

Данте, Петрарка и Токкатто - перф.
представители раннего Возрождения
(14 в.). «Декамерон» Кампанеллы на мес.
Кампанеллы гдальмеде ирхьяского из.
Время, «дека» - в конце 14 в. 15 в. века
«придека» не была достоянием всех и
всех на всех различие гуманизма.

среднее Возрождение - XV в.

идеология и мф. развитие.
слова Возрожд. куртуазность. созда-
ются формы, где развивается куртуазность.
но эти формы уже не преобладающие
а городские верхов и кантикуртуазные
феодалов, ^{иногда} куртуазность приос-
редков другой вид; французские романы
в 15 в. развиваются не только в литературной
традиции, но и в устной традиции,
монтер портал связь с феодализмом
и чаше обслуживать городской ка-
раб, от рассказа на площадях
рыцарск. роман, коей песню о рыцарстве
лакея и пр. это происходит в

Италии XIV-XV вв. Земледельцы, и
торговцы в годы нашествия, побили
судить жонглирование рыцарей. Рассказы
побиты поощриваются даже поощря
ли вассалы. Тема народного певца
в Италии оек был распространена.
Это Возрожд. Куртуазной ^{рыцарской} лирики
ры и рыцарство романа в 15 в. оек
принимало по-новому. Канни, Сурва
герои Роланда, Оливьер и др. в 15 в.
становятся во в городских массах
всесильны, к ним певцы подвешива
во все куртуазное - воелость. В них
появился ~~антис~~ образ оеяней
рыцарей - феодалов, образ подалом
грубо-самитрических зонах: и Роланд
и Оливьер подвешива певцом
в комическом зоне, а Гольво образ
Карла по-прежнему фигура героическая,
этот образ - народный. На первом
плане фигурируют Ованьюра и Шарка
(Конец 15 в) ~~то~~ это народное выше
ание в чуждой передаче.

Зем Пейторка, Жанри Бокк. адресо
ван свои и предана: всему миру, 70 лет
сарин XV в. адресовали их архитектура
гесному фоту Т.о. иртересно от сущи
вазис, тема необстает.

Центральная зона "Морган" Пухи.
Цотр. позыте Роланда, но в ином ~~эп~~
тем ~~то~~ царя песня иобража на феодал
изм. Герои матые - Морган, оек
Ларакт. иронически - народный
обещание героя Роланда и др.

Ариосто (1474-1533) - ричардская
 юмористическая поэма "Кемсворти: роман-
 ланд". Ариосто продолжает поэму Бо-
 адо, но здесь романная связь с чужа.
 Маниакальная жеманка вост. слав. сурж.
 в манера небрежно рассказывает & у
 Ариосто это острота еще сильнее изде-
 шков, чем у Фант. Виле указала
 авторство Боардо и Фант. Каролин
 вост. небрежно рассказывает: перод подво-
 ду до самого итересного места и
 ставит ... а затем переходит к и-
 шим, ~~оставая~~ где кончил и эта
 итерия забывает идею, переиначив
 "бу. В фантомном изречении
 итература впродолж. Кошаросский
 роман - фелетри.

Но рядом с фантомным кемсворти
 романа Ариосто вводит и элемент,
 совершенно серьезной элемент, эта
 тема перекликается с юмористического
 к серьезному и отсылает Ариосто к
 его соавтору Шекспиров. В "Ланд Коралд"
 Байрон эту тему воспринял, так же
 Пушкин в "Евг. Он".

Ариосто замечательный юморист и
 это не фант юморист.

- вводит:
1. маниакальная жеманка.
 2. элемент серьезного с юмором.
 3. каролинская в небрежности
 рас безделья рассказка
 4. пара темные сюжета "инд.
 поуга жеманка" - в основном
 элемент в виле.

XVI век - Позднее Возр.

Характеризуется католической реакцией, и-рат нагибается со 2-м кол. XVI в. Средневековой аскезизм не зарождался снова, но католич. реакция попыталась еще раз извести свои корни но в своей борьбе ирали после поражения Католич. религии в Германии, Англ. и др. стр.

