

DOI: 10.12731/2658-4034-2025-16-4-804

EDN: EZUSIL

УДК 379.8



Научная статья | Методология и технология профессионального образования

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Т.С. Громыкина

Аннотация

Обоснование. Сегодня многие образовательные учреждения работают над реализацией соответствующей культурной политики, связанной с развитием национальной культуры; сохранением и популяризацией историко-культурного наследия России; воспитанием патриотов своей страны; становлением моральных устоев человека; открытостью и прозрачностью многонациональных связей в сфере культуры. На примере Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Орловской области демонстрируется, как традиции русской культуры интегрируются с передовыми образовательными методами, создавая эффективную систему этнокультурного воспитания и обучения.

Цель – исследовать значение этнокультурного образования в процессе становления личности ребенка, укрепления его культурной самоидентификации.

Материалы и методы. Основные методы исследования – культурологический и деятельностный. Статья опирается на наблюдение, изучение документации, анализ результатов деятельности учащихся.

Результаты. Этнокультурное образование представляет собой систему обучения и воспитания, нацеленную на поддержание и развитие культурных и этнических обычаев народа. Оно содействует формированию этнической самоидентификации, уважительного отношения к историческому наследию и многообразию культурного опыта.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования, ДШИ имени М.А. Балакирева, представляет собой уникальный центр культуры, ориентированный на образовательные услуги, направ-

ленные на развитие детей и подростков во всевозможных областях художественного творчества.

Ключевые слова: этнокультурное воспитание; обучение; культура; учащиеся; школа искусств

Для цитирования. Громыкина, Т. С. (2025). Этнокультурное образование воспитанников детских школ искусств. *Russian Journal of Education and Psychology*, 16(4), 102–121. <https://doi.org/10.12731/2658-4034-2025-16-4-804>

Original article | Methodology and Technology of Vocational Education

ETHNOCULTURAL EDUCATION OF PUPILS AT CHILDREN'S SCHOOLS OF ARTS

T.S. Gromykina

Abstract

Background. Today many educational institutions work in implementation of the corresponding cultural policy connected with development of national culture; preservation and promoting of historical and cultural heritage of Russia; education of patriots of the country; formation of moral foundations of the person; openness and transparency of multinational communications in the sphere of culture. On the example of Municipal budgetary institution of additional education “ M.A. Balakirev school of arts for Children” of the Oryol region the integration process of traditions of the Russian culture with the advanced educational methods is shown, creating the effective system of ethnocultural education and training.

Purpose – to investigate the value of ethnocultural education in the course of formation of the identity of the child, strengthening of his cultural self-identification.

Materials and methods. The main methods of a research are culturological and the method based on the activity. Article relies on observation, studying of documentation, the analysis of results of activity of pupils.

Results. Ethnocultural education represents the system of training and education aimed at the maintenance and development of cultural and eth-

nic customs of the people. It promotes the formation of ethnic self-identification, respect for historical heritage and variety of cultural experience.

The municipal budgetary institution of additional education, The M.A. Balakirev School of Arts for Children represents the unique center of education and culture, focused on the educational services aimed at the development of creative potential of children and teenagers in different types of art including music, painting, choreography and folklore art.

Keywords: ethnocultural education; training; culture; pupils; school of arts

For citation. Gromykina, T. S. (2025). Ethnocultural education of pupils at children's schools of arts. *Russian Journal of Education and Psychology*, 16(4), 102–121. <https://doi.org/10.12731/2658-4034-2025-16-4-804>

Введение

Детские школы искусств выступают сегодня важным звеном в решении вопросов этнокультурного просвещения детей и подростков, представляя собой особенные учреждения дополнительного образования, где этнические элементы гармонично интегрированы в общемировые художественные ценности.

В свете современных проблем, таких как внедрение цифровых технологий, межкультурное взаимодействие и глобальные изменения в образовательных подходах, исследование этнокультурного изменения в деятельности детских школ искусств становится особенно актуальным. Это позволяет определить действенные инструменты формирования культурной самобытности, способствовать сохранению национальных обычаев и одновременно развивать международное культурное сотрудничество [10].

Проблемам этнокультурного обучения и воспитания подрастающего поколения в современных условиях посвящены исследования А.Б. Афанасьевой, Т.Н. Баклановой, М.И. Богомолова, О.Д. Кузьминой и т.д.

