

Эстетика в ряде вышедших в свет книг М. М. Бахтина (Бахтин М. М. 0904694/8. 1954)

Спецкурс.

М. М. Бахтин.

Основы советской эстетики и советского
искусствознания.

Эстетика у нас слабо разработана.

"Очерки теории искусства" Федосеева - это единственная книга была в 1954г. Сейчас под вышло ряд новых работ:

- лит-ра:
1. Буров, "Эстетическая сущность искусства"
 2. Ванслов, "Проблема прекрасного"
 3. Маркс и Энгельс об искусстве (2-й томник)
 4. Ленин о литературе и искусстве."
 5. Атанаславский "Моя жизнь в иск-ве"
 6. Чернышевский об искусстве."

журналы литературоведческие:

- "Известия Академии наук"
- "Вопросы литературы"
- "Русская литература" (издает Гизкинский Дом в Ленинграде).

Искусствоведческие:

- "Искусство"
- "Театр"
- "Советская музыка."
- "Сов экран."

Газета "Советская культура"

200 лет тому назад осенью 1758г. появилось слово "эстетика"

"Эстетика", наука о прекрасном...
появилась труд немецкого ученого Бауэргар-
ена "Эстетика"; где дано следующее определение
эстетика - наука о красоте в искусстве, природе
искусстве

латин в др. Греции создали учение о красоте
и более вечной идеи красоты.
истопилем в 17-18 в до н. э эту науку
израбатывал.

латин интересовался самыми понятием кра-
ты. Он говорил, что существует вечная
идея красоты (Для него наука была гасящей
идеологии).

Аристотеля те мысль и не более конкретна
но он превратил в понятия, которые он мов
не как отвлечение от эмпирических понятий.
В средние века это наука о идее прекрас-
ного.

В эпоху Возрождения мы находим замеча-
тельных исследователей по живописи, скульп-
туре "Трактат о живописи" Леонардо да
Винчи

17-18 веках общие проблемы красоты.
наиз. внимание на проблемы теории мит-

Дано было Бауэргартемом определение
эстетика

Наука о прекрасном вообще и красота
искусстве"

На этой же точке стоял Шматтен и
Кант "Критика способности суждения"
Эту книгу он создавал более 30 лет
Кант исходил из того, что все люди

обладают способностью высказывать⁵ сужде-
ния; это мне нравится, а это же нравится
ей - это и есть способности эстетическо-
го суждения.

д) Они без понятия. (?)

3. Особенности эстетич. суждения в том,
что оно относится к чему-то непосредствен-
но данному нашим чувствам то, что
мы непосредственно или видим или слышим.

Эстетическое суждение никогда не может
быть заучено (Кант). Предметом эстетич.
является то, к чему относится эстетиче-
ское суждение. *из эстетики.*

Очев. этап в развитии эстетики это
Тегель - идеалистическая эстетика, (он же
диалектик)

В его эпоху эстетике было рационал.
зерно.

В начале 19 в. название эстетики закре-
пилось

Тегель создал много нового. Он создал диалек-
тический метод. Велики его заслуги
в обл. эстетики. Его работа "Лекции
по эстетике". Эстетика Тегеля основан-
вается на идее создать единую науку
эстетику. Тегель как идеалист ирраци-
оналист первоначально - идею и её он мыслил
как исторически развивающуюся, конкретизирующуюся

Мир по Тегелю - непрерывное становле-
ние идей. Тегель так определяет пред-
мет эстетики: во всех областях жиз-
ни идея является более или менее
абстрактным образованием.

(4)

бывшая всегда в той или мере абстрактна,
этому хотя понятие и выражается на
языке человека, но понятие мы не
можем слышать, осязать. Бывшая
шестая чувствительность. Чувствительная
плотность обязательна при эстетичес-
ких ощущениях

Эстетическое как таковое это
чувствительное

явл. предметом эстетики, оно воспри-
имается нами как воплощение идеи
чувствительной формы. То именно тогда
и наступит момент, когда органи-
зм заметит несовершенство. Это идея
о сдвиге пор некоторым образом.

То же самое все категории эстетики:
Величественное или возвышенное
Душевное или комическое
Трагическое.

Красивое или прекрасное.

Музыкальное

Эстетическое есть в быту, в природе,
в искусстве.

Напр.: высокие горы со светлыми верши-
нами (это величественное).

Цветок - изящное.

Архитектура подчиняется всеобщему
закону (закон гармонии).

Дома тяготеют к уютному,
а уют к изящному.

В конце XIX в.
Дипротаутизмис-ле.

