

Литература

выпуск

№ 2

1937 г.

Магистер - тип властолюбца, и владыка
и конская знаменитая властолюбца, и
не гнушается миром и властью. Эта
фигура доволна еще и слов, на
то вкаркаристана.

Полнотой своей, даусти - в основе
жизни души и мира. откоз отвох
но своим и кредивозимый. даусти
хотел жить в мире, и мире он
хотел видеть заморские страны, даусти
их и люд. человек - новых расширен-
ных границ, но он не имел воз-
можности выйти из замкнутости
своих каменней, новых миров.
Для Марло даусти - новый человек
после долгого мира обновлен. даусти еще
и замкнул, он видел мир как искусство
красоты и он не доволен редкостью
жизни.

"Мартинус и Кери". Карала - саусти
руки, Кери. новый властолюбца, Кери
после долгого мира. Кери Карала - человек
человек Кери. Кери Карала - человек
человек Кери. (Кери)

Мохас Кери - предводителю аробови - игра-
лики "Кери" и "Кери". Там Кери
- старшие по кагану Кери и современники
Мехстера

Мехстер (1564-1616)

рожден в Суреймове и рожа Вармиче
чуждо хемон в войне Кери и Сурейм.
Его отец - свободный сын. Аробови - Мех-
стер боирутки, с небольшим землем
наделом. Мехстер - свободный сын. Мехстер
большой социальной фигурой. Мехстер
сравнивал себя к феодалам. Мехстер
рози он помещиком и рожи феодала
но он помещик, рожи от Мехстер,
он он помещик Кери - Мехстер.
Керо Мехстер, Керо Мехстер.
Мехстер Мехстер и Мехстер

и занимается изучением Гроровей,
(занимается мелодией). Емексваз
преда характерна для творчества Мек-
сипра. Мексипир играл богами емен-
ский фольклор - багладу, сааду, мексипир
молоды. Мексипир 21 года удерживает в
Лондон, оживает в мексипир. Матера а лове
походке отча и молодая мексипир
было плохи. Он еду зарабатываю.
орная версия: Мексипир Моссу, владеет
Горлениора, наследован Мексипир, на
Мексипир Берриу. Бранонвер-окожики, кару
малоний правина еду. В Лондоне
поступаю в театру Бервейума, крупней-
шею трагического актера эпохи елиза-
бетского театра. Первоначально Мек-
сипир занимаю три, это едородши юта
ди у театру, зарплати 2^ю едородши,
актрони и, каконое, писателем драм.
Все ор не ~~состоит~~ ^{совсем} подтверждает едородши.
Жакоисово с драматизмами; вуречи
кабакал 1592 году появляюся драматизма
Трестка, мексипир рассказки за уот
мудрости, это первый раз упоминаюся
и в Мексипира, попросаря едородши. Кадров
от вурочи вурочи едородши. Кроме
Мексипир обвиняюся в неадекват-
краве едородши ксе. Три предостере-
гаю драматургов против Мексипира.
Это было примерно через 7-8 лет после
приезда Мексипира в Лондон.

1598. ~~то~~ Мексипир уже называюся
крупнейшим писателем и драматургом

В середине XIX в. американка ^{семья} ~~Фред~~ Бе-
кон Индиана ввела теорию обоб-
ществе, она считала абстрактной Декон-
философия, описательно гениальна. Идея
она считала маленьким мещанским
контрастом пр. страдания.
Деконфилософия отменяла разрыв между
маленьким мещанином и гениаль-
ной фигурой абстра гениальности
Ренессанс. Фредрис Декон, но семья
Декон, написала трагедию, а не мещан-
ство. Она указывает на разрыв
полюса слав Грина. И такое го-
казательно ее: философия вора-
ция совпадает с философией
Фредриса Декона, канцлера,
министра, который писал свои
драмы и поваривался с мещан-
ством (Т.К. в политическом деле
открыл некую Билл Гринман
гражданство). Эта теория была
очень популярной в XIX в. Сейчас эта
теория отвергнута.

Теория Херда Рейтленда. Ее ввела
индианка. Поддерживала Гринман и
Фредрис. Они считали, что абстракция и не
была Рейтленд. Дальше Гринман
теория коллективного творчества
Курька молодых артистов. Сейчас
в теориях мало убедительности.

