

**Лекция М.М. Бахтина по эстетике
в записи Г.М. Захаровой (Березиной). Конец 1950-х гг.**

Публикация, вступительная статья и примечания Н.И. Ворониной

© 2020 Н.И. Воронина

*Воронина Наталья Ивановна, доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов,
директор Центра М.М. Бахтина Мордовского государственного
университета им. Н.П. Огарёва.
E-mail: kafkmg@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва. Саранск, Республика Мордовия, Россия

Аннотация. В статье рассматривается конспект лекции М.М. Бахтина по эстетике, записанный в конце 1950-х гг. Г.М. Захаровой (Березиной) – студенткой филологического факультета Мордовского государственного университета. Выявляется структура лекции, содержательное наполнение ее разделов. В лекции дано определение эстетического во всем многообразии его проявлений (в жизни, в быту, в искусстве), определение искусства как творчества «по законам красоты», определение основных понятий искусствоведческого анализа: цвет, объем, пространство, стиль.

Ключевые слова: М.М. Бахтин, эстетика, история Мордовского университета.



**Галина Михайловна Березина. Фотография 1970-х – начала 1980-х гг.
(Газета «Столица С». 16 декабря 2014. URL: <https://stolica-s.su/news/policy/2073>)**

Галина Михайловна Захарова (Березина) (1936–2013) была известным человеком в Саранске и Республике Мордовия, прежде всего потому, что являлась женой (с 1955 г.) советского партийного и государственного деятеля, в 1971–1990 гг. – первого секретаря Мордовского обкома КПСС, в 1990–1991 гг. – председателя Верховного Совета Мордовской АССР Анатолия Ивановича Березина (1931–1998).

Галина Михайловна окончила филологический факультет Мордовского государственного университета в конце 1950-х гг., где слушала лекции М.М. Бахтина. На протяжении многих лет она преподавала русский язык и литературу в одном из саранских техникумов.

В Мордовском республиканском объединенном краеведческом музее им. И.Д. Воронина хранится ее конспект лекции М.М. Бахтина по курсу эстетики: 17 страниц текста, записанного красивым почерком прилежной слушательницы. В музейном хранилище этот текст датирован 1956 г., однако, судя по литературе, которую лектор рекомендует своим слушателям, лекция была прочитана не ранее 1958 г., а скорее всего – в 1959 г.

Бахтин называет монографии А.И. Булова [1], В.В. Ванслова [2], сборники В.И. Ленина «О литературе и искусстве» [4], К. Маркса и Ф. Энгельса «Об искусстве» [5], вышедшие в свет в 1956–1957 гг. (первые издания рекомендуемых им книг К.С. Станиславского и Н.Г. Чернышевского были опубликованы ранее). Два из журналов, называемых лектором, были основаны после 1956 г.: «Вопросы литературы» – в 1957 г., «Русская литература» – в 1958 г.

Есть предположение, что Захарова могла слушать лекцию Бахтина не в университете (хотя он читал там спецкурс по эстетике), а, уже окончив его, в городском университете культуры, который начал работать в 1959 г. Эта запись лекции по эстетике в каких-то деталях совпадает с очень коротким конспектом слушательницы университета культуры А.И. Талалаевой, который опубликован в книге И.В. Клюевой и Л.М. Лисуновой [3, с. 427–429]. Он начинается словами: «Продолжение об эстетике». Захарова же записала подробно и сохранила первую, вводную лекцию по эстетике, начав с названия курса – «Основы советской эстетики и советского искусствознания».

На первой странице сверху она записывает: «В ближайшее время в школах будет читаться история искусства». Вероятно, эта информация была важна для Галины Захаровой как (будущего) педагога, однако в «ближайшее время» предмет «История искусства» не был включен в программу общеобразовательных школ. Вероятно, годы спустя она вела также и спецкурс по эстетике в техникуме.

Конспект Захаровой довольно подробен, в нем редко попадаются недописанные предложения или сокращения слов. Бахтин начинает лекцию с того, что дает список литературы по эстетике (которой в то время было крайне мало), рекомендует студентам читать журналы по искусству и газету «Советская культура».

Далее лектор рассматривает понятие «эстетика» с экскурсом в историю формирования и становления дисциплины (от Аристотеля и Платона до Канта и Гегеля). Обозначив основные категории эстетики, Бахтин рассматривает различные направления в эстетике: эстетику «вчувствования» (Т. Липпс, Й. Фолькельт), прагматизм (У. Джеймс), фрейдизм (З. Фрейд, О. Ранк), затем переходит к истолкованию марксистской эстетики. Бахтин выделяет различия эстетического в самой жизни, в быту и в искусстве.

