

Оригинальная статья / Original paper
<https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.249-265>

EDN: JJKHDF

Изображения татар К.Ф. Гуна в периодических изданиях второй половины XIX века

Д.Ф. Гатина-Шафикова

*Институт истории им. Ш.Марджани
Академии наук Республики Татарстан
Казань, Российская Федерация
golocen@yandex.ru*

Резюме. С XVIII в. в России наблюдался рост интереса к этнографии и культуре народов. Он отражен в публикациях периодических изданий. Художники, такие как, например, Карл Фёдорович Гун (1831–1877), активно участвовали в создании иллюстраций, отражающих быт и традиционный костюм разных народов, в том числе татар. К.Ф. Гун, известный своими акварелями и гравюрами, очень точно передавал детали костюмов и быта, что делает его работы важным историческим источником. Произведения мастера публиковались в российских и зарубежных изданиях, таких как журналы «Нива», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация» и немецком иллюстрированном листе «Münchener Bilderbogen». Издавались как точные копии с акварелей Карла Федоровича, так и сам художник создавал коллажи, объединяющие различные сюжеты. Его работы часто переиздавались и использовались в этнографических сборниках. В журнале «Нива» с 1875 по 1887 гг. было опубликовано четыре гравюры, основанные на его изображениях, в «Живописном обозрении» и «Всемирной иллюстрации» – ещё три. В «Münchener Bilderbogen» К.Ф. Гун подготовил два иллюстрированных листа, которые впоследствии стали прототипами для российских изданий. Исследование графических работ художника К.Ф. Гуна показало, что они не только отражают культурные и исторические аспекты жизни татар, но и демонстрируют эволюцию народного костюма и художественного стиля. Его наследие включает картины маслом, карандашные наброски, акварели, гравюры и литографии, которые продолжают оставаться ценным источником для изучения этнографии и искусства XIX века.

Ключевые слова: К.Ф. Гун, татары, костюм, гравюры, периодические издания, иллюстрированная книга.

Для цитирования: Гатина-Шафикова Д.Ф. Изображения татар К.Ф. Гуна в периодических изданиях второй половины XIX века. *Историческая этнология*. 2025. Т. 10. № 2. С. 249–265. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.249-265> EDN: JJKHDF

Images of Tatars by K.F. Huhn in periodicals of the second half of the 19th century

D.F. Gatina-Shafikova

Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences

Kazan, Russian Federation

golocen@yandex.ru

Abstract. Since the 18th century, Russia has seen a growing interest in the ethnography and culture of peoples, which was reflected in publications in periodicals. Artists, such as Karl Fyodorovich Huhn (1831–1877), took an active part in the creation of illustrations reflecting the life and traditional costumes of various peoples, including the Tatars. K.F. Huhn, known for his watercolors and engravings, accurately conveyed details of costumes and daily life, which makes his works an important historical source. The master's works were published in Russian and foreign periodicals, such as the magazines *Niva*, *Picturesque Review*, *World Illustration*, and the German illustrated sheet *Münchener Bilderbogen*.

Not only exact copies of Karl Fyodorovich's watercolors were published, but also the artist himself created collages combining various subjects. His works were often reprinted and were included in ethnographic collections. Four engravings based on his images were published in the *Niva* magazine from 1875 to 1887, and three more were published in *Zhivopisnoye Obozreniye* and *Vsemirnaya Illustratsiya*. In *Münchener Bilderbogen*, K.F. Huhn prepared two illustrated sheets that later became prototypes for Russian publications.

A study of the graphic works of the artist K.F. Huhn showed that they not only reflect the cultural and historical aspects of Tatars' life, but also demonstrate the evolution of folk costume and artistic style. His legacy includes oil paintings, pencil sketches, watercolors, engravings and lithographs, which continue to be a valuable source for the study of ethnography and art of the 19th century.

Keywords: K.F. Huhn, Tatars, costume, engravings, periodicals, illustrated book.

For citation: Gatina-Shafikova D.F. (2025) Images of Tatars by K.F. Huhn in periodicals of the second half of the 19th century. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 10. No. 2: 249–265. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.249-265> (In Russ.)

«...Художественные критики с большой похвалой относились к таланту
Гуна... Фотографии с его картин раскупались нарасхват...»
(Живописное обозрение. 1879. №6: 126–127)

Вторая половина XIX в. в Российской империи характеризуется ростом газетного и журнального производства. В это время появляются новые периодические издания, в которых рассказывается о новостях в политике и культуре, о новых открытиях и других волнующих общество событиях. Интерес к изучению материальной и духовной культуры народов России, проявившийся ещё в XVIII в. со времён академических экспедиций, отражался и на страницах новых изданий. Художники специально готовили материалы для них и давали согласие на создание гравюр на основе собственных работ.

