

## «Бахтин. Саранск. Бахтин»: рецензия на монографию Н.И. Ворониной<sup>1</sup>

© 2023 Л.А. Поелуева

*Поелуева Любовь Александровна, доктор философских наук, профессор  
кафедры культурологии и социальной коммуникации  
Российской академии народного хозяйства и государственной службы*

E-mail: [la\\_poeluewa@mail.ru](mailto:la_poeluewa@mail.ru)

Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации. Москва, Россия

*Аннотация.* В статье отмечается, что отечественная бахтинистика пополнилась ярким оригинальным исследованием. В своей монографии «Бахтин. Саранск. Бахтин» известный российский культуролог, директор научного Центра М.М. Бахтина в Саранске, профессор Н.И. Воронина представляет научному сообществу «хронотоп Бахтина» в символическом пространстве города, в котором выдающийся мыслитель XX века прожил четверть века и который по праву можно считать городом-наследником его идей.

*Ключевые слова:* М.М. Бахтин, Центр М.М. Бахтина, Саранск, Мордовский университет, Н.И. Воронина, воспоминания, архивные материалы, хронотоп.

В области изучения многогранного творчества М.М. Бахтина сделано уже немало, но монография Н.И. Ворониной «Бахтин. Саранск. Бахтин» занимает здесь особое место. В научных кругах не раз звучала мысль о том, что все тексты и высказывания Бахтина, включая письма, лекции, беседы, должны быть собраны, прокомментированы и осмыслены в их целостности. На решении сверхактуальной научной и гуманитарной задачи по расширению контура идей Бахтина саранского периода и сфокусирована авторская логика – «вписать в интеллектуальную историю России факторы и факты его саранского хронотопа, научной и творческой ауры в Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева» (с. 4).

Концепция монографии отражает устремленность автора к воссозданию «все-временности» и знаковости «города Бахтина», включая как годы жизни и работы философа в Саранске, так и делящийся, активно идущий сегодня и устремленный в будущее, «процесс вживания в его смысловые категории, изучение основных гуманитарных идей» (с. 4).

Такая объемная исследовательская оптика создает новые возможности не только понимания, но и в буквальном смысле прочтения уникального наследия Бахтина. В рамки сформулированного дискурса автор помещает «факторы и факты» бытия символического пространства Саранска (раздел «Саранск М.М. Бахтина»), рассматривая город не только как «место» и «имя», но и как «тело», «текст», «миф», высказывая справедливую идею о том, что городу явно не хватает «Бахтинской улицы». Несомненным достоинством данного раздела является концептуальное осмысление такого феномена, как память о Бахтине в Саранске, создающая, по мысли автора, высокую интеллектуальную культуру в городе, притягивающая к себе гуманитариев со всего мира. Память требует и включения непосредственного бахтинского «текста» в исторический контекст современности, что также находит отражение в монографии.

Раздел «Научный Центр М.М. Бахтина в разноголосом мире» посвящен анализу разносторонней деятельности Центра: проектно-просветительской, теоретической, концептуально-философской, организационной.

---

<sup>1</sup> Воронина Н.И. Бахтин. Саранск. Бахтин. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2023. 156 с.

В разделе «Проблемное пространство исследований» представлено авторское прочтение «жизнесмыслов» Бахтина и авторская философская проекция на жизнь и творчество российских и зарубежных исследователей, сопряженная с широким контекстом бахтиноведения (литературовед Ст. Гардзонио, ученый-физик И.И. Гарин, ученый-философ А.Ф. Еремеев, выдающаяся пианистка М.В. Юдина).

Несомненную ценность представляет раздел «Воспоминания и архивные материалы», который содержит уникальные материалы, публикующиеся впервые. Это воспоминания саранского филолога, ученика Бахтина Ю.Ф. Басихина, снабженные комментариями Н.И. Ворониной; замечания Бахтина к книге выдающегося мордовского краеведа-культуролога профессора И.Д. Воронина; дневниковые записи И.Д. Воронина о встрече с Бахтиным в Москве. Отдельную ценность представляет текст лекции Бахтина по эстетике в записи Г.М. Захаровой с комментариями Н.И. Ворониной и преамбулой И.В. Ключевой.

Монографию Н.И. Ворониной «Бахтин. Саранск. Бахтин» отличают уникальная фактографическая насыщенность, глубокая философская рефлексия, стройное и логичное изложение, образность и живость языка, которые в совокупности демонстрируют высокий научный уровень исследования, глубокую погруженность автора не только в проблематику бахтинского творчества в сопряжении с культурными процессами, происходящими в России и в мире, но и в непосредственный контекст жизни Бахтина. Пропущенная автором через сердце, «облученная» любовью к Саранску, книга будет интересна и полезна не только специалистам, интересующимся идеями Бахтина, проблемами истории и философии культуры, но и широкому кругу гуманитарно-ориентированных читателей.

### **«Bakhtin. Saransk. Bakhtin»: Review of the monograph by N.I. Voronina**

© 2023 L.A. Poelueva

*Poelueva Lyubov A., Doctor of Philosophy, Professor  
of the Department of Cultural Studies and Social Communication  
in the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration*

E-mail: [la\\_poeluewa@mail.ru](mailto:la_poeluewa@mail.ru)

Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration. Moscow.  
Russia

*Annotation.* The article notes that the Russian Bakhtin Studies have been replenished with a bright original research. In her monograph «Bakhtin. Saransk. Bakhtin», a well-known Russian culturologist, director of the M.M. Bakhtin Center in Saransk, professor N.I. Voronina presents to the scientific community the «Bakhtin's chronotope» in the symbolic space of the city where the outstanding thinker of the XXth century lived for a quarter of a century and which can rightfully be considered the city-heir of his ideas.

*Keywords:* M.M. Bakhtin, M.M. Bakhtin Center, Saransk, Mordovia University, N.I. Voronina, memoirs, archival materials, chronotope.