К проблеме этнокультурной компетентности в своих трудах обращаются Т.П. Воробьева, Т.В. Поштарева, В.Ю. Штыкарева. В контексте исследования научно-педагогической литературы, в области региональной специфики изучения народной культуры, инте-

рес представляют исследования Д.В. Зиновьева, С.В. Леднева и т.д.

Несмотря на возросший интерес к сохранению и популяризации культурного наследия, вопрос этнокультурного образования в детских школах искусств остается слабо изученным. Обзор научной литературы, диссертаций, методических пособий и образовательных программ демонстрирует, что аспекты этнокультурной ориентации часто рассматриваются дискретно, в рамках более общих вопросов художественного и эстетического воспитания, либо в рамках отдельных проектов, ориентированных на определенные этнические группы или регионы.

В контексте детских школ искусств этнокультурное образование чаще всего ограничивается изучением народного творчества, фольклора и традиционных искусств. Недостаточно внимания уделяется внедрению этнокультурных знаний в образовательный процесс, развитию у учащихся умения творчески интерпретировать и передавать культурное наследие в современных художественных формах.

Целью исследования является описание этнокультурного обучения и воспитания детей средствами народного художественного творчества в современной деятельности ДШИ.

Материалы и методы

Данное исследование опирается на труды в педагогике О.Я. Гойхмана, И.А. Колесниковой и др.; теории педагогического общения В.А. Кан – Калика, В.А. Лабунской, А.В. Мудрика и др.

Методологическими ориентирами исследования являются: культурологический (Е.В. Бондаревская, И.И. Булычева, Т.И. Власова, И.Ф. Исаев, и др.), системный (В.П. Кузьмин, Э.Г. Юдин и др.), деятельностный (В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина и др.), личностный (Е.В. Бондаревская, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.) подходы.

Методы исследования: непосредственное наблюдение, беседа, изучение документов; подробное описание опыта работы учреждения дополнительного образования, анализ, обобщение, выводы.

Результаты и обсуждение

Этнокультурное образование в России, имеющее богатую историю, по-прежнему играет важную роль в образовательной структуре, содействуя созданию общества, основанного на терпимости и культурном значении.

В 2002 году в России, в рамках государственной концепции, касающейся художественного образования, понятие «этнокультурное образование» получило официальное признание и закрепление (Приказ Минкультуры РФ № 1403 от 28.12.2001). Этот подход объединяет национальную идею с акцентом на понимание многообразия культур и формирование у обучающихся способности к восприятию этих культур через призму национального искусства, рассматриваемого как одно из важнейших направлений в художественном образовании.

В настоящее время этнокультурное образование представляет собой самостоятельную педагогическую систему, характеризующуюся собственными целями, задачами, содержанием, а также специфическими методами воспитания и обучения, охватывающими все стадии развития личности. Существенный вклад в становление этой системы внесли такие ученые, как Г.Н. Волков, Т.Я. Шпикалова, Г.С. Голошумова, А.Б. Нестеренко, Л.Н. Романова. Одним из пионеров этнокультурной парадигмы и автором учебных материалов является Т.И. Бакланова.

Основные концепции этнокультурного образования включают в себя воспитательную и развивающую направленности.

Включение элементов российской этнокультуры в учебные планы способствует воспитанию у подрастающего поколения чувства гордости за свои корни и осознания самобытности своей культуры. Это также создает основу для сознательного выбора в пользу сохранения и приумножения национальных ценностей.

Рассмотрим различные подходы в исследовании данного вопроса.

С точки зрения культурологического подхода (Н.Б. Крылова) этнокультурное образование представляет собой сохранение, содействие и поддержка человека результатами и шедеврами культу-

ры. Этот методологический подход позволяет раскрыть культуру как фундамент для этнокультурного воспитания молодых людей с его целями и задачами, специфическими свойствами и структурой.

Формирование этнокультурного обучения и воспитания с помощью средств декоративно-прикладного искусства рассматривает аксиологический подход (А.М. Булынин, Е.Н. Шиянов и др.). Именно он раскрывает этнопедагогический потенциал такого вида человеческого творчества. Генератором эволюции личности в данной методологии является творение, созидание и творческий процесс.