Пик художественного воспроизведения татар пришелся на XIX в., особенно на его вторую половину. В это время мастера начинают активно обращаться к народным темам. Ведущим стилем их работ становится реализм. Среди видных художников того времени особо выделяется Карл Фёдорович Гун (1831–1877), чьи работы до сих пор остаются важным историческим источником об эпохе и жизни разных народов Российской империи. Особенностью выполненного им изобразительного ряда является точная передача отличительных черт костюмного комплекса народов с учетом возрастных и социальных различий. Его изображения сохранились в музейных коллекциях, а наиболее полно представлены в Государственном Русском музее (ГРМ). Они активно публиковались в российских и зарубежных изданиях. Наследие Гуна, сохраненное в музеях, является достаточно хорошо исследованным, ему посвящены специальные альбомы (Елабуга..., 2008; Карл Гун..., 2019; Карл Гун..., 2023) и научные статьи, содержащие историко-этнографический анализ его акварелей (Гатина-Шафикова, 2024а; Гатина-Шафикова, 2024б). Однако существенная часть графических работ – литографии, гравюры и ксилографии, созданные как при жизни художника, так и после его смерти, остаётся малоизученной.

Целью статьи стало изучение графических работ, опубликованных в разное время и в разных изданиях, прототипом для которых являлись художественные произведения, выполненные Г.Ф. Гуном.

Для выполнения цели были поставлены следующие задачи:

- исследовать периодическую печатную продукцию второй половины XIX столетия, в которых публиковались графические материалы с воспроизведением образа жизни и внешнего облика многонационального населения Российской империи, в том числе татар;
- провести анализ выявленных источников, их особенностей и соответствия прототипу;
- составить свод опубликованных графических работ.

Изображения были найдены в периодических изданиях Российской империи – журнале «Нива», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация» и в немецкой иллюстрированной книге «Münchener Bilderbogen».

Иконологический подход к изучению изобразительных источников базировался на восприятии каждой графической работы как отражения целостного образа, тесно связанного с культурными контекстами и историческими условиями своего времени. Изображение, выступая как средство визуальной репрезентации, претерпевало изменения и эволюцию, что делает сравнительно-исторический анализ ключевым инструментом для исследования этой динамики.

Журнал «Нива»

*«...Богатые татары и татарки
одеваются с восточной роскошью...»
(Нива. 1875. №6: 87)*

Журнал «Нива» выходил с декабря 1869 г. по сентябрь 1918 г. в петербургском издательстве А.Ф. Маркса. Он представлял собой периодическое издание для семейного чтения и являлся одним из наиболее популярных и востребованных. На страницах журнала печатались литературные произведения, исторические очерки, научно-популярные статьи, репродукции и гравюры с картин художников того времени. В дореволюционный период преобладали рисованные изображения, но к началу XX века фотографии стали основным источником визуального сопровождения текстовых материалов.

С самых первых выпусков журнала «Нива» в нем стала публиковаться серия очерков, объединенных общей темой «Народы России». Вначале они выходили систематически, с обширными текстами, но впоследствии полноценные публикации стали встречаться реже, а статьи сменились краткими пояснениями к иллюстрациям.

В шестом номере 1875 г. к разделу «Казанские татары» (Нива. 1875. №6: 87–88) была опубликована гравюра «Народы России. XXIII. Казанские татары, гр. Меран», выполненная по оригиналу работы К.Ф. Гуна (Нива, 1875. №6: 89) (Рис. 1). Это изображение было специально подготовлено для альбома «Этнографическое описание народов России» (Pauly, 1862), изданного Императорским Русским географическим обществом к тысячелетию Российского государства. Составителем выступил академик Фёдор Христианович Паули (1817–1867), собравший вокруг себя ученых и выдающихся иллюстраторов эпохи.

В альбом вошли этнографические очерки о народах России, где подробно раскрывался быт различных сословий. Особую ценность представляли 63 цветных хромолитогрфии, подготовленные профессиональными мастерами с двуязычными подписями на русском и французском языках. Каждая из иллюстраций в этом издании сопровождалась сведениями о художниках, выполнивших акварели.

Занятым является то, что Г.Ф. Гун, создавая для альбома образ казанских татар, работал с оригинальными костюмами из собрания Императорского Русского Географического общества (Карл Гун..., 2019: 36). Сегодня мы можем увидеть те самые элементы костюмного комплекса татар, написанные художником, в собрании Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Девиз казанских татар экспонируется в постоянной экспозиции «Имперский зал: Многонациональная Россия».



Народы Россіи. XXIII. Казанскіе татары, гр. Меранъ.

Рис. 1. Народы России. XXIII. «Казанские татары».
Гр. Меран (Нива. 1875. № 6: 89).

Рубахи, изображенные в женских образах, идентичные, но имеют разную цветовую гамму: оригинальная – нежно розового цвета (МАЭ № 767-2/a), синяя же является авторским вымыслом художника. У фигуры женщины слева центральным элементом стало головное покрывало (МАЭ № 767-4), поскольку остальная часть комплекса почти полностью скрыта им. В девичьем образе справа Гун детализировано воспроизвел головной убор *калфак* (МАЭ № 767-1) с на-

косником *тезмэ*, полностью закрывающим волосы (МАЭ № 670-2), а за золотистым камзолом с длинными рукавами (МАЭ № 767-2/б) и декоративной пряжкой художник скрыл большую часть нагрудной перевязи *хасимэ* (МАЭ № 670-1). У обеих женщин – одинаковые туфли (МАЭ № 767-6/а, б). К сожалению, мужской костюмный комплекс не сохранился.

