

**Лекции М.М. Бахтина по истории зарубежной литературы
в записи М.А. Бебана. Часть 9**
Публикация, вступительная статья и примечания И.В. Клюевой

© 2024 И.В. Клюева

*Клюева Ирина Васильевна, кандидат философских наук,
доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов
Института национальной культуры, аналитик Центра М.М. Бахтина
Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева.
E-mail: klyueva_irina@mail.ru*

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева
Саранск, Россия

Аннотация. Публикация представляет собой завершающую часть лекций М.М. Бахтина, прочитанных в Мордовском государственном педагогическом институте (ныне Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева) во втором семестре 1936/37 учебного года и записанных мокша-мордовским писателем, одним из родоначальников профессиональной мордовской литературы, в то время – студентом литературного факультета М.А. Бебаном (Бябиным). Во фрагменте рассматривается история английской и французской литературы XVII в. Кратко анализируется творчество английских авторов Дж. Мильтона, Дж. Беньяна; рассматриваются теоретические основы французского классицизма (эстетика Н. Буало, философия Р. Декарта), характеризуются французские писатели – представители классицизма (Ф. де Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).

Ключевые слова: М.М. Бахтин, М.А. Бебан, лекции по истории литературы, Дж. Милтон, Дж. Беньян, Н. Буало, Ф. де Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер.

Завершаем публикацию лекций Михаила Михайловича Бахтина по истории зарубежной литературы в записи студента Максима Афанасьевича Бебана (Бябина), начатую в журнале «Бахтинский вестник» в 2019 г. (№№ 1, 2), продолженную в 2020 (№№ 1, 2), 2021 (№№ 1, 2), 2022 (№ 1) и 2023 гг. (№ 2). Публикуемый фрагмент курса, как и предыдущие, читался Бахтиным весной 1937 г. В нем рассматривается история английской и французской литературы XVII в.

Необходимо отметить, что при публикации мы изменили последовательность тем, рассмотренных Бахтиным в курсе, записанном Бебаном: первым мы опубликовали фрагмент, посвященный У. Шекспиру [см.: 1] (поскольку он показался нам наиболее интересным), затем начали публикацию всего курса с начала и до конца. Публикуемый здесь фрагмент – последний в данном курсе, он непосредственно следует за фрагментом о творчестве Шекспира, которому, в свою очередь, предшествует тема «Английская литература XVI и начала XVII вв.», рассмотренная лектором во фрагменте, опубликованном в «Бахтинском вестнике» в 2023 г. (№ 2) [см.: 2].

Как и в предыдущих лекциях, Бахтин вначале дает общую характеристику историко-культурного контекста развития литературы рассматриваемого периода, затем переходит к характеристике творчества ее отдельных представителей: кратко анализирует творчество английских авторов Дж. Мильтона и Дж. Беньяна; рассматривает теоретические основы французского классицизма (эстетика Н. Буало, философия Р. Декарта), характеризует французских писателей – представителей классицизма (Ф. де Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).

Как при публикации предыдущих частей курса, мы вносим в текст небольшие коррективы: в соответствии с его логикой объединяем или разделяем абзацы; расшифровываем сокращения; вставляем (в угловых скобках) пропущенные студентом, но

необходимые по смыслу слова; при обозначении веков меняем арабские цифры на римские; убираем сделанные студентом подчеркивания отдельных слов, фраз и предложений; меняем знаки препинания там, где это необходимо.

Очевидные орфографические и грамматические ошибки, неверные написания имен собственных исправляются нами без пояснений. Другие внесенные исправления оговариваются в постраничных сносках.

После основного текста лекции следуют записи по другим темам прочитанного курса. Вероятно, лектор дает студентам пояснения перед экзаменом. Возможно, эти записи сделаны во время консультации.

Следует привести и запись расписания занятий, которую мы обнаружили на последних страницах тетради студента.

19, 25, 1, 7, 13. С 11 до 13 – мокшанский язык; с 13 до 15, с 16 до 18 – теория литературы.

20, 26, 2, 8, 14. С 9 до 11 – мокшанский язык; с 13 до 15, с 16 до 18 – теория литературы.

21, 27, 3, 9, 15. С 9 до 11 – политэкономия; с 11 до 13 – история; с 13 до 15 – теория литературы.

22, 28, 4, 10, 16. С 9 до 11 – мокшанский язык; с 11 до 13 – физкультура; с 13 до 15, с 16 до 18 – теория литературы.

