английском педагогическом пространстве 1920–1930-х годов. Пенза : МЦНС «Наука и просвещение», 2018. 235 с.
3. М.М. Бахтин : Беседы с В.Д. Дувакиным. М. : Согласие, 2002. 400 с.

4. *Петровский А.В.* Н.Н. Ланге // Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. М. : Большая Рос. энцикл., 1993. Т. 1. С. 493–494.
5. *Подшивалкина В.И., Свинаренко Р.Н., Полевицкова Е.В.* Научное наследие Н.Н. Ланге в университетской библиотеке. Одесса : Асиропринт, 2010. 350 с.
6. *Рубинштейн С.Л.* Николай Николаевич Ланге // Народ. просвещение [Одесса]. 1922. № 6–10. С. 69–70.
7. *Теплов Б.М.* Об исторической оценке психологической концепции Н.Н. Ланге // Вопр. психологии. 1960. № 6. С. 145–148.
8. *Теплов Б.М.* Основные идеи в психологических трудах Н.Н. Ланге : (К 100-летию со дня рождения) // Вопр. психологии. 1958. № 6. С. 33–44.

Lange Nikolai Nikolaevich

© 2020 O.O. Osovsky

Oleg O. Osovsky, Candidate of Philological Sciences

E-mail: ofs.ooos@gmail.com

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.
Keywords: scientific works of N. N. Lange, history of pedagogy, Bakhtin's biography.

Михайловский Борис Васильевич*

© 2020 О.О. Осовский

*Осовский Олег Олегович, кандидат филологических наук.
E-mail:ofs.ooos@gmail.com*

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: научные труды Б.В. Михайловского, М.М. Бахтин, «Литературная энциклопедия», «Сатира».

Михайловский Борис Васильевич (21.11(3.12).1899, Москва – 23.02.1965, Москва) – литературовед, историк искусств, писатель и литературный критик. Родился в семье литератора и публициста. В 1925 г. окончил Высший литературно-художественный институт им. В.Я. Брюсова, в 1929 г. – аспирантуру Государственной академии художественных наук. В 1930-е гг. – сотрудник редакции «Литературной энциклопедии», преподаватель Московского института философии, литературы и истории. Доктор филологических наук (1939). Многолетний сотрудник ИМЛИ АН СССР им. А.М. Горького, где с 1946 по 1960 г. возглавлял сектор изучения наследия М. Горького. В 1943–1965 гг. – профессор кафедры советской литературы МГУ им. М.В. Ломоносова.

Научно-исследовательская деятельность Михайловского посвящена изучению процесса формирования советской литературы, в частности, жанра романа, драматургии М. Горького и его влияния на мировую литературу, истории древнерусского искусства и критики модернистских течений западной живописи. Руководил подготовкой и изданием собрания сочинений М. Горького (1949–1955), «Летописи жизни и творчества А. М. Горького» (вып. 1–4, 1958–1960), член редколлегии «Горьковских чтений» (1949–1962).

В октябре 1940 г. ученый секретарь «Литературной энциклопедии» Е.Н. Михайлова направила М.М. Бахтину письмо с предложением подготовить для 10-го тома этого издания статью «Сатира» объемом 25–30 тыс. знаков [1, с. 404]. После согласия Бахтина именно Михайловский выступил редактором написанного ученым текста, предложил необходимые изменения и дополнения, внес правку в законченный вариант статьи. Эпистолярный диалог Михайловского и Бахтина позволяет судить о том, как проходила работа над статьей, на что редакция обращала особое внимание и насколько успешным оказался результат. Уже первый вариант «Сатиры» получил в целом одобрительную оценку редактора, отметившего в письме от 11 декабря 1940 г. новаторский характер подхода автора. При этом Михайловский настаивал на большей сопряженности бахтинской интерпретации феномена сатиры с устоявшейся в советском литературоведении точкой зрения: «Мы очень просим Вас, насколько возможно, в этих направлениях поработать над статьей. Очень важно, чтобы то оригинальное и свежее, что Вы вносите в понимание С<атиры>, могло сочетаться с теми представлениями, к<ото>рые существуют (и не без основания) в нашем литературоведении. Это особенно важно для энциклопедической статьи» [1, с. 405]. Исходя из материалов переписки и из суммы полученного Бахтиным гонорара, можно утверждать, что Михайловскому удалось добиться увеличения объема статьи почти в два раза и одобрения ее окончательного варианта. 6 января 1941 г., сообщая о принятых решениях, Михайловский писал своему адресату: «Желаю Вам, Михаил Михайлович, опубликовать поскорее и побольше Ваших работ. Поскольку я частично смог

познакомиться с ними сам и по рассказам товарищей, они вызывают у меня большой интерес свежестью, оригинальностью, пытливостью мысли, широтой горизонтов, эрудицией, теоретической проблемностью. Уверен, что Ваши работы составят значительный вклад в нашу теорию литературы» [1, с. 406].

15 ноября 1946 г. Михайловский как член ученого совета ИМЛИ принимал участие в защите диссертации Бахтина, входил в состав счетной комиссии.

Как указывает Н.А. Паньков, 29 марта 1963 г. Михайловский выступил на Ломоносовских чтениях филологического факультета МГУ с докладом «Об истоках современного абстракционизма (в живописи и литературе)», в котором дал критическую оценку книги младшего друга Бахтина В.Н. Турбина «Товарищ время и товарищ искусство» [см. подробнее: 3, с. 660].

Соч.: Драматургия М. Горького эпохи первой русской революции. 2-е изд. М. : Искусство, 1955; Творчество М. Горького и мировая литература. 1892–1916. М. : Наука, 1965; «Об истоках современного абстракционизма (в живописи и литературе)» // Вестн. Моск. ун-та. Сер. VII. Филология, журналистика. 1963. № 4. С. 26–42.