Эстетика в гештальт-психологии (5)

развивалась она на почве позитивизма, который вообще почти отрицал эмпиризм. Стремление обосновать эстетику на точных науках

Основоложником были Лис-нем. ученый

Фолькелетт они не признают объективную эстетику

Они пытались определить прекрасное объективно путем. Лис подверг нападению ряд эстетических временников и пришел к выводу, что мы находим себе в том, что изображено на картине, в книге

Лис подверг изучению ^{визуальную} среду временников. Мы ^{когда} "карандаша" ^и "разучиваем", чувствуем как когнитивная структура соотносится с букваром. А на самом деле мы чувствуем ругань карандаша, а не когнитив. Мы чувствуем шероховатость бумаги, не догадываясь рукой до нее.

След-но г-к переживает себя на той предмет, который он работает

Фолькелетт больше интересуется смысловой стороной чувствования. И основная цель не в том, чтобы человек не одной, а множественной жизнью. Он утончает душевные тонкости как бы изнутри.

Лис-к существование свою историю путем вожделения своих чувств в жизнь героя романа. Он пишет события своей жизни с жизнью героя. Отриц. сторона их учения: геш-к не обогащается не получает

В Америке был психолог Джеймс - ¹⁶⁾ очень по-
пулярный, он был философом - промиславом.
Создал теорию, во многом парадокс: самое главное
в иск-ве - эмоция. Эмоция и есть внутрен-
няя реакция на внешнее изменение нашего
организма. Эмоция радости вызывает улыбку.
Джеймс говорил, что это вздор. Что якобы
в душе нет эмоций, а улыбка рождает эмо-
цию. Происходит это так: сначала воздействие
внешнее, затем улыбка и уже эмоция.
На самом деле эмоции явл-ся результа-
том изменения организма.

В теории Джеймса есть доля истины.
Но он отвергал, что эмоция рождается
в организме. Эстетика чувств не имеет
цен-на не обогащает. Поэтому что все,
что он чувствует, это его эмоция,
он вкладывает свою душу, а сам че-
го не приобретает.

Заметка в чувствовании

1. Отвергает действительный характер иску-
ства.
2. Не признается объект искусства.

Фрейдизм - особенно развит в СССР
в 20^х годах. ^{это психоанализ} Фрейдизм растворяет эсте-
тику в психологии.

Суть учения Зигмунда Фрейда
(вен. врач психолог. Эстетику растворяет
в психологии, создал "глубинную психологию"
Он гов. что человек психика слишком слож-
на, она складывается из 2 элементов:
1. Наша сознательная психика и

то, что мы осознаем, что наш^т знает наше сознание.

2. Основная масса психического по ту сторону сознания

Это бессознательная психика. Он пытался научиться методу, чтоб проникнуть в эту бессознательную психику. "Интерпретация снов" это его работа. То его мнению всякий сон есть удовлетворение желаний. Элементы бессознательной психики он называл комплексом. Ребенок с самого рождения обладает сексуальной энергией. Фрейд утверждает, что цензура ослабляется в бреду сумасшедших, эстетиков, сны образы искусства.

В 1921-22 г. вышла книга Отто Ранка

Травма рождения "Он проходит из ^{род?} утробы, которые были известны еще Демокриту, кот. считал, что рождение считается травмой, не для матери, а для ребенка. Акт рождения и смерти одинаково тяжки. Травма рождения - это рок, судьба человека.

Мед-я в горе, печали скорбился, опустив голову он принял положение вымирающего животного.

Уши слышать складывались так, как ребенок выкрикивал в демонию аирах. Ребенок кричит без причины ночью. Это он всемирная травму рождения.

Что рожден кесаревым, сегетими, мой Яков,⁽⁸⁾
гастлив: он не перенес муки рождения.
Цезарь не перенес муки рождения.
Танк доказывает, что когда чел-к был во
внутриутробном состоянии, он нахо-
дится в раю. Это чел-к хочет, то
и получает.

Танк подвергает анализу мифологиче-
ские символы. Обряды оказали огромное
влияние на иск-во. Погребение чел-ка
возврат в лоно земли. Смерть предстает
является неизбежной и после нее блажен-
ство и рай.

Саван - распашетка,
гроб. -

Обрядовые обряды

Эраи воспринимался как похороны
и новое рождение

Вашем Раек переходит к анализу
искусства. Широко использует явления
земельного романтизма. Танк пытается
вывести все иск-во именно из этого.

В церкви он различает 2 линии
1. Направлена на то, чтоб освоить мир,
отделиться от тирании рождения.

Греч. искусство - это преодоление тирани-
и искусства. Люди изображали ^{сны}
здоровые, сны.

Трехлинейная линия.

Чел-к не может забыть тиранию. Фигу-
ры с помершими головами, согнуты-
ми коленями.