23, 29, 5, 11, 17. С 11 до 13 – история; с 13 до 15, с 16 до 18 – теория литературы.

Как вспоминал коллега и приятель Бебана – мордовский писатель П.И. Левчаев, «выходные в институте были не по субботам и воскресениям, а ежемесячно 6-го, 12-го, 18-го и т. д.» [4]. Действительно, в расписании нет дат 6-е, 12-е, 18-е, а также 24-е и 30-е (т. е. дат, следующих через каждые 6 дней). Здесь указаны числа, когда проводились занятия, но не указаны месяцы, хотя очевидно, что речь идет только о двух месяцах.

На этой же странице студент перечисляет 11 предметов: античная литература; литература Средних веков и эпохи Возрождения; теория литературы; история Древнего мира; история Средних веков; общее языкознание; русский язык; русский фольклор; психология; история Нового времени; политэкономия. Этот перечень не полностью совпадает с предметами, указанными в расписании. В частности, занятий по истории литературы в расписании нет. Возможно, предметы читались не на протяжении всего семестра, а циклами – по два месяца.

Ниже приводим фрагмент курса лекций Бахтина, а также его пояснений, сделанных после прочтения курса, в записи Бебана.

Литература эпохи английской революции XVII в.

После смерти Шекспира драма английская начинает деградировать. Народность ее отходит и начинается тяга к знати, стремление сузить идею. Это объясняется тем, что пуританизм давит на театр. Драма делается придворной (XVII в.). Буржуазия угрожает театру (революция 1661 г.)¹. Драма рококо – придворная драма с трюками, изысканная.

Эпоха английской революции дает двух драматургов: Мильтона и Бенъяна.

<Джон> **Мильтон** (1608–1676) творит в царствование Кромвеля. Примкнул к радикальным кругам пуританистов – буржуа.

Памфлет – отклик на социально-политическое или идеологическое событие, полухудожественная и полупублицистическая статья на злобу дня. Мастер памфлета – Мильтон, поэт и публицист английской революции.

¹ Неточность лектора или записи. События первой английской буржуазной революции относятся к 1640–1650-м гг.; в 1660 г. в стране была восстановлена монархия.

«Потерянный и возвращенный рай» – самое значительное произведение². Наиболее значительная драма – «Самсон» написана после революции. Но революционного пафоса меньше – зашифрована: реакция нажимала на поэта.

Мильтон – религиозно настроенный революционер-поэт. В основу «Рая» взял апокриф (легенду) о восстании дьявола против Бога. Люцифер – лучший ангел Бога – вступил в борьбу с Богом вместе с ангелами. Но Бог их победил и низверг в ад вместе с Люцифером. Согласно легенде, бесы, дьяволы – бывшие ангелы, восставшие против Бога. Грехопадение Адама и Евы – дело дьявола.

Джон Мильтон в основу взял библейскую легенду о грехопадении Адама и Евы и их изгнании из рая и апокриф о Люцифере. Важнейшая тема, конечно, – Люцифер, восстание ангелов против Бога. Религиозно трактуя эту легенду, Мильтон пустил шифр, чтобы высказать свои революционные убеждения. Бог – король. Восставшие же ангелы (люди) – против короля.

Революционный пафос борьбы поделен между восставшими ангелами и Богом. Это победа реакции над революцией. Вот идея поэмы. Правда, идея зашифрована. Образ революционеров и реакционеров завуалирован. Он – за Люцифера, но его рисует в черных красках, а Бог (король) идеализирован. Это для того, чтобы отвести удар от себя, защититься на всякий случай.

Мильтон – представитель средней буржуазии. Идеал семьи (что очень свойственно пуританам) Мильтон рисует в образах Адама и Евы.

Мильтону подражали Клопшток (немец) и другие крупнейшие европейские писатели XVIII в.

«Самсон» тесно связан с революцией. Тема радикала-революционера. В основе – также библейское сказание о Самсоне, силаче (благодаря своим волосам). Он и сам погиб, но отомстил своим врагам – филистерам, половинчатым людям, мещанам, не способным на большое дело. Они оставили Самсона одиноким, испугались его революционного радикализма <...>. Революция получила куцые права. Получила мало. Самсон поэтому острижен.

<Джон> Беньян (1628–1688)³. Жил в эпоху реакции, в эпоху господства филистеров.