Следующий вопрос, рассматриваемый лектором, посвящен искусству как творчеству по законам красоты. Бахтин выделяет основные понятия теории искусства: цвет, объем, пространство. На примерах архитектуры он показывает выразительность форм; на примере человека – характерность, определяет две важные категории в искусстве: образ и условность, классифицирует искусство (временные, пространственные и смешанные виды), обозначает художественные стили (романский, готический, ренессанс, барокко), приводя примеры архитектуры Ленинграда, Парижа, Витебска, Вильнюса.

В конце лекции студенты, скорее всего, слушали «Итальянское каприччио» П.И. Чайковского (Захарова только называет это произведение без каких-либо комментариев), что также дает основания полагать, что лекция могла быть прочитана в городском университете культуры, где Бахтин часто читал лекции с музыкальным сопровождением [см.: 7].

Данный материал интересен и тем, что, во-первых, в нем выстроена бахтинская концепция подхода к эстетическому (понятие, сущность, осмысление в разные эпохи

представителями различных направлений); во-вторых, он фиксирует факт введения эстетики как дисциплины в учебный план в провинциальном вузе в 1950-х гг.

1. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М.: Искусство, 1956. 290 с.
2. Ванслов В.В. Проблема прекрасного. М.: Искусство, 1957. 261 с.
3. Ключева И.В., Лисунова Л.М. М.М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск, 2010. 468 с.
4. Ленин В.И. О литературе и искусстве. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1957. XLVI. 687 с.
5. К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве: в 2 т. / сост. А.М. Лифшиц. М.: Искусство, 1957. Т. 1. 631 с.; Т. 2. 758 с.
6. Мордовский республиканский краеведческий музей. ОФ 4694/8. 17 с.
7. Voronina N.I., Dubrovskaya S.A., Klyueva I.V., Sychev A.A. Musical world of Mikhail Bakhtin as objectivation of the idea of cultural synthesis // SHS WEB OF CONFERENCES The conference proceedings APPSCONF-2019. Don State Technical University. 2019. P. 03037

М.М. Бахтин. Лекция по курсу «Основы советской эстетики и советского искусствознания» (в записи Г.М. Захаровой (Березиной))

В ближайшее время в школах будет читаться история искусств.

Эстетика у нас слабо разработана. «Очерки теории искусства» Недошивина – это единственная книга была к 1954 г. Сейчас появился ряд новых работ:

1. Буров. Эстетическая сущность искусства.
2. Ванслов. Проблема прекрасного.
3. Маркс и Энгельс. Об искусстве (2 тома).
4. Ленин. О литературе и искусстве.
5. Станиславский. Моя жизнь в искусстве.
6. Чернышевский. Об искусстве.
7. Журналы литературоведческие: «Известия Академии наук», «Вопросы литературы», «Русская литература» (издает Пушкинский Дом в Ленинграде).
8. Журналы искусствоведческие: «Искусство», «Театр», «Советская музыка», «Советский Экран».
9. Газета «Советская культура».

200 лет тому назад, осенью 1758 г. появилось слово «эстетика». Появился труд «Эстетика» (наука о прекрасном) немецкого ученого Баумгартена, где дано определение эстетики: эстетика – наука о красоте в жизни, природе и искусстве.

Аристотель в IV в. до н. э. эту науку разрабатывал. Платон интересовался самим понятием красоты. Он говорил, что существует вечная идея красоты. Для него наука была частью философии. У Аристотеля же мысль шла более конкретно. Идеи он превратил в понятия, которые он мыслил как отвлечения отдельных понятий. Платон – философ, в Древней Греции создал учение о красоте (вопрос вечного понятия).

В Средние века – это наука об идее прекрасного.

В эпоху Возрождения мы находим замечательные исследования по живописи, скульптуре («Трактат о живописи» Леонардо да Винчи).

В XVII–XVIII веках на общие проблемы красоты обращают внимание в проблемах теории литературы: наука о прекрасном вообще и красота в искусстве.

