

Оригинальная статья / Original paper
<https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.207-223>

EDN: HRCRGN

Национальная борьба и скачки в культурном наследии гагаузов: от прошлого к настоящему

Е.Н. Квилинкова

*Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы
Национальной академии наук Беларуси
Минск, Республика Беларусь
cvilincova@mail.ru*

Резюме. В статье исследуется значение борьбы и скачек в народной культуре гагаузов. Отмечается, что в гагаузской календарной обрядности спортивные состязания занимали важное место, что свидетельствует о древних корнях этих традиций у этого народа. Состязания по борьбе на праздник *Хедерлез* в с. Конгаз (проводившиеся вплоть до середины XX в.), для участия в которых приезжали не только жители из соседних сел, но и соплеменники из Румынии, автор рассматривает как своего рода гагаузские олимпийские игры. Праздник *Хедерлез* в Гагаузии исследуется через призму трансформаций и этнокультурных параллелей. Выявляется основа традиционной обрядности этого праздника. *Хедерлез* в Гагаузии исследуется через призму трансформаций и этнокультурных параллелей. Анализируется роль праздника в сохранении и воспроизводстве гагаузской этнокультурной идентичности. Отмечается, что в 90-е гг. XX в. в ходе борьбы за свою государственность гагаузской национальной элитой был сделан акцент на *Хедерлез*, ставшим важной составляющей процесса этнокультурного развития народа и этнической мобилизации. Показана роль проводимых в Гагаузии турниров и чемпионатов по вольной борьбе в вопросе продвижения национального вида спорта. Делается вывод о том, что спортивные состязания, будучи важной составляющей праздничной культуры гагаузов и системы этновоспитания, являются частью исторической и этногенетической памяти гагаузского народа. В процессе исторического развития эти индивидуальные виды спорта способствовали формированию у гагаузов ряда черт, составляющих основу национального характера: соревновательность, упорство, стремление к победе, настойчивость в достижении цели и др.

Ключевые слова: борьба, *гюреш*, скачки, этносport, гагаузы, праздник *Хедерлез*, идентичность, культурное наследие.

Для цитирования: Квилинкова Е.Н. Национальная борьба и скачки в культурном наследии гагаузов: от прошлого к настоящему. *Историческая этнология*. 2025. Т. 10. № 2. С. 207–223. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.207-223> EDN: HRCRGN

National wrestling and horse racing in the cultural heritage of the Gagauz: from past to present

E.N. Kvilinkova

*K. Krapiva Institute of Art History, Ethnography and Folklore
of the Belarus National Academy of Sciences
Minsk, Republic of Belarus
cvilincova@mail.ru*

Abstract. The article examines the significance of wrestling and horse racing in the folk culture of the Gagauz people. It has been observed that sports competitions occupied an important place in the Gagauz calendar rituals, which indicates the ancient roots of these traditions among the Gagauz people. The Hederlez holiday in Gagauzia is explored through the prism of transformations and ethnocultural parallels. The basis of the traditional ritual of this holiday is revealed. The role of the national holiday Hederlez in the preservation and reproduction of Gagauz ethnocultural identity is analyzed. The author points out that in the 90s of the 20th century, during the struggle for their statehood, the Gagauz national elite placed emphasis on the Hederlez holiday, which became an important component in the process of ethnocultural development of the people and ethnic mobilization. The paper shows the role of freestyle wrestling tournaments and championships held in Gagauzia in the area of promoting the national sport. It is concluded that sports competitions, as an important component of the Gagauz people's festive culture and the system of ethnic education, are a part of the historical and ethnogenetic memory of the Gagauz. In the process of historical development, these individual sports contributed to the formation of a number of traits among the Gagauz people that form the basis of the Gagauz national character: competitiveness, perseverance, desire to win, persistence in achieving goals, etc.

Keywords: wrestling, “guresh”, horse racing, ethnosport, the Gagauz, Hederlez holiday, identity, cultural heritage.

For citation: Kvilinkova E.N. (2025) National wrestling and horse racing in the cultural heritage of the Gagauz: from past to present. *Istoricheskaya etnologiya* [Historical Ethnology]. Vol. 10. No. 2: 207–223. <https://doi.org/10.22378/he.2025-10-2.207-223> (In Russ.)

Особенности природной и историко-культурной среды, генетические данные и специфика этнической моторики сформировали у каждого народа приоритетные виды физической активности. «Этот механизм биосоциального и этнокультурного воспроизводства физической активности безотказно действовал в традиционном обществе» (Кыласов, Гавров, 2011: 5). На ином уровне он продолжает оказывать свое воздействие и в современный период. Исходя из этого, представляется актуальным рассмотреть не просто место традиционных спортивных состязаний в народной культуре и календаре, но и выявить их роль в конструировании через национальные праздники этнической истории и этнокультурной идентичности, в популяризации интереса к национальным видам спорта.

В гагаузской календарной и семейной обрядности (Квилинкова, 2007: 176) важное место занимали такие спортивные состязания как борьба и скачки. Они являлись составной частью различных праздников: в одних из них более выражена поминальная обрядность (например, Вознесение, Троица, Успение и др.), в других – хозяйственная деятельность (*Хедерлез*, *Касым*, Тодоров день и др.), в-третьих – религиозная составляющая (Крещение Господне / *Йордан гюню*). Спортивные состязания обязательно устраивали и во время межсельских празднований (сбор / *панаир*), приуроченных к важным датам народно-религиозного календаря. В содержании этих праздников, проводившихся вплоть до середины XX в., ярко проявляется сочетание сакрального с профанным: богослужение и коллективная трапеза с традиционными ярмарками, состязаниями и народными гуляниями (Квилинкова, 2016; 2020). Во время таких празднований, на которые собирались представители от 10–20 сел (Квилинкова, 2007: 578, 608), проходили состязания как по борьбе, так и конные.