«Путь паломника». Следует за Ленглендом. Беньян рисует путь радикального паломника через недостатки, зло мира. Беньян более радикален, чем Мильтон, т. к. он принадлежал к мелкой буржуазии. Он завуалировал свои радикальные взгляды, сделал их символическими. Замечательна картина ярмарки, где вся ложь жизни, ее показность. Все превращается в товар на этой ярмарке тщеславия. Жизнь, мысли реакционной эпохи – все продажно, поэтому все показное. Действительность показная. Вот к чему ведут символические образы поэмы Беньяна.

Французская литература XVII в. (классицизм)

Франция в XVII в. решала задачу власти короля, устанавливала абсолютизм королей, победивших феодалов и феодализм. Процесс установления абсолютизма идет с XVI в.

Неоклассицизм развивается в XVII в. На смену Плеяды (Ронсар и др.) идут неоклассики. Это направление в литературе, которое идет с XVII до XVIII в.

² «"Потерянный и возвращенный рай" – самое значительное произведение» – неточность записи. Несомненно, лектор произнес: «Потерянный рай» и «Возвращенный рай» – самые значительные произведения». Об этих двух поэмах М.М. Бахтин говорил, например, в лекциях, записанных в 1953 г. Г.В. Белоклочевским [см.: 3, с. 368].

³ В тексте ошибочно записано «1648–1688».

Теоретик неоклассицизма <Никола> Буало (1635)⁴. Его основы неоклассицизма, изложенные в стихах в виде послания. Он высказывает свои взгляды на язык, стиль.

В период создания своей теории Буало учитывал то, что в литературе уже сложилось: до теории уже были неоклассики, как основоположник классицизма Малерб и др. Буало, основываясь на практике неоклассиков, дает свои теоретические взгляды на литературу, поэтому у него в работе нет разрыва между его взглядами и практикой писателей.

Буало все жанры литературы делит на два жанра: низкую <литературу> и высшую. К низким <жанрам> относятся комедия, сатира, юмористическая и сатирическая лирика, басни и др. К высшим жанрам относит: героические трагедии, героические поэмы, лирико-героическую драму. Роман и повесть, как и публицистика, по Буало, есть не художественные произведения, а только красноречие.

Разница между стилями высоких и низких жанров Буало. Подражание Ломоносова.

Героическая поэма, по Буало, есть самый высокий жанр, т. к. она создается только народом, который национально себя вполне осознал (как греки и римляне, создавшие «Илиаду» и «Энеиду»).

Героическая трагедия идет за поэмой. Буало ограничивает этот жанр с точки зрения тематики, стиля и художественных приемов. По Буало, трагедия должна брать героев – не частных, а великих людей: королей, ученых, древних философов, которые имеют право критиковать и власть, и правительство. Все обыкновенные люди не годятся для трагедии, т. к. они простые смертные. Буало поэтому Шекспира считал ничтожным драматургом и указывал на него, как не надо писать трагедии. Трагедия не частного человека, а государственного деятеля, ученого.

XVII в. во Франции – век рационализма. Философ <Рене> Декарт – рационалист. Все должно быть проверено разумом. Ценно только то, что имеет общезначимость. Истина, Добро и Красота есть одно и то же для всех времен и всех народов, они общезначимы, как математика для всех народов. Человек должен стремиться только к общечеловеческому значению. Так ставит вопрос не только в математике, но и в искусстве. Картезианская точка зрения – значит точка зрения Декарта. Картезианская точка зрения в литературе – значит точка зрения общезначимости. Герой трагедии должен быть общечеловеческим.

Неоклассики писали на темы преимущественно античные. Расин написал «Федру», Корнель – «Сид»⁵ и т. д. Буало требовал, чтобы неоклассики брали темы из античной литературы. Герои должны быть той нации, откуда взяты (из какой нации), но изобразить должно свою эпоху, хотя порой не своей нации. Изобразить должно свою эпоху, будь герой библейский или античный – показать в современном духе. Чтобы герой не был национальный (французский) – взять из греческой литературы. Низшие слои – не герои, герои – только высшие классы. Единство времени, места и действия, общечеловеческие черты трагедии – это главное требование Буало. (Герой одет в одеяния той нации, откуда взят, но играет роль человека не античного века, а XVII в. Это абсурдное положение Буало.)