На этой же точке зрения стоял Иммануил Кант («Критика способности суждения»). Эту книгу он создавал более 30 лет. Кант исходил из того, что все люди обладают способностью высказывать суждения:

- 1) это мне нравится, а это не нравится – это и есть способности эстетического

суждения;

2) они без понятия;

3) особенность эстетического суждения в том, что оно относится к чему-то, непосредственно данному нашим чувствам, то, что мы непосредственно или видим, или слышим. Эстетическое суждение никогда не может быть заучено (Кант). Предметом эстетики является то, к чему относится эстетическое суждение (идеализм).

Специальный этап в развитии эстетики – это Гегель: идеалистическая эстетика (он же диалектик). В его философской системе было рациональное зерно.

В начале XIX века название «эстетика» закрепилось.

Гегель создал много нового. Он создал диалектический метод. Велики его заслуги в области эстетики (Его работа «Лекции по эстетике»). Эстетика Гегеля основывается на идее создать единую науку «Эстетика». Гегель как идеалист приписывал первичному – идею, и ее он мыслил как исторически развивающееся, конкретизирующееся.

Мир по Гегелю – непрерывное становление идей. Гегель так определяет предмет эстетики: во всех областях жизни идея является более или менее абстрактным образованием. Понятия всегда в той или иной мере абстрактны. Поэтому, хотя понятия и опираются на чувства человека, но понятия мы не можем слышать, осязать. Понятия лишены чувственности. Чувственная наглядность обязательна при эстетических ощущениях. Эстетическое как таковое – это чувственное. То является предметом эстетики, что воспринимается нами как воплощение идей в чувственной форме. По мнению Гегеля, наступит момент, когда философия заменит искусство. Эту идею до сих пор некоторые отстаивают.

По Гегелю основные категории эстетики: величественное (или возвышенное), низменное (или комическое), трагическое, красивое (или прекрасное), изящное.

Эстетическое есть в быту, в природе, в искусстве. Например: высокие горы со снежными вершинами (это величественное). Цветок – изящное. Архитектура подчиняется величественному (храмы, дворцы) / дома тяготеют к уютному, а уют – к изящному.

Эстетика вчувствования

В конце XIX в. – деградация искусства. Развивалась она на почве позитивизма, который вообще почти отрицал философию. Стремление обосновать эстетику на точных науках.

Основоположником был Липпс¹ (немецкий ученый). Фолькельт². Они не признают объекта эстетики. Они пытались определить прекрасное опытным путем. Липпс подверг анализу ряд эстетических феноменов и пришел к выводу, что мы находим себя в том, что изображено на картине, в книге.

Липпс подверг изучению феномен «вчувствования»³: «когда пишем, то и ощущаем, чувствуем, как кончик карандаша соприкоснулся с бумагой». А на самом деле мы чувствуем ручку карандаша, а не кончик. Мы чувствуем шероховатость бумаги, не дотрагиваясь рукой до нее. Следовательно, человек перемещает себя на тот предмет, которым он работает.

Фолькельт больше интересовался смысловой стороной чувствований. И основная цель искусства позволит человеку жить не одной, а множеством жизней. Он узнает чужие жизни как бы изнутри. Человек опустошает свою психику путем вложения своих чувств в жизнь героя романа. Он путает события своей жизни с жизнью героев. Отрицательная сторона их учений: человек не обогащается, не получает то, что мы осознаем, что наполняет наше сознание.

В Америке был психолог Джеймс – очень популярен. Он был философом-прагматиком. Создал теорию, согласно которой самое главное в искусстве – эмоции. Эмоция и есть внутренняя реакция на внешнее изменение нашего организма. Эмоция

¹ В записи студентки: «Липс». Имеется в виду Теодор Липпс (1854–1914).

² В записи студентки: «Фолькент». Имеется в виду Йоханнес Фолькельт (1848–1930).

³ Последнее слово вписано карандашом.

радости вызывает улыбку. Джеймс говорил, что это вздор, что якобы в душе нет эмоции, а улыбка рождает эмоции. Происходит это так: сначала воздействие внешнего, затем улыбка и уже эмоции. На самом деле эмоции являются результатом изменения организма.

В теории Джеймса есть доля истины. Но он отвергал, что эмоции рождаются в организме. Эстетика чувств ничем человека не обогащает, потому что все, что он чувствует, – это его эмоции. Он вкладывает свою душу, а сам ничего не приобретает.

Эстетика вчувствования: 1. Отрицает действенный характер искусства. 2. Не признает объект искусства.