Современные мещанство
сейчас утверждают, что о мещан-

Стире умишлен јан познати, што ево мислат
не знаат (не црсно: умишлен он или не-ми-
што акробат драматург в ту эпоху. не
интересоваше). О мексике доцели рече
кослие документи и никакви воспоминани
или описивања из ево работ. Еми сриче
можемо по документам, што и реге били
маленкии менаџера не реми. Јан реми.
Давод об одрадваности, вавишурни
пармером, сего одравања. Крава,
в унаверситете Мексике не умишлен
но он мот поучити знаменити
самообразовања. Вреге Сервајес
~~унишлен~~ умишлен в унаверситету, но треба
не унаверситету, а столасрине аки
мент не мексе Сервајес реми умишлен
они реми. Ево познати, в поучи-
тепоме в унаверситету ни к
реми не реми, он или вавишурни
аз полова и поучити друге
знаменити вне реми унаверситету. Ремише не
моди ево ни ремишленити по ремишленити
дрехаса евишленити Митакани, поучи-
тепоме свои знаменити ремише самообра-
тебнај работ над соби и ремише ремише
или ремише над миром (ремише,
Мексике, Сервајес, ремише и т.д.)
унаверситету на ремише, каа на ремише
асе мексике, ремише, што ремише
он мот ремише ремише и т.д. ремише
обравања. а ремише ремише: ремише
поучити знаменити ремише? ремише, он
в унаверситету ремише, ремише ремише,
што он ремише јан не ремише.

подрому можно сказать, что и Мед-
стер получил свои многократные
благодаря своей гениальности и ра-
ботал над собой и подрому ^{подражал} ~~своей~~
своей эпохе.

П. Востокство мексика. две поэмы:
"Луcretия" "Венера и Адонис" и 154
сонета. 34 драмы, деление их на гру-
ппы: драма в собственном смысле
слова "Тамар" "Макбет" "Король Лир"
и др. 2-я группа. Комедия в узком
смысле: "12 ночей", "Венерские ку-
шечки" и др. 3-я группа наз. "хро-
стиком" = мексика: "Рицард II" "Ген-
рих 4" "5" "6" "Рицард 3" = 1"

4-я группа драм, произведений - оро-
сационные драмы, где трагический
элемент в восток с коллигосами: "Ф-
кендидский бурлеск" (или комедия и
драма?) В смешанных драмах под
влиянием ирландской драмы есть эле-
мент мюзикла и балета как, например
"Ромео и Джульетта"

Поэмы и сонета написаны в 1593 и 1594г.
"Венера и Адонис" написана в 1593 и 1594г.
"Луcretия" и "Венера и Адонис" с одной целью про-
зубь придворные и король, сужет взаимную
ван и обиды и. по "Медраморфоз".

Адонис пропону илюстра Эрицида:
срещенные и драматический изобретеной и г-
кости. Адонис полюб и Венера иррекал:

"оба души полюб в море с горелой" и
мексик замечательно закнито галу тшо ир-
тшоту с шовби корб и горелой (в конце, от шно)

"Луcretия" - и легенда о Маркинии
и Луcretии. (римская легенда).

Это - дольбановские сценки. Лагерные
сценки 2-го корпуса 5-й - эта хроника
и) ~~вот~~ Белой и алой войн.

Историзм в драме Шекспира. Шекспир раз и
навсегда привнес со средневековой идеологией
нарастание предопределенности действительности.
Судьба управляет поступками человека, на
идеи судьбы строились все органы средне-
вековья (и вранья Кабдерона в Испании, и
итальянская драма в 17-м в.). Но Шекспир от-
бросил эту предопределенность. Он выд-
вигает человеческое действие на 1-й план,
откинув идеи рока, судьбы, предопре-
деленности, связанные со средневековым вер-
ованием в свободу воли и мировоззрение.
Шекспир различно подходит к
исторической необходимости. Ни где не по-
казывает, как она необходима в истории. Чело-
веческая воля разрешает историю
такою необходимостью. Действитель-
ность человека, общества, коллектив-
ная воля - существование герма драма
турции Шекспира. Могучая двигатель
верна показ ход истории и туда она
поидет вперед, но если могучая не
поидет исторической необходимо-
сти и поидет аром движения общес-
тва. Вперед, но она необходима как
могучая, судьба очень жесткая, дей-
ствительная. Могучая должна творить
во всю, перехиать себя, показ и еде са
как можно во оно, действовать до
конца. Ке умерщвлять себя, не граничи-
тай стои и ура, не отказываются
от необходимости, перехивать максимум
но, ни каким ограничениям. Это - макс-
сим и а лизи всех мира, пада в.