Однако только два праздника можно отнести к исключительно спортивным – это *Тодур гюню* / Тодоров день (первая суббота Великого поста) и *Хедерлез* / День Св. Георгия (23 апреля – по юлианскому календарю / 6 мая по григорианскому календарю). При этом для каждого из них характерна своя «специализация»: Тодоров день отмечали в честь Св. Федора (покровителя лошадей) и устраивали скачки; Хедерлез – в честь Св. Георгия (покровителя мелкого рогатого скота) и проводили состязания по борьбе.

В начале 90-х гг. XX в. в Гагаузии обычаи Тодорова дня были перенесены на праздник *Хедерлез*, который в 2004 г. был утвержден в качестве главного национального праздника и объявлен выходным днем. Тем самым руководство автономии – *Гагауз Ери* показало, что придает данному празднику большое значение, видя в нем механизм сохранения и развития национальной культуры и идентичности. С этого времени Хедерлез стал брендом Гагаузии и начал проводиться более масштабно. Благодаря зрелищности, он собирал множество людей из различных населенных пунктов автономии, что позволяет рассматривать этот праздник как своего рода продолжение традиции «сборов».

В настоящее время *Хедерлез*, ежегодно отмечаемый в Гагаузии 6 мая, является одним из важных маркеров этнокультурной идентичности и действенным механизмом по репрезентации не только распространенных в народе видов этноспорта, но и в целом гагаузской культуры и истории, что свидетельствует об актуальности изучения данной проблематики.

Целью статьи является изучение значения борьбы и скачек – традиционных видов состязаний в народной культуре гагаузов и определение роли праздника *Хедерлез*, занимающего центральное место в современной праздничной культуре, в продвижении национальных видов спорта и репрезентации гагаузской истории и культуры.

В связи с заявленной проблемой автор ставил перед собой следующие задачи:

- обозначить место традиционных видов состязаний – борьбы и скачек в народном календаре и этнокультурном коде гагаузов;
- проанализировать содержание *Хедерлез* и процесс его перехода из традиционного праздника в разряд национальных, объяснить характер и причины имевших место трансформаций в содержании его обрядности;
- показать значение праздника *Хедерлез* в культурном наследии гагаузов;
- выявить влияние приоритетных видов физической активности у гагаузов в прошлом на формирование у них национальных видов спорта в настоящем.

В таком аспекте данная тема впервые исследуется в этнологической науке. При написании статьи автор основывался на собственных полевых материалах, собранных у гагаузов Молдовы (1996–2016 гг.), а также на интернет-источниках.

Скачки и борьба как составляющая гагаузских народных праздников и этнической культуры

Если говорить о бытовавших у гагаузов состязаниях на лошадях и их крепленности к народному календарю, то в классической форме они проходили именно в Тодоров день. Данная традиция сохранялась еще в первой половине XX в. В этот день в каждом селе обязательно устраивали скачки, то есть праздник имел общесельский характер (Квилинкова, 2007: 115, 176). Значение, придавшееся Тодорову дню, и распространенность у гагаузов данного вида состязаний связаны как с бытовавшей у них традицией коневодства (Мошков, 1902б: 83), так и с обрядностью народов балканского региона.

В гагаузском языке есть отдельный термин для обозначения лошади, предназначенной для участия в специальных конных соревнованиях – *йюрюк*. Имеются специальные слова и выражения для обозначения скачек – *кушийя* (Мошков, 1904: 64; Гагаузско-русско-молдавский словарь, 1973: 301), *кошу*, *ат йарышмалары*, *бейгир кошусу*. Их сохранение в фольклоре указывает на значение конных состязаний в культуре гагаузов.

Процессы, происходящие в Гагаузии в современный период, можно охарактеризовать как ренессанс народных традиций. В настоящее время кроме праздника *Хедерлез*, отмечаемого в г. Чадыр-Лунга, скачки проводятся на День города в столице Гагаузии – Комрате.

Состязания по борьбе являлись одним из ключевых элементов традиционной обрядности праздника *Хедерлез*. Их проводили по селам каждое воскресенье, начиная со второго дня Пасхи вплоть до праздника (Мошков, 1902а: 41), когда и определяли самого сильного борца среди гагаузов. В тех селах, где в день Св. Георгия отмечают храмовый праздник / курбан церкви (например, с. Бешалма), его основу составляет праздничное богослужение и жертвенная трапеза – *курбан*, в которых принимают участие большинство сельчан, а также гости. В наши дни праздник *Хедерлез* в этом селе практически целиком сохранил свое традиционное содержание. Борьба у гагаузов является традиционным

видом состязаний при праздновании курбана церкви (с. Копчак, с. Бешалма, с. Бешгиоз).

Для обозначения борьбы как вида состязаний у гагаузов используется общий термин *гюреш*. Борцы называются *гюрешичи*, *гюрешиджи*. В прежние времена наиболее искусных в борьбе и первых силачей называли *пеливан*, то есть богатырь, герой, а их силу – богатырской (*пеливан куведи*) (Мошков, 1904: 79; Гагаузско-русско-молдавский словарь, 1973: 366). Приоритет, отдаваемый гагаузами состязаниям по борьбе, ярко отражен в фольклоре, что свидетельствуют о древних корнях данной традиции. В одной из сказок Змей несколько раз спрашивает Красивого Ивана, который пришел забрать у него лошадей: «Будешь со мной бороться или будем биться на саблях?» (*Гюреш гюрешия истерсин, оса кылыч кыча-мы истерсин?*). На что Красивый Иван однозначно отвечал: «Хочу состязаться [с тобой] в борьбе» (*Гюреш гюрешия истерим*) (Мошков, 1904: 123–124).

Историографических сведений об особенностях национальной борьбы у гагаузов мало. В работе русского исследователя конца XIX – начала XX в. В.А. Мошкова упоминается о том, что у гагаузов существовало два вида борьбы: за пояс – *кайыштан* (букв. за ремень) или *кушактан* (за *кушак* – домотканый пояс красного цвета) и вольный стиль – *гюреш*. Боролись они в обычной одежде – в шароварах, подпоясанных кушаком, и рубашке (Мошков, 1902а: 41).