Речевых характеристик Буало и неоклассики не допускали в жанрах высших, поэтому король и повар говорили одним языком. Язык должен быть наглядно образен и осмысленно точен. В других, мелких жанрах речевые характеристики, правда, допускались, но ограниченно. Ода должна быть в духе Горация, а не Пиндара. В низких жанрах, поскольку они комичные, вышеуказанные правила до некоторой степени ломались.

⁴ Неточность лектора или записи. Даты жизни Н. Буало: 1636–1711.

⁵ Вероятно, лектор имел в виду другую трагедию П. Корнеля – «Гораций», написанную на античную тему.

Неоклассики

1. <Франсуа де> **Малерб** (1555–1628), крупный представитель неоклассической оды, лирики и элегии. Основная идея: абсолютная власть короля, борьбы против феодалов, тормозящих централизацию государства. «Искусство и литература должны быть классическими (античными) по форме и христианскими по содержанию». Малерб был католик. Католическая реакция в XVII в. была распространена во Франции. Неоклассики – поклонники католицизма.

Оды Малерба – чисто политические. Элегии имеют классическую форму римской элегии. Буало как одописец последовал по пути Малерба.

2. <Пьер> **Корнель** (1606–1684), трагик. Творчество Корнеля характеризует теория Буало. Но Корнель во многом был связан с феодальной идеологией (особенно в ранних драмах). Затем становится более ортодоксальным представителем централизации. Основная черта творчества – столкновение человека (феодала) с государством. Обычно в этом столкновении старого человека с новым временем герой или погибает или соглашается с правительством. Образ сильной личности, борющейся против новой идеи (главный герой Корнеля).

Корнель – пигмей по сравнению с Шекспиром, но он после Шекспира – первый. Против сильной личности Корнель ставит историческую необходимость, но эта историческая необходимость отчетливо не выдвигается, она абстрактна и характеризуется как закон государства.

Корнель чувствует, что представителям феодализма придется погибнуть (какими бы сильными личностями они ни были)⁶ или смириться, т. к. отвлеченный государственный долг должен победить – абсолютная монархия побеждает феодальную замкнутость. «Сид».

3. <Жан> **Расин** (1635–1699), младший представитель неоклассицизма. В период творчества Расина феодализм никаких привилегий политических не имел. Феодал стал самым мирным придворным. Светская жизнь была очень развита в эпоху Людовика XIV. Поэтому проблема бунтарской индивидуальности феодалов против государства, абсолютизма уже давно отошла, <не> пережила свой век. Придворный круг интересовался другой проблемой – любовной страстью («Федра»), аристократическими удовольствиями при дворе короля. Поэтому политической борьбы сильной личности против государства в творчестве Расина уже нет. «Федра» – любовная страсть, а не политическая борьба. «Федра» характеризует стиль неоклассицизма наилучшим образом, здесь все правила неоклассицизма соблюдены: и единство времени, действия, места и т. д. Трагедия страсти. Точность языка, ясность сохраняются даже в момент самой напряженной страсти.

Янсенизм – течение внутри католицизма. Янсенисты – мрачные фанатики в борьбе против человеческих грехов. Влияние янсенизма на творчество Расина: религиозные, библейские сюжеты («Гофолия»).

4. **Мольер** (1622–1673), крупнейший представитель неоклассической комедии. Метод его совпадал с теорией Буало. Придворный комедиограф. Идеалы французской буржуазии мелкой⁷, ее верхов, которые сблизилась с двором короля. Средние же ее круги менее были связаны с землевладельцами-феодалами. Монархия феодалов была еще прогрессивна, но уже не удовлетворяла потребности мелкой буржуазии, поэтому она была к ней оппозиционна. Мольер рисует идею мелкой⁸ буржуазии.

Типы комедий Мольера.

1. Комедия-фарс (с героем – пройдохой-крестьянином: «Доктор поневоле»).

⁶ В записи студента: «... как бы они ни были сильные личности...».

⁷ Слово «мелкой» вставлено сверху, написано чернилами другого цвета.

⁸ Зачеркнуто слово «средней», вместо него чернилами другого цвета подписано слово «мелкой».

2. Итальянская комедия-балет («Мещанин во дворянстве» и «Мнимый больной»).
3. Книжная комедия, связанная с античной («Скупой»).
4. Серьезная комедия, где комедия приближается к драме («Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан»)⁹.