1. *Бахтин М.М.* Собр. соч. : в 7 т. М. : Рус. словари, 1997. Т. 5. 732 с.
2. М.М. Бахтин : Беседы с Дувакиным. М. : Согласие, 2002. 400 с.
3. *Паньков Н.А.* Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2009. 720 с.
4. *Светлакова М. А.* Михайловский Б. В. // Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. М. : Совет. энцикл., 1967. Т. 4. С. 885.

Mikhailovsky Boris Vasilyevich

© 2020 O.O. Osovsky

Oleg O. Osovsky, Candidate of Philological Sciences

E-mail: ofs.ooos@gmail.com

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: scientific works of B. V. Mikhailovsky, M. M. Bakhtin, «Literary Encyclopedia», «Satire».

Паньков Николай Алексеевич*

© 2020 С.А. Дубровская

*Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора
Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: Н.А. Паньков, биография М.М. Бахтина, «Диалог. Карнавал. Хронотоп».

Паньков Николай Алексеевич (26.03.1956, г. Тайга Кемеровской области – 19.09.2014, Немчиновка, Московская область) – советский, белорусский, российский литературовед, историк науки и культуры, издатель, переводчик. Кандидат филологических наук, доцент.

Родился в семье служащих, окончил филологический факультет Томского государственного университета им. В.В. Куйбышева (1978), аспирантуру при кафедре зарубежных литератур Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1983). До 1998 г. – преподаватель, доцент кафедры литературы Витебского государственного педагогического института им. П.М. Машерова, в 1998–2000 гг. – докторант кафедры русской литературы XX века МГУ им. М.В. Ломоносова. С 2000 г. – сотрудник, заведующий отделом фонодокументов Научной библиотеки МГУ.

Сфера научных интересов Н.А. Панькова включала творчество прерафаэлитов в контексте английской поэзии второй половины XIX – начала XX в.; литературное наследие В.С. Высоцкого и его связь с гоголевской и иными традициями; актуальные проблемы истории зарубежных литератур и современной литературной теории. Однако делом всей его жизни стало изучение биографии и научного наследия М.М. Бахтина.

По воспоминаниям близких друзей и коллег, интерес к идеям Бахтина возник у Панькова еще в студенческие годы. В начале 1990-х гг. у него появилась идея издать сборник статей, посвященных «витебскому периоду» Бахтина, трансформировавшаяся в проект бахтиноведческого журнала. В 1992 г. в Витебске выходит первый номер научного журнала «Диалог. Карнавал. Хронотоп» с подзаголовком: «Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М. Бахтина», бессменным редактором которого Паньков оставался до своей кончины. С самого начала журнал испытывал серьезные трудности финансового и организационного плана (так, уже в 1992 г. вместо двух запланированных номеров был издан только один), которые преодолевались исключительно самоотверженными усилиями Панькова и небольшого коллектива его единомышленников, составлявших редакцию журнала.

Преамбула к первому номеру журнала наглядно свидетельствовала об особых душевных качествах и характере его редактора, среди которых немаловажным были не только поразительные целеустремленность и работоспособность, но и человеческая открытость, постоянная готовность к диалогу, толерантность и способность выслушивать

и принимать любые позиции: «„Диалог. Карнавал. Хронотоп“ основывается как журнал полифонический, многоголосый. Ни одна существующая трактовка теоретического наследия Бахтина либо версия того или иного обстоятельства его биографии не полагается окончательной, завершенной, последней. Редакция приглашает всех к честному, максимально корректному диалогу во имя выяснения истины и готова предоставить слово каждому, кто имеет свой взгляд на вопросы, обсуждаемые в журнале» [1, 1992. № 1. С. 3].

Издававшийся Паньковым журнал, проводившиеся им научные конференции внесли неоценимый вклад в развитие бахтиноведческих исследований не только на постсоветском пространстве, но и во всем мире. Паньков был активным участником и в значительной степени формировал повестку того диалога, который разворачивался между русско-язычным и зарубежным бахтиноведением на протяжении 1990–2000-х гг. Несомненной заслугой Панькова как редактора журнала стало то, что его личные отношения с представителями самых разных групп и направлений научного сообщества, младшими участниками московского круга Бахтина (С.Г. Бочаров, Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов, В.Н. Турбин, Ю.М. Каган и др.), ведущими западными бахтиноведами (Г. Тиханов, К. Брэндист, Б. Жилко, К. Эмерсон, К. Хиршкоп и др.) позволили сделать журнал важнейшим, если не центральным элементом бахтиноведческих исследований 1990–2000-х гг. Этому способствовала публикация в нем уникальных материалов – от эпистолярных и текстов М.М. Бахтина и его окружения, воспоминаний современников до оригинальных исследований ведущих бахтиноведов мира или их переводов (К. Кристева, Ц. Тодоров, К. Эмерсон).

В конце 1990-х гг., отвечая на вопросы «Белорусской Деловой Газеты», Паньков писал: «Журнал способствовал тому, что я познакомился со многими людьми, совершенно разными, принадлежащими к диаметрально противоположным научным школам, эстетическим направлениям, Вячеславом Ивановым, Вадимом Кожиновым, Владимиром Турбиным, Сергеем Бочаровым. Мне удалось благодаря журналу довольно часто бывать на Западе, там я познакомился с английским профессором Стенли Митчелом, который занимается и Шагалом, и Бахтиным, жил у меня в Витебске. Девид Шепперд, Клайд Томсон из Канады. Десятки имен <...> В последние несколько лет в Витебске я не смог найти ни одной копейки на издание журнала, только благодаря поддержке Москвы он существовал. Нашелся постоянный спонсор, который полностью финансирует журнал. Московский коммерсант предложил мне поддержку на постоянной основе. „Диалог. Карнавал. Хронотоп“ войдет во все подписные каталоги. Журнал будет выходить регулярно. В Беларуси он был с одной стороны изданием элитарным, с другой – представителем андеграунда, мы существовали почти подпольно. Какой-то фантом получился: вроде существует журнал, и вроде не существует. В России, надеюсь, дело будет поставлено на более прочную основу. Но по-прежнему „Диалог. Карнавал. Хронотоп“ останется журналом европейского типа, то есть построенном очень экономно» [2].

