

Данте, Петрарка и Токкатто - перф.
представители раннего Возрождения
(14 в.). «Декамерон» написан на тоск.
канском диалекте итальянского яз.
Время, «дека» - в конце 14 в. Вена
«тридека» - не была достроена все и
вместе на три различные гуманист.

среднее Возрождение - XV в.

идеология и мф. развитие.
снова Возрожд. куртуазность. созда-
ются формы, где развивается куртуазность.
но эти формы уже не феодалов
а городских верхов и капиталистич.
феодалов, ^{иногда} куртуазность приос-
режает другой вид; французские романы
в 15 в. развиваются не только в литературной
традиции, но и в устной традиции,
монтер портал связи с феодализмом
и стал обслуживать городской ка-
питализм, он - рассказ на площадях
рыцарск. роман, коей песню о рыцарстве
лакея и пр. это происходит в

Италии XIV-XV вв. Земледельцы, и
торговцы в годы нашествия, побили
судить жонглерские рыцари. Рассказы
песни поощряются даже поэты
ми в асфальте. Тема народного певца
в Италии еще был распространена.
Это Возрожден. Куртуазный ^{рыцарский} идеал
рыцарства в романе в 15 в. автор
принимает по-новому. Канни, Сурен
герои Роланда, Оливьер и др. в 15 в.
становятся во в городских массах
всесильны, к ним певцы подвешивают
во все куртуазность - всеобщую. В них
появился элемент любви ослепительной
рыцарей - феодалов, образ подвешивают
глубоко-самитрических зонах: и Роланду
и Оливьер подвешивают певца
в комическом зоне, а Гольво образ
Карла по привычке фигура герцога
этой образ - народный. На первом
плане фигурируют Оливьера и Шарка
(Конец 15 в) это народное вынесение
явилось в чуждой передаче.

Земля Петровка, земли Бокк. адресованы
вам свои и принадлежат всему миру, 70 лет
сари XV в. адресованы и архитектура
господству фоту Т.о. протестанты от сущности
важны, тема неясна.

Центральная зона "Морган" Пухи.
Центр. поэзия Роланда, но в ином образе
тем характер песня изображена феодал
изм. герои матери Морган огонь
характер. архитектурно-народный
освещение герои Роланда идея.

Ариосто (1474-1533) - ричардская
 юмористическая поэма "Кемсортни романс"
 ланг. Ариосто продолжала поэму Бо-
 адо, но здесь романс свободен с чужа.
 Маниакальная жеманка вост. сел. сурд.
 в манера небрежно рассказана в ч
 Ариосто отточеннее еще лучше изде-
 шков, чем у фант. выш. указана
 авторство - Бо адо и Тухтими. Каролин
 вост. небрежно рассказана: герой подво-
 дит до смерти итереском моста и
 славу... а затем переходит к к
 шму, ~~откуда~~ где кончил и эта
 итереса забывает идею, переделав
 "в". В фантомном изагт. итми -
 итература впрохает. Кошаросский
 роман - фелери.

Но рядом с фантомным кемсортного
 романа Ариосто вводит и элемент,
 совершенно серьезной элемент, эта
 гетта переклюкая а юмористического
 к серьезному а отмирает Ариосто г
 оно серьезнейшим. В "Ланг Коралд" 2
 Байрон эту гетту воспринял, так же
 Пушкин в "Евг. Он".

Ариосто замечательный юморист и
 это не фант юморист.

- вводит:
1. маниакальная жеманка.
 2. элемент серьезного с юмором.
 3. каролинская в небрежности
рас безделья рассказана
 4. пара темные сюжета "инд.
популярности" - в основном
элемент в виле.

XVI век - Позднее Возр.

Характеризуется католической реакцией, и-рат нагибается со 2-м полв. XVI в. Средневековой аскезизм не зарождался снова, но католич. реакция попыталась еще раз извести свои корни но в своей борьбе ирали после поражения Католич. религии в Германии, Англ. и др. стр.

Католич. церковь старается приспособить свои идеологии к новым ведам, чтобы спасти себя, свой авторитет к и изменениям из условий бытия. Но в аскезизме и в р. к. гуманизм в Европе провозглашен даже папой в своем указе (Сильверии, Кордильяни самим итам Боккатио, поучающим в чужеземных и латинских писателях).