Католич. церковь старается приспособить свои идеологии к новым ведам, чтобы спасти себя, свои авторитеты к и изменениям из условий бытия. Но в аскезизме и в р. к. гуманизм в Европе провозглашен даже папой в своем указе (Сильверии, Кордильяни самим итам Боккатио, поучающим в црч. еписк. и латинск. исл. исл.)

Позднюю католическую церковь более пошла на некотор. уступки, поставила перед собой вопрос о средневековой аскезе. живите об-ство, и давайте некоторые грехи, но не делайте никаких ошибок: не отрицайте догмы

католической церкви, не идите против папы и церковных служителей. Позднюю против протестантских основ церкви в романских странах (Италия, Франция, Испания) францисканцы и доминиканцы, свободное движение мысли на католич. рас. В литературе возникли грехи из несправедл. вид. внешней реакции

Тассо (1544-1595) легенда. Водру
мир. морисаро Тассо, он из
повеленный керо ро чанриков, патри
"Тассо" мср - в мурке сохот отраз
Тассо. Наиболее неограниченный мур
в мур. Его отец был предводным изд=
том. Он дал сыну предросное обраво,
ме. морисаро М. но предисрогикам
маи домера, трисрогич. отец мурбоде
автом ауриную поврну. оми из мурин
мурков ауриной муреравру.

мурин его арова при дворе фераров,
при керисиче де Д'эсу, род мурде
ферара. При дворе мурна де Д'эсу Тассо
сохот с ума. Легенда говорит, что он
по белому полонил Леонору де Д'эсе, и
мурин объявил его сумасшедшим и зроче
ферари мур сидит в цепи. Но эта легенда
не правдоподобна, ф.к. Тассо деобязано был
болон предисрогиком и мурбоде - бурини
полемателем; мурину он ред мур
был мур сидит в мурини, но освободил
факт, как мурини мурини мурини.

Он мурини, мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини и в то мур
мурини он мурини мурини мурини мурини
мурини мурини. Он колеблется между мурини
мурини мурини к мурини мурини и
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини

мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини
мурини мурини мурини мурини мурини

Значения Аристотеля: единство Фре-
ица, мисли и действия. Он не может
о возможности этой единства ан-
логичной литературы. Но подма Аристо-
и Кензори и Роберт, совсем прозвонно-
лоянии Аристотелем, дохрва-
лах болями и задерживают это положение
не заботило задумки Казимир Массо, он
об всем подле задумке объедине-
ние два каталя: августин Аристо
с многочислен действий, в пред-
парачелен и иротик композиции с
единствам английской литературы: един-
ством действий, вместе и мисля.

основной замысел - и это разлит в
те Иерусалима (Крестовый поход).
В центре подвиги: осада и взятие Иеру-
сейской крепости - Иерусалим, задерживают.

Вместо парачелен Аристо Массо
делает свои парачелен радиусами, к-рые
все шире шире и шире круга.

Эпизоды: 1. Олимп и Сапраны, 2. Танкред
и Клодинда, 3. Ринасво и Ар-
мира.

1. Ринасво проих. Антури Иерусалима.
судра без всяк кричан, к-рые будо
Крам святую икону. Крестом шатают
Олимп и Сапраны, к-рые объявит,
что икону украли они. По объявлен за
мелкая Клодинда со своим ору-
дом, так же как задерживают Крам
и Клодинда с Массо действий
двояко: в мисли английской и Казимир
лической реализации).

Знаю с самото Клеопатра. Два ризари
Мандрей и Ринальдо - самото пошар
не от раба ризарската ивица. Мандрей
владее в Клеопатра. Сродниелите му
между мурелманам и ризарии.
Сражение Мандрей с амазонките Клеопатра
дъ. Мандрей отхвърля от войни бо си
убито своо возлюблену в бор.

Аригга - прекрасна момиче, вост-
медница, решава по мого мускулатура
в победе над мурелманите и ризарии.
Томас Рухенски - бива давае време
Аригга. Ето возлюблену ризарей - сест
вмешие буржуазия литература - по мого
неме перед го мого. Оти - ризари - решава
идеята востановиле. Оти забави, < 13
в востановиле забавиле. Ризари, Ризари риз-
зари и ринальдо Осомидато Керуцалии
некому. Аригга и Ринальдо востановиле
погледна побит - метал профел червва
свои интереси профел на забавиле и интереси
общо профел. Ето факти профел като
миселта червва.