(Далее текст записан другими чернилами, вероятно, на консультации. – И.К.)

Шекспир – не идеолог обуржуазившегося феодализма и не идеолог развивающейся буржуазии – он тесно связан с народом.

Маркс сравнивает Шекспира с Эсхилом, часто его произведения цитировал; ценил в нем понимание исторической необходимости и конкретность образов. (Образы у Шекспира – не воплощение идеи. Поэтому Маркс предлагает Лассалю «шекспиризовать» свою драму, т. е. образы сделать не символическими, а конкретными.)¹⁰

Клеман Маро (француз), современник <Франсуа> Вийона, поэт аристократии. Выбирал пикантные образы из Библии и писал эротические стихи, ему последовал (так в тексте. – И. К.) <Эварист> Парни, а Пушкин написал «Гавриладию».

Гротескность Рабле (резкое преувеличение). Узость утопии Рабле: люди в аббатстве показаны только во время отдыха, а не всесторонне.

<Мишель де> Монтень – французский философ, писал небольшие афоризмы. Идея – терпимость. Абсолютного нет, все можно оспаривать («за» и «против»). Мудрый скептицизм, осторожность – главные качества человека. Гуманизм его говорит уже о разложении гуманизма. У него нет свежести, бодрости. Его влияние по последующую эпоху – отрицательное.

1. Ключева И.В. Шекспир в Саранске: весна 1937 года (Фрагмент лекций М.М. Бахтина в записи М.А. Бебана) // Бахтинский вестник. 2019. № 1. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49614270>
2. Ключева И.В. Лекции М.М. Бахтина по истории зарубежной литературы в записи М.А. Бебана. Часть 8. Бахтинский вестник. 2023. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56920929>
3. Ключева И.В., Лисунова Л.М. М.М. Бахтин – мыслитель, педагог, человек. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2010. 468 с.
4. Левчаев П.И. Почему я не умер. Откровения. Хранить вечно. [Электронный ресурс]. URL: <https://zubova-poliana.narod.ru/creation9-9994-991.htm>. Дата обращения: 12.03.2024.
5. Маркс К. и Энгельс Ф. Сочинения. Изд-е 2. Т. 29. М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1962. 730 с.

**M.M. Bakhtin's lectures on the history of foreign literature
recorded by M.A. Beban. Part 9
Publication, introductory article and notes by I.V. Klyueva**

© 2024 I.V. Klyueva

*Irina V. Klyueva, Candidate of Philosophical Sciences, Associate professor
at the Department of Culturology and Library Information Resources,
analyst at M.M. Bakhtin Center in N.P. Ogarev Mordovia State University*

⁹ Далее следует текст, написанный черными чернилами.

¹⁰ Имеются в виду слова К. Маркса из его письма к Ф. Лассалю по поводу драмы последнего «Франц фон Зиккинген»: «Тебе волей-неволей пришлось бы... в большей степени шекспиризовать, между тем как теперь основным твоим недостатком я считаю то, что ты пишешь по-шиллеровски, превращая индивидуумы в простые рупоры духа времени» [5, с. 484]. «Шекспиризование», по Марксу, – это применение художественных средств, позволяющих наглядно изобразить индивидуальные характеры и действительные объективные конфликты.

N. P. Ogarev National Research Mordovia State University
Saransk, Russia

Annotation. The publication represents the final part of M.M. Bakhtin's lectures read at the Mordovia State Pedagogical Institute (now N.P. Ogarev Mordovia State University) in the second semester of the 1936/37 academic year and recorded by a Moksha-Mordovian writer, one of the founders of professional Mordovian literature, at that time a student of the literary faculty M.A. Beban (Byabin). The fragment examines the history of English and French literature of the 17th century. It briefly analyzes the work of English authors J. Milton, J. Bunyan, considers the theoretical foundations of French classicism (the aesthetics of N. Boileau, the philosophy of R. Descartes), characterizes the work of French writers – representatives of classicism (F. de Malherbe, P. Corneille, J. Racine, Molière).