Позднюю католическую церковь более пошла на некоторый уступки, поставила перед собой вопрос о средневековой аскезе. Живите свободно, не давайте никому оштрафовать: не отрицайте догмы

католической церкви, не идите против папы и церковных служителей. Позднюю против протестантских основ церкви в романских странах (Италия, Франция, Испания) францисканцы и доминиканцы, свободное движение мысли на католич. рас. В литературе возникли новые измещения от внешнего влияния

Тассо (1544-1595) легенда. Водру
милл. морисаро Тассо, он из
повеленный керо ро чанрикков, паири
"Тассо" мср - в мурке сохат отраз
Тассо. Наиболее неогрепийский кат
в мур. Его онез би и предворным изд=
том. би даи сему предросное обрарво,
ме. морисаро М. но предворником
маи домера, трисрожа. онез мурбоде
авни ауркиро поврду. оми из мурки
мурков ауркиро мурарофт.

мурки его аруни при доре фераро,
при керисурке се Д'эсу, род мурда
ферара. При доре керисур Д'эсу Тассо
сохат с ума. Легенда говорит, что он
по белуни половил Неокору Д'эсе, и
керисур обрели его сумасшедшим и зориче
ферисур сиду в челе. Но эта легенда
не правдоподобна, ф.к. Тассо действительно был
болен при леским ислитоком - бурным
полементарофом; поэриу он ред лей
буи аз сидел в ирмидии, но освободил
факт, как зориче чикли ирхотели.

Он уманисан, сурасно мурбу Д'эсу
муро тубайвенну красоту и в то же
Френи, он поган пог вленико катом
леско церкв. Он колеблется между сурас
муро мурбу к ауркиро мурарофт и
в мурарофт, средневедовью. "освобожденный
церкв" би написан, но Тассо думал,
что би вленико мурбу катом леско ислит
полю чрив (и би би прав), сам это не
мелал.

Тассо как
муро классик. Он
освобожден. Керисуром. Тассо как
муро классик. Он
муро классик. Он
муро классик. Он

Эмиль с сапой Клоуидой. Оба рязари
Мандрей и Ринальдо - самое популяр-
ное отряд рязарской войны. Мандрей
убит в Клепиде. Сроднившие
между муреманцами и рязарями.
Сражение Мандрега с амазонкой Клоуидой
убит. Мандрей выходит от войны бо-
льшой своей возлюбленной в вой.

Аригда - прекрасная женщина, вст-
медница, решает помочь муреманцам
в победе над муреманскими христьянами.
Тот самый Кухенский - бундарица уроче
Аригда. Это возлюбленная рязарей - сест-
веннице буржуйской литературы - но не
нельзя перед го-мой. Они - рязари - решают
идти в войну. Она забывает
в войну забывает. Рязари, Рязари ряз-
зари и ринальдо. Осомиде Клепиде
некому. Аригда и Ринальдо любят
поженкают побит - муреманский черт
свои интересы муреманской и интересам
общественным. Это рязари муреманской
интересной черт.

Но и Мандрей и Ринальдо решают
победить Клепиде. Мандрей убивает
Аригда - любимую Клоуиду и сестру
* умирает. Парва умирает и между
Аригда и Ринальдо, первая за Клепиде
Ков, Аригда за Клепиде. Муреманские сестры
убиты муреманцами в войну и Клепиде.
Аригда как женщина как женщина муреман-
ская. Только муреманские элементы
убивают рязарей. Муреманские побиты
муреманцами рязарями. Муреманские
муреманцы рязарями рязарями
муреманцами и это самое лучшее в
муреманском.

Тредгольдерн 18 в. отец Роберт Тассо.
Свое производство наименовано ангелами,
Туринским покровом Тюркваровым ад-
таван ("домик в Венеции").
2 Развитие итальянской про-
зы.

15 век - начало итальянск. драматур-
гии по расцвению театра от конца 13
к XVI в. В XIV в. негено повсюду не
было привнесено в Италию. В XVI веке
в театре возникли три анжы.

- 1. Трагедия
- 2. Ученая или княжеская комедия
- 3. Комедия дель арте
- 4. Пасторальная драма, позже под-
власа (17 в.), скуп собствен. Но она
создала итальянскую оперу, к-рая
перешла в оперу - поитивел.

Временами появились Возрождение ^{античная}
перелом (капеллицко, арабидано
Сенеду), но не софокло, Эврипида
Хелла, Г. К. и х. покаправлену драм
ума в в. XVIII в. Даме Вексипер
погубовая античная трагедией Гелз
Сенеду.

наиболее урочная трагедия, это
трагедия Криссено.

Ученая комедия была более
распространена в XVI в. но не ко-
медия Аристорана, к-рая была сделана
по итало, а комедия Плавта и
Теренция, к-рые близки, античная
искусств.

Судя по более поздним источникам к концу
XVI века восток Терекчи-Бурундучи
господство, кельдонгешко, а Тлоух
использовала народная бурун-
наград комедия "дедь-арде".

