

Затонский Дмитрий Владимирович

© 2021 С. А. Дубровская

*Дубровская Светлана Анатольевна, доктор филологических наук,
профессор кафедры русского языка как иностранного, заместитель директора
Центра М. М. Бахтина Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева.
Саранск, Республика Мордовия, Россия

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: Д. В. Затонский, М. М. Бахтин, «Вопросы литературы и эстетики», научная биография, издательская история.

Затонский Дмитрий Владимирович (02.07.1922, Одесса – 07.06.2009, Киев, Украина) – литературовед, литературный критик, прозаик. Доктор филологических наук (1967), член-корреспондент (1969), действительный член (1990) АН Украинской ССР (с 1994 – Национальная АН Украины).

Отец – видный советский партийный и государственный деятель В. П. Затонский (1888–1938). В 1937 г. он был арестован, в 1938 г. расстрелян как враг народа.

С 1939 г. Д. В. Затонский – студент филологического факультета Киевского государственного университета (отделение западноевропейских языков и литератур). Учеба была прервана войной, по окончании которой он продолжил службу в советской военной администрации в Германии.

В 1950 г. Затонский завершил обучение в Киевском университете. После защиты в 1956 г. кандидатской диссертации до 1961 г. преподавал в ряде украинских вузов. 1960–1961 гг. – декан филологического факультета Киевского государственного университета. С 1962 г. и до конца жизни Затонский связан с Институтом литературы им. Т. Г. Шевченко НАНУ. В 1974–1975 гг. – заведующий отделом зарубежной литературы в ИМЛИ АН СССР им. А. М. Горького. С середины 1970-х – 1980-е гг. – член редколлегии журнала «Вопросы литературы». С 1986 г. – заведующий отделом мировой литературы в Институте литературы им. Т. Г. Шевченко.

Основные научные интересы Затонского были сосредоточены на истории западных литератур, прежде всего немецкоязычных (Австрия, Германия). Статьи ученого о Ф. Кафке, Р. Музиле, о современном западном романе, эстетической специфике модернизма внесли значительный вклад в понимание и переоценку художественных достижений зарубежных писателей в 1960–1980-е гг. В последние десятилетия активно занимался проблемами постмодернизма, исследовал состояние западной литературы на рубеже XX–XXI вв. Особая роль в научных поисках Затонского была отведена роману как ведущему жанру современной литературы, что проявилось в разработке им концепции «центростремительного романа».

Бахтин был знаком с работами Затонского. Их заочный диалог завязался в начале 1960-х гг. с чтения Бахтиным статей ученого в «Вопросах литературы» (экземпляры журнала, принадлежавшие мыслителю, сохранили его карандашные пометы на полях статей младшего современника) [6, с. 199–120].

В контексте интереса Затонского к роману очевидно его внимание к трудам Бахтина, особенно касавшихся романного жанра. В бытность свою сотрудником ИМЛИ предположительно по просьбе С. Г. Бочарова и В. В. Кожина совместно с

Г.М. Фридендером выступил внутренним рецензентом сборника «Вопросы литературы и эстетики». Бахтинская рукопись сохранила приметы живого диалога рецензента с автором [см. подробнее: 3]. Текст внутренней рецензии послужил основой для отклика Затонского на вышедшую в 1977 г. книгу в журнале «Вопросы литературы», позднее перепечатанном под названием «Последний труд Михаила Бахтина» в книге статей Затонского «В наше время. Книга о зарубежных литературах XX века».

В нем автор высоко отозвался о значении идей Бахтина для современного литературоведения, акцентируя внимание на их несомненной актуальности: «Основные сочинения М. Бахтина не устарели не только как „следы эпохи“, но и как участники современного, даже самоновейшего литературоведческого, эстетического поиска».

Благодаря своим монографиям о Достоевском и Рабле М. Бахтин стал за минувшие десять – двенадцать лет широко известен и в нашей стране, и за рубежом как один из наиболее интересных, самобытных историков и теоретиков литературы. Нет никакой необходимости обосновывать в целом значительность его идей, широту знаний, исключительную меткость наблюдений» [4, с. 406].