Состязания велись без определенных весовых категорий, но при этом от борцов требовалось соблюдение установленных правил: разрешалось использование различных борцовских приемов – *алмаджа алмаа* – «взять на бедро», *кабак атмаа* – «бросок через себя» (Гагаузско-русско-молдавский словарь, 1973: 43, 224), но запрещались подножки и какие-либо иные ухищрения. Победителем состязания считался тот, кто смог «приподнять противника в воздух и повалить» его на землю (Мошков, 1902а: 41). Приз для победителей (обычно деньги) выделяли сельские богачи, а иногда и священник (в конце XIX в.). Наградой являлось также признание со стороны общества. Существует и традиция одаривания победителя состязаний старшей возрастной группы бараном, а младшей – петухом.

Борьба обычно проходила в центре села на площади, видимо, прямо на траве. Создавался импровизированный круг для борьбы – *алай*. За соблюдением правил борьбы следили организаторы состязаний, а их помощники должны были отгонять напирающих в круг зрителей, ударяя их палкой по ногам. Состязания по борьбе проходили под исполнение специальной мелодии на народных инструментах. «В отличие от скачек, за которыми наблюдало все село, на состязаниях по борьбе женщины обычно не присутствовали. Вероятно, чувство мужского достоинства не позволяло мужчинам предстать в глазах женщин побежденными» (Квилинкова, 2007: 116).

Наиболее известными были состязания по борьбе на *Хедерлез* в с. Конгаз, проводившиеся там вплоть до середины XX в. Они являлись своего рода гагаузскими олимпийскими играми, так как для участия в них приезжали не только

жители из соседних сел, но и соплеменники из Румынии (к которой отошла часть южной Бессарабии в 1857 г.). Очевидно, что эти состязания, как и сам праздник, во время которого они проводились, выполняли этноконсолидирующую функцию.

Во включенности данных видов состязаний в содержание народных праздников, в их популярности и распространенности в Гагаузии в настоящее время отражается форма адаптации предков гагаузов к природной и историко-культурной среде. В процессе исторического развития борьба и скачки, будучи основными видами физической активности у гагаузов, сформировали в народе такую национальную черту как дух соревновательности.

Праздник Хедерлез как механизм репрезентации гагаузской культуры, истории и национальных видов спорта: традиции и трансформации

В 90-е гг. XX в. в ходе борьбы за свою государственность¹ гагаузской национальной элитой был сделан акцент на празднике *Хедерлез*, ставшем важной составляющей этнокультурного развития народа и этнической мобилизации. В этот сложный период гагаузам приходилось доказывать, что они в Молдове не национальное меньшинство или этническая группа, а коренной народ со своей уникальной культурой. Необходимо было подчеркнуть сходство гагаузских культурных традиций с представителями других тюркских народов, чтобы усилить свои позиции в тюркском мире и получить поддержку этих стран. Для этого более всего подходил *Хедерлез* / день Св. Георгия, который вместе с праздником *Касым* / день Св. Димитрия составляют основу скотоводческого календаря (они делят год на две половины – зиму и лето). С праздника *Хедерлез* начинается летний сезон и выгон скота на пастбища.

Акцент на скотоводческом календаре и включение в праздник *Хедерлез* состязаний на лошадях позволил гагаузской национальной элите манифестировать свое тюркское происхождение и уникальность своей культуры. В результате трансформаций этот праздник, по сути, наполнился новым содержанием. Скачки, составлявшие прежде основу обрядности Тодорова дня, стали гвоздем *Хедерлез*. Данную форму трансформации, когда один праздник обогащается за счет элементов другого праздника, также присущего этносу, можно назвать *перестановкой*.

Что касается состязаний по борьбе, традиционно устраивавшихся прежде на *Хедерлез*, то они на довольно длительное время выпали из праздничной программы. Видимо, это произошло потому, что данный вид состязаний широко распространен у соседних народов (молдаван и болгар). Таким образом, благодаря тому, что в Гагаузии – в г. Чадыр-Лунга продолжала действовать единст-

¹ В 1994 г. международным сообществом была признана гагаузская государственность в форме автономного этнотерриториального образования в составе Республики Молдова – АТО *Гагауз Ери* – Гагаузия.

венная в Молдове конеферма именно там, начиная с 1996 г., стали отмечать праздник *Хедерлез* и устраивать скачки. За счет данной «перестановки» была усилена зрелищность главного гагаузского национального праздника, его этническая специфика, призванная подчеркнуть сходство культуры гагаузов с традициями других тюркских народов.

Процесс трансформации содержания праздников народного календаря происходит как правило в результате смены хозяйственной деятельности и экономических отношений. Он может происходить и в результате процессов, затрагивающих область социально-политических отношений и вопросы существования самого этноса. В такой ситуации они запускают механизм изменений в самом обществе. Очевидно, что в конце XX – начале XXI в. трансформация ряда праздников гагаузского народного календаря (в частности, *Хедерлез*) являлась в том числе следствием обострившихся в Молдове в тот исторический период социально-политических процессов и была вызвана необходимостью этнической мобилизации.

Начиная с 1996 г. символом праздника *Хедерлез* являются конноспортивные состязания – *Алтын ат* («Золотой конь»). Согласно установленным правилам, участие в скачках могут принять все желающие, у кого имеется для этого подходящая лошадь. Состязаются лучшие наездники из Гагаузии, а также из других мест Молдовы и Украины. Традиционно в скачках выступают и спортсмены республиканской школы конного спорта из Кишинева. Таким образом, эти мероприятия объединяют представителей различных этносов, проживающих как в Молдове, так и в соседнем государстве.

По традиции вначале проходят показательные выступления по выездке лошадей, после чего наступает черед тяжеловозов, которые, по условиям состязаний, должны на глазах у зрителей протащить трактор весом в 3 тонны за наиболее короткое время. Затем воспитанники из кишиневской конноспортивной школы на орловских рысаках демонстрируют зрителям образцы высшего мастерства хода и движения лошади: пассаж, пируэт, рысь, галоп, подчинение.