< Фрейдизм >

Фрейдизм – это психоанализ, особенно <был> развит в СССР в 20-х годах. Фрейдисты растворяют эстетику в психологии. Сущность учения Зигмунда Фрейда (венский врач, психолог). Эстетику растворил в психологии, создал «глубинную психологию». Он говорил, что человеческая психика слишком сложна, она складывается из 2 элементов:

1. Наша сознательная психика, т. е. то, что мы осознаем, что наполняет наше сознание.
2. Основная масса психического – по ту сторону сознания, это бессознательная психика.

Он пытается нащупать методы, чтобы проникнуть в эту бессознательную психику. «Истолкование снов» – это его работа. По его мнению, всякий сон есть удовлетворение желаний. Элементы бессознательной психики он называл «комплексом». Ребенок с самого рождения обладает сексуальной...

Фрейд утверждает, что цензура ослабляется в бреде сумасшедших, эстетиков, сны – образы искусства.

В 1921–1922 годах вышла книга Отто Ранка «Травма рождения»⁴. Он исходит из фактов, которые были известны еще Демокриту, который считал, что рождение считается травмой (не для матери, а для ребенка). Акт рождения и смерти одинаково тяжел. Травма рождения – это рок, судьба человека. Человек в горе, от печали сгорбился, опустил голову, он принял положение внутриутробного. Или спящий складывается так, как ребенок внутри утробы. Детский страх, ребенок кричит без причины ночью – это он вспоминает травму рождения. Кто рожден кесаревым сечением, тот якобы счастлив: он не перенес муки рождения. (Цезарь не пережил травмы рождения.) Ранк доказывает, что когда человек был во внутриутробном состоянии, он находился в раю. Что человек хочет, то и получает. Ранк подвергает анализу мифологические символы. Обряды оказали огромное влияние на искусство. Погребение человека – возврат в лоно земли. Смерть представляется неизбежной, и после нее – блаженство и рай. Саван – распашонка. Гроб –... Свадебные обряды. Брак воспринимается как похороны: новое рождение.

Затем Ранк переходит к анализу искусства. Широко использует явления немецкого романтизма. Ранк пытается вывести все искусство именно из этого. В искусстве он различает две линии:

1. Направлена на то, чтобы освоить мир, отделаться от травмы рождения. Греческое искусство – это преодоление травмы искусства (рождения). Люди изображены здоровые, сильные.
2. Противоположная линия. Человек не может забыть травмы. Фигуры с понурыми головами, согнутыми коленями... Средневековье.

Фрейдизм не сводит всего к травме рождения, но считает это основным.

Ранк большое значение уделял эстетике быта. Все, что окружает, должно напоминать материнское лоно. Кресло, стулья, все должно быть теплым, уютным, удобным.

⁴ Книга О. Ранка «Травма рождения и ее значение для психоанализа» была написана в 1923 и опубликована в 1924 г.

Фрейдизм дал сильное оружие реакционной идеологии. Америка использовала фрейдизм в своих целях. По фрейдизму, искусство является результатом физиологического фактора.

Эстетика XIX века во многом недооценивает значение физиологического фактора. Фрейдизм возник как реакция сосредоточения идейности и сознательности в искусстве. Многие факторы, фрейдистами приведенные, верны. Сам факт травматического рождения не подлежит сомнению. Абстракционисты говорят, что нельзя сразу определить, что получится, а взять кисть и бросить на стенку. Так фрейдисты и учат: сядь ничего не думая, лежи, и тогда твое произведение будет доходчиво, оно непроизвольно раскрывает твое глубинное.

Марксизм прежде всего требует определения реальности своего предмета, объективности.

3. Поскольку предмет и его реальное существование не определено, то и место, где его искать, не определено. Недостаток, касающийся представителей реалистической эстетики: они говорили, что искусство недействительно.

Наличие деятельности, творчества – необходимые элементы эстетического. Марксистско-ленинское определение искусства.

Маркс: «Человек эстетически осваивает мир». Маркс говорит об особом эстетизированном освоении мира, признает активную роль эстетики. Человек творит *по законам красоты* – это и есть эстетическое освоение мира. Для животного пища – это лишь то, что пожирается. Человек требует, чтобы пища была подана в определенной форме, его интересует приготовление этой пищи. Закон красоты проявляется в самый ранний период: <человек,> приспособившая камень к труду или войне, украшает <его> рисунком.

Деятельность характеризуется направленностью на природу. Человек приспособляет природу к своим потребностям (мир), имеет цель перестроить мир. Любой труд имеет цель переделать мир вне человека, приспособить его к потребностям человека.