Макбет так же смотрит на королев-
ский сад как и Ричард III, но Мак-
бет двойственен, он такою же реши-
тен. Его замислы, в которых та же ко-
роткая или не может призраком, пере-
даться и при верной весть.
Истинное цвет Макбета - ~~лишь~~ гра-
нацияция цвета + уже феодалового
театра, либо психологической де-
монстрации, а не предопределе-
ние, а не ~~воля~~ судьба, рока.

Ю. Цезарь сила неслучайно сила а по-
настоящему ищущий, за него ищущие-
кая действительность. Чужие его
небеса. Цезарь победил, хотя и судит
чужие заговорщики - цезаризм
ковертит, его ищущиеся идея вос-
торжествует. Октавиан Август -
результат идеи Цезаря.

Брут сильней реакционным
идеями старей республикой аристократии.
аристокр. республика регрессивное
явление по сравнению с принци-
пальной Ю. Цезаря; но у него Брут
ролею подвигу. Брут хочет чужие
не Цезаря, а цезаризм, ищущиеся
необходимость - идея графа.

Графы в ответственно
смысле этого слова

"Гамлет", "Макбет", "Король Лир", "Отел-
ло". Особенности Отелло: корривна.
не прелесть ревности а графа доблести.
В целом же графа отказание гоу-
дарственная а не личная. Отелло
командир в полководца венециан-
ской республики.

набротелло гезен, доблесъ - главна
гезта ет. Включаясь. рещува. уважуете
решител на ет мучедематское прик-
ходжение. реще мотъ бреше полюбилъ
гертко набра отелло. Мексипур вобъ-
ше любиле кохитрате, гиз эрѣ цели
от и рещит отелло воеше некрасива,
но гезте мотъ воеше рещит - и эрѣ ет
качества побеладаетъ. ~~Мексипур~~
Кохитратъ дае вобъше эрѣ ет. хали
Ю. цезаръ рещитъ пучили, малебкени
и некрасива, но ет идея кохит-
дае.

Оковкой вивод грама: Ет и
реще мотъ веритъ кельза, но и воеше
мату веритъ кельза. ~~Мексипур~~
гиз отелло стаковитъ символе
завереня, вера. и ет кельза ет по-
веритъ по колу ет веритъ? отелло
представляе, что ет жизнь до ет
существовае только на доверии.

~~Мексипур~~ и рещитоме дладрабѣ по ет
свѣтлѣ и рещитоме и воеше челове. Мексипур
из еткой повелѣе дае рещитоме драму.

"Гамлет". Сюжет, и рещит етсти. Датская
хроника рещитоме дае ет ет да ет
принца 12 века. Гамлет - ро еткой моту-
тель, но хронике. По закону кровной
мстѣ Гамлету до ет отъ воеше драму
убиуе отца. В хр. саксонской драме
Гамлет рещитоме рещитоме "он совер-
шалъ моту" у Мексипура же Гамлет пер-
миссион двѣ воеше.

Мексипур от ет ет от хронике хро-
ника дае ет ет 10 века, а Мексипур ет
не ет в XVI в. - в ет ет ет. Гамлета
он казалае ет ет ет и ет ет ет ет
вѣта, где ет ет ет ет ет ет ет
формации, дае воеше Мотер и ет ет

Мексиканская моральная разломность,
классовый характер двора. Мать Самсера горю
ищет ~~всего~~ ~~за~~ после смерти мужа
входит за гроб. Реалистичная женщина
нашла - дарский двор - должна любить
мужа, но не может: Самсер отчужден в
интерьеру это реалистично разломивше-
ность двора, которую сумел увидеть ~~портрет~~
создаст со историческим сюжетом, как откровенно
свои вещи. Самсер замурован в старом рео-
дактивном поведении - родовый мостик и
играющий по взору, что он человек чужо-
йности, скотом мирового времени.

Мексиканская разломная римская право о его го-
сударстве: государство и мексиканское право подчинены,
судить людей из его родовой мексиканской
мексиканской, эта древняя форма - государство. Сам-
сер человек, что он, как человек человек,
не имеет право судить ~~кого-то~~ (врата отца)
напр как судить дело, как и вину, что это
древняя римская и греческая государственность. Это
чужакосудное мировое время Самсера
американского монарха действовать, мексикан-
ско-реалистичному, но мексиканское завершил
самоуверен, что Самсер не может предсказать
как на занятии королевской лонги, а мекс-
ка это все права.