Средневековье -

(9)

Фрейдизм не сводит всего к правде рождений,
но считает это основным.

Танк б. знач. уделял эстетике бытия.

Все, что окружает должно напоминать
манифестное слово.

Кресто, ощущая все должно быть темным,
утопным, уютным.

Фрейдизм дал основное оружие реакционной
идеологии.

Америка использовала фрейдизм в своих целях.

По фрейдизму иск-во является результатом
физического фактора.

Эстетика XIX в. во многом недооценивает
значение физиологического фактора.

Фрейдизм возник как реакция сосредото-
ченности идейности и сознательности
в искусстве (?).

Многие факторы фрейдизма приве-
денные верны. Сам анализ правды
каво рождений не подметит сомнения.

Безфакционисты говорят, что нельзя
сразу определить что получится, а
взять книгу и бросить на стенку.

Так фрейдизм и учат; след ничего
не думая, лени и тогда творит произведе-
ние доводчиво, оно непроизвольно
раскрывает свое глубинное.

Марксизм прежде всего предугадывает опреде-
ленные реальности своего предмета,
объективности.

3. Поскольку предмет и его реальное

10)
человек существование не определено, но и
то, где его искать не определено.

Недостаток, касающийся представлений
деятельности эстетики.

мы говорили, что иск-во не действительно
личная деятельность творчества - необ-
ходимые элементы эстетического.

М-л. определение искусства

Карл: Человек эстетически осваивает
мир. М. пов. об особом эстетизированном
своем мире. Принадлежит активную роль
эстетики. Человек творит по законам
рисования - это и есть эстетическое
своем мире. Для животного мира -
то лишь то, что поощряется.

ей-к требует, чтобы мир был поощря-
определенной форме, его индусирует при-
товление этой вещи. Закон красоты
появляется в самый ранний период, при
осаждается камень к труду или войне
и обрабатывает рисунок.

Деятельность человека направлена
на природу. Человек приспособляет при-
роду к своим потребностям (мир)
имеет цель перестроить мир. Любой
человек имеет цель переделать мир вне
себя, приспособить ее к потребностям
себя.

одним из основн. положений м-л является
разделять внешний мир в интересах
человека. Процесс трудовой деятельности
имеет двойной характер.

В отличие от всех видов деятельности —
эстетическая имеет своим предметом
самого чел-ка, как действующего.

М-Энг. развивал эти положения,
подчеркивал, что чел-к выступает,
не как биологический предмет, а как
создаваемый предмет эстетики.

Главное в иск-ве чел-к объект дейст-
вия. Предметом эстетического освоения
мира является чел-к. Эстетическое освое-
ние мира — творчество по законам красо-
ты. Объективно вне нас существующий
предмет отражается нашим сознанием.
От творческой деятельности чел-к отве-
чает миру, направляет на внешний мир
свою деятельность.

Но нельзя понимать во что чел-к о челове-
чивает природу. Так напр. были измещены
Требования от худ-ка рисующего пейзаж,
чтоб обязат. был элемент электрич. вышка,
(тв-во чел-ка)

Чел-к совпадающий со своей сущностью
прекрасен, а бесчеловечный чел-к безобразен.
От явления надо идти к сущности.

Явления и сущность не совпадают.

Идея чел-ка неизменна, вечна (Платон)
Сущность всегда есть, она всегда совершенна.
— так говоря метафизики — идеалисты.
Сущность они рассматривают вне исто-
рического. Они отрицают классовое

пределение. чел-ка. Сущность чел-ка ¹¹²⁾ раскрыта
полностью.

Сущность - это то, что создается творит
ся в процессе. Сущность - это ведь к кото
рой идет чел-во.

Марксизм различает

1. Классовые этапы развития
представитель эксплуататоров и эксплуа
тируемых не могут раскрыть сущности чел-ка
происходящий отчуждение чел-ка от его сущ
ности. Чел-к обгоняет себя самого в
искусстве. Прогрессивные силы создают
идеалы чел-ка. Это стремление к абсолютной
чел-ка сущности чел-ка.

Само эстетическое разделяется на
сферы:

Прекрасное в самой жизни (природа,
прекрасна, люди героические, красивое
? Эстетическое в сфере созданного ручн
ми чел-ка в быту (прически, мебель,
ковры, безделушки).

2. Искусство.

Все эти сферы явл. эстетическими.
Но что же эстетике должна ориент
роваться, опираться?

Сущность эстетического полнее всего
раскрывается в иск-ве

В природе и в жизни красота
неразделимо слита с этич. сознанием
политическими поступками

13.

Эстетика опирается в известной мере на искус-
воведение.