Одним из основных положений марксизма-ленинизма является: переделывать внешний мир в интересах человечества. Процесс трудовой деятельности носит двойной характер. В отличие от всех видов деятельности эстетическая <деятельность> имеет своим предметом самого человека как деятеля.

Маркс, Энгельс, развивая эти положения, подчеркивали, что человек выступает не как биологический предмет, а как создаваемый предмет эстетики. Только в искусстве человек – объект действия. Предметом эстетического освоения мира является человек. Эстетическое освоение мира – творчество по законам красоты. Объективно вне нас существующий предмет отражается нашим сознанием. От первобытности и до наших дней человек обновляет мир, направляет на внешний мир свою деятельность. Но нельзя понимать, что человек очеловечивает природу. Так, например, были излишества, требования от художника, рисующего пейзаж, чтобы обязательно был столб электрический, вышка (творчество человека).

Человек, совпадающий со своей сущностью, прекрасен, а бесчеловечный человек безобразен. От явления надо идти к сущности. Явление и сущность не совпадают. Идея человека неизменна, вечна (Платон). Сущность всегда есть, она всегда совершенна – так говорят метафизики-идеалисты. Сущность они рассматривают вне исторического. Они отрицают классовое определение человека. Сущность человека раскрыта ограниченно. Сущность – это то, что создается, творится временем. Сущность – это цель, к которой идет человечество.

Марксизм различает:

1. Классовые этапы развития.

а) представители эксплуататоров и эксплуатируемых не могут раскрыть сущности человека, происходит отчуждение человека от его сущности;

б) человек обгоняет себя самого в искусстве. Прогрессивные силы создают идеалы человека. Это ступень к абсолютной сущности человека.

2. Само эстетическое разделяется на сферы:

- а) прекрасное в самой жизни (природа прекрасна, люди героические – красивые);
- б) эстетическое в сфере созданного руками человека в быту (прически, мебель, ковры, безделушки);
- в) искусство.

Все эти сферы являются эстетическими. На что же эстетика должна ориентироваться, опираться?

Сущность эстетического полнее всего раскрываются в искусстве. А в природе и в жизни красота неразделимо слита с этическими, социальными, политическими поступками. Эстетика опирается в известной мере на искусствоведение.

Эстетика в природе – это нечто объективное. Античный мир воспринимает природу не как целое, а <как> отдельные явления. Рисованная (?) не пейзаж, а отдельное явление (ручеек). Изображается на фоне. Пейзаж впервые появился в XIV веке. Средневековье: уже находим целостное восприятие природы, уже давались пейзажи (утро, лес).

Пространство для человека само по себе глубоко, прекрасно, эстетично.

Эстетическое освоение человека в самой жизни

С начала XVIII века (Руссо) – восприятие красоты природы человеком. Главное – колорит, важен цвет. Надо воспитывать умение видеть цвет, краски. Дальтонизм – путание цветов.

В цвете: 1. Тон (качество цвета). 2. Насыщенность. 3. Яркость.

Разнообразие тонов много, но насыщенность небольшая. Небо иссиня-черным не бывает – всегда голубое, ярких красок нет, тон ясный, приглушенный. В средней полосе преобладает гармония (Левитан). Русская зима бесконтрастна, весна – контраст. Краски создают настроение: красный – созидание, синий – разрушение.

В природе – не только цвет, но и пространство. Красота пространства глубоко осмысленна. Пространственное: форма связана с социальными и моральным представлениями. Например, близкий – родной человек. Существуют и геометрические ценности.

На Западе выродилось чувство красоты <по отношению> к пространству (нет архитектурных стилей). Ансамбль – созвучие архитектуры (в Ленинграде).

Птицы, животные.

Эстетическое освоение человека в самой жизни: глаза выразительные. Аполлон – воплощение мужской красоты, Зевс – величественен. Изящная женщина.

Особая категория для красоты человека в целом – характерность. Красивыми могут быть и совсем маленькие, невзрачные глаза. Ведущими моментами являются глаза, в балете – ноги.

Существует целая система глаза (брови...). Красота человека – в характерности. Глаза много говорят. Это не только орган зрения, но и орган выражения.

Лицо при изучении делится на комплексы:

- 1) система глаз, губ, посадка головы, руки. (Лицо торопится, руки медлят.)
- 2) В балете даже движения передают содержание.
- 3) Красивость не есть эстетически красивое.

4) Живопись и музыка имеют содержание. Архитектура – не имеет, но это тоже искусство.

