

(XVI-XVII) Испанская литература.

Испанская проза 2-й пол. 15 в. была отчасти
и религиозной и частью даже по сра-
нению с тогдашней страной. Тем не менее
было много развлекательной, это были шутки
и сатиры - акробаты, доз. пасторы. Но в Европе
сначала и географы. Санчо Панса и другие в
Испании, омер. Вигария, Испания. Шутки
в Европе и условия, тем не менее в Европе,
земли и море. Испания владеет на море
Валтара и в Европе и море. Итальянцы.
Колумб и другие в Европе и море. Итальянцы.
Золото и серебро из Америки. Итальянцы.
12-я глава мировой войны в XVI-XVII вв.
пол. XVII в. нах. в Европе и Испании.
Но это общество было по-прежнему
по-прежнему: тем не менее было

важные компетенции короля и
не принадлежат, но зато принадлежат
сеньорам - посредники, рождение
ства. Посредничество играю важную
роль. Корова не разбивалась.

XVI в. и нач. XVII в. - эпоха авантюры
в Испании. За морские скитания, ирраци-
онально. Но страна нормально не раз-
вивалась, даже нашей земледель-
ческой и владения на земле России Ин-
дии, Америки и др. восточных стран.
Все шло к авантюре. Не верили
в возможность обогащения путем раз-
вития хозяйства. В этом отношении Испа-
ния глубоко отстала от Испании, там
люди разрабатывали свое хозяйство.

* Идальго - среднее и мелкое дворян-
ство. Идальго была бедно, но покрови-
лась всеми правами дворянства! Разница между
оу его породой и бедностью иждивения в

XVI века. Вследствие иждивения разрастались
то из общества иждивения в эпоху крестовых
ходов, образованные люди, носители культуры
Испании за это время. Идальгов

ремесла и торговля, закупающая ира-
ционально, от бедности, но обвивается воз-
можность служить, все равно было выгодно,
Т.к. война была не средние и низшие.

В XVI в. такие иждивения указывают в алакан-
тиру с целью обогащения. Фернандо
Кортес организовал отряд и был избран
за два колонию. Вера в возможность
удовольствия обогащения в руках
идальго была велика.

Камотис (1525-1580). Португальский поэт,
написав в поэму „Мундуаду“

к-рая прославляет колониальное
существо Португалии. В поэме рисуют
Васко де Гаму - намеряю путь в Индию.
Камотис - типичный человек эпохи

возрождения морских открытий и пра-
вабывало мировоззрением. До него ни-
савшие: Поклонение, Темнота, рабство, Рок,
Блестящие успехи. Если до сих
пор войны шли на земле, то теперь
испытать переход на море. Судьба
мира определяется на море. - Вот взгляд
Камотиса. Вот идея его произведения и
его мировоззрение, было судьба бурлила
на океане. Камотис был не космопо-
литом патриотом своей страны. Он
сказал, что судьба мира зависит от Порту-
галии, края света в географическом
и политическом - взгляд к океану.

Это мировоззрение Камотиса связано
с португальской картой. Он вложил
идеологию колонизации.

Камотис был колонизатором и идеологом
без морали, без суровости. Но в названии
поэмы эта идеология есть ярче всего -
Венна Веррадио.

[пейзажная аркада и т.п. побеждена флотом 6/5/88
путь в Ант. Гамбу? мировое державой на море]

Рисует французский роман в XVI в. „Ама-
дис Габский“ (12 томов). В среде Урбани
французский роман еще распространяется - тогда
эти романы эволюция энтузиастов-романистов
и презирает всего „Амандис Габский“, Г. К. Габ,
все сюжетот: авантюра, каулет, чужбина
и т.п. и прочее.

Португальский роман в Венеции был рожден
как книга в отрывках. # Амандис

"Пасториха из Торреса?"
 Бальзаковский - первый пуровский роман. Городской человек - писатель и кисть с тысячью страниц и даго. Он написал книгу!! Толстой дора и движение ролей - характерная черта пуровского романа. Случайные встречи с всеми красочными общества. ("Корреспондент" - взаимоотношения из пуровского романа)
 Пуровский роман пародировал рыцарский роман. Противопоставил себя рыцарскому роману - характерная черта пуровск. романа. Этот роман послужил в датской литературе реалистич. основой романа. Это начало переломного момента, когда писатель изложил пуровские черты - а это характеризует черту нарождающейся буржуазии. Это пуровский роман.
 образ Пикаро - пира взял Сервантесом и придал (с изюмками) канто. Ростки буржуазии изображаются в пуровском романе XV/V.