Значительный вклад был внесен Паньковым в изучение биографии и научной концепции Бахтина. Особую ценность представляют его наблюдения над ранней биографией ученого, главным образом ее витебского периода, а также его работа в архивах, результатом которой стала публикация уникальных документов, прежде всего стенограммы защиты диссертации Бахтина в ИМЛИ и документов, связанных с рассмотрением его дела в ВАКе, материалов из личного архива Б.В. Залесского, докладов Бахтина о романе и др.

Среди важнейших научных исследований по теме – статьи Н.А. Панькова о «гротескном реализме», отдельных эпизодах творческой истории рукописи о Рабле. В конце 1990-х гг. Паньков говорил о замысле новой книги, «посвященной карнавальной концепции», в которой он планировал проследить «всю историю создания монографии Бахтина о Рабле» [2].

Своего рода итогом большой исследовательской работы стала публикация в 2009 г.

фундаментального тома «Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина».

Паньков принял участие в подготовке Собрания сочинений М.М. Бахтина, выступил одним из комментаторов текстов пятого тома. Среди других проектов, в которых он принимал участие, – подготовка перевода на русский язык комментария В.В. Набокова к роману «Евгений Онегин» (М., 1999), издание воспоминаний Л.И. Тимофеева и Г.Н. Поспелова.

Свидетельством признания научных и организаторских заслуг Панькова стал фestsриффт к его 55-летию «Хронотоп и окрестности: юбилейный сборник в честь Николая Панькова», участие в котором приняли ведущие бахтиноведы мира [6].

Соч.: Вопросы и научного творчества М.М. Бахтина. М. : Изд-во МГУ, 2009. 720 с.; Творчество В. С. Высоцкого и народная смеховая культура Польши // Диалог. Карнавал. Хронотоп. 2018. № 1 (45). С. 33–37; Проблемы социальной экологии в произведениях В.С. Высоцкого // Там же. С. 38–39; Гоголевские традиции в творчестве Владимира Высоцкого // Там же. С. 40–41; Типологические схождения в творчестве Н.А. Некрасова и В.С. Высоцкого // Там же. С. 42–43; Льюис Кэрролл и Владимир Высоцкий (поэтика нонсенса) // Там же. С. 44–47; Главы из книги о М.М. Бахтине // Там же. С. 48–60.

1. Диалог. Карнавал. Хронотоп : науч. журнал / гл. ред. Н. Паньков. Витебск; М.: Редакция журнала, 1992–2018.
2. Журнал, посвященный наследию М.М. Бахтина, эмигрирует в Россию // Идиот. 2000. Март. № 37. URL: <http://www.idiot.vitebsk.net/i37/bachtin.htm>
3. Кормилов С.И. «Паньков Н. А. Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина. М. : МГУ, 2009. 720 с.» [Рец.] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2011. № 4. С. 235–241.
4. Холиков А.А. «Паньков Н. А. Вопросы и научного творчества М.М. Бахтина. М.: МГУ, 2009. 720 с.» [Рец.] // Социал. и гуманитар. науки. Отеч. и заруб. лит. Сер. 7. Литературоведение: рефератив. журнал. 2010. № 3. С. 7–17.
5. Холиков А. А. Плод занимательной науки. Из размышлений над жанром биографии литературоведа // Вопр. лит. 2011. № 1. С. 341–354.
6. Хронотоп и окрестности: Юбилейный сборник в честь Николая Панькова / под ред. Б.В. Орехова. Уфа: Вагант, 2011. 388 с.
7. Шаулов С.С. «Хронотоп и окрестности: Юбилейный сборник в честь Николая Панькова / под ред. Б.В. Орехова. Уфа: Вагант, 2011. 388 с.» [Рец.] // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 2012. № 2. С. 165–179.

Pankov Nikolay Alekseevich

© 2020 S.A. Dubrovskaya

*Svetlana A. Dubrovskaya, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Chair of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M.M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.
Keywords: N. A. Pankov, biography of M. M. Bakhtin, «Dialogue. Carnival. Chronotope».

Проблема текста*

© 2020 В.П. Киржаева

*Киржаева Вера Петровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: kirzhaeva_vera@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: научное наследие М.М. Бахтина, текст, философско-лингвистическая концепция Бахтина.

«Проблема текста» – работа М.М. Бахтина, создававшаяся в 1959– 1960-е гг. В соответствии с текстологическим описанием, рукопись имеет следующий вид: «На обложке имеются две записи синими чернилами: в верхнем правом углу – „1959 г. – 1960 г.“, наискосок в середине – „Проблема текста“. Автограф представляет собой общую тетрадь в линейку; из 84 страниц исписано 60, остальные чистые. Текст написан синими чернилами, местами (когда, видимо, кончались чернила в авторучке) – простым карандашом (с. 5– 6, 38–41, 53–59 автографа). Имеются также обычные для М.М.Б. вторичные карандашные пометы (одна или несколько вертикальных черт сбоку некоторых абзацев); тем же, вероятно, карандашом пронумерованы страницы рукописи и на обложке тетради проставлено „№ 1“. В тетрадь вложены два двойных листа в клетку из школьной тетради (также исписанные синими чернилами и простым карандашом), в которых содержится составленный М.М.Б. тематический указатель к настоящим записям» [1, с. 618].