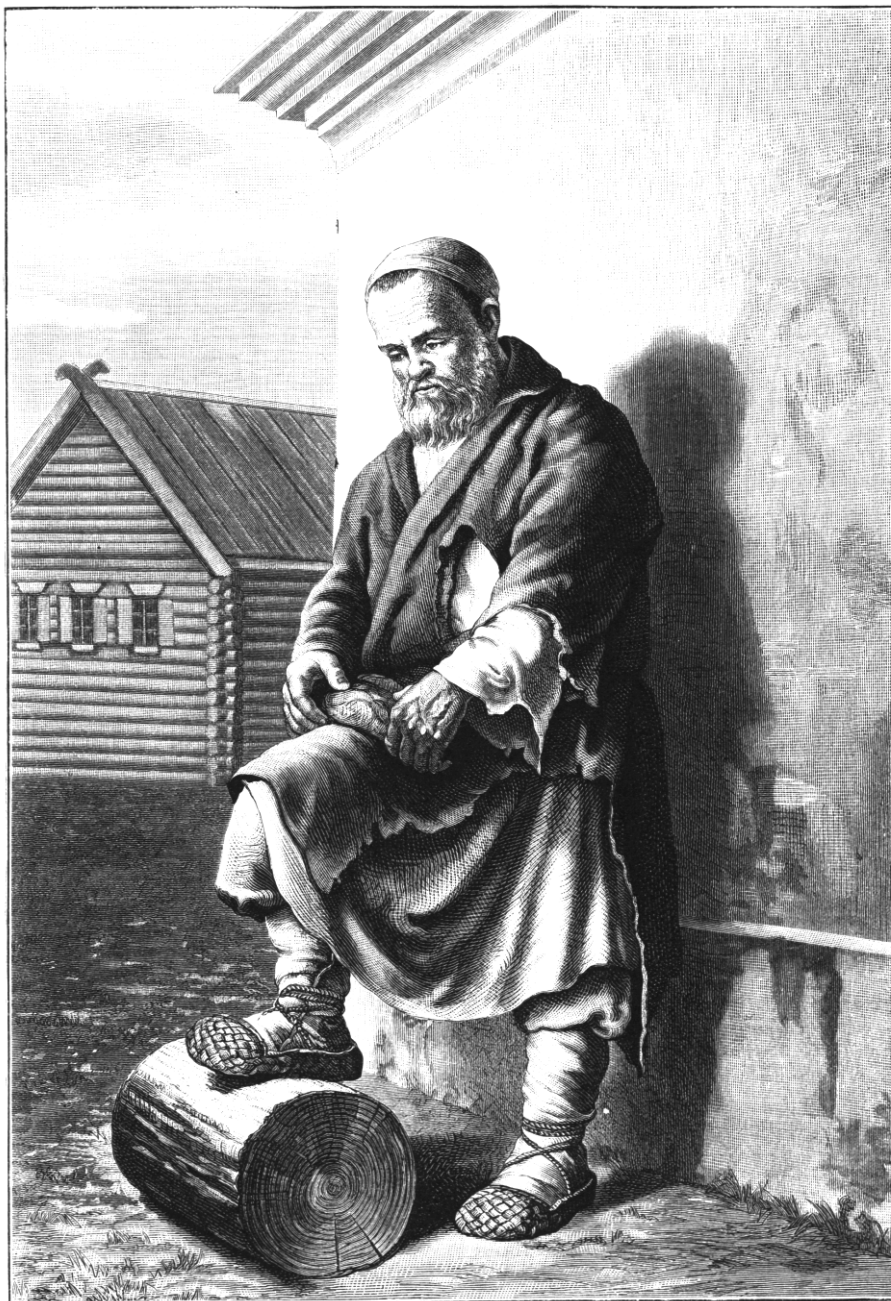
Впоследствии литография «Казанские татары» многократно переиздавалась – как в цветной иллюстрации, так и в монохромной гравюре; включалась в различные историко-этнографические сборники, где описывались татары.

Уже после смерти Карла Фёдоровича в 1887 г. отдельно в журнале «Нива» было опубликовано ещё несколько его работ. В 12-ом номере – «Татарская деревня. С акварели профессора Гуна, гравер М. Рашевский» (Нива. 1887. №12: 308). Прототип зарисовки имеет название «Татарский двор», выполнен в д. Бердебяковы Челны Лаишевского уезда Казанской губернии (ГРМ № Р-19214). Исходя из общепринятой практики, в журнале было размещено небольшое описание к изображению. В нем рассказывалось о том, что «...татарское население в тех краях мирно уживается с русским; даже избы походят по постройке на избы русские...» (Нива. 1887. № 12: 311). Тем самым подчёркивалось то, что татары, несмотря на статус инородческого населения в Российской империи, имели много общего с русским крестьянством в бытовой культуре.