Пасторальный роман также появляется в Испании наряду с пуровским романом, не в стихах, а прозе. Сервантес увлекался пасторальным романом.
 "Вилана" - монтаньяра - пасторальск. роман.

(1547-1566) Сервантес. - богатого рода, но в юности был беден. Близко к идеалу, много приключений в жизни писателя. Был в марокканском плену наполовину раба. Комиссар по закупке пшеницы под руководством кординалов. Читал о гаях религиозности: не узнал и не принял Христа. Был в плену по обвинению в краже денег и был в тюрьме.

2. "Разношерстные собаки" - "Дон Кихот". Силы всего своего творчества Сервантеса.

Синтетическими и энциклопедическими гертами характеризуются все средневековые большие полнота литературы.

В предисловии "Don Quixote" Сервантес выделяется над средневековой схоластикой. Сохранилось в 14-15 и 16 в. пишется во всех странах. Сервантес пародировал и испанские восточные - османские. В народности формы османские и рыцарский роман, и любовной (с большим бродом и караваном), пасторальной роман и все виды - манера. Но пасторальные сохранились в виде не для испанцев. Берутся все темы: и философия, и главный вопрос и пр. рассуждения даются целознать не так иное, как воззвание самого Сервантеса (наприм. разбор Библии "Don Quixote") т.о. роман "Р. К." - энциклопедический - Энциклопедический

Использовать все манера: от (речь Кауринской, и т.д.). Все гудеи Испания 16 в. использовать автором в своем романе. Т.о. даме все время эпика роман является энциклопедическим.

Идеология и эстетика за часем романа. Защита испанского языка и литературы, разоблачение абсолютизма. Тот же год он закончил.

В 17 и в 18 в. Т. по XVIII в. и Дон Кихот =
считается бездельным произведением.
но во 2-й пол. XVIII в. «Дон Кихот» =
понимается уже иначе - как ту-
бово идейное произведение. Перевод
франц. на русск. яз. Антонио пошел
роман как защита интересов парам-
уащентс буржуазии в Испании и
ослеяние мелкого земледельца. т.о.
роман упрощен и упрощены в духе
буржуазии / Но это и упрощение и иска-
жение ~~идеи~~ идеи романа.

В конце XVIII и нач. XIX в. новое истро-
вание «Дон Кихота» романтическая вер-
сией. романтическая истрокование
во много т.о. по сравнению с
англ. истрокование. романтическая истра-
на героя Дон Кихота единственно
правильным и по и (надо мир пони-
мания мечты - говорят по Каррик,
надо идти на бой с героями), а
Каррик - это не по романтической
герой романа. романтическая истра-
только т.о. пострахат мизан - это мечта
о пофизгах, герою т.о. - роман не верно.

3-е истрокование Бенрико Гейне. Т.о.

как к романтической, но ~~та~~ и отлитное.
отлитное т.о. мечта Дон Кихота - замор-
таженное его героя, дождь эта мечта
не и мизантрон ^{пока} ~~та~~ и пофиз.
Дон Кихот, мизантрон, но всемог под мизан-
тон величие до некто т.о. Гейне
мизантрон. Великий человек по пути до
времем мизантрон. но ~~за~~ ~~сам~~ и пофиз.

способности и новые образы жизни.
Сервантес был против старой феодальной
идеологии, которая привнесла и авантюре / в
и привнес к тому, чтобы улучшить жизнь
деме и дабы им. — Мелкая феодальная.

Также он мечтает, о том, как равенство между
идеями просветит и в унитаризм.
(Когда кто не имеет реальных перспектив
в своей геронии, а также превращает ее
во национальный идеал).

В лице Санчо Сервантес видит подлинную
крестьянина — каро, который совершенно
бескорытен, идеален. Он следует за своим
герою не за властью, а вера в истину; правда
спасала от корыстных побуд, но это обус-
ловлено необходимостью заработать себе
кусочек на кусочек хлеба). т.о. Санчо
способен на бескорыбие; Санчо — олице-
ствие народной мудрости, Санчо не отор-
ван от действительности — земли, он
реальный тип крестьянина. Санчо нуми-
дуется в воле.