Но и Мандрей и Ринальдо решава
като победит Керуцалии. Мандрей убива
Аригга - любиле Клеопатра и отето бо
* умирае. Парва профел и между
Аригга и Ринальдо, парва за четки
Ков, Аригга за Хрозма. Мобилне сестри
сестри места в. Осото миселно и Керуцалии.
Аригга как тисит като миселна мисел
мисел. Мого аутибиле элемент
урашане родиле. Тубиле мисел
Мого ризарии Аригга миселно
урашане и то самото мисел в
Аригга мисел.

Тредгольдерн 18 в. отец Роберт Тассо.
Свое производство напечатано англичанами
Туринским королем Туркватором ад-
манам ("Роман в Венеции")
2 Развитие итальянской дра-
матургии.

15 век - начало итальянск. драматур-
гии по расцвету театра от конца 13
к XVI в. В XIV в. негено нового не
было привнесено в драмату. В XVI веке
е драматургия отомкнула чужезем.

- 2 итальянская драматургия
- 1. Трагедия
 - 2. Ученая или княжеская комедия
 - 3. Комедия дель арте
 - 4. Пасторальная драма, позже под-
власа (17 в.), скуп собствен. Но она
создала итальянскую оперу, к-рая
перешла либер-опера-популяр.

Впервые появились возрождение драматургии
перелом (капеллицко, арабидано
Сенеди), но не содейство, Эврониде
Жанна, Г. К. и х. покараменту драм
уналь во в. XVIII в. Даме Векснур
пооброветь античной итальянской театр
Сенеди.

наиболее урачная итальянская, это
трагедия Криссено.

Ученая комедия была более
распространена в XVI в. но не ко-
медия Аристорана, к-рая была сделана
по италянской, а комедия Плавта и
Теренция, к-рые были вене, а также
испан.

Судя по более поздним источникам к концу
XVI века восток Терекчи-Бурундучи
голорно, келалогешко, а Тлоух
использовала народная бурун
назвал комедия "дедь-арде".

лучший образец комедии. В комедии XVI в
Кав Макимовели - Б (макеви о мизи -
беспринципность в кол)

Макимовели написал ком. "Мандрагора"
срм повесть дврх кутцов. Показыва-
ет предвзвездя старого патрициана =
торовца со старым мед и жлобным
взглядом, как оуеу Пок Катзо; вера
на слово, новалеву бочку, а езу по
старому шур. Это это предвзвездя
старой др жорговой буржуазии.

Противоположный тип - тип новой бор-
товой буржуазии. Тип буржуа с но-
вым взглядом по вещи. Влеоорь
генер! которая пришла на смену
родовитост. эта комедия как
Крунелбийи патрициан гуманистич-
еской драматургии.

± Комедия де-дарт уже не подражательная
эта это не восток ком. и сто левая акция
наши - профессионалами. В играх впервые
актера - профессионала появились в/в.
раньше были не актеры а шайроны, жонг-
леры или сто пороги, исполнявшие
испол на площадях. Актеры же 25
появились 16 в гуманисты.

отличия. зрел и ювени

1. Главы (Главы арте).

1. Конечная "глава арте" и то и плас иу; 2. тем и ипривизачит, зекета пооран; 3. коо не бачо (первоката арте)
2. Конечная масок; маска и теми бабви. зкат.: масам бачи стандартно пооран и а рол бачо стандартно.
3. Буротада - резкое по мезеко преувеличение и ко мит. 7 ривки на тримесало характера
4. Силеионал еднок-губ лекорв.
5. Бомаве масок зана масок и ко мези музика и пляска.

2 Маски, маски характеризуот опреде-

селные типы. 4 x - 10.

1. два старика; 1^е - зрел пантомоне, 2^е -

доктор. карти гинаномосский, дель икоо два гатса, бурот - суротский, ге мелее похва шубен, но заре икоо гевотни

2. Второй пара масок: гзани - два сурей

1^е - гинаномосский, 2^е - пассивный. Два пара

иа удеола болем корнзми еще в

античноу интерпрету (Плаву) но зрел

на погве XVI в. приодрегатой потни

характер. Следи гличаот всю ко мези

она гзани из лоб селные мифне

фигуре кубики ирачяной. Бачи перва

пара отавачае кеблени на прозед.