Keywords: M.M. Bakhtin, M.A. Beban, lectures on the history of literature, J. Milton, J. Bunyan, N. Boileau, F. de Malherbe, P. Corneille, J. Racine, Molière

1. *Klyueva I.V.* Shekspir v Saranske: vesna 1937 goda. (Fragment lekcij M.M. Bahtina v zapisi M.A. Bebana) // Bahtinskij vestnik. 2019. № 1. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49614270>
2. *Klyueva I.V.* Lekcii M.M. Bahtina po istorii zarubezhnoj literatury v zapisi M.A. Bebana. Chast' 8. // Bahtinskij vestnik. 2023. № 2. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56920929>
2. *Klyueva I.V., Lisunova L.M.* M.M. Bahtin – myslitel', pedagog, chelovek. Saransk: Tip. «Krasnyj Oktyabr'», 2010. 468 s.
3. *Levchaev P.I.* Pochemu ya ne umer. Otkroveniya. Hranit' vечно. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://zubova-poliana.narod.ru/creation9-9994-991.htm>. Data obrashcheniya: 12.03.2024.
4. *Marks K. i Engel's F.* Sochineniya. Izd-e 2. T. 29. M.: Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1962. 730 s.

разделят свое государство между собой
и погубит как феодализм, разобивший
свое государство. Отсюда и начинается его
английская драма, которая сейчас распадается
не как и государство: речевыми сторонами
феодалской идеологии ~~только~~ Король
сребра, но и сама - самодур, но по-
прежнему пошло принцип разделения
общества. Феодализм отключил дакто
указки, а Король не держит на нем,
во всем его параллель как Король и
ссылка на.

Литература эпохи Английской революции XVII в.
После смерти Таскис. драма Англии находит
ослабление. Каролинг ее отсюда
и начинается речевыми сторонами
идея. Это обесценивается, что иurchилизм
давать на речевых. Драма все еще иurchилизм
ноя (XVII в). Виртуальная урчичилизм
(революция 1649). Драма революция - иurchилизм
ная драма с широким, азискалка
эпоха Английской революции в аурдур драма
Милброн Милброн Милброн

Милброн (1608-1676). творит в царствование
Кромвеля. Приписки к редакциям
той иurchилизм иurchилизм - Милброн.

Там же отклика на сюр. поучит. или идео-
логич. совете. поучит. или иurchилизм
сюр на злату отя. Мастер Милброн
Милброн - крупнейший кот иurchилизм
эпохи Английской революции.

Потерянный и возвращенный рай -
самое знаменитое произведение. Как
более значим. драма, «Самсон» - ками-
самп после революции. Но революция
оно по каре меще - замурован,
революция нажима на поэта.

Многочисленно религиозно настроенный
революционер. В основу «рат» взял
апокриф (легенду) о восстании
Заволоа против бога. Моцисфер-мун-
ши амел ппа воюни в борбю о бо-
гом вместе с ангелами, но пп и
победе и позвер в ад вместе с Мо-
цисфером. Согласно легенде бесн, гд-
вои бывшие ангелы, восстали
против ппа. Грехопадение Адама и
Ева - дело Заволоа.

Место Мельора в основу взял биб-
лейско легенду о грехопадении
Адама и Евы и их изгнание из рая, и
апокриф о Моцисфере. Важнейшая
тема конечно, Моцисфер, воюг амелы
против бога. Религиозно традуя эту
легенду, Мельора учил мир,
что ет ппота всазагь етм рвдмю.
Грешница. Бог - король. Восставшие
же ангелы (люди) против короля.

Революционн. парос барсби
кодрен между восставшими ангелами
и богом. Это - по бега реакци
на г революцией. Вот идея книги.

Правда, идея замаскирована. Образ рво-
люционером и реакционером замаскиро-
ван. Он за Моцисфера, но его расуе
в протх красав, а Бог - король - гла-
визирован; это глг то, ппота ~~то~~
весьм уга от себя, замаскирсе на всякий
случай.

Место - предстатель средней ступ.

идеал себя, что есть свойственна иудеям.
Брам, миссон рисует в то время Адама
«Эвм. Миссону потрапали Клонифок - немцы
и др. курьезные еврей. писатели 18 века.

«Самсон» тесно связан с революцией.
Тема радикала-революционера. В основе
такого видения сказание о Самсоне,
силата удалая свих волос. Он и сам
наб, но ~~то~~ отчасти врагам - римлянам,
половинами людьми, немцами, не
способны на боевые дела. Они огра-
вили самсона откровения, истражили его
революционеро радикала Самсона.
революция похитила жизнь и права. Забо-
евана мало. Самсон который отчаялся

Бетан (1648-88). Жил в эпоху реакции, ~~когда~~
тогда в эпоху господства феминизма.