Определённый посыл мирного соседства между народами, живущими на одной территории, авторы журнала обозначили и в шестом номере журнала 1887 г., где было опубликовано изображение «пожилого» татарина – «Типы русских инородцев. Татарин. Из альбома профессора Г. Гуна, грав. Шлюбер» (Нива. 1887. № 6: 129) (Рис. 2.) и описание того, как «...живущие в полном ладу с русскими, татары отличаются многими хорошими качествами, они честны, работящи и отличаются трезвостью» (Нива. 1887. №6: 131). Оригинал этой работы (ГРМ № Р-19213) имеет уже иное именование – «Татарин-нищий». Такое название, данное музейными сотрудниками, более полно отражает замысел художника: в других акварельных зарисовках костюмный комплекс татар выглядит намного опрятнее и многослойнее, чем в данной работе. Создаётся впечатление о воспроизведении не просто пожилого мужчины, а татарина, находящегося в затруднительном положении.

В 38-ом номере журнала 1887 г. представлена гравюра «Татары на молитве. С акварели профессора Гуна, гравер М. Рашевский» (Нива. 1887. № 38: 937). Прототипом для нее послужила акварель художника, выполненная в д. Бердебяковы Челны. Хранится она в собрании ГРМ (№ Р-19197) под названием «Внутренность дома муллы Казанской губернии». Гравер не внес в работу никаких изменений и точно воспроизвел каждую деталь интерьера и костюмов. Единственное отличие – это отсутствие подписи с указанием территории, оставленной автором в оригинале. В описании к изображению рассказывается о том, что в номере размещена гравюра с воспроизведением «...совершенно другого мира. В обширной, чисто прибранной горнице зажиточного татарина, у открытого окна, обращённого в сторону, где находится Мекка, на разосланном

ковре совершает молитву пожилой татарин; рядом, в сторону от него молится коленопреклонённая татарка» (Нива. 1887. №38: 940). Эти слова стали своеобразным проводником для читателя, поскольку вместе с изображением они стали пособием, рассказывающим о культурных и религиозных особенностях татарского мира.



Типы русских инородцев. Татаринъ. Изъ альб. проф. К. Гуна, грав. Шюблеръ.

Рис. 2. Типы русских инородцев. Татарин. Из альбома профессора К. Гуна. Гр. Шюблер (Нива. 1887. № 5: 129).

Книга «Münchener Bilderbogen»

*«...несколько рисунков этой коллекции были помещены
в немецких иллюстрациях: Münchener Bilderbogen...»
(Живописное обозрение. 1879: 103)*

Мюнхенская иллюстрированная книга являлась серией отдельных печатных листов. Издательство Braun & Schneider в Мюнхене выпускало их каждые две недели с 1848 по 1898 гг. в черно-бело и цветном варианте (по цене было чуть дороже). Владелец издания Каспар Браун привлек большое количество художников для разработки этой серии, воплощающих его концепцию «художественного» образовательного и развлекательного иллюстрированного листа. Публикуемые изображения охватывали различные темы: костюмы разных народов и периодов, изображения животных – диких, домашних, иллюстрации ядовитых растений, сцены охоты, карикатуры и юмористические истории, многие из которых были в стихах. В качестве техники печати применялась не литография, а гравюра на дереве.

Карл Федорович Гун после своей рабочей поездки в Елабугу и окрестности в 1863 г. отправился в Европу в качестве пенсионера Академии художеств. Во время этого путешествия он побывал в Лейпциге, Дрездене, Праге и Мюнхене (Толивердова, 1879а: 103), где стал одним из художников для 16-го номера «Münchener Bilderbogen». Всего им было выполнено 2 листа: первый – под номером 364 «Bilder aus den Tatarischen Dörfern bei Kasan in Russland I. Bogen» / Картины татарских деревень близ Казани в России, второй – под номером 380 «Bilder aus den Tartarischen Dorfen in Russland» / «Картины татарских деревень в России».

Особенностью данной серии стало то, что художник создал ряд иллюстраций, объединённых общей темой: быт и костюмы татар, проживающих в России. Гун сформировал совершенно новые иллюстрации, но с использованием старых персонажей, зарисованных им в путевых акварелях во время пребывания в различных поселениях России. Практически каждый из героев перенёсся в новые для себя реалии: из села в город или наоборот – из помещения на улицу. Композиции, объединяющие людей в одну группу, не всегда выверены, создавая тем самым хаотичность восприятия общей картины; видно, что участники не взаимосвязаны между собой и вместе оказались случайным образом, буквально как собранный коллаж.