В виде отдельной статьи фрагмент работы публиковался в журнале «Вопросы литературы» (1976) и в сборнике «Эстетика словесного творчества» (1979). При этом во второй публикации была внесена значительная редакторская правка, выразившаяся в сокращении оригинального текста и внесении дополнений из других фрагментов, ныне известных как «Заметки 1961 года», а в качестве заголовка использовался первый абзац текста.

В «Проблеме текста» получила дальнейшее развитие разработка категории текста и выявление ее особенностей на фоне идей, сформулированных во второй половине 1950-х – начале 1960-х гг. и составляющих немаловажный элемент философско-лингвистической концепции Бахтина.

Соглашаясь с мнением авторов комментария сборника «Эстетика словесного творчества» С.Г. Бочарова и С.С. Аверинцева о «лабораторном характере» данных записей, подчеркнем особый статус этой работы Бахтина. Она распадается на две условно выделяемые части, первая из которых – рабочий набросок статьи – «Проблема текста», а второй – записи и размышления, появившиеся у автора во время работы и уводящие его довольно далеко от первоначально заявленной проблематики. В пользу первого предположения свидетельствует сама возможность публикации части данного текста в виде готовой статьи, которая была осуществлена журналом «Вопросы литературы».

Проблема текста изначально осмысливается Бахтиным на междисциплинарном

уровне. Не случайно в начале работы декларируется: «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа. Приходится называть наш анализ философским прежде всего по соображениям негативного характера: это не лингвистический, не филологический, не литературоведческий или какой-либо иной специальный анализ (исследование). Положительные же соображения таковы: наше исследование движется в пограничных сферах, т. е. на границах всех указанных дисциплин, на их стыках и пересечениях» [1, с. 618].

Опираясь на традиционное филологическое понимание текста в духе своего учителя, филолога-классика Ф.Ф. Зелинского, опыт философской герменевтики, кантовскую и нео-кантианскую традиции, собственные размышления второй половины 1920-х – 1930-х гг., нашедшие, в частности, отражение в так называемых «спорных текстах» и рукописи о Рабле [4, с. 5–31; 6], Бахтин предлагает принципиально отличное от современного ему текстоведения толкование феномена текста, в котором понятие «текст» фактически становится полным синонимом понятию «высказывание» из его предшествующих работ. При этом для него остается существенным словесное оформление текста: «Нас будет интересовать только проблема словесных текстов, – подчеркивает ученый, – являющихся первичной данностью соответствующих гуманитарных дисциплин – в первую очередь лингвистики, филологии, литературоведения и др.» [1, с. 307]. По ходу Бахтин ведет конструктивный диалог с современными исследователями проблем текста (от Э. Сепира до В. Виноградова). Несмотря на то что большая часть участников этого диалога оставлена им «за кадром», среди тех, с кем ученый вступал в дискуссию, можно с определенностью назвать Г.О. Винокура, Л.П. Якубинского Л.В. Щербу, А.М. Пешковского, С.М. Бонди, В.А. Звегинцева, А.И. Смирницкого, О.С. Ахманову и др.

Среди ключевых сюжетов для разработки Бахтиным собственной теории текста – проблема образа автора и авторской маски, диалогичности и полифонизма текста, а также воображаемого текста и его авторской составляющей: «Воображаемые тексты (примерные и иные). Конструируемые тексты (в целях лингвистического или стилистического эксперимента). Всюду здесь появляются особые виды авторов, – пишет он, – выдумщиков примеров, экспериментаторов с их особой авторской ответственностью (здесь есть и второй субъект: кто бы так мог сказать)» [1, с. 307].

Примечательно, что уже в это время Бахтин обращается к вопросам семиотики текста, рассматривая его как знаковую систему особого рода и намечая тем самым перспективу будущего диалога-спора с западным и отечественным структурализмом: «Если понимать текст широко – как всякий связный знаковый комплекс, то и искусствоведение (музыковедение, теория и история изобразительных искусств) имеет дело с текстами (произведениями искусства)» [1, с. 306].

Наличие в рукописи «Указателя содержания», представленного на отдельном листке, дает основания предполагать, что ученый планировал продолжить работу, значительная часть высказывавшихся им идей нашла продолжение в его металингвистических построениях первой половины 1960-х гг., в частности в задуманной им книге о речевых жанрах.

Ист.: Бахтин М.М. Проблема текста // М.М. Бахтин. Собр. соч.: в 7 т. М., 1996. Т. 5. С. 306–328, 618–647; Бахтин М.М. Проблема текста // Вопр. лит. 1976. № 10. С. 122–151; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.

1. Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М.: Рус. словари, 1996. Т. 5. 732 с.
2. Алтатов В.М. Волошинов, Бахтин и лингвистика. М.: Яз. славян. культур, 2005. 432 с.
3. Васильев Н.Л. Михаил Михайлович Бахтин и феномен «Круга Бахтина»: В поисках утраченного времени. Реконструкции и деконструкции. Квадратура круга. М.: Книж. дом «ЛИБ-РОКОМ», 2013. 408 с.
4. Дубровская С.А. От «Арзамаса» до Гоголя: смеховое слово в пространстве русской литературы 1810-х – начала 1840-х гг. / науч. ред. О.Е. Осовский. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та,

2018. 252 с.

5. Дубровская С.А. Осовский О.Е. «...Слова о словах, тексты о текстах»: работа М.М. Бахтина «Проблема текста» в истории текстоведения 1950–1960-х гг. // Слово. Грамматика. Речь: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. «Текст: проблемы и перспективы. Аспекты изучения в целях преподавания русского языка как иностранного». М., 2019. Вып. 20. С. 144–146.

6. Осовский О.Е. Диалог в большом времени: литературоведческая концепция М.М. Бахтина. Саранск : МГПИ, 1997. 192 с.