«Путь колонника». Следует за Бен-
зом. Бетан ~~развит~~ рисует ^{путь} радикал-
но колонника через нечестивую, зло-
мира. Бетан более радикален, чем
Миссон, т.к. он принадлежал к линии
буржуазии. Он завладевал свои ради-
кальные взгляды, сила и символичес-
тически. Запечатлена картина Эр-
марки, где вся лояльность, ее показ-
ность. Все превращается в зловещую
эра марке миссавид. Жизнь, и всегда
реакционная эпоха - все продажно,
потому все показное действова-
ель показная. Вот к чему ведут сим-
волические образы подлинны Бетана.

Французская литература XVII в. (классицизм)

Франция в 17 в. рождала задану власти
король, доминировавшая абсолютизм
король, победивший феодализм и
феодализм. Идеи 16 века
неоклассицизм развивается в 17.

Ка смену классицизма (Ронсар и др.) идут
неоклассицизм. Это направление в литера-
туре, к рое идет с 17 века до 18 в.

Теоретик неоклассицизма Буало (1635)
по своим неоклассицизм, элемент
в духе классицизма. ~~Классицизм~~
он вкладывает свои взгляды на язык.

смысл

В период создания своей теории Буало
притворался, что в литературе уже
сложилось: до теории уже были
неоклассицизм как основоположники
классицизма Малерб и др. Буало,
основываясь на французские неокласси-
цизм, дает свою теоретическую взгляды
на литературу, поэтому у него в
работе нет разрыва между его взгля-
дами и французской литературой.

Буало все жанры литературы делит на
2 жанра: низкий и высокий. К низк
относ. Комедия, сатра, юмористич. и сат-
ирика, пасты и др. Высокий жанры
относ. героические трагедии, лири-
ческие трагедии, драма.

Роман и повесть как и публици-

судка по Буало язык не худословств.
пронзительн, а только красноречие.

Разница между античными высшими и низ-
кими жанрами Буало. По сравнению Ломо-
носова. Герондская поэма по Буало
еще самой высокой мастер, р.к она
составляет только пародию, которая
каждонаивно себя вполне осознает
(как греки и римляне, софистиче-
~~ски~~ "и между" и "здесь")

Гер. трагедия идея за идеей. Буало
принимает этот жанр с точки зрения
геометрии, и стилистич. и худ. критика. По Буало
трагедия должна ~~отражать~~ быть геро-
ев не гасящих, а великих людей: ко-
ролей, героев, древних философов,
к-рые имеют право претендовать на
власть в правительстве. Все обик-
новенные люди не годятся для
~~этой~~ трагедии т.к. они скорее смертные.
Буало подруги Векспира писал на про-
шнныи драматургии и указывал на
него, как на идею пасажа трагедии.
Трагедия не гасящая человека, а гасящая
Белого, убого.

17в. Во Франции - все рационализм.
Философ Декарт - рационалист. Все должно
быть правильно разумно. Чего только
но, что имеет ^{и красота} объективную ценность.
и добродетель одно и то же для всех времен
и всех народов, они - объективные как
математика для всех народов. Человек
может стремиться только к объективной
математике, так ставит вопрос кортез
с математикой, но в искусстве

герондская драма.

роман и повесть как и публици-

Картесизм как форма зрения - значит 7. Зр. Декарта
картесизм 7. Зр. в литературе - значит 7. З. Общественности. Герой трагедии возмущен общими
общественными.

Неоклассика писали крепко и резко
назвали античные. Рафинированно, фреорит
Коркел-Сид и т.д. Было требование
любви "неокласс. драм" чтобы из антич.
литературы, ~~герой должен~~
~~любовь~~ ~~быть~~ ~~нашим~~ ~~откуда~~
~~взята~~ ~~из~~ ~~какого~~ ~~нашего~~
~~эпохи~~ ~~должно~~ ~~свое~~ ~~эпохи~~ ~~до~~
~~герой~~ ~~не~~ ~~свое~~ ~~наши~~ ~~античные~~
~~показ~~ ~~во~~ ~~временной~~ ~~духа~~ ~~мысли~~
и ~~не~~ ~~быть~~ ~~драма~~ ~~любви~~ ~~герой~~ ~~на~~
националист-французский, ~~на~~ ~~язык~~
из греческой литературы. ~~они~~ ~~количественные~~
Классические герои - не герои, герои только
вспомогательные классы.