Сервантес знает, что государство
испанского народа это маленькое идеальное
и свободные крестьяне, к тому же он мечтает
в корыстных авантюре и нумидуется
в воле неволе и дои Кикоту
и Санчо нежно трудится на своем
кусочке земли, а не вестит авантюру.
Сервантес мечтает волею крестья-
нина мелкого идеала. — И вот
ролик.

Остатки Испании еще по Сервантесу
еще Испания Каторжников, пуров,
машинников, в мануальных, а также
заметающиеся оба человека, да

класо в Испаниа: и да што и ~~во~~ кре-
 стани, крпе пока тид изуродоват
 но они дајат маа сраж на правде
 ти муз, рагли му своето и дајат тра-
 карот под шипају, и мисе санзо и ки кога
 апологори буржуази Сервантес
 не бди, сервантес - аутка ишта мајна
 не в старом фодо акио и смисле
 25. IV. Идеалност и бескарпност идеало
 и народна широкост кресьянина -
 вот два типа, которые должны поднати
 околомину Испаниа, - вся идея Сервантес
 положително, но узкий, идеал т. к.
 ет грдуше принадежи буржуази и
 роль буржуази в истории Испаниа
 Сервантес уб. своето.

Испанска драматургиа / Ви ка тхт

Периодични работи драматургиа. Теско свазана
 со средневековни театро и народа. В Италиа,
 на пример, в 15 в. оти скар не бди и ра-
 комедиа ис траг. раз. книжност и широк
 дај маленбкото итрка идеално широк
Комедиа дель арте - та по бзобавана широко
 и в Италиа ка во всем мире.

В Испан. та ера ком. била рафига как
 инге. акио бди форм драми (акио пред-
 миковао испанска итредиа, огеграко
 обособивана со церавном мисреши);
 испанска комедиа возрела втисмено
 расцверз во вур. кон XVI в. и сероине
 XVII в., она казвалаат комедија итала
 и спани ф. гедви. герои ком. - и да што,
 не обходима акиуди чпасаа. идеало -
 неанз и спана. ера 13 обособено оти.

Мотив мести - главный мотив исп. трагедии.

В содержании народной комедии много элементов - плутовской: сурреализма к Каррере. Этого элемента не было в исп. "Ласка и страх". Карреризм в народн. Ком. Вступают тип сапо.

"Обетный источник" - лучшая вещь Лопе де Вега. совмещает народности с пропагандой карлицизма и монархии - главная сила этой пьесы. героизация крестьянско-вогварий, убившие наложника. Основная идея: крик испанск. народ терпел и очень со слезами. Но в то же время всюду мотив: "Смерть тиранам, да здравствуют народ и свобода!" - крик исп. крестьян.

Пьеро де Молино (1571-1648) знаменитый 2-й этап Испанск. драмы, когда драма еще не вышла связи с масками, с илюстрацией, но она становится более камерной, кинемат. Это пьеса пьеса кризисом в Испании, в эпоху каролики феодально-каролистской реакции в стране, упадок в стране. Пьеро де Молино - реалистичней и своей материальной приспособлен к интересам каролистской реакции, он всю пьесу привязывает к дворцу, к высшим кругам, но не теряет народности, илюстрация еще испанск. духа это образ как воплощает в том, что в это пьеса каролики вступают элемент комизма и пародии.

"Дон Хуан в плену у шайтан" - лучшая драма. "Свободный духом как Кемп Комендант Гольд" - образ лучшая вещь по мнению о Дон Хуане.

сон Хуан-Хуан - испанская мистика,
впервые описано Лобовици 16 века,
убил монахов. Трехмиле Грандифора
1703, но впрямь есть мифа, что в
пару с Абесе Турсо 20 Молито.

Камберон (1600-1681), поэт и философ
зна. творчество противника религии
и мифологии. Камберон и средневеко-
вые традиции. Символическая его
творчество. Уилер мифический призрачно-
сти земной жизни ("Жизнь из сон")

Существо Христия - тема. Это связано
с жизнью и утопией эпохи Камберона
и Философия - символическая драма
"Жизнь - сон". В основе: земная жизнь
не реальна, потусторонний мир, утопия
и Бог Говоро и реальна.