Непосредственно скачки начинаются с заезда лошадей-двухлеток, затем трехлеток. Молодые скакуны должны преодолеть дистанцию, не сбиваясь с хода, что не просто и требует от наездника высокого профессионализма. Далее эстафета переходит к скакунам-четырёхлеткам, от которых требуется преодолеть установленную дистанцию (от 800 м до 1600 м) за более короткое время. Отметим, что участники состязаются как в колясках, так и в седле. Таких заездов бывает до шести. Между ними проводят различные конкурсы, демонстрируют народные танцы (в постановках которых нередко ощущается современная интерпретация).

В самом конце устраивают главный забег на Кубок башкана Гагаузии, который традиционно происходит в седле. В состязаниях принимают участие и

владельцы лошадей из разных поселений Молдавии². Что касается возраста скакунов, то допускаются лошади и старше 5 лет. По результатам состязаний ценным подарком награждают и всадника (кубком состязаний и денежной премией), и владельца коня-победителя (ковром ручной работы). Традиция одаривания ковром была перенята руководством Гагаузии видимо у туркмен, так как о ее существовании у гагаузов в прошлом нет никаких сведений. После конно-спортивных состязаний устраивают забег на ослах.

В последние годы «изюминкой» праздника *Хедерлез* стали театрализованные представления, в которых выступают профессиональные артисты. По решению Управления культуры Гагаузии в них особый акцент делается на элементах, подчеркивающих скотоводческую основу гагаузской культуры. Так, в 2018 г. праздничные мероприятия на *Хедерлез* начались с тематической постановки художественных коллективов под гагаузскую народную песню «Оглан» (о пастухе), упоминание о которой есть в гимне Гагаузии. В 2019 г. церемонию открытия мероприятия предварял «рассказ легенды на гагаузском языке о возникновении праздника *Хедерлез* <...> и танец мальчиков и юношей с палками в руках, символизирующий скотоводческие традиции». Затем перед гостями и хозяевами праздника выступили представители гагаузской эстрады, которые исполнили произведение *Хедерлез*³. В 2020 г. состоялась онлайн презентация гимна «*Хедерлез* в Гагаузии» / «*Hederlez Gagauziyada*». В проведенном на *Хедерлез–2022* театрализованном представлении раскрывалось народное содержание праздника, а также основные события из истории гагаузов: переселение с Балкан в Бессарабию (*Хедерлез...*, 2022).

В празднике *Хедерлез*, наполненном Управлением культуры Гагаузии элементами народной обрядности, характерными для других праздников, отражается официально признанная в автономии точка зрения о происхождении гагаузов. Это своего рода нарратив, представляемый соэтникам и иноэтничным гостям, раскрывающий скотоводческие традиции и кочевое прошлое гагаузов через исторические образы и формы хозяйственной деятельности, быт и традиционные виды физической активности. Через содержание данного праздника транслируется культурно-генетический код, который призван формировать у гагаузов этнокультурную идентичность через «прописывание» основных этапов их этнической истории. Способ передачи культуры и истории через сценические постановки (устная история в образах и театрализованных представлениях) довольно эффективно происходит через фестивальную культуру, обеспечивая связь поколений. Таким образом, через подобного рода фестивали осуществляется не только трансляция народных традиций, но и одна из существующих теорий этногенеза гагаузов.

² Национальный праздник «*Hederlez*». 14.12.2022. URL: <https://kultura-ge.md/tpost/9ze3k1b741-natsionalnii-prazdnik-hederlez> (дата обращения: 23.04.2025).

³ *Дмитриева А.* «Гагаузию нужно ценить и уважать». В Чадыр-Лунге прошел фестиваль *Хедерлез–2019*. 06.05.2019. URL: <https://nokta.md/gagauziju-nuzhno-cenit-i-uvazhat-v-gag/> (дата обращения: 12.05.2022).

Многие из предлагаемых на *Хедерлез* мастер-классов и конкурсов также призваны показать и раскрыть характерные для гагаузской культуры традиции овцеводства и коневодства, например, мастер-класс по подковке лошадей, конкурсы на самую быструю стрижку барана, на метание вилами соломы на дальность, на перекидывание с мешка с соломой, на самый громкий хлопок хлыстом. В конкурсе «Веселый обоз» или «Лучшие тяжеловозы среди зрителей» участники должны протащить определенное расстояние телегу, наполненную мешками с зерном, которые потом достаются победителям состязаний. Праздничная программа на *Хедерлез* из года в год разнообразится за счет включения различных игр и народных забав (*esek / uzun eşek, pekarcik, pelivan, kuran, aşık*). Желающие могут не только в них поиграть, но и попробовать свои силы в современных спортивных состязаниях, число которых заметно увеличилось. Ряд вводимых организаторами мероприятий номеров и конкурсов являются заимствованиями из праздничных традиций других тюркских народов, например, представление канатоходцев, бой мешками с соломой, сидя на бревне / *aaçta гюреш*, «колесо призов» / *баашиш текерляя* (забраться на столб и дотронуться до подарка) и другие⁴.

После скачек начинаются состязания по борьбе. Они были включены в праздничную программу *Хедерлез* недавно: в 2019 г. – в качестве мастер-класса, а с 2022 г. (после пандемии коронавируса) – как профессиональное спортивное мероприятие. Для участия в них Главное управление по делам молодежи и спорта Гагаузии привлекает все отделения вольной борьбы спортивных школ. Но в них могут принять участие все желающие. Состязания проводятся с учетом двух возрастных категорий: дети – до 16-ти лет (в весовых категориях до 35 кг, 45 кг, 55 кг, 60+ кг) и взрослые (до 60 кг, 75 кг, 90 кг, 100+ кг). Победители среди детей до 16-ти лет (в четырех весовых категориях) обычно награждаются живым петухом, а среди взрослых (также в четырех весовых категориях) – живым бараном⁵.