В листе под номером 364 объединено семь сюжетов: «Tatarischer Krämer» / «Татарин-лавочник», «Das Innere eines Dorfes mit einer Moschee» / «Интерьер деревни с мечетью», «Tatarische Frau» / «Татарка», «Tatarische Frauentrachten» / «Татарские женские костюмы», «Tatarische Kaufleute auf der Reise» / «Татарские купцы в пути», «Tatarische Frauentrachten» / «Татарские женские костюмы», «Das Innere eines Tatarischen Bauernhofes» / «Интерьер татарской фермы».

Наиболее сюрреалистичным стал сюжет «Tatarische Kaufleute auf der Reise» / «Татарские купцы в пути» (Рис. 3), в котором воспроизводится чаепо-

тие во время путешествия. Замысел, скорее всего, взят из акварельной зарисовки «На красной горке близ Елабуги» 1862 г. (ГРМ № Р-54671), где вместе собрались отдыхающие художники. В новом варианте остались самовар и небольшой сундук, однако лица, присутствующие на чаепитии, сменились: появилось трое мужчин (татар) и мальчик, распивающие чай, позади них расположилась ещё одна группа людей, состоящая из мужчины с плетью, двух персонажей из зарисовки, выполненной у святого ключа Мензелинского уезда Оренбургской губернии (ГРМ № Р-19203), и женщины с ребенком из д. Бердебяковы Челны Казанской губернии (ГРМ № Р-19204). Возможно, К.Ф. Гун, создавая для неискушенного европейца подобные образы, не совсем заботился об этнографической достоверности, лишь воспроизводя по памяти уже знакомые сюжеты из недавней поездки по России.



Рис. 3. Bilder aus den Tatarischen Döfern bei Kasan in Russland. I. Bogen (Münchener Bilderbogen – 16. Various editions printed by Dr. C. Wolf & Sohn in Munich. 1863: 364).
URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.51448#0011> (дата обращения: 1.02.2025).

Заметной в изображениях является и одна особенность, характерная для татарского мужского и женского костюмного комплекса – запах верхней одежды, который независимо от пола располагается справа налево. Если в ориги-

нальных акварелях художник всегда отображал эту отличительную черту, то в листах «Münchener Bilderbogen» эту особенность он не учитывал.

В листе под номером 380 собрано шесть сюжетов: «Mäbdsen und Frauen an einer heiligen Quelle betend» / «Девушки и женщины молятся у святого источника», «Jnnere Unficht der Wohnung eines tatarischen Mulla (Priester)» / «Интерьер жилища татарского муллы (священника)», «Dus Innere einer Moschee» / «Интерьер мечети», «Tatariche Fraushten» / «Татарские женщины», «Getaufte Tataren im Gouvernement Wiäta» / «Крещеные татары Вятской губернии», «Getaufte Tataren im Gouvernement Kasan» / «Крещеные татары Казанской губернии». Несомненно, важным является то, что при создании этого листа отдельно, а не хаотично собраны в сюжетные линии казанские татары, крещеные татары Вятской и Казанской губерний (Рис. 4).



Рис. 4. Bilder aus den Tartarischen Dörfern in Russland. II. Bogen (Münchener Bilderbogen – 16. Various editions printed by Dr. C. Wolf & Sohn in Munich. 1863: 380).
URL: <https://doi.org/10.11588/diglit.51448#0027> (дата обращения: 1.02.2025).

Необходимо подчеркнуть два полных девичьих костюмных комплекса в изображении «Getaufte Tataren im Gouvernement Kasan» / «Крещеные татары Казанской губернии», оригиналы которых в музейных коллекциях не представлены и, возможно, не сохранились. Осталась только акварель из д. Урьевы-Челны Лаишевского уезда Казанской губернии «Наброски костюмов и головных уборов староверок» (ГРМ № Р-19259), на которой представлены два небольших портрета юных девушек в *ак калфак* (вид спереди/сзади). Особенность этого головного убора заключалась в том, что его вязали из светлых нитей в форме длинного колпака, достигавшего в длину более одного метра. Когда его надевали на голову, то складывали в несколько раз, вставляя одну часть в другую, убор при этом сокращался до 30 см. Поэтому нижняя часть состояла из нескольких слоёв, а верхний конец – конусообразный, состоял из одного слоя. В таком виде колпаки сшивались, иногда украшались в лобной части бахромой или позументом и носились деревенскими девушками на всей территории расселения татар (Воробьев, 1930: 374).

В «Münchener Bilderbogen» у девушки слева костюм показан со спины; видно расположение *ак калфак* в затылочной части. Косы девушки не заправлены в головной убор, а спускаются по спине, они украшены на концах подвесками из монет. Рубаха с очень длинными широкими рукавами из ткани, скорее всего, фабричного производства с мелким растительным узором по всему периметру. В нижней части подола нашита широкая оборка с декором из горизонтальных полос. Поверх рубахи надет удлинённый безрукавный камзол. Вероятно, художник ошибочно расположил данную фигуру среди крещенных татар. Следует отметить, что такой типаж с монетным накосником и использованием фабричных тканей был более характерен для казанских татарок.