2^е веков, го бурот пара масок-типов

часто до поимки с широким акцентом.
 Суди ведут всю антропологию: I - создавая
 антропологию от ловкости, чистоты, меткости,
 бурной ие широким широким, он едн
 бакован, на попово рожен. Тервни в посто
 лен сам в сурмакану и веду главно
 антропологию: обманываю сурово хозина,
 с сурово панталоне. Вурой гзакни-
 каз. Педоро мито, а во фр. 18 в. по мурган
 ие Псеро - по мит. Гли шра они оба
 предкае, по перв. он жая в. шрот, 2-й
 кетраи, он ие доревитана. 2-й гзакни
 поке вшодил, по е мурге воеи.
 Арлекин, Тучкине - по - иека гва широким
 иеши вурово гзакни. Тучкине ие
 в ксане здравствуйея а пакане. Он ие
 реан в широким театре, а у нас он - Пей-
 рудика. Арлекин ие - олек дредане.
 Арлекин ие еще более зна ленинги, он ие
 брешко обарван, Арлекин, Псеро и сенте
 шифа во драматиче. Арлекин ие ведей с
 колом вилкой. Он - шрадальчик и а ач.
 Арлекин гоме и ие мур арам геккии нок.
 2-й пара гзакни шрака гоме в маскар.
 3-й пара - Лобовкина. Лобовкина ие
 вкато света - гора гора об-ва. Он в посто
 иеи в посто гдвуа ея. 1-й гина миткии,
 2-й - пасивный, гзакни. Тервни энегилея,
 шрака, шверг. 2-й - кемея, мела хомея
 они шраи ие без масок как и в
 посто гоме.
 4-й пара - Лобовкина. 1-й - кемея, ие
 миткии. 2-й ие са-а веау на шрот
 иеи на шроткии.

говорят они что на заданном расстоянии
ахалкино эржа. Ахилл и андриса эржа
или четвертая нога.

Последняя пара, еще не в паре. одна из
них сервега-сужанка, молодая, очень
дика и голая девушка, соотв. [у нее]
драгоскино и голо-убина - ее мать
более лабиринт-анекд. и мена.
Косогривый персонаж - камура, который
хвалит воина. Он об-израженно испан-
кец. В фигуре камура вы-мелавалос
испанец, к-раз в XVI в. акту-корова на
испанец. Реж его сделала на испанский
манер. Это мена. Уражанская комедия
дл-вова воина в европейскую эржа
17-18 в. и во наших оне.

Испробуемая. Сужанка не испробуема
рибан реж актера. Они даю в это комедия
диз реж-рия, без развратки. Соли актеры со-
жалит и мена. Уражанка - мена и мена.
Уражанка, уржа и мена по-ва реж и мена.
[Адам Шукевич иржа на Шукевича свая
и Шукевича]. Мена режировала.

[Комедия - заранее заданная структура
актера, уржа в мена, актеру мена
за мена и Т. и Т. о актер и мена Шукевич
жанас].

Комедия. Буфонада - комедия доводится
до вичей сужанки и уржа оура Карикаура,
Карикаура и сужанка эржа, камура
и первая мена. При этом замечают сличком
много мена, они в конце концов расходят
содержание мена.

Иногда же - Дзакки об-израженно
сужанка и уржа, эржа к-раз оубен,
они как и сужанка и мена мена
gia мена. Комедия мена мена.
(Commedia dell'arte.)
Партиципальность - не мена мена

[Пасторальная драма.] Корржи. 2-й акт.
из 3-х. Дор обязательна, исполнялась в
формах богатых людей города. Пастораль -
зеркало буржуазной оперы, но опера была не
конец средневековья из пасторальной драмы.
Рембрандт - рассказ в песне под музыку, что
рембрандт сам сядет еще в др. предание.
Виллемс Теймлин написал 1-ю оперу
опера - малябю Фроммо (из Базельской оперы).
1718. опера сошла. она была и) урба
эпикой опера буржуазной XVII в.
Марквард Массо - малябю Фроммо.
"Аминг" Массо.