

Текст-фантом*

© 2020 О.О. Осовский

Осовский Олег Олегович, кандидат филологических наук.

E-mail: ofs.ooos@gmail.com

**Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
в рамках научного проекта №18-012-00341 А «Бахтинская энциклопедия»*

Аннотация. Публикация представляет словарную статью, подготовленную для «Бахтинской энциклопедии».

Ключевые слова: научные труды М.М. Бахтина, биография мыслителя, Мордовский пединститут им. А.И. Полежаева.

Текст-фантом – условное определение ряда произведений М.М. Бахтина (статей и книг), не имеющих под собой реального авторского замысла или текста-первоисточника в архиве ученого.

Особенности биографии М.М. Бахтина и реалии его жизни закономерно создают некую «серую» зону, детали которой известны исключительно по воспоминаниям или вторичным источникам, а существующие документы не всегда могут считаться достоверными. К числу текстов-фантомов можно отнести названия произведений М.М. Бахтина, которые упомянуты им в переписке или служебных документах, но их следы никак не обнаруживаются в его архиве и не подтверждаются другими источниками и присутствуют исключительно в воспоминаниях современников, а также тексты, созданные их публика-торами из различных фрагментов собственно бахтинских текстов без участия, хотя бы минимального, самого автора. Так, отсутствие советского материала в книге «Слово в романе» объясняется тем, что эти примеры даны, как указано в примечании, «в подготовляемой нами к печати книге по стилистике советского романа». В списке научных трудов, представленном М.М. Бахтиным в 1945 г. при поступлении на работу в Мордовский пединститут им. А.И. Полежаева, фигурируют названия следующих работ, которые могут быть отнесены к текстам-фантомам: «Роман воспитания в Германии», «Вступительная статья и комментарии к отдельному изданию “Анны Карениной” Л.Н. Толстого», фигурирующие в планах работы кафедры на разные годы; монография «Художественная проза Гете», статьи «Диалог в литературе и его виды» и «Вопросы теории литературы в средней школе». В архиве М.М. Бахтина имеются материалы, перекликающиеся с тематикой и сюжетом этих работ, что, тем не менее, не позволяет говорить даже о минимальной степени их готовности.

В 1960-е гг. среди людей, в разной степени близких к окружению М.М. Бахтина, ходили разговоры о задуманных ученым книгах, в частности «книги о животных», «книги о Гоголе» или «книги об экзистенциализме». Одним из источников этой информации выступал В.Н. Турбин, но анализ его переписки с М.М. Бахтиным дает основания сделать вывод, что идея книги о животных принадлежала самому В.Н. Турбину, а его активные попытки побудить М.М. Бахтина к соавторству не имели продолжения. Ряд названий текстов-фантомов фигурирует в воспоминаниях, в т. ч. устных, саранских собеседников М.М. Бахтина, в частности доцент кафедры этики Мордовского университета С.П. Спиридонов утверждал, что М.М. Бахтин в начале 1950-х гг. подготовил для местного отделения Общества знания и даже издал брошюру о Маяковском. Аналогичные истории представлены в биографических разысканиях К. Кларк и М. Холквиста, Н.А. Панькова.

Специального разговора заслуживают тексты, изданные в 1970-е гг., прежде всего «К методологии литературоведения» и «К методологии гуманитарных наук».

Исследование сохранившихся в архиве материалов, комментарии к собранию сочинений, мемуары В.В. Кожина и С.Г. Бочарова дают основания говорить о «фантомной» природе этих текстов. Несмотря на то, что все написанное в них (за исключением редакторской правки и некоторых связей) действительно принадлежит М.М. Бахтину, факт внешнего вмешательства без участия автора, в частности соединение в один текст фрагментов разного времени написания, допущенные в результате редактирования сокращения, перестановки, акцентирование отдельных моментов (например, заметное усиление антиструктуралистской направленности), не дает оснований безоговорочно причислить эти публикации к собственно бахтинским текстам.

К текстам-фантомам не относятся «спорные тексты» или работы, замысел которых озвучивался самим М.М. Бахтиным и не был доведен до конца по объективным причинам, например трактат «Субъект нравственности и субъект права» или книга «Жанры речи».

Ист.: Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. М., 1996–2012; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979; Паньков Н.А. Вопросы биографии и научного творчества М.М. Бахтина. М., 2009; Clark K., Holquist M. Mikhail Bakhtin. Cambridge (Mass.), 1984.

1. *Бахтин М.М.* Собрание сочинений: в 7 т. М.: Рус. словари; Языки славянских культур. Т. 1–6. 1996–2012.

2. Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск; М., 1992–2018.

3. *Турбин В.Н.* Незадолго до Водолея. М., 1994. 412 с.

4. М.М. Бахтин в Саранске. Саранск, 2002–2006. Вып. 1–3.

Phantom Text

© 2020 O.O. Osovsky

Oleg O. Osovsky, Candidate of Philological Sciences

E-mail: ofs.oos@gmail.com

Annotation: The publication presents a dictionary article prepared for the Bakhtin Encyclopedia.

Keywords: scientific works of M.M. Bakhtin, Bakhtin's biography, Mordovia Pedagogical Institute named after A.I. Polezhaev