Второй образ воспроизводит девушку в анфас, она сидит. На её голове также *ак калфак*, низ рубахи чуть виднеется из-под верхней одежды с длинными рукавами по типу *жилэн*. Шея и грудь украшены лопатообразной формы нагрудником *түшлек*, полностью зашитый монетами и застёжкой с подвесками *муен жака* или *чырбырлы муенса*.

Интересно отметить, что обе эти девичьих фигуры присутствуют в книге 1871 г. «Новая азбука с 30-ю картинами...» (Реми, 1874), где художник В. Вахренев не стал разделять крещенных татар и казанских, объединив их на совместном чаепитии (Реми, 1874: рис. между 48–49).

В 1873 г. все изображения из «Münchener Bilderbogen» связанные с татарами, были полностью скопированы в цветном варианте и опубликованы в русском издании «Мир в картинах: Путешествие вокруг света...» (Мир в картинках..., 1873: 2, 3). Подписи сделаны на русском языке, а сами листы называются «Картины татарской жизни в России, близь Казани» и «Картины татарской жизни в России».

Журнал «Живописное обозрение»

*«...записывал народные предания...,
зачерчивал их костюмы, домашнюю утварь...»
(Живописное обозрение. 1879: 103)*

Еженедельный журнал «Живописное обозрение», издававшийся в Санкт-Петербурге в 1872–1905 гг., позиционировался как иллюстрированное издание для семейного чтения. В нём содержались репродукции картин художников с комментариями, позднее фотографии, стихотворения, рассказы современных авторов, небольшие очерки, политические заметки, новости, хроника и обзоры литературных произведений и искусства.

В 1879 г. в трёх номерах журнала была опубликована биографическая статья о К.Ф. Гуне, написанная А.Н. Толиверовой (Толиверова, 1879а; Толиверова, 1879б; Толиверова, 1879в). Кроме жизнеописания художника в ней содержатся гравюры, выполненные Н.Т. Малышевым и И.Т. Михайловым по прижизненным наброскам Гуна. Изображения являлись лишь дополнением, знакомящим чита-

телей с творчеством мастера, они не были связаны между собой и с основным текстом. Всего одна небольшая гравюра была представлена на страницах журнала, на которой зарисовано татарское женское украшение *яка чылбыры* (Толиверова, 1879а: 106), взятое с акварели «Татарский наряд» (ГРМ № Р-19200).

Журнал «Всемирная иллюстрация»

«...оригинальность и живописность костюма... представляет богатый материал для художественной разработки...»
(Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIV: 354)

Российский еженедельный иллюстрированный художественно-литературный журнал «Всемирная иллюстрация», созданный по аналогии с первым в мире британским еженедельником «The Illustrated London News» / «Иллюстрированные лондонские новости», издавался в Санкт-Петербурге книгоиздательством Германа Гоппе с 1869 по 1898 гг. Большая часть журнала была посвящена чёрно-белым гравированным изображениям, отражавшим ход политической и общественной жизни в Российской империи и за рубежом. В первые годы тексты служили лишь разъяснением к иллюстрациям.

На титульном листе журнала «Всемирная иллюстрация» от 1880 г. в 13-ом томе, 4-ом номере издатели разместили гравюру с картины «Внутренность татарской избы. «Гадающая цыганка»; картина умершего профессора Гуна. (Рисовал на дереве Г. Малышев)» (Рис. 5). В описание к работе было указано, что «Эта картина была написана в 1865 г., в бытность его за границей в качестве пенсионера академии и продана в Париже» (Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIII: 71). В настоящее время местонахождение полотна не известно, сохранилась только гравированная копия.

Сюжет работы выстраивается вокруг сцены гадания цыганки с ребёнком за спиной юной татарки, стоящей у стула с опущенной головой. Всё действие происходит в жилом доме, где присутствуют ещё три фигуры: женщина, достающая что-то из печи, рядом стоящая девочка и маленький мальчик, находящийся в двухколёсной детской коляске *бала арбасы*.

Не вдаваясь в художественный замысел и не отвечая на вопрос о том, из чего исходил художник, когда объединял всех этих персонажей в одной картине, можно лишь отметить, что все они присутствовали в первоначальных его акварельных зарисовках, послуживших прототипом, и были зарисованы в одном месте – во время его рабочей поездки в Елабугу. Однако, как и в предыдущих гравюрах, созданных для «Münchener Bilderbogen», картина является своеобразной химерой, т.е. склеенной из разных сюжетов.



Внутренность татарской избы. «Гадающая цыганка»; картина умершего профессора Гуна.
(Рисовал на дереве Г. Малышев).

Рис. 5. Внутренность татарской избы. «Гадающая цыганка».
Рисовал на дереве Г. Малышев (Всемирная иллюстрация. 1880.
Т. XXIII. № 4: титульный лист). URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/14876-vsemirnaya-illyustratsiya-1880-tom-xxiii-locale-nil-4> (дата обращения: 1.02.2025).