7. Hirschkop Ken. Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy. OUP Oxford, 1999. 352 p.

8. Brandist Craig. The Bakhtin Circle: philosophy, culture and politics, 2002. 221 p.

The problem of text

© 2020 V.P. Kirzhaeva

Vera P. Kirzhaeva, Doctor of Pedagogics, Professor of Chair of Russian language.

E-mail: kirzhaeva_vera@mail.ru

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.

Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: scientific legacy of Mikhail Bakhtin, text, Bakhtin's philosophical and linguistic concept

Провоцирование*

© 2020 А.А. Сычев

*Сычев Андрей Анатольевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: sychevaa@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18-012-00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: провоцирование, анаक्रиза, диалог.

Провоцирование – понятие, в трудах Бахтина указывающее на побуждение к самораскрытию. В «Проблемах поэтики Достоевского» использовалось как термин, обозначающий систему приемов, переводящих произведение из режима авторских оценок в режим диалога автора с героем и героев друг с другом. Чтобы художественный мир стал адекватным воспроизведением реального мира, герой должен быть не только свободной и самостоятельной личностью, но и восприниматься читателем через призму собственного слова, а не авторской оценки. По мнению Бахтина, впервые добиться этого удалось Ф. М. Достоевскому: «вся художественная конструкция романа Достоевского направлена на раскрытие и уяснение этого слова героя и несет по отношению к нему провоцирующие и направляющие функции» [1, т. 2, с. 65]. Ведущей задачей автора в полифоническом романе становится провоцирование героя к проговариванию самых сокровенных мыслей (в том числе тех, которые герой обычно скрывает от окружающих и даже от себя). Для этого автор ставит героя в такие положения, когда тот вынужден терять самоконтроль, проговариваться, оправдываться, каяться и т.д. Соответственно, сюжет романа сводится к серии провоцирующих ситуаций: конфликтов, катастроф, споров, скандалов, разоблачений, придающих атмосфере романов Достоевского нервность и неровность: «Ни один элемент такой атмосферы не может быть нейтрален: все должно задевать героя за живое, провоцировать, вопрошать, даже полемизировать и издеваться» [1, т. 2, с. 55].

В последующих работах Бахтина исторический контекст понятия «провоцирование» расширяется. В развитии литературы выделяются монологическая (представленная эпосом) и диалогическая (ассоциируемая с романом) линии. В первой описывается завершённый, готовый герой: «В нем нечего искать, нечего угадывать, его нельзя разоблачать, нельзя провоцировать» [1, т. 3, с. 637]. Во второй герой не равен себе: он изменяется и развивается, постоянно реагируя на провоцирующие действия. Приемы провоцирования в романе генетически восходят к анакризе в сократическом диалоге (которая представляла «провоцирование слова словом же» [1, т. 6, с.15], к «экспериментально-провоцирующим техникам» менипповой сатиры (фантастике, осмеянию и т. д.), герои которой провоцировались сюжетом [1, т. 6, с. 129] и далее – к народной смеховой культуре.

Древнейший источник всех практик провокативности – карнавальная смех, изобличающий и обнажающий человека. Ассоциируясь с ростом и изменением, смех в работах Бахтина символизирует жизнь как таковую. В этом контексте можно объяснить тенденцию к расширению контекста употребления им термина «провоцирование». В

поздних работах Бахтин усматривает в нем не столько способ раскрытия характера, сколько побуждение к жизни как таковой. Важным критерием жизни является способность соответствующим образом реагировать на внешние факторы. Поскольку человек – это существо, наделенное речью, отличительной характеристикой человеческой жизни является способность реагировать на внешние воздействия при помощи слов: жизнь человека есть диалогический ответ на провоцирующие факторы. Всякое живое слово внутренне диалогично: «оно провоцирует ответ, предвосхищает его и строится в направлении к нему» [1, т. 3, с. 33]. Если слово, обращенное к человеку, не подразумевает ответа, значит адресат сводится к вещи: «Одно дело активность в отношении мертвой вещи, безгласного материала, который можно лепить и формировать как угодно, и другое – активность в отношении чужого живого и полноправного сознания. Это активность вопрошающая, провоцирующая, отвечающая, соглашающаяся, возражающая и т. п., т. е. диалогическая активность» [1, т. 5, с. 342]. Здесь провоцирование рассматривается в предельно широком смысле – как онтология филологии, закладывающая основы методологии гуманитарных наук.

Таким образом, понятие «провоцирование» у Бахтина эволюционирует от литературоведческого неологизма, обозначающего способ раскрытия характера литературного персонажа до философской категории с глубинными экзистенциальными смыслами (побуждение к диалогу как проверка на человечность).

Термин «провоцирование» применим и к творчеству Бахтина, которое отличает не столько фактологическая строгость, сколько способность инициировать диалог и побуждать в читателях творческую активность, провоцируя их на собственные размышления по поводу намеченных автором проблем.

Ист.: Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 1996–2012. Т. 1–6.

1. *Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 1996–2012. Т. 1–6.*
2. *Дмитриев А.В., Сычев А.А. Провокация: социофилософские очерки. М.: ЦСПиМ, 2017. С. 165–187.*
3. *Сычев А.А. Теория провоцирования М.М. Бахтина: от самораскрытия к диалогу // Диалог со временем. 2018. Вып. 65. С. 136–149.*

Provoking

© 2020 A.A. Sychev

*Andrey A. Sychev, Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Philosophy
at the Mordovia State University.*

E-mail: sychevaa@mail.ru

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: *provoking, anacrisis, dialogue.*

Шпитцер Лео*

© 2020 В.П. Киржаева

*Киржаева Вера Петровна, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: kirzhaeva_vera@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н.П. Огарева. Саранск, Республика Мордовия, Россия

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта
№ 18–012–00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: научные работы Л. Шпитцера, научное наследие М.М. Бахтина.