С позиций системно-деятельностного методологического подхода (В.П. Беспалько, Л.В. Выготский, А.Н. Леонтьев, Г.Н. Сериков, Э.Г. Юдин и др.), этнокультурное образование молодых людей трактуется как сложенная целеполагающая практическая деятельность становления и потенциального раскрытия качеств и способностей личности.

Чтобы сформировать и развить в молодом поколении национальное достоинство и самосознание, доброту и терпимость к другим народам, привить духовные ценности и нормы, необходимо постоянно использовать и реализовывать в образовательной и воспитательной практике всевозможные формы, средства и виды народного искусства (Т.Я. Шпикалова) [12].

Рассмотрим, как происходит процесс этнокультурного образования подрастающего поколения в современной деятельности МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области.

Согласно уставу, учреждение имеет цели и задачи, которые заключаются в следующем:

- осуществление обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства;
- развитие духовно-нравственных качеств у учащихся;
- формирование общей культуры, учитывая исторические особенности Орловского муниципального округа Орловской области;
- воспитание у детей и подростков привычек здорового образа жизни, организация их досуга;

- создание оптимальных условий для обучения, воспитания и развития детей и подростков;
- разработка социально-психологических механизмов для общения молодого поколения в социуме, семье и образовательных учреждениях; формирование культуры социально-психологического поведения;
- профориентация детей и подростков в социально востребованных видах и специализациях профессиональной деятельности в сфере искусств;
- создание научно-методических материалов на темы воспитания детей и подростков, психологии внутригруппового и межличностного общения, семейного воспитания [11].

У образовательной структуры школы ДШИ несколько отделений: отделение народных инструментов, отделение оркестровых инструментов и теоретических дисциплин, фортепианное отделение, художественное отделение, хореографическое отделение, хоровое отделение.

В МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области этнокультурное образование обретает особое звучание и значимость, реализуясь через три ключевых направления: художественное отделение, хоровое отделение и отделение народных инструментов.

Каждое из этих направлений представляет собой уникальную составляющую, обогащающую и дополняющую образовательный процесс в целом.

Художественное отделение играет ключевую роль в формировании у подрастающего поколения творческих умений и восприятия красоты. В МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» реализуются две категории дополнительных образовательных программ для учащихся: дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в сфере искусств. Эти программы охватывают широкий диапазон художественных форм, начиная от живописи и графики и заканчивая скульптурой и декоративно-прикладными искусствами. Преподаватели включают в изучение этнические мотивы,

что помогает ученикам глубже понять и прочувствовать культурные особенности своей нации. На данный момент художественное отделение предлагает разнообразные программы, каждая из которых имеет уникальные аспекты и преимущества.

Базовый курс изобразительного искусства служит основой для дальнейшего обучения, охватывая основы колористики, композиции, перспективы и техники работы с разнообразными материалами. В своей работе учителя используют различные практико-ориентированные методы и технологии. Выстраивают учебный процесс с детьми на основе всевозможных техник росписи, керамики, вышивки, которые опираются на традиции своего региона.

Светлана Анатольевна Мухина преподает предметы «Живопись», «Рисунок» и «Декоративно-прикладное творчество». Она начала свою работу в школе в 2010 году после окончания Орловского художественного училища имени Г.Г. Мясоедова в 2009 году. Уже более четырех лет занимает должность заведующей художественным отделением и имеет высшую квалификационную категорию. В 2021 и 2024 годах она стала лауреатом Государственной стипендии Министерства культуры РФ и получила памятную медаль в честь 200-летия И.С. Тургенева.

Людмила Николаевна Воропаева обучает «Истории искусств» и «Декоративно-прикладному искусству» с 1990 года. Она, окончив Орловский государственный педагогический институт в 1977 году по специальности рисования, черчения и труда, и проработала в педагогике 46 лет, обладая высшей квалификационной категорией.

Одним из основополагающих факторов в сотрудничестве является организация совместных мероприятий, таких как мастер-классы, выставки и конкурсы. Этот метод способствует не только укреплению командного духа среди педагогов, но и обсуждению и внедрению лучших педагогических практик в учебный процесс. Регулярные встречи и семинары дают возможность делиться опытом и профессиональными знаниями, что способствует общему развитию и обновлению методических основ.