К.Ф. Гун действительно в 1862 г. в Елабуге зарисовывал сцену с группой цыган (ГРМ № Р-19324), где одна из женщин гадала другой, разложив карты на стуле. Персонажи находятся не внутри помещения, а на улице и рядом нет татарской девушки. Кисти художника принадлежит и акварель 1824 г. (ГРМ № Р-19269), где показан похожий интерьер с узнаваемой печью; это изображение подписано самим автором как «Изба вотяков, д. Верная Гора, Вятская губерния» (ГРМ № Р-19269). Маленький ребенок был запечатлен в работе «Татарская деревня» (№ Р-19214). Девочка взята из очередной Елабужской акваре-

ли «Татарки Вятской губернии» (ГРМ № Р-19209). Главная героиня – юная татарка скорее всего напоминает образ, выполненный другом и попутчиком Гуна В.П. Верещагиным в акварели «Женщина с козами» (ГРМ № Р-5365). Из всех работ этого периода только у него изображена татарка в рубахе из ткани с полосатым жаккардовым узором по всему периметру.

Следовательно, мы видим, что художник не фантазировал, каждое действующее лицо он действительно видел. Он понимал, что рисовал, осознанно выбирал объекты и интерьеры, но художественная составляющая превалировала над реальными событиями.



Татарка, картина покойного профессора Гуна.

Рис. 6. Татарка. Гр. И. Матюшин (Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIV. № 20: титульный лист). URL: <http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/14918-vsemirnaya-illyustratsiya-1880-tom-xxiv-locale-nil-20> (дата обращения: 1.02.2025).

Титульный лист ещё одного номера журнала «Всемирная иллюстрация» от 1880 г., Т. XXIV, номер 20 был посвящен работе художника «Татарка, картина покойного профессора Гуна». Гравировал И. Матюшин (Рис. 6). В описании отмечено, что картина была написана покойным Гуном за границей в 1868 г. и в настоящее время находится у господина Голлендера (Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIV: 354). До сих пор не найдены данные о господине Голлендере и о местоположении оригинала.

Молодая татарка на этой картине изображена в калфаке, с двойным рядом золотной бахромы по очелью и одинарной по всему периметру; лопасть головного убора перекинута на правую сторону, открывая часть собранных волос и одно ухо с удлинённой серьгой. Её рубаха с длинными широкими рукавами и небольшим отложным воротником сшита из той же полосатой ткани, что и в передающем изображении. Грудной разрез прикрыт, возможно, нагрудником *изу* с нашитой круглой бляхой. Дополнительным декором служит перевязь *хаситэ* с большим количеством нашитых монет разного размера, ошибочно расположенная не со стороны левого плеча под правую руку, а наоборот. Поверх рубахи надет безрукавный однотонный камзол. В руках она держит поднос с перекинутым браным полотенцем, кофейником, сахарницей и чашкой.

Прототипы для данной работы не найдены. Скорее всего художник вдохновлялся разными, увиденными образами татарских девушек и воплотил их в этой картине.

Таким образом, Карл Фёдорович Гун оставил после себя большое наследие разнообразных работ, на которых воспроизведен костюмный комплекс татар: в изображениях, исполненных карандашом, акварелью или масляными красками, а также в гравюрах, сделанных на основе его произведений.

Исследование периодических печатных изданий XIX в. выявило иллюстрации с полными копиями и коллажами татар, созданными на основе более ранних работ художника, а также совершенно новые изображения, выполненные рукой самого К.Ф. Гуна.

Всего в журнале «Нива» с 1875 по 1887 гг. было опубликовано четыре гравюры с костюмным комплексом татарского народа, в «Живописное обозрение» от 1879 г. — одна, во «Всемирной иллюстрации» за 1880 г. — две. В Мюнхене в 1863 г. в издании «Münchener Bilderbogen» было выпущено два специально подготовленных художником иллюстрированных листа с разными композициями, позднее ставших прототипом о татарах для российских изданий.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests.

ИСТОЧНИКИ

- Внутренность татарской избы. «Гадающая цыганка». Рис. на дереве Г. Малышев // Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIII. № 4. Титульный лист.
- Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIII. № 4.
- Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIV. № 20.
- Народы России. XXIII. «Казанские татары». Гр. Меран» // Нива. 1875. № 6. С. 129.
- Нива. 1875. № 6.
- Нива. 1887. № 6.
- Нива. 1887. № 12.
- Нива. 1887. № 38.
- Татарка. Гр. И. Матюшин // Всемирная иллюстрация. 1880. Т. XXIV. № 20. Титульный лист.
- Татарская деревня. Гр. М. Рашевский // Нива. 1887. № 12. С. 308.
- Татары на молитве. Гр. М. Рашевский // Нива. 1887. № 38. С. 937.
- Типы русских инородцев. Татарин. Из альбома профессора Г. Гуна. Гр. Шлюбер // Нива. 1887. № 6. С. 308.
- Толиверова А.Н.* Карл Федорович Гун // Живописное обозрение. 1879а. №5. С. 103–106.
- Толиверова А.Н.* Карл Федорович Гун // Живописное обозрение. 1879б. №6. С. 126–127.
- Толиверова А.Н.* Карл Федорович Гун // Живописное обозрение. 1879в. №7. С. 165–167.
- Bilder aus den Tatarischen Döfern bei Kasan in Russland. I. Bogen // Münchener Bilderbogen. Various editions printed by Dr. C. Wolf & Sohn in Munich. №16. 1863. P. 364.
- Bilder aus den Tartarischen Dörfern in Russland. II. Bogen // Münchener Bilderbogen. Various editions printed by Dr. C. Wolf & Sohn in Munich. №16. 1863. P. 380.