То значение, которое придает руководство Гагаузии и сами гагаузы празднику *Хедерлез*, традиционным видам состязаний, а также их представленность в современной праздничной культуре, позволяет их квалифицировать как этноспорт, под которым понимается «новая институциональная форма, объединяющая традиционные виды физической активности, в том числе национальные

⁴ Солнце, игры, скачки: как прошел в Гагаузии «Хедерлез–2023». 07.05.2023. URL: <https://news.mail.ru/society/56122997/> (дата обращения: 12.05.2024).

⁵ Национальная борьба «Güreş» прошла в рамках празднования фестиваля «Hederlez Gagauziyada–2022». 10.05.2022. URL: <https://molodejispport-ge.md/novosti/1854-nacionalnaya-borba-gre-proshla-v-ramkah-prazdnovaniya-festivalya-hederlez-gagauziyada-2022.html> (дата обращения: 12.05.2024); Национальная борьба «Güreş» прошла в рамках празднования фестиваля «Hederlez Gagauziyada–2024». 15.05.2024. URL: <https://molodejispport-ge.md/novosti/2295-nacionalnaya-borba-gre-proshla-v-ramkah-prazdnovaniya-festivalya-hederlez-gagauziyada-2024.html> (дата обращения: 22.05.2024).

виды спорта, и повсеместно возрождающиеся в качестве исторических реконструкций традиционные игры коренных народов» (Кыласов, 2011: 43).

Важной составляющей праздника *Хедерлез* (как и других проводимых в Гагаузии фестивалей) являются ярмарки мастеров народного творчества и гагаузская национальная кухня, включающая мясные блюда (холодная *каурма*), *булгур*, голубцы, выпечку (*гезлемя*) и брынзу. Гостям предлагается не только их попробовать, но и мастер-классы по их приготовлению.

Как можно видеть из приведенного в статье материала, современный этап исторического развития гагаузского этноса (с 90-х гг. XX в.) повлиял на складывание специфики праздника *Хедерлез*, на его наполненность атрибутами и этнокультурными символами с целью формирования цельности образа гагаузского этноса как тюркоязычного. В качестве произошедших трансформаций в содержании праздника можно назвать следующие: изначально имели место замена одной обрядности на другую (состязания по борьбе на конноспортивные), «вставки» (включение конкурсов и театрализованных представлений с историческим контекстом), «добавления» (расширение программы праздника за счет традиционных игр и конкурсов), «перестановки». В результате таких структурных адаптаций праздник продолжает выполнять наиболее значимые и присущие ему функции, транслируя дух традиционности через современную праздничную культуру.

Таким образом, анализ современной формы празднования *Хедерлез* дает основание говорить о том, что руководство автономии придает этому празднику, ставшему брендом Гагаузии, большое значение. Традиционные формы празднования дополняются некоторыми новациями, от чего праздник получает большую привлекательность и зрелищность. Через такого рода праздники молодежи прививается интерес к национальным видам спорта, а также традиция соревновательности, что особо актуально в настоящее время. Именно через этот праздник (помимо языка), занимающий центральное место в современной праздничной культуре гагаузов, Гагаузия довольно успешно вписала себя в тюркский мир. Через *Хедерлез* она не только манифестирует свою этнокультурную особенность, но и влияет на процессы в области этнической идентичности гагаузов, стимулируя их.

Очевидно, что праздник *Хедерлез* не только сохранился, несмотря на перемены в истории и жизни народа, но и остался глубоко народным по духу празднования и по значимости на сознание нынешних гагаузов. Продолжая развивать и пропагандировать свои национальные праздники, в частности *Хедерлез*, Гагаузия стала более узнаваемой. Этот праздник является визитной карточкой автономии. Кроме того, праздник выступает в качестве дополнительного ресурса для развития гагаузскости, поскольку способствует формированию самосознания гагаузов как составной части тюркского мира. Важным представляется то, что идея устраиваемых во время таких празднований фестивалей заключается не только в демонстрации этнокультурных особенностей гагаузов, но и в том, чтобы подчеркнуть полиэтничность Республики Молдова.

*Турниры и чемпионаты в Гагаузии по вольной борьбе
в контексте продвижения национального вида спорта*

До прихода советской власти и активизации деятельности в области физкультуры и спорта состязания по борьбе в Гагаузии проводились в соответствии с традиционными правилами, составлявшими вид национальной борьбы *гюреш*. Со второй половины XX в. борьба у гагаузов из этноспорта стала развиваться в направлении профессионального спорта – спортивной борьбы. Это свидетельствует о стремлении к сохранению наследия предков и является одной из форм проявления этногенетической памяти.

Уже в 60–70-е гг. прошлого столетия много гагаузов училось в спортивных интернатах Кишинева. Немало гагаузских спортсменов, будучи студентами других учебных заведений, начинали свою карьеру в Приднестровье, там были созданы условия для развития этого вида спорта. Уже с этого времени они успешно выступали на Международных турнирах по вольной борьбе. В 1970-е гг. немало гагаузских спортсменов получило звание кандидат в мастера спорта, мастер спорта СССР, заслуженный тренер Молдавии по вольной борьбе. Среди них Молла Георгий Дмитриевич, Игнат Георгиевич Грек, Киорогло Савелий Федорович. Некоторые спортсмены успешно освоили все четыре вида борьбы (вольная, грекоримская, дзюдо и самбо), получив по всем ним звание мастер спорта, например, Петр Константинович Тюлю.

Детские спортивные юношеские школы были открыты в крупных поселениях (Чадыр-Лунге, Комрате, Вулканештах), а в некоторых селах – филиалы (в с. Бешгиоз в 1975 г.)⁶.

В настоящее время в ряде сел Гагаузии оборудованы спортивные залы, есть секции по вольной борьбе, в которых тренируется по 30–40 школьников (учащиеся 1–9 классов). В столице Гагаузии действует Комратский спортивный региональный лицей, а также Комратский спортивный клуб «Боз Курт». Отделение вольной борьбы есть и при Комратской муниципальной спортивной школе БОЗ КУРТ-2. Его воспитанники добиваются больших результатов на чемпионатах Молдовы и мира.