В 2024 году прошел цикл мастер-классов в рамках VIII Всероссийского фестиваля «Юная культура России» с темой «Перспективы

взаимодействия образовательных учреждений культурной сферы: искусство, воспитание, мастерство» на базе МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева». Так, преподаватели Мухина С.А. и Трубицына Л.В. провели мастер-класс по созданию Орловской тряпичной куклы «Безручки», а преподаватель Воропаева Л.Н. представила мастер-класс по Орловскому спису – традиционному орловскому вышиванию.

10 февраля 2023 года преподаватели принимали участие в семинаре по теме «Наставничество в сфере общего образования культуры и искусства» на базе «Орловского художественного училища им. Г.Г. Мясоедова» (Мухина С.А., Трубицына Л.В.).

Художественное отделение нашей школы с гордостью сотрудничает с различными этнокультурными организациями, добавляя уникальные элементы их обычаев и традиций в учебный процесс. Каждый год на базе школы проводятся фестивали этнокультурного искусства, где учащиеся и преподаватели совместно с представителями этнокультурных сообществ организуют выставки и концерты, которые стали визитной карточкой нашего учреждения.

В МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» стало обычной практикой проведение областного конкурса-фестиваля глиняной игрушки. В 2022 году этот конкурс-фестиваль детского художественного и декоративно-прикладного творчества под названием «Нехитрая забава - детская потеха» был посвящён году культурного наследия народов России. В конкурсе приняли участие девять учреждений дополнительного образования Орловской области, включая «Детскую школу искусств №2 им. М.А. Глинки», Духовно-православный центр «Вятский Посад» Православная Артель, среднюю школу «Созвездие Орла», МБУ ДО «Новосильская ДШИ», МБУ ДО «Змиевская ДШИ», МБУ ДО «ДХШ имени А.Н. Селищева» в городе Ливны, БУ ОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина», студии декоративно-прикладного искусства.

Эти мероприятия доступны для всех и служат ярким примером культурного обмена и взаимодействия. Благодаря таким событиям учащиеся получают возможность продемонстрировать свои худо-

жественные навыки зрителям и приобретают ценный опыт общения с мастерами различных культурных направлений.

Творческие работы учащихся регулярно представлены на все-российских и областных выставках и конкурсах, а из отобранных лучших произведений организуются передвижные экспозиции.

Изучая работу художественного отделения МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» в Орловском районе Орловской области, можно сделать вывод, что первостепенную важность имеет внедрение традиционных методов преподавания народного художественного наследия. Широко используются словесные, наглядные и практические подходы. В то же время значимым является внедрение современных педагогических методов. Преподаватели школы активно следуют современным образовательным технологиям, что подчеркивает важность междисциплинарного обучения. Это помогает развивать у учащихся критическое мышление и формировать глубокое понимание культурного наследия, адаптируя его к реалиям стремительно меняющегося мира.

Создавая условия для раскрытия молодых талантов, отделение вносит важный вклад в культурное обогащение и духовное развитие общества. Оно формирует новое поколение творческих личностей, способных нести традиции и вдохновлять на покорение новых высот в сфере искусства.

Продвижение этнокультурного образования на художественном отделении МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» ставит перед собой цель комплексного формирования культурной идентичности и расширения знаний учащихся. Важная задача – включение народных традиций и ремесел в учебный процесс, что делает образовательный процесс более актуальным, связывая его с культурным наследием России.

Хоровое отделение в МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» служит живым мостом между поколениями, передавая богатство народных традиций и обычаев через музыку и танец. Это отделение представлено действующим фольклорным коллективом - ансамбль «Рябинушка».

Название детского фольклорного ансамбля «Рябинушка» давно ассоциируется с высоким уровнем мастерства и искренней привязанностью к традициям. Их деятельность наглядно показывает, насколько важно сохранять и развивать культурное наследие нашего многонационального государства. Преподаватели коллектива не только обучают молодых исполнителей народным песням и танцам, но и воспитывают любовь к собственной культуре.

Детское фольклорное объединение было создано в 2020 году Александрой Алексеевной Гореловой, молодым и одаренным педагогом высшей категории, которая закончила Орловский государственный университет в 2015 году. В состав коллектива входят свыше 10 детей в возрасте от 5 до 11 лет.

Основная цель деятельности детского ансамбля фольклора «Рябинушка» состоит в объединении всех элементов народного наследия в одно целое. Это включает в себя устное творчество, народные праздники, игры, вокальное искусство, игру на традиционных инструментах, танцы и народные костюмы. Практика показала, что детям нравится такая структура занятий, так как она способствует их всестороннему развитию, позволяя глубже понять фольклор. Такой подход способствует комплексному развитию ребёнка: эмоциональному, интеллектуальному и нравственному.