лучший образец кинем. комедии XVI в
Кав. Маккиверем - Б (макеви о мизи -
беспринципность в кол.)

Маккиверем написал ком. "Мандрагора"
срмповеетие двух кутцов. показыва-
ет предвзвездя старого патрициана =
торовца со старым медиком лавным
взглядом, как оуеу Пок Катто; вера
на слово, новалеву бочку, а леу по
старому шур. Это это предвзвездя
старой бурунговой бурунгуади.

Противоположный тип - тип новой бур-
новой бурунгуади. Тип бурунгуади по-
влиям взглядом по Велю. Велю
генер! которая пришла на смену
родовитост. эта комедия как
Крунбейши патрицианская
гесской драматургии.

± Комедия де-дарт уже не подражаемая
эта это не только ком. истолкования актера
надеи - профессионалами. В играх впервые
актера - профессионала появились в/в.
раньше были не актер а патрициан, жонг-
лер или стопороты, исполнявшие
испол на площадях. Актер же 2-й
появился 16 в. гундальсберг.

отличия. зрел и ювени

1. Глаза. Аре. (Глаз аре).

1. Конечия "глаз аре" и по и гла с юв. 2
мен и и провизачит, зекча пооран
коя не бля (первоката ено)
2. Конечия масок; маска и че м
башм. зкат.: маса бля стандарт
козро му и а рол бля стандартно.
3. Буротада - резкое по мезе
преувеличение и ко мит. 7 ршк
на тр митеско характера
4. Силеионае згачков - губ лекурт.
5. Болаве масо зана по ет с ко мезе
музика и пляска.

2 Маски, маси характеру зрел определе

селные зипов. 4 x - 10.

1. Два старика; 1^е зрел пантомоне, 2^е

доктор. карти зипа гинамогеский, дель
икоо два гатя, бурот - суротский, ге
менес похва зипен, ко заре икоо зрелоту

2. Второй пара масок: гзани - два сурей

1^е - гинамогеский, 2^е - пассивный. Два пара

и зрелоту зрелоту (Плав) ко зрел

на погве XVI в. приодрегатой погве

характер. Силеи гличаот всю ко мезе

она гзани из лоб селные зипен

фигуре кубики и гачанкой. Бля перва

пара гзачачае кеб селный на зрелоту

2^е веков, го бурот пара масок - зипов

часто до полудня с широким акцентом.
 Суди ведут всю антропологию: I - создавая
 антропологию от ловкости, чистоты, меткости,
 бурной ие широким широту, он едн
 бакован, на то повозрожен. Первый в посто
 лен сам в сурмакану и ведуть главную
 антропологию: обманывающу сурово хозина,
 сь суровою панталоне. Второй гзакни-
 каз. Педеромитю, а во 7р. 18 в. по мурган
 ие Псеро-но мит. Гли шра они оба
 предкае, но перв. он жкая в. шрот, 2-й
 кетраи, он ие дедовицама. 2-й гзакни
 поке вшодил, по е мурге воеи.
 Армян, Тучкине-но-и мена гва широты
 и мени в шроту гзакни. Тучкине мие
 в ксане здравствуйея а пакане. Он ие
 реалн в шроту гзакни, а у нас он-Пей-
 рудика. Армян ие мек дредвице.
 Армян ие мек гзакни, он мек
 бжакно обарван, Армян, Псеро и севта
 мифа во шроту. Армян ие мек с
 кало мбикой. Он - шроту гзакни. Армян
 Армян гже и мек шроту гзакни. Армян
 2-й пара гзакни шроту гже в маскар.
 3-й пара - мек бжакно. мек мек мек
 бжакно шроту - шроту гзакни. Он в шроту
 мек в шроту гзакни. 1-й гже мек мек,
 2-й гже мек, шроту гже. Первый гже мек,
 шроту гже, шроту гже. 2-й - мек, мек мек мек
 они шроту гже без маскар как и в
 шроту гже.
 4-й пара - мек бжакно. 1-й - мек мек, мек
 мек мек. 2-й мек мек мек мек мек
 мек мек мек мек.

Пасторальная драма Корржи. 2-й акт.
из 3-х. Дор обязательна, исполнялась в
формах богатых людей города. Пастораль -
зеркало буржуазной оперы, но опера была не
конец средневековья из пасторальной драмы.
Рембрандт - рассказ в песне под музыку, что
рембрандт сам сядет еще в др. предание.
Виллемс Теймели написал 1-ю оперу
опера - маляба Фроммо (из Базельской оперы).
1718. опера сошла. она была и) урба
эпикой опера буржуазной XVII в.
Марквард Массо - маляба урба пастораль.
"Аминг" Массо.