Единообразие времени, языка и действия
обязательные герои гер. трагедии - греческое
требование было.

(герой одев в одежная 10й классы, откину
язык, но трагедия человека не
античного века, а 17в. - это абсурдное
положение было)

Резкая характеристика драмы
и неоклассики не допускали в жанре
как в классике, поэзия короля и королевы
новар говорили одним языком.
Язык формы был каменным офи-
цер и ~~герой~~. осмысленно греческое.
Внутри целых жанров являлись
характеристики, правдоподобие, шестое
чувствие и поэзия

Картесизм

государства в творч. расина уже нест.
Федра - любовная трагедия не политич.
" Тесная борьба. Федра характеризует
смысл неоклассицизма как наименее
открыт. здесь все протича неокласси-
ков совпадения: и единство времени,
действ. места и т.д. Трагедия страсти.
точность языка, ясность, ^{сохраняется} она даже
в моменты ~~на~~ самой напряженной
трагедии.

Ясонины - регенс внутри католицизма
Ясонины - платные драматурги в борьбе
против католических грехов. Влияние
ясонины на творч. расина, религиоз-
те, видейский сюжет. "Тарфолы 8".

Н. Мольер (1622-1673) крупнейший пред-
ставитель неоклассической комедии.
Мольер совпадал с некоторой частью. При-
ворный комедиограф. Издоль Франции.
Буржуазия, ее верхов. крпе сближил
с двором короля. Средние же ее
крупнее были связаны с землеведе-
дворянско-феодалами. Монархия феодал-
лов была еще протрессивна, но уже
не та проблемворная потребность
была средней буржуазии, которую она
была к ней относительна. Мольер
расуей идею средней буржуазии.

типич комедий Мольера

1. Комедия фарс (с героями и обиходом крестьян)
по "доктор покеволе"
2. Итальянская комедия-балет ("шестанна
во дворянской" и "милый болхон")

3. Книжка комедия, связанная с
английской ("Курно").

4. Серьезная комедия, где ком. при-
емается и драма ("Маршур",
"Мизантроп", "Дон-Жуан").

Мекстер и не ф идеолог обуржуа-
заванного рода мизан, и не идеолог,
развивающийся буржуазии — он
тесно связан с народом.

Маркс сравнивает Мекстера с Эдичем,
заораво против. чужеродн. идеи в нем
понимание исторический кевбхот
стиль и конкретность образа (траг-
= у Мекстера не воплощение идеи, поз-
тому Маркс предлагает ласало мек-
стера развать свою границу, т.е. образ
сделать не символом, а конкретным

Клеман Маро (французский артистический,
современник Вийона
вспомогательные образы из Биб-
лии и писан эротические стихи, вил-
последован Парки, а Туркии на мн.)
Гавришару?

Третья часть рабле — реальные пределе-
ние.

Уроок ~~его~~ ^{работ} утончил мои в аббадзине по-
казаны только во время отхода, а
не всеоронне.

Монтань - философ, писал некоторые афро-
ризмы. идея: терпимость, абсолютная
контра ^{все идию} ~~старый~~ ^{и против} ~~идеи~~ ^{идеи} и идеологии,
главное качество человека. гуманизм
он говорит уже о разном уровне гума-
низма. У него нет сведения, ~~отрасти~~.
Это явление на последнюю эпоху от-
рица де бле де де.

19.25. 1.7.13.

с 11-1. Моск. яз 42

с 1-3 Т. лит. 42

с 4-6 — — 42

20.26.2.8.14.

с 9-11. Моск. 41

1-3 Теор. л. 42

с 4-6 — —

21.27.3.9.15

с 9-11. Моск. 30

11-1 история 55

1-3 Теор. л. 42

с 4-6 — — 42

22.28.4.10.16.

9-11 Моск. 42

11-1 физкульт.

1-3 Теор. лит. 42

4-6 — — 42

23.29.5.11.17

11-1 история 30

1-3 Теор. лит. 42

4-6 — — 42

+ 1. Английская литература

+ 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения.

? 3. Теория литературы

+ 4. История древнего мира

+ 5. История средних веков

+ 6. Общее языкознание

+ 7. Русский язык

8. Русский диалект.

+ 9. Психология

! 10. История нового времени

! 11. Толитэксаномия