В с. Конгаз, где до середины XX в. проходили так называемые гагаузские олимпийские игры по борьбе *гюреш*, теперь проводятся Чемпионаты Гагаузии по вольной борьбе, организатором которых является Главное Управление молодежи и спорта Гагаузии. В 2019 г. «в первенстве Гагаузии участвовали 86 спортсменов, представлявших спортивные школы Гагаузии». В 2023 г. состяза-

⁶ В Бешгиозе в понедельник состоится турнир по вольной борьбе в честь Петра Тюлю. 10.07.2021. URL: <https://gagauznews.com/93070/v-beshgioze-v-ponedelnik-sostoitsya-turnir-po-volnoj-borbe-v-chest-petra-tyulyu.html> (дата обращения: 12.05.2024).

ния по вольной борьбе проходили по 10 весовым категориям⁷. В проведении чемпионатов Гагаузии по вольной борьбе в с. Конгаз отчетливо прослеживается преемственность традиции, связь прошлого и настоящего.

Тенденция спортизации и развития в Гагаузии вольной борьбы во многом является результатом личных усилий первых профессиональных спортсменов-гагаузов, а также их учеников. Гагаузские спортсмены 1960-1980-х гг. не только приложили много сил для развития вольной борьбы в своем родном селе, но и повлияли на ее развитие как в Гагаузии, так и в Молдове. Они проводили на месте селекционную работу, выявляли сильных и способных спортсменов и направляли их в специализированные спортивные школы Кишинева, где те обучались борьбе на профессиональном уровне⁸.

С 2000 гг. в ряде гагаузских населенных пунктов начали проводить турниры по вольной борьбе, которые со второго десятилетия стали традиционными и проходят ежегодно. В некоторых селах состязания по борьбе изначально устраивали во время майских праздников – в с. Бешгиоз 1 мая, а в с. Томай 9 мая. Со строительством церкви в с. Бешгиоз эти мероприятия перенесли на храмовый праздник.

Многие турниры проводятся в память об односельчанах – заслуженных тренерах Молдовы по вольной борьбе, первооснователях данного вида спорта на своей малой родине: Саввелия Киорогло в г. Чадыр-Лунга (с 2016 г.), Петра Тюлю – в с. Бешгиоз (с 2000 г.), Федора Франжева – в с. Копчак (с 2022 г.). Это одна из форм проявления уважения к предшественникам, к культурной традиции народа. Для организационной (нередко и финансовой) поддержки таких мероприятий известные гагаузские спортсмены, находящиеся за рубежом, приезжают на свою малую родину.

В Гагаузии проводятся турниры по борьбе на поясах, для названия которых используется молдавская терминология – национальная борьба *трынта*. Обычно состязания проходят по правилам борьбы вольного стиля. Такой турнир, посвященный празднованию национального праздника *Касым*, прошел в г. Чадыр-Лунга 9 ноября 2016 г. Тогда «в соревнованиях приняли участие 70 спортсменов из Чадыр-Лунги, Баурчи, Джолтая, Томая, Казаклии, Валя-Пержей и Бешгиоза»⁹. В последнее время они стали нередкими и в Гагаузии.

⁷ В с. Конгаз прошел Чемпионат Гагаузии по вольной борьбе. 19.03.2019. URL: <https://raionceadir.md/ru/novosti/obshchestvo/item/1534-v-s-kongaz-proshel-chempionat-gagauzii-po-volnoj-borbe> (дата обращения: 12.05.2024); Чемпионат Гагаузии по вольной борьбе! 02.03.2023. URL: <https://www.congaz.md/chempionat-gagauzii-po-volnoj-borbe/> (дата обращения: 12.05.2024).

⁸ В Бешгиозе в понедельник состоится турнир по вольной борьбе в честь Петра Тюлю. 10.07.2021. URL: <https://gagauznews.com/93070/v-beshgioze-v-ponedelnik-sostoitsya-turnir-po-volnoj-borbe-v-chest-petra-tyulyu.html> (дата обращения: 12.05.2024).

⁹ В Чадыр-Лунге прошел турнир по борьбе на поясах. 09.11.2016. URL: <https://gagauznews.com/12840/v-chadyr-lunge-proshel-turnir-po-borbe-na-poyasah.html> (дата обращения: 12.05.2024).

Аналогичный турнир провели в Комрате 22 августа 2021 г. Он проходил в центре города перед зданием Дома культуры. В состязаниях учитывались как возрастные, так и весовые категории: дети – 25 кг, 30 кг, 35 кг, 40 кг, 45 кг, 50 кг; взрослые спортсмены – 60 кг, 70 кг, +80 кг; ветераны борьбы – от 45 лет и старше. Традиционно победителей младшей группы награждают живым петухом, а старшей – живым бараном¹⁰.

Сведения о достижениях гагаузских спортсменов представлены в интернете, а данные о наиболее известных из них есть даже в википедии (И. Грек, В. Ефтени). Список тех, кто получил звание мастер и кандидат в мастера спорта по вольной борьбе довольно обширный¹¹.

О внимании Гагаузии к борьбе и чествованию спортсменов-победителей

Развитию спорта и чествованию спортсменов-победителей в Гагаузии уделяется большое внимание. Выросла целая плеяда молодых спортсменов, ставших чемпионами в различных видах единоборств. С победой их традиционно поздравляют башкан Гагаузии и другие официальные лица, а также жители автономии и односельчане, которые гордятся их успехами. Наиболее удачными были выступления гагаузских спортсменов в 2014 г. Всего в том году на чемпионатах Молдовы по разным видам спорта гагаузскими спортсменами было завоевано 38 медалей. В феврале 2015 г. в районном Доме культуры г. Комрат Башкан Гагаузии награждал спортсменов и тренеров автономии по итогам 2014 г. Пять тренеров получили почетные звания «Заслуженный работник физической культуры спорта Гагаузии». Для награждения спортсменов было выделено порядка 250 тысяч леев¹².