Шпитцер, Шпицер (Spitzer) Лео (07.02.1887, Вена, Австро-Венгрия – 16.09.1960, Форте-деи-Марми, Италия) – выдающийся филолог, специалист в области романского языкознания, истории романских литератур, философ языка. Ближайший единомышленник К. Фосслера.

Учился в ведущих европейских университетах (Вена, Париж, Рим, Лейпциг). Ученик одного из крупнейших языковедов-романистов конца XIX – начала XX в. В. Мейер-Любке, под руководством которого в 1910 г. защитил диссертацию «Словообразование как стилистический прием». В ней, по определению В.П. Мурат, «особенности стиля Ф. Рабле рассматриваются как выражение его особой манеры видения мира» [9, с. 594]. С 1913 г. – приват-доцент Венского университета. В годы Первой мировой войны служит в цензурном управлении, где, в частности, работал с письмами итальянских военнопленных, материал которых использовал в своих исследованиях итальянской разговорной речи. С 1920 г. преподавал в Боннском университете, с 1925 г. – профессор Марбургского, с 1930 г. – Кельнского университетов. В 1933 г., после прихода к власти нацистов, уволен из университета по причине еврейского происхождения. С 1933 г. – в эмиграции в Турции, где работал в Стамбульском университете, с 1936 г. – в США, где возглавлял кафедру романской филологии в университете Джонса Хопкинса.

Одну из самых значительных заслуг Шпитцера для современного языкознания В.П. Мурат видит в следующем: «констатируя разрыв, существующий между историей культуры и наукой о языке, от которого страдает находящееся на границе этих наук изучение стиля писателей, Шпитцер подчеркивает, что для выявления полной картины своеобразия стиля писателя необходимо установить все, что для него стилистически значимо, и поставить в связь с его личностью. Шпитцер вводит понятие индивидуальной языковой системы писателя, каждый из признаков которой может встретиться в другом тексте, но совокупность которых единственна в своем роде. Здесь в общих чертах намечается метод исследования „стиля личности в стиле языка“, который впоследствии получил название индуктивно-дедуктивного метода в стилистике, или метода „филологического круга“. Исследование движется от найденной стилистически значимой детали к ее интерпретации в свете особенностей духовного мира писателя, к интерпретации „из языкового окружения“ писателя, обусловленного литературной и социальной историей. Состоятельность полученной интерпретации проверяется ее применимостью для объяснения и других стилистических фактов в языке данного автора» [9, с. 594–595].

В своем понимании стилистики, опирающемся на принципы компаративизма, Шпитцер отстаивал значение индивидуальности писательского стиля и важность воздействия социума на формирование художественных методов и приемов конкретного автора. В 1940–1950-е гг. в развернувшихся в американском лингвистическом сообществе дискуссиях выступал с критикой схематизма раннеструктуралистского и дескриптивистского подходов. Традиционно считающийся последователем К. Фосслера и Б. Кроче Шпитцер, по точному замечанию Р. Уэллека, отличался неординарностью идей и осмысленной самостоятельностью научных решений, заметно расширивших возможность современной теории стиля и романских исследований [12].

Можно предположить, что интерес к взглядам Шпитцера возникает у М.М. Бахтина в процессе осмысления «материальной эстетики» европейского и русского формализма и альтернативных ей течений философско-филологической мысли Запада, в частности К. Фосслера и его школы. Включение В.М. Жирмунским работы Шпитцера в сборник «Проблемы литературной формы» не могло этому не способствовать. Работая над книгой о Достоевском, Бахтин последовательно конспектирует два исследования Шпитцера о разговорной речи, запись которых из 17 фрагментов на немецком языке, выполненная рукой Е.А. Бахтиной, сохранилась в его архиве. Результатом этой работы стало появление цитат из «Итальянской разговорной речи» не только в «Проблемах творчества Достоевского», но и в статье «О границах поэтики и лингвистики», что еще раз свидетельствует о глубинной взаимосвязи всего корпуса «спорных текстов».

В «Марксизме и философии языка» размышления о вербальном выражении переживания голода оказываются важной иллюстрацией к содержанию понятий «я-переживание» и «мы-переживание»: «Интересный материал по вопросу о выражении голода можно найти в книгах известного современного лингвиста школы Фосслера – Лео Шпитцера: „*Italienischen Kriegsgefangenenbriefen*“ и „*Die Umschreibungen des Begriffes Hunger*“. Основная проблема здесь: гибкое приспособление слова и образа к условиям исключительной ситуации. Подлинного социологического подхода автор, однако, не дает». Указывая на ограниченность подхода Шпитцера, он, однако, подчеркивает важность приближения немецкого филолога к проблеме диалогической речи: «Не прав индивидуалистический субъективизм и в том, что он, как и абстрактный объективизм, в основном исходит из монологического высказывания. Правда, некоторые фосслерианцы начинают подходить к проблеме диалога и, следовательно, к более правильному пониманию речевого взаимодействия. В этом отношении в высшей степени характерна уже названная нами книга Leo Spitzer'a „*Italienische Umgangssprache*“, где делаются попытки анализа форм итальянской разговорной речи в тесной связи с условиями говорения и прежде всего – с постановкой собеседника. Однако метод Лео Шпитцера описательно-психологический. Соответствующих принципиально социологических выводов Лео Шпитцер из своего анализа не делает. Основную реальностью для фосслерианцев остается, таким образом, монологическое высказывание» [8].