Особо значительными для рецензента представлялись взгляды Бахтина на роман, этапы его исторического развития: «Даже если бы рассматриваемая статья (имеется в виду статья „Эпос и роман“. – С. Д.) представляла собою единственную у М. Бахтина теоретическую работу о романе, – подчеркивает Затонский, – его вклад в разработку поэтики жанра был бы значительным» [4, с. 410]. При этом литературовед не всегда проницателен: оставаясь в плену своих представлений, он не смог адекватно оценить масштаб «Проблем формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве», полагая эту статью исключительно репликой в давно закончившемся споре с «формальной школой»: «Статья, открывающая сборник, представляется мне в чем-то устарелой <...> работа в целом организована как спор с русскими формалистами. Жаль, что в свое время она так и не увидела свет на страницах заказавшего ее журнала „Русский современник“, ибо у наших формалистов, сдается мне, не было более серьезного и оригинального оппонента. Но сегодня – когда позиция относительно русского формализма так или иначе объективно выяснена и общая его теория признана несостоятельной – исследование, построенное вокруг ниспровержения этой давно уже не существующей школы, естественно, не выглядит вполне актуальным. Кроме того, тема работы „Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве“ стоит в рецензируемой книге несколько особняком: ведь все остальное здесь связано с жанром романа» [4, с. 408].

В 1980–2000 гг. Затонский не раз будет обращаться к работам Бахтина, обнаруживая в них мысли, созвучные его собственным исканиям, и используя их в качестве дополнительных аргументов для своих историко- и теоретико-литературных построений.

Соч.: Прием и метод // *Вопр. лит.* 1963. № 4. 166–177; *Кафка без ретуши* // Там же. 1964. № 5. С. 65–109; *Об эстетике, поэтике, литературе* // Там же. 1977. № 4. С. 254–263; *А был ли Франсуа Рабле ренессансным гуманистом?.. Опыт «постмодернистской» интерпретации «Гаргантюа и Пантагрюэля»* // Там же. 2000. № 5. С. 208–234; *Век двадцатый : заметки о лит. форме на Западе.* Киев, 1961; *Герой и автор : Судьба реализма в соврем. зарубеж. лит.* М., 1962; *Мир, человек, общество.* М., 1963; *Франц Кафка и проблемы модернизма : учеб. пособие.* М., 1972; *Искусство романа и XX век.* М., 1973; *Зеркала искусства : ст. о соврем. зарубеж. лит.* М., 1975; *В наше время : кн. о зарубеж. лит. XX в.* М., 1979; *Европейский реализм XIX в. : Линии и лики.* Киев, 1984; *Австрийская литература в XX столетии.* М., 1985; *Модернизм и постмодернизм : Мысли об извечном колдовании изящных и неизящных искусств : (От сочинителя Умберто Эко до пророка Екклесиаста).* Харьков, 2000.

1. *Белобратов А. В.* Затонский Дмитрий Владимирович // *Русские литературоведы XX века : биобиблиогр. словарь.* Т. 1 : А–Л / под общ. ред. О. А. Клинка и А. А. Холикова. М.; СПб. : Нестор-История, 2017. С. 341–342.

2. *Волощук Е.* Шлях Кризь XX століття (до 85-річчя Дмитра Затонського) // *Вікно в світ.*

2007. № 1.

3. Дубровская С. А., Лунина И. Е. «...На вечное хранение...»: Несколько замечаний к издательской истории книги М. М. Бахтина «Вопросы литературы и эстетики» // Центр и периферия. 2020. № 4. С. 60–63.

4. Затонский Д. В. Последний труд Бахтина // Затонский Д. В. В наше время: кн. о зарубеж. лит. XX в. М., 1979. С. 404–415.

5. Зверев А. М. Затонский // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М.: Совет. энцикл., 1978. Т. 9. Стб. 311.

6. Клюева И. В., Лисунова Л. М. М. М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск, 2010. 468 с.

Zatonsky Dmitry Vladimirovich

© 2021 S. A. Dubrovskaya

*Svetlana A. Dubrovskaya, Doctor of Philological Sciences, Professor of the Chair of Russian as a Foreign Language, Deputy Director of the M. M. Bakhtin Center at the Mordovia State University.
E-mail: s.dubrovskaya@bk.ru*

N. P. Ogarev National Research Mordovia State University.
Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: D. Zatonsky, M. Bakhtin, Questions of literature and aesthetics, scientific biography, publication history.