¹⁰ Правда Гагаузии. 19.08.2021. URL: <https://tgstat.ru/channel/@PravdaGagauzia/5104> (дата обращения: 12.05.2024).

¹¹ Уроженец Гагаузии Дмитрий Герчогло воспитал чемпионку Олимпийских игр по вольной борьбе 2014 года. 12.10.2015. URL: <https://m.ok.ru/gagauzskiiugol/topic/64350120001599> (дата обращения: 12.05.2024); Уроженец села Бешгиоз завоевал золотую медаль на Балканских играх среди кадетов. 2021. URL: <https://gagauz.online/ru/yrojenec-sela-beshgioz-zavoeval-zoloty-medal-na-balkanskih-igrah-sredi-kadetov/> (дата обращения: 12.05.2024); Спортсмены из Гагаузии завоевали медали на международном турнире по борьбе в Болгарии. 30.05.2023. URL: <https://molodejisport-ge.md/2115-sportsmeny-iz-gagauzii-zavoevali-medali-na-mezhdunarodnom-turnire-po-borbe-v-bolgarii.html> (дата обращения: 12.05.2024).

¹² Награждение спортсменов – призеров и их тренеров чемпионатов Гагаузии, Республики Молдова, Европы, Мира, Юношеских игр. 23.02.2015. URL: https://gums.ucoz.org/news/nagrazhdenie_prizerov_i_ikh_trenerov_chempionatov_gagauzii_r_moldova_evropy_mira_junosheskikh_igr/2015-02-23-381 (дата обращения: 12.05.2024); Вольная борьба – традиционный вид спорта в Авдарме. 15.08.2019. URL: <https://avdarma1563.md/volnaya-borba-tradicionnyj-vid-sporta-v-avdarme/> (дата обращения: 12.05.2024).

В настоящее время в гагаузской среде продолжают появляться все новые чемпионы по вольной борьбе. В 2021 г. они показали хорошие результаты на Чемпионате Молдовы¹³, а в 2022 г. – на Чемпионате Европы по вольной борьбе¹⁴.

У гагаузов вольная борьба пользуется большой популярностью и является национальным видом спорта. Однако, судя по представленным в интернете сведениям, гагаузские борцы успешно выступают на чемпионатах (проходящих как в Молдове, так и за рубежом) и в других видах борьбы: на поясах (*трынта*), дзюдо. Они являются участниками различных международных турниров по борьбе, в том числе проводимых на Балканах где, как правило, выступают спортсмены из числа участников Чемпионатов мира и Европы¹⁵.

В последнее десятилетие у молодого поколения гагаузов возрос интерес к другим видам единоборств, в частности к самбо¹⁶. В данный вид состязаний начали включаться и девушки, что для гагаузов является новым веянием¹⁷.

Значение состязаний по вольной борьбе и преемственность традиции, приращенность этому виду спорта и его популярность среди гагаузов, проведение международных состязаний и чемпионатов Гагаузии (в с. Конгаз), результативность гагаузских спортсменов на мировой арене в данных видах спорта – все это дает основание говорить о том, что борьба в Гагаузии является национальным видом спорта, а сами гагаузы – «борцовский народ»¹⁸.

На наш взгляд, борьба является у гагаузов не только национальным видом спорта, но она у них в крови. Поэтому высказывание о том, что гагаузы – «борцовский народ» следует понимать в широком смысле слова: у них борцовский

¹³ XV-ый международный турнир по вольной борьбе состоялся в с. Бешгиоз. 2021. URL: <https://www.beshgioz.md/ru/familiarity-with-zholtay-2/news-events-2/721-xv-ый-международный-турнир-по-вольной-борьбе-состоялся-в-с-бешгиоз.html> (дата обращения: 12.05.2024); Борцы из Копчака выиграли золото и бронзу Чемпиона Молдовы по вольной борьбе. 06.02.2021. URL: <http://www.sorceac.md/2021/02/06/borcy-iz-kopchaka-vyigrali-zoloto-i-bronzu-chempiona-moldovy-po-volnoj-borbe/> (дата обращения: 12.05.2024).

¹⁴ Чествование серебряного призёра Европы Георгия Кара. 30.07.2022. URL: <https://atv.md/чествование-серебряного-призёра-евр/> (дата обращения: 12.05.2024).

¹⁵ Гагаузский боец из Вулканешть стал Чемпионом по борьбе на поясах кюреш. 2016. URL: <https://atv.md/гагаузский-боец-из-вулканешть-стал-че/> (дата обращения: 12.05.2024).

¹⁶ Гагаузские спортсмены завоевали золото и бронзу на Чемпионате мира по самбо. 23.10.2012. URL: https://gums.ucoz.org/news/gagauzskie_sportsmeny_zavoevali_zoloto_i_bronzu_na_chempionate_mira_po_sambo/2012-10-23-149 (дата обращения: 12.04.2024); Мастер спорта по борьбе самбо из Гагаузии завоевал золотую медаль на чемпионате мира. 30.11.2018. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/197827972> (дата обращения: 12.04.2024); Как Петр Куру за 20 секунд завоевал для Гагаузии золото чемпионата мира по самбо. 25.11.2020. URL: <https://gagauznews.com/69188/kak-petr-kuru-za-20-sekund-zavoeval-dlya-gagauzii-zoloto-chempionata-mira-po-sambo.html> (дата обращения: 12.05.2024).

¹⁷ Грандиозный успех: самбисты из Гагаузии завоевали медали на Чемпионате мира среди молодежи. 11.10.2023. URL: <http://gagauzia24.info/kartina-dnya/29017-grandioznyy-uspeh-sambisty-iz-gagauzii-zavoevali-medali-na-chempionate-mira-sredi-molodezhi.html>

¹⁸ Михаил Молла и Петр Куру поделились мнением о турнире по вольной борьбе в Бешгиозе. 14.07.2021. URL: <https://gagauznews.com/93400/mihail-molla-i-petr-kuru-podelilis-mneniem-o-turnire-po-volnoj-borbe-v-beshgioze.html> (дата обращения: 12.05.2024).