В статье «О границах поэтики и лингвистики» позиция круга Бахтина по отношению к лингвистической теории школы Фосслера выражена достаточно однозначно, и именно работа Шпитцера цитируется здесь для демонстрации попыток фосслерианцев восстановить синтез распадающихся составляющих филологии: «Жагда синтеза грамматики и стилистики, боязнь прогрессирующей дифференциации частных наук <...> заставила Фосслера и его учеников „перекинуть мост между литературоведением и языковедением“» [8]. Острота последующей критики предопределялась общими установками сборника «В борьбе за марксизм в литературной науке», где статья была напечатана. Предполагалось, что, отталкиваясь от уже сделанного, марксистское литературоведение пойдет дальше и выработает свой социологический метод анализа писательского стиля: «Последователь Фосслера, Лео Шпитцер, перефразируя известную формулу Локка (*Nihil est in intellectu, quod non fuerit in sensu*), парадоксально заостряет эту точку зрения: „*nihil est in syntaxi, quod non fuerit in stylo*“ (нет ничего в синтаксисе, что

раньше не было бы стилем).

Такая чудовищная переоценка художественного момента в языке, столь категорический примат стилиста над языковедом, конечно, неприемлемы как для марксистского литературоведения, так и для марксистской лингвистики. Это направление индивидуалистического субъективизма, выполнив свою историческую задачу (борьба с позитивизмом и привлечение внимания к творческой роли единичного высказывания), должно уступить дорогу социологическим, марксистским направлениям в науке о языке» [8].

В «Проблемах творчества Достоевского» цитата из Шпитцера, органично вплетенная в общий ход рассуждений Бахтина о теории интонации, играет важнейшую роль в предложенной автором конструкции. Она одновременно предстает в роли чужого, «авторитетного слова», подкрепляющего бахтинскую позицию, и выступает контрапунктом, за которым следует собственно бахтинское понимание тона. Во втором издании книги Бахтин полностью сохранил текст 1929 г., заменив, по требованию издательства, немецкий язык оригинала на русский перевод. В связи с этим ниже данный фрагмент воспроизводится по «Проблемам поэтики Достоевского»: «Пародийному слову аналогично ироническое и всякое двусмысленно употребленное чужое слово, ибо и в этих случаях чужим словом пользуются для передачи враждебных ему интенций. В жизненно-практической речи такое пользование чужим словом чрезвычайно распространено, особенно в диалоге, где собеседник очень часто буквально повторяет утверждение другого собеседника, влагая в него новую интенцию и акцентируя его по-своему: с выражением сомнения, возмущения, иронии, насмешки, издевательства и т. п.

В книге об особенностях итальянского разговорного языка Лео Шпитцер говорит следующее: „Когда мы воспроизводим в своей речи кусочек высказывания нашего собеседника, то уже в силу самой смены говорящих индивидов неизбежно происходит изменение тона: слова „другого“ всегда звучат в наших устах как чуждые нам, очень часто с насмешливой, утрирующей, издевательской интонацией... Я хотел бы здесь отметить шутовское или резко ироническое повторение глагола вопросительного предложения собеседника в последующем ответе. При этом можно наблюдать, что часто прибегают не только к грамматически правильной, но и очень смелой, иногда прямо невозможной, конструкции, чтобы только как-нибудь повторить кусочек речи нашего собеседника и придать ему ироническую окраску“» [3, т. 6, с. 217].

В первой половине 1930-х гг. в ходе работы над проблемами стилистики романного слова Бахтин вновь напоминает о позиции Шпитцера, отмечая при этом и ее недостатки. «Одновременно и параллельно с этим интересом к явлениям стилизации, пародии и сказа развивается обостренный интерес к проблеме передачи чужой речи, к проблеме синтаксических и стилистических форм этой передачи, – пишет он в «Слове в романе». – Развивается этот интерес по преимуществу в немецкой романо-германской филологии (Lorck, Lerch, Leo Spitzer и др.). Эти авторы, сосредоточиваясь в основном на лингвистико-стилистической (или даже грамматической) стороне вопроса, тем не менее, в особенности Лео Шпитцер, очень близко подходят к проблеме художественного изображения чужой речи, этой центральной проблеме романной прозы. Но все же проблема образа языка не была поставлена ими со всюю ясностью, да и самая постановка вопроса передачи чужой речи не получила должной широты и принципиальности» [3, т. 3, с. 91].

Отсутствие имени Шпитцера в тексте книги о Рабле не является препятствием для правомерного предположения о наличии в ней шпитцеровского подтекста. Несложно провести параллель между рассуждениями о пародийном слове у Достоевского, которые сопрягаются с соответствующим фрагментом книги Шпитцера, и бахтинскими размышлениями над пародийным словом Рабле и народной смеховой речью в целом. В этом контексте интересны наблюдения И.Л. Поповой, которая, указывая на опосредованное влияние Шпитцера («ключевые позиции, обозначенные Шпитцером со ссылкой на Шнееганса, – гротескная образность и преодолевающий страх смех – будут

интересовать и М.М.Б., хотя сама концепция гротеска, изложенная Шнеегансом, подвергнется у него существенной критике. Впрочем, и критика Шнееганса опосредована у М.М.Б. работами Шпитцера <...> В духе Шпитцера М.М.Б. оценивает и методологию круга Лефрана <...> «И еще один принципиальный момент, в котором М.М.Б. безусловно солидарен со Шпитцером, – интерпретация языка Рабле и его словотворчества как основанного на «презрении» к готовым словесным формам, к пониманию поэзии как готовой и данной»), приходит тем не менее к выводу: «При этом было бы не продуктивно считать идеи Фосслера и Шпитцера источниками книги М.М.Б. Труды Фосслера и Шпитцера, сам их взгляд на Рабле, его роман и язык, на состояние и перспективы европейской раблеистики правильнее было бы рассматривать как диалогизующий фон книги...» [3, т. 4 (2), с. 594].