Участники ансамбля проходят дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, охватывающие народное творчество и традиционное пение под названием «Заигрыш». Обучение выстроено на базе дифференцированного подхода, принимающего во внимание возрастные особенности, интересы и уровень подготовки учеников.

Ансамбль «Рябинушка» включает в свой репертуар музыкальные и танцевальные произведения из различных регионов России, от буйных казачьих танцев до проникновенных северных песен. Коллектив демонстрирует высокий уровень художественного исполнения, собрав лучшее народное музыкальное творчество, которое постоянно обогащается новыми произведениями. Репертуар представлен русскими наигрышами, которые исполняются на народных

инструментах народов России. Также можно услышать музыкальные произведения композиторов Орловского края, например, Л. Афанасьев, Е. Дербенко, А. Крепких, О. Коваленко и другие.

На международном многожанровом конкурсе «Галактика талантов» в городе Железногорск, Курская область, коллектив завоевал диплом лауреата 1 степени. Также на конкурсе «Народный календарь», организованном Орловским областным центром народного творчества, они получили диплом 1 степени.

Фольклорный детский ансамбль «Рябинушка» активно вовлечен в общественную жизнь города. Он регулярно принимает участие в фестивалях и ведет насыщенную концертную деятельность как в Орловской области, так и за ее пределами, за что неоднократно был отмечен благодарностями. Коллектив выступал на фестивале в Вятской Посаде «Традиции Святой Руси» и подготовил концерты: «Колядка идет – праздник и веселье всем несет» и «Сеем, веем, посеваем – с Новым годом поздравляем».

Особой традицией стали постановки театрализованных народных праздников и обрядов. Сценарии, проекты и презентации, а также постановка сцен, декорации и костюмы – все это результат совместных усилий детей и родителей, для которых участие становится увлекательным и ярким событием.

Педагог коллектива делится своим опытом работы через выступления на семинарах и активно принимает участие в конкурсах профессионального мастерства различного уровня. Предоставляет консультационную помощь педагогам города и области.

Горелова А.А. была участником Межрегиональной научно-практической конференции «Семья как хранитель этнокультурного достояния РФ», проходившей в Орловском областном колледже культуры и искусств.

Таким образом, все усилия ансамбля «Рябинушка» сосредоточены на духовно-нравственном воспитании учащихся. Через свои выступления и обряды ансамбль формирует у публики любовь к Родине и своему региону, укрепляет моральные ценности, популяризирует народные песни, возрождает культурные традиции своего народа и Орловской области.

Детский фольклорный коллектив «Рябинушка» наглядно демонстрирует, как традиционное искусство способствует воспитанию и обогащению молодого поколения. Их творчество подтверждает, что народная культура актуальна и жива, и что желание сохранять и развивать культурное наследие остаётся вечной ценностью, несмотря на смену эпох.

Отделения народных инструментов МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» занимает лидирующие позиции среди учреждений дополнительного образования в регионе, предлагая освоение различных народных инструментов.

Отделение народных инструментов предлагает разные учебные программы, включая обучение игре на баяне, аккордеоне, балалайке, домре. Эти программы разрабатываются по государственным образовательным стандартам и помимо практики включают теоретические занятия, а также изучение истории и культуры народной музыки.

Деятельность отделения народных инструментов началась в 1970-х году. Молодые педагоги, такие как И.Н. Самохвалова, А.М. Баранова, Е.А. Куница, Т.В. Студенникова и Г.П. Пронина, сразу после музыкальных училищ пришли в коллектив.

Инициативные педагоги создали ансамбль преподавателей, детский оркестр русских народных инструментов «Дубравушка», оставивший заметный след в культурной жизни Орловского района. В 2005 году с приходом в школу В.Г. Черных, Заслуженного работника культуры РФ, в программу было добавлено обучение на гармонии.

Коллектив школы постоянно пополняется молодыми специалистами, выпускниками средне-специальных и высших учебных заведений. За последнее десятилетие к коллективу присоединились А.И. Антоненко, Б.Г. Ноздрин, Н.Н. Шелемех и О.В. Миронов.