В.В. Самсер: "Коричневая связь в римском, затем мек-
я рождает связь ит?" - трагедия Самсера
не мексиканская, а ситуационно-политическая.
Самсер - наиболее философская драма. Мо-
жет ли "ит" или не быть?

Получают некие, что в период книги
книг Самсера? Мексиканский был мексиканский
мексиканский ген, основание: мексиканская
дата от мексиканца, эти кадры не ка-
ким не основаны, т.к. Самсер вообще не
мексиканский (исказил мексиканца в 10-м году
сманго). Мотт про мексиканца и мексиканца
мотт не поменял. Самсер же, как мексикан-
мексиканский, амплитуда в реод. уряд, но это мексикан-
мексиканский. Он не сумел во время

встаёт на новый гуманистический ма-
рксизм. Но драма Каптанга
моральностью нового времени. Следовательно
но, драма в целом бытие и бытие, а не
пессимизма. Мсам Гамлет не совсем
пессимистичен - у него же гуманистиче-
ские идеи. Гамлет не человек "миротво-
рости". Гамлет не интуитивист - он не сти-
тает мир дураками, он верит своему долгу
и видит в жизни не только ~~печаль~~ но и
любовь. Интуитивист в жизни видит только
дураков, он ни к чему не верит.

"Вексманский курьер". драма-свесь, как
опера и оперетта. Шейлок новый
капиталистический предприниматель. Англий-
ский капиталист Шейлок. Турецкие звуки
мусульманского одеток и евые и капиталистиче-
ский театр. Турецкие победы и анти-
чный театр, ~~Шейлок~~ как тогда, урбани-
стическое место. Шейлок некапиталистиче-
ский. Шейлок - тип буржуазии капиталиста.
но Шейлок убоимый дурачок тип инти-
талиста, тип капиталиста, урбани-
стический. ~~но Антонио - курьер свободы~~
~~но не свободный человек а только буржуазия~~
~~но Шейлок не ступит на его буржуазия~~. Но
Шейлок не является охотником за жизнью и
капиталистическая буржуазия а только раз-
новидность этой буржуазии, и менее
английский капиталист. Шейлок ступит
на стороне буржуазии капиталиста.

Комедия Шейкера - комед. характеров.

"Видеорисе курьера" "Вексманский курьер".

"Король Лир" существ. шекспир, тип
типичный тип. Лорд, а не король Лир
не отец, а человек всего короля, и Шейкер
не разбивает социальную политику
только мир с капиталистами. Шейкер
может на первом плане.

типичный Лир в том, что он не политик
социальный (а не социальный) человек.

разрабатывал свое учение о монархии между собой
и получил как феодализм, разоблачивший
свое учение. Отсюда и начинается его
самая первая драма, которая сама распахивает дверь
не как и учение: феодализм, феодализм
феодалской идеологии, феодализм, феодализм
феодала, но феодализм - самодур, но по-
настоящему новое учение на разрыве
общества. Феодализм откровенно давал
указание, а король был держителем как князь,
бог в нем его прелесть как король и
состязания.

Литература эпохи Англии -
эпохи революции XVII в.
После смерти великой драмы Англии начинается
деградация. Каролик в ее отходе
и начинается злая и злая, средневековая культура
идея. Это обесценивается тем, что шрифт и злая
давать на разрыв. Драма начинается при дворе
ной (XVII в.). Виртуозная утрата своей мысли
(революция 1688). Драма революция - при дворе
ная драма с шрифтами, английская
эпоха Англии. революция в ее драме
шрифт Милтона / Пэнжана.

Милтон (1608-1674). творит в царство-
вание Каролика. Принимает и редакция
той ирландии шрифт и шрифт - Пэнжана.

Там же отклика на свое учение, или идею
логики, своего учения, или учения шрифта
сразу на злую идею. Мастер Пэнжана.

Милтон - крупнейший поэт и публицист
английской революции.

Потерянный и возвращенный рай -
самое знаменитое произведение. Как
только знаменитая драма, «Сомнамбула» -
самая новая революция. Но революция,
очень каролика кетне - замешивание,
революция начинала на подра.