Эстетика в природе - это нечто объективное.
Античный мир воспринимает природу не как
целое, а отд. явления. Високая? не пейзаж,
а отд. явление (ручей). Изобретается не отд.
пейзаж впервые появляется в XIV в.

Средневековье.

Уже находим целостное восприятие природы.
Уже давались? пейзажи (уширо, лес).

+ Трехсторонняя гел-ка само по себе
глубоко, прекрасно, эстетично.

Эстетическое освоение гел-ка в
самой жизни.

XVIII в. нач. (Фуссо) восприятие красоты
природы гел-ом.

Главное - колорит, важен цвет. Надо вос-
пытывать умение видеть цвет, краски.
(давление - путаница цветов)

В цвете

- 1) Тон (качество цвета)
- 2) насыщенности
- 3) Яркий

Разнообразие тонов много.

То насыщенность небольшая. Лето - осень - герны
не бывает, всегда глубок.

Ярких красок нет. Тон ясный, приглушен-
ный. В средней полосе природа дает гармонич-
(Левитан). Русская зима бесконтактна.
Весна - контраст. Краски создают настроение.

красный - созидание, синий разрушение

В природе не только цвет, но и пространство
Красота пространства глубоко осмыслена,
пространственные

форма связана с ^{и моральными} ~~моральными~~ представлениями
манр. (Близкий - родной чел-к) существующей
и геометрические ценности

На Западе выродилось понятие красоты
к пространству (нет архитектурных ст-
лей)

Ансамбль - совокупность архитектур
(в Ленинграде)

Тщательные живописные

Эстетическое освоение чел-ка в самой жизни.
Глаза выразительны

Антонин - воплощение мужской красоты

Зевс - величественен

Изысканная тонкость

Особая категория для красоты чел-ка высокая
характерность

Красивыми могут быть и совсем малень-
кие невзрачные глаза

Безупречными моментами явл-ся глаза,
в балете - ноги

Существует целая система глаза: (Брови...)

Красота человека в характерности

Глаза много говорят. Это не только ор-
ган зрения, но и орган выражения

Лицо при изучении делится на комплексы

1) Система глаз, губ, посадка головы,
руки

+ Лицо торжествует, руки млеют

В балете даже движения передают содержание

Красивое не есть эстетическое (15)
красивое

Музыка } имеют содержание

Архитектура не имеет, но это тоже иск-во.

III Искусство. Ленинская теория отражения лежит в основе искусства. Искусство познается с помощью образа.

Образ. Вот 6 признаков образа

- 1) Индивидуальность
- 2) Чувственная наглядность, конкретность
- 3) Эмоциональность
- 4) Многозначность
- 5) Отношение к жизни
- 6) Отношение к идеалу.

Главная проблема в искусстве - проблема условности т.е. материальное предмет в иск-ве никогда не может состоять из одного и того же материала

Иск-во является познанием, а как познание оно является отражением действительности

Условности:

Два условия для его существования

- 1) Люди условились не забывать этой условности
- В лит-ре не возникает проблема условности.

Условность должна передавать сигналы во внешнем мире.

Каждое иск-во имеет цель познание, но отличается оно материальное.

Классификация искусств

- 1) Временная (музыка) и метрическая, поэзия.
- 2) Пространственные. Архитектура, живопись, пластика
- 3) Смешанные - театр, хореография. Осев здесь и время и пространство.

Архитектура задает тон музыке.
 Гексиметр - походочный марш.
 Органная музыка в церкви.
 Мандринчолом архитектуру яв-ся пространственно-временное.

Классический }
 Романский }
 Готический } Стрелы архитектуры.

В. поэзия Римской империи строилась проза на передарии. Города носили лагерный характер. Он же замечался стенами, гл. - дорож.
 Ром. стиль - стремление вверх и вокруг, охватывание лагерного и крепостного типа.

Готический торжество вертикального выражается различие между несомом и несущим (Собор Парижской Богоматери)

Ренессанс - горизонталь
 Барокко (Флоренция, Виллорно)
 движение, сочетание горизонт. и вертикал.
 Движение пластики связано с архитектурой

Пластика (бронза, медь, металл, гипс, глина?)
 Золотой пластики
 рельеф
 круглая пластина
 пластическая миниатюра
 рельеф - низкое
 Контррельеф - движущие кариатиды (статуи)

картина должна отражать или (17)
действие или событие в жизни человека

Диалектическая эстетика:

- 1) Отвлечение от конкретных фактов прекрасного
- 2) Не определили предмета эстетики и место эстетики
- 3) Говорили, что иск-во не действительно, отрицают творчество в эстетике.

Ист. картины Чайковского.