Отделение сегодня возглавляет Антоненко А.И., преподаватель высшей квалификационной категории и лауреат международных и всероссийских конкурсов. В настоящее время активно работают творческие коллективы, такие как инструментальный ансамбль баянистов «Улыбка» под руководством А.М. Барановой, оркестр гитаристов под управлением А.И. Антоненко, а также гитарный дуэт в составе Б.Г. Ноздрина и А.И. Антоненко.

На международном фестивале-конкурсе «Народный артист» преподаватель А.И. Антоненко был удостоен диплома лауреата I степени 21 ноября 2023 года. На межрегиональном конкурсе «Русская душа» в возрастной категории профессионалов, номинации оркестров в Чебоксарах, педагогам Л.А. Нозиной, Т.В. Студенниковой, Е.А. Кунициной, Н.И. Маркиным и Е.Р. Глушенко, под руководством Г.Е. Меркулова, были тоже присуждены дипломы лауреатов I степени 16 декабря 2023 года.

Методическая работа отделения народных инструментов в МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» основывается на всеобъемлющем подходе к обучению и воспитанию обучающихся по освоению традиционных музыкальных инструментов. Она ориентирована на развитие у учащихся музыкальной одаренности, креативных способностей и педагогической компетентности.

В данном учреждении мотивация учеников отделения народных инструментов играет значимую роль в развитии их музыкальных талантов и творческого импульса. Участие в конкурсах и концертных выступлениях, как внутри школы, так и на городском, региональном и международном уровнях, выступает мощным фактором, содействующим мотивации и профессиональному совершенствованию будущих музыкантов.

Ученики данного отделения регулярно демонстрируют своё мастерство и художественный талант на региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях. Например, 28 января 2024 года в Москве прошёл VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах «Русская палитра», где участвовали учащиеся нашей школы. Кондрашов Иван (баян) получил диплом 1 степени под руководством преподавателя В.Г. Чёрных, а Тарелин Андрей (гитара) награждён дипломом 2 степени под наставничеством А.И. Антоненко.

В 2023 году школа искусств организовала VIII Всероссийский фестиваль «Юная культура России», ежегодно проводящийся среди школ «Балакиревского союза». На протяжении двух дней фестиваля студенты, выпускники и преподаватели участвовали в многочисленных концертных и методических мероприятиях.

На международном конкурсе-фестивале Global Asia в Пекине приняли участие 7 участников, включая ансамбли «Форте» и «Вдохновение» под руководством Студенниковой Т.В. и Куницыной Е.А., которые были удостоены Диплома Лауреата I степени. В Санкт-Петербурге на международном конкурсе-фестивале «Ступени мастерства» коллектив «Улыбка» под руководством Барановой А.М. завоевал Диплом Лауреата III степени.

Участвуя в подобных мероприятиях, молодое поколение показывает свой творческий потенциал, формирует профессиональные навыки, расширяет кругозор, поднимает самооценку, прививает любовь к музыкальной культуре.

Под руководством опытных педагогов студенты овладевают основами исполнительского искусства, изучают различные жанры и стили, что содействует полному развитию их как музыкантов и личностей.

Выпускники отделения народных инструментов продолжают обучение в институтах, стремясь покорять новые музыкальные вершины. Они поступают в престижные академии и консерватории, где совершенствуют своё мастерство, углубляют знания народной музыки и изучают её взаимоотношение с современными музыкальными направлениями. В этом пути их поддерживают вдохновляющие наставники, которые знакомят студентов с широтой музыкального мира.

Таким образом, отделение народных инструментов в МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» не просто обучает детей игре на музыкальных инструментах. Оно формирует их как личностей, прививает им любовь к родной культуре и уважение к традициям, что делает значительный вклад в сохранение и популяризацию народного искусства в регионе. Более того, многие выпускники продолжают своё образование в ведущих музыкальных вузах страны, что подтверждает высокий уровень подготовки и значимость этого учреждения в сфере музыкального образования.

Заключение

Исходя из вышеизложенного материала, сформулируем следующие выводы:

1. Этнокультурное образование представляет собой сложный и многогранный процесс, нацеленный на формирование личности, которая глубоко понимает и уважает не только собственную культуру, но и культурное многообразие других этносов.