ЛИТЕРАТУРА

- Воробьев Н.И.* Материальная культура казанских татар (опыт этнографического исследования). Казань: Издание Дома татарской культуры; Издание Академического Центра ТНKP, 1930.
- Гатина-Шафикова Д.Ф.* «Старокрещенные» (крещенные татары) в прикамских акварелях К.Ф. Гуна // Кряшенское историческое обозрение. 2024а. №1. С. 37–50.
- Гатина-Шафикова Д.Ф.* Татары-мусульмане в Прикамских зарисовках К.Ф. Гуна // Minbar. Islamic Studies. 2024б. 17(3). С. 513–531.
- Елабуга в работах Карла Гуна: (альбом). Елабуга, 2008.
- Карл Гун и Елабуга, 1862–1863: [сборник]. Елабуга: Полиграфический дом «ДСМ». 2019.
- Карл Гун. Художник и этнограф / *Руденко Г.Р.* (гл. ред.), *Куклин А.Г.* (сост.). *Деготьков А.А.*, *Куклин А.Г.*, *Назарова Т.В.*, *Пахомова Л.Е.* (редкол.). Екатеринбург: АО «ИПП «Уральский рабочий», 2023.
- Мир в картинах: Путешествие вокруг света в 120 рис. А. Разина. С 20 таблицами раскрашенных рисунков. Спб. – Москва: Издание книгопродавца типографа М.О. Вольфа, 1873.
- Реми Ф.* Новая азбука с 30-ю картинками из жизни народов и природы, рисованными для наглядного обучения В. Вахреновым. Одесса: Издание Эмиля Берндта. Типография Л. Нитче, 1871.
- Pauly T.* Description ethnographique des peuples de la Russie. Publiée a l'occasion du jubilé millénaire de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg: F. Bellizard, 1862.

REFERENCES

- Elabuga in the works of Karl Huhn: (album)*. (2008) Elabuga. (In Russ.)
- Gatina-Shafikova D.F. (2024a) "The Old Baptized" (baptized Tatars) in the Kama watercolors by K.F. Huhn. *Kryashenskoye istoricheskoye obozreniye* [Kryashen historical review]. No. 1: 37–50. (In Russ.)
- Gatina-Shafikova D.F. (2024b) Muslim Tatars in the Kama region sketches by K.F. Huhn. *Minbar. Islamic Studies*. 17(3): 513–531. (In Russ.)
- Karl Huhn and Elabuga, 1862–1863: [collection]*. (2019) Elabuga: DSM Print. House. (In Russ.)
- Karl Huhn. Artist and ethnographer*. (2023) Rudenko G.R., Kuklin A.G., Degotkov A.A., Kuklin A.G., Nazarova T.V., Pahomova L.E. (eds.). Ekaterinburg: AO IPP Uralskiy Rabochiy Publ. (In Russ.)
- Pauly T. (1862) *Description ethnographique des peuples de la Russie. Publiée a l'occasion du jubilé millénaire de l'empire de Russie*. Saint-Petersbourg: F. Bellizard. (In Fr., In Russ.)
- Remi F. (1871) *New alphabet with 30 pictures from the life of peoples and nature, drawn for visual learning by V. Vakhrenov*. Odessa: Emil Berndt Publ. L. Nitsche Print. House. (In Russ.)
- The world in pictures: A journey around the world in 120 pictures by A. Razin. With 20 tables of colored pictures*. (1873) St. Petersburg – Moscow: Bookseller printer M.O. Wolf Publ. (In Russ.)
- Vorobyov N.I. (1930) *Material culture of Kazan Tatars (an attempt at ethnographic research)*. Kazan: House of Tatar Culture Publ.; Academic Center of the TNCP Publ. (In Russ.)

Сведения об авторе: Гатина-Шафикова Дина Фасыховна, научный сотрудник отдела этнологических исследований, Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (420111, ул. Батурина, 7, Казань, Российская Федерация); <https://orcid.org/0000-0001-5210-8687>; e-mail: golocen@yandex.ru

About the author: Dina F. Gatina-Shafikova, Research Fellow at the Department of Ethnological Research, Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences (7 Baturin St., Kazan 420111, Russian Federation); <https://orcid.org/0000-0001-5210-8687>; e-mail: golocen@yandex.ru

Поступила в редакцию / Received 3.03.2025

Доработана после рецензирования / Revised 5.05.2025

Принята к публикации / Accepted 12.05.2025