Закономерным представляется упоминание Шпитцера в работе, первоначально задуманной как доклад, лишь позднее переработанный в статью «Вопросы стилистики на уроках русского языка в средней школе»: «Стилистическая грамматика (и ее основа: лингвистическая стилистика) лучше всего разработана во Франции. Научные основы ее были заложены в трудах школы Фердинанда де Соссюра (Байи, Сешей, Тибоды и др.). Имеются прекрасно разработанные пособия для школьной практики. В Германии этими вопросами занималась школа Фосслера (Лео Шпитцер, Лорк, Лерх и др.)» [3, т. 5, с. 141].

Актуализированный Бахтиным в 1950-е гг. сюжет речевых жанров вновь приводит его к обращению к Шпитцеру. В частности, он отмечает излагавшуюся Г.О. Винокуром на страницах «Вопросов языкознания» полемику между Л. Шпитцером и Л. Блумфилдом в американском журнале «Лэнгвидж», включает книгу Шпитцера в библиографию работ, подготовленную для статьи «Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках».

Соч.: Aufsätze zur romanischen Syntax und Stilistik, Halle, 1918; Stilstudien. Bd 1–2. München, 1928; Linguistics and literary history. Princeton, 1948; Essays in historical semantics. N. Y., 1948; Словесное искусство и наука о языке // Проблемы литературной формы. Л., 1928.

1. Алпатов В.М. Волошинов, Бахтин и лингвистика. М.: Яз. славян. культур, 2005. 432 с.
2. Алпатов В.М. Шпитцер // Большая российская энциклопедия: в 35 т. М.: Большая рос. энцикл., 2017. Т. 35. С. 95.
3. Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М.: Рус. словари; Яз. славян. культур, 1996–2012. Т. 1–6.
4. Винокур Г.О. Эпизод идейной борьбы в западной лингвистике // Вopr. языкознания. 1957. № 2. С. 59–70.
5. Долгорукова Н.М. Бахтин и Шпитцер, или Две функции «криков Парижа» // Философия. Язык. Культура. СПб.: Алетейя, 2015. Вып. 6. С. 6–16.
6. Иванов Вяч. Вс. Шпитцер // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М.: Совет. энцикл., 1975. Т. 8. Стб. 784–785.
7. Киржаева В.П. Лингвистическая проблематика в книгах, статьях и набросках М.М. Бахтина. Статья первая // М.М. Бахтин в Саранске: док., материалы, исслед. Саранск, 2002. Вып. 1. С. 36–55.
8. Михаил Михайлович Бахтин. Фрейдизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка. Статьи. М.: Лабиринт, 2000. 625 с.
9. Мурат В.П. Эстетический идеализм // Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Совет. энцикл., 1990. С. 594–595.
10. Попова И.Л. Книга М.М. Бахтина о Рабле в контексте идей школы Фосслера (к постановке проблемы) // Новый филол. вестн. 2005. № 1. С. 224–233.
11. Степанов Ю.С. Доказательство и аксиоматичность в стилистике. Метод Л. Шпитцера // Вестн. МГУ. Сер. 7. 1962. № 5. С. 43–50.
12. Wellek R.L. Spitzer // Comparative Literature. 1960. Vol. 12. № 4. P. 310–334.

Spitzer Leo

© 2020 V.P. Kirzhaeva

Vera P. Kirzhaeva, Doctor of Pedagogics, Professor of Chair of Russian language.

E-mail: kirzhaeva_vera@mail.ru

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.

Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: scientific works of L. Spitzer, M.M. Bakhtin's scientific legacy.

Дни М.М. Бахтина

в МГУ им. Н.П. Огарёва, посвящённые
125-летию со дня рождения мыслителя

17–28 ноября, Центр М.М. Бахтина

17 ноября в 14 часов

Возложение цветов
к памятнику М.М. Бахтина

17 ноября в 15 часов

Круглый стол
«ДИАЛОГ С МЫСЛИТЕЛЕМ
В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»
(в режиме онлайн)
Приветствие ректора С.М. Вдовина
Участники: учёные из зарубежных
стран (Великобритания, США, Израиль,
Китай) и российских городов (Москва,
Нижний Новгород, Санкт-Петербург,
Саранск, Самара, Ярославль)

18 ноября в 15 часов

Презентация новой книги
«СОБРАНИЕ ИНСКРИПТОВ НА
ИЗДАНИЯХ ИЗ ЛИЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ М.М. БАХТИНА»
(в режиме онлайн)
Приветствие проректора по научной
работе П.В. Сенина, научный редактор
Н.И. Воронина, авторы-составители
И.В. Ключева, Н.Н. Земкова

19 ноября в 15 часов

«САРАНСКИЙ ХРОНОТОП
М.М. БАХТИНА» (виртуальная экскурсия
по бахтинским местам Саранска)
Сотрудники Центра М.М. Бахтина: Н.И. Воронина,
С.А. Дубровская, И.В. Ключева

20 ноября в 15 часов

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ МОНОГРАФИЙ
ИЗ СЕРИИ «БАХТИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ:
МАТЕРИАЛЫ»: «Михаил Михайлович Бахтин:
проблемы изучения биографии и научного наследия»,
«Михаил Михайлович Бахтин: личность и наследие»
(в режиме онлайн)
Члены авторского коллектива: С.А. Дубровская,
В.И. Лаптун, О.Е. Осовский, О.О. Несмелова и др.

24 ноября в 14 часов

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РАБОТ САРАНСКИХ
БАХТИНОВЕДОВ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ
(в режиме онлайн)
Сотрудники Научной библиотеки им. М.М. Бахтина

24-28 ноября в 14 часов

ЭКСКУРСИИ В ЦЕНТРЕ М.М. БАХТИНА
(с показом фильма «Михаил Бахтин. Хроники
в монологах и документах», режиссёр И.Ф. Кузьмин)