Суть данного процесса заключается в передаче культурного опыта, отражающего духовные ценности как отдельных народов, так и всего человечества в целом. Эти традиции играют ключевую роль в духовном и нравственном развитии личности, формировании гражданской самоидентификации, а также в развитии современного российского общества и его интеграции в мировое пространство. Такое образование способствует укреплению ценностного отношения к Родине, окружающей среде, семье, дому, родителям, труду и творчеству.

2. В современной образовательной среде на Орловщине одним из наиболее важных направлений является этнокультурное образование молодого поколения. Сегодня оно реализуется в МБУ ДО «ДШИ имени М.А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области через три ключевых направления: художественное, хоровое и отделение народных инструментов.

3. Проведенное исследование позволило определить пути дальнейшего эффективного развития данного вида образования в современных условиях, а именно: осуществлять его на основе системного и комплексного подхода; учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся; использовать активные формы и методы обучения, направленные на развитие творческого потенциала и познавательного интереса детей; обеспечить взаимодействие школы искусств с семьей, общественными организациями и учреждениями культуры.

Список литературы

1. Афанасьева, А. Б. (2009). *Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы*. Санкт-Петербург: Университетский образовательный округ СПб и ЛО, 296 с.
2. Афанасьева, А. Б. (2014). *Этнокультурное образование как феномен культурного поля*. Санкт-Петербург: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 188 с. ISBN: 978-5-7937-1012-1. EDN: <https://elibrary.ru/UCYPLH>

3. Бакланова, Т. И., Шпикалова, Т. Я., & Ершова, Л. В. (2005). Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. В *Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции* (с.с. 6–12). Шуя.
4. Богомолова, М. И., & Захарова, Л. М. (2016). *Межнациональное воспитание детей: учебное пособие*. Москва: ФЛИНТА, 176 с.
5. Волков, Г. Н. (1999). *Этнопедагогика: учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений*. Москва: Академия, 168 с.
6. Воробьёва, Т. П. (2006). *Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей: автореферат диссертации кандидата педагогических наук*. Челябинск, 22 с. EDN: <https://elibrary.ru/NKCKLD>
7. Казакова, Е. И. (2013). *Формирование этнокультурной идентичности подростков в учреждениях дополнительного образования: автореферат диссертации кандидата педагогических наук*. Тамбов, 27 с. EDN: <https://elibrary.ru/ZOWJEZ>
8. Министерство РФ. (2002). *О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении*: Письмо от 2 апреля 2002 года № 13-51-28/13. <https://docs.cntd.ru/document/901828952>
9. Поштарев, Т. В. (2008). *Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореферат диссертации доктора педагогических наук*. Владикавказ: Северо-Осетинский государственный университет им. К. Л. Хетагурова, 47 с.
10. Поздняков, А. А. (2023). Молодёжь и проблема национальной идентичности в современном мире. *Образование и культурное пространство, (1)*, 119–126. https://doi.org/10.53722/27132803_2023_1_119. EDN: <https://elibrary.ru/BAONKG>
11. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени М. А. Балакирева» Орловского муниципального округа Орловской области. *Устав*. <https://streldshi.ru/article497>

12. Шпикалова, Т. Я., & Ершова, Л. В. (2012). Система непрерывного и преемственного этнохудожественного образования в России: опыт разработки. *Высшее образование в России*, (10), 93–98. EDN: <https://elibrary.ru/PEKVQN>
13. Banks, J. A., & McGee-Banks, C. A. (Eds.). (2023). *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Wiley, 384 p. Retrieved from <https://www.wiley.com/en-us>
14. Bennett, M. J. (2022). *Becoming Interculturally Competent (Understanding the Process of Cultural Adaptation)* (pp. 179–196). Sage Publications. Retrieved from <https://www.idrinstitute.org/wp-content/uploads>
15. Gibson, R. (2022). *Cultural Literacy in Global Society*. Routledge, 189 p. Retrieved from <https://archive.org/details/literacyinnewmed0000kres>
16. Nieto, S. (2021). What Does It Mean To Be A Citizen? *Journal of Curriculum Studies*, 53(4), 563–581. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/331470546>
17. Parekh, B. (2021). *Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory*. Palgrave Macmillan. Retrieved from <https://www.academia.edu/21773549>