III. Искусство

Ленинская теория отражения лежит в основе искусства. Первое. Искусство познается с помощью *образа*.

Образ. Есть шесть признаков образа: 1. Индивидуальность. 2. Чувственная наглядность, конкретность. 3. Эмоциональность. 4. Многозначность. 5. Отношение человека к его жизни. 6. Отношение образа к его идеалу.

Вторая проблема в искусстве – проблема *условности*, т. е. материал предмета в искусстве никогда не может состоять из одного и того же материала. Искусство является познанием, а как познание оно является отражением действительности.

Условности: два условия для его существования:

1. Люди условились не замечать этой условности. В литературе не возникает проблема условности.

2. Условность должна передавать сигналы о внешнем мире.

Каждое искусство имеет цель <ю> познание, но отличается оно материалом.

Классификация искусств

1. Временное: музыка, литература, поэзия.

2. Пространственное. Архитектура, живопись, пластика.

3. Смешанное – театр, хореография. Есть здесь и время, и пространство.

Архитектура задает тон музыке (Реквием – похоронный марш. Органная музыка в церкви). Материалом архитектуры является пространство ограниченное.

Классический, романский, готический – стили архитектуры.

В поздней Римской империи строились города на периферии. Города носили лагерный характер. Он же защищался стенами, главное – дороги. *Романский стиль* – стремление ввысь и вокруг. Сочетание лагерного и крепостного типа.

Готический – торжество вертикального: стирается различие между несомым и несущим (Собор Парижской Богоматери).

Ренессанс – горизонталь.

Барокко (Витебск, Вильнюс). Смещение, сочетание горизонтального и вертикального.

Стиль пластики связан с архитектурой. Пластика (бронза, медь, металл, гипс, глина).

Виды пластики: рельеф, круглая пластика, пластическая миниатюра, барельеф – низкое. Кариатиды – близкие к архитектуре (статуи).

Пластика должна отражать или действие, или событие в жизни человека.

Домарксистская эстетика:

1. Отвлечение от конкретных фактов прекрасного.

2. Не определили предмета эстетики и место эстетики.

3. Говорили, что искусство не действенно, отрицают творчество в эстетике.

Слушали «Итальянское каприччио» Чайковского.

M.M. Bakhtin's Lecture on Aesthetics recorded by G.M. Zakharova (Berezina). The end of the 1950s.

Publication, opening article and notes by N.I. Voronina

© 2020 N.I. Voronina

Voronina Natalya Ivanovna, Doctor of Philosophy, Professor of the Department of Culturology, Library and Informational Resources of the Institute of National Culture.

Director of M.M. Bakhtin Center

E-mail: kafkmg@mail.ru

N.P. Ogarev National Research Mordovia State University.

Saransk, Republic of Mordovia, Russia

Annotation. The article considers the abstract of M.M. Bakhtin's lecture on aesthetics, as recorded in the late 1950s by G.M. Zakharova (Berezina) – a (former) student of the philological faculty of Mordovia State University. It reveals the structure of the lecture, the meaningful filling of its sections.

The lecture gives a definition of the aesthetic in all its manifestations (in life, in everyday life, in art), the definition of art as creativity “according to the laws of beauty”, the definition of the basic concepts of art

historical analysis: color, volume, space, style.

Keywords: M.M. Bakhtin, aesthetics, history of the Mordovia University.

1. *Burov A.I.* Esteticheskaya sushchnost' iskusstva. M.: Iskusstvo, 1956. 290 s.
2. *Vanslov V.V.* Problema prekrasnogo. M.: Iskusstvo, 1957. 261 s.
3. *Klyueva I.V., Lisunova L.M.* M.M. Bakhtin – myslitel', pedagog, chelovek. Saransk, 2010. 468 s.
4. *Lenin V.I.* O literature i iskusstve. M.: Gos. izd-vo hudozhestvennoj literatury, 1957. XLVI. 687 s.
5. K. Marks i F. Engel's ob iskusstve: v 2 t. / sost. A.M. Lifshic. M.: Iskusstvo, 1957. T. 1. 631 s.; T. 2. 758 s.
6. Mordovskij respublikanskij kraevedcheskij muzej. OF 4694/8. 17 s.
7. Voronina N.I., Dubrovskaya S.A., Klyueva I.V., Sychev A.A. Musical world of Mikhail Bakhtin as objectivation of the idea of cultural synthesis // SHS WEB OF CONFERENCES The conference proceedings APPSCONF-2019. Don State Technical University. 2019. P. 03037