References

1. Afanasyeva, A. B. (2009). *Ethnocultural education in Russia: theory, history, conceptual foundations*. Saint Petersburg: University Educational District of Saint Petersburg and Leningrad Oblast. 296 p.
2. Afanasyeva, A. B. (2014). *Ethnocultural education as a phenomenon of the cultural field*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design. 188 p. ISBN: 978-5-7937-1012-1. EDN: <https://elibrary.ru/UCYPLH>
3. Baklanova, T. I., Shpikalova, T. Ya., & Ershova, L. V. (2005). Concept of ethnocultural education in the Russian Federation. In: *Continuous ethno-artistic education: methodology, problems, technologies*: Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference (pp. 6–12). Shuya.
4. Bogomolova, M. I., & Zakharova, L. M. (2016). *Interethnic education of children: textbook*. Moscow: FLINTA. 176 p.

5. Volkov, G. N. (1999). *Ethnopedagogy: textbook for students of secondary and higher pedagogical educational institutions*. Moscow: Academia. 168 p.
6. Vorobyova, T. P. (2006). *Education of ethno-artistic culture of adolescents in institutions of additional education for children*: Abstract of the Candidate of Pedagogical Sciences dissertation. Chelyabinsk. 22 p. EDN: <https://elibrary.ru/NKCKLD>
7. Kazakova, E. I. (2013). *Formation of ethnocultural identity of adolescents in institutions of additional education*: Abstract of the Candidate of Pedagogical Sciences dissertation. Tambov. 27 p. EDN: <https://elibrary.ru/ZOWJEZ>
8. Ministry of Education of the Russian Federation. (2002). *On enhancing the educational potential of the educational process in general educational institutions*: Letter dated April 2, 2002, No. 13-51-28/13. Retrieved from <https://docs.cntd.ru/document/901828952> (accessed: 16.06.2025).
9. Poshtarev, T. V. (2008). *Formation of ethnocultural competence of students in a multi-ethnic educational environment*: Abstract of the Doctor of Pedagogical Sciences dissertation. Vladikavkaz: North Ossetian State University named after K. L. Khetagurov. 47 p.
10. Pozdnyakov, A. A. (2023). Youth and the problem of national identity in the modern world. *Education and Cultural Space, (1)*, 119–126. https://doi.org/10.53722/27132803_2023_1_119. EDN: <https://elibrary.ru/BA-ONKG>
11. Municipal Budgetary Institution of Additional Education “Children’s School of Arts named after M. A. Balakirev” of the Orlovsky Municipal District of the Oryol Oblast. *Charter*. Retrieved from <https://streldshi.ru/article497> (accessed: 16.06.2025).
12. Shpikalova, T. Ya., & Ershova, L. V. (2012). The system of continuous and преемственного ethno-artistic education in Russia: experience of development. *Higher Education in Russia, (10)*, 93–98. EDN: <https://elibrary.ru/PEKVQN>
13. Banks, J. A., & McGee-Banks, C. A. (Eds.). (2023). *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Wiley, 384 p. Retrieved from <https://www.wiley.com/en-us>

14. Bennett, M. J. (2022). *Becoming Interculturally Competent (Understanding the Process of Cultural Adaptation)* (pp. 179–196). Sage Publications. Retrieved from <https://www.idrinstitute.org/wp-content/uploads>
15. Gibson, R. (2022). *Cultural Literacy in Global Society*. Routledge, 189 p. Retrieved from <https://archive.org/details/literacyinnewmed0000kres>
16. Nieto, S. (2021). What Does It Mean To Be A Citizen? *Journal of Curriculum Studies*, 53(4), 563–581. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/331470546>
17. Parekh, B. (2021). *Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory*. Palgrave Macmillan. Retrieved from <https://www.academia.edu/21773549>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Громыкина Татьяна Сергеевна, кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры культурное наследие
Орловский государственный институт культуры
ул. Лескова, 15, г. Орел, 302020, Российская Федерация
tatyana200815@mail.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Tatyana S. Gromykina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor, Associate Professor Cultural Heritage
Oryol State Institute of Culture
15, Leskov Str., Oryol, 302020, Russian Federation
tatyana200815@mail.ru
SPIN-code: 6820-6628
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2262-6875>
Researcher ID: NRY-3819-2025
Scopus Author ID: 0000-0003-2262-6875

Поступила 05.07.2025

После рецензирования 10.07.2025

Принята 15.07.2025

Received 05.07.2025

Revised 10.07.2025

Accepted 15.07.2025