характер. Об этом свидетельствуют не только многочисленные успехи гагаузских борцов на чемпионатах Молдовы, Европы и мира, но и борьба гагаузов в 1990-е гг. за свою государственность. Этот исторический шанс гагаузы не упустили. Несмотря на малочисленность гагаузского народа (в Гагаузии их живет 145 тыс. человек), они сумели мобилизоваться, отстаивали право на свою государственность и в настоящее время продолжают борьбу за сохранение своей автономии. Думается, что в этом есть немалая роль традиционно присущих им индивидуальных видов спорта, которые сформировали в гагаузах дух соревновательности, являющийся важной составляющей их национального характера.

В настоящее время вольная борьба – это не только культурно-зрелищное мероприятие на проводимых в Гагаузии наиболее значимых праздниках, но и важная часть гагаузской этнокультурной идентичности. Несмотря на малочисленность гагаузского народа, из его среды вышло много мастеров спорта, а также чемпионов мира и Европы по этим видам единоборств, в первую очередь по вольной борьбе.

* * *

Анализ традиционной культуры гагаузов показал, что важное место в календарных праздниках отводилось борьбе и скачкам. Данные традиции тесно связаны с хозяйственной деятельностью, народными воззрениями, православным календарем и культурой повседневности. Характерные черты календарной обрядности гагаузов, как и представленных в ней видов физической активности, формировались под влиянием историко-культурных процессов и особенностей хозяйственной деятельности, характерных для народов Балканского региона, где протекал процесс формирования гагаузского этноса.

Скачки и борьба сохраняют свою значимость в современной праздничной культуре гагаузов как ключевые виды состязаний. Они являются неотъемлемой частью культурного кода и выступают в качестве маркера этнокультурной идентичности. Однако их судьба сложилась по-разному. Конные состязания, реанимированные в 90-е гг. XX в., в настоящее время составляют основу праздника *Хедерлез* – одного из главных национальных праздников в Гагаузии. Внесение ряда изменений в содержание этого праздника (перенесение обычаев Тодорова дня на *Хедерлез*) было обусловлено осознанием необходимости актуализации его формы в современных условиях для включения в фестивальную культуру. Однако сущность его трансформации диктовалась также сложившейся в те годы в Молдове сложной социально-политической обстановкой и борьбой гагаузского народа за государственность, в которой упор был сделан на наиболее ярких этноспецифических составляющих традиционной культуры. Насыщение *Хедерлез* шло как путем «перемещения» ряда обычаев и традиций из обрядности других гагаузских праздников, так и за счет включения в праздничные мероприятия иноэтничных элементов, призванных сделать праздник ближе к тюркской традиции празднования.

Через национально значимые праздники и состязания гагаузы чувствуют свою сопричастность к судьбе своего народа, к жизни родной земли. Связь традиций прошлого и настоящего наглядно проявляется в распространенности и массовости в Гагаузии такого вида единоборства как вольная борьба, а также в значимости проведения конных состязаний на празднике *Хедерлез*. Скачки, выполняющие функцию национально значимого символа, вписываются у гагаузов в понятие этносport, поскольку сохраняют традиционность и четкую прикреплённость к народному календарю. Благодаря данному виду состязаний усиливается не только зрелищность праздника, но и делается акцент на двуциклическом календаре и скотоводческой деятельности предков гагаузов, что позволяет им манифестировать свое тюркское происхождение. Что касается борьбы, то она переросла рамки этносporta, став у гагаузов национальным видом спорта. Об этом свидетельствуют и достижения гагаузских спортсменов в разных видах единоборств, в первую очередь в вольной борьбе.

Спортивные состязания – борьба и скачки, будучи важной составляющей праздничной культуры и системы этновоспитания, являются частью исторической и этногенетической памяти гагаузского народа. В процессе исторического развития эти виды спорта способствовали развитию у представителей этноса таких черт как соревновательность, лидерство, упорство, стремление к победе, настойчивость в достижении цели, которые составляют основу гагаузского национального характера.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests.

ЛИТЕРАТУРА

Гагаузско-русско-молдавский словарь. М., 1973.

Квилинкова Е.Н. Гагаузы в этнокультурном пространстве Молдовы (Народная культура и этническое самосознание гагаузов сквозь призму связи времен). Кишинев: Tipogr. Centrală, 2016.

Квилинкова Е.Н. Соционормативная культура: традиции и инновации. Кишинев, 2020.

Квилинкова Е.Н. Традиционная духовная культура гагаузов: этнорегиональные особенности. Кишинев: Buziness-Elita, 2007.

Кыласов А.В. Методология и терминология этносporta. 2011.

Кыласов А.В., Гавров С.Н. Этнокультурное многообразие спорта // Энциклопедия систем жизнеобеспечения (EOLSS). Наука о спорте. ЮНЕСКО/EOLSS, Магистр-пресс, 2011. С. 462–491.

Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда. Этнографические очерки и материалы // Этнографическое обозрение. 1902а. № 3. С. 1–100.

Мошков В.А. Гагаузы Бендерского уезда. Этнографические очерки и материалы // Этнографическое обозрение. 1902б. № 4. С. 1–91.

Мошков В.А. Наречия бессарабских гагаузов // Образцы народной литературы тюркских племен, изд. В. Радловым. Ч. X. СПб., 1904.

REFERENCES

- Gagauz-Russian-Moldavian dictionary* (1973). Moscow. (In Gagauz-Russian-Moldavian)
- Kvilinkova E.N. (2007) *Traditional spiritual culture of the Gagauz: Ethno-regional features*. Kishinev: Buziness-Elita Publ. (In Russ.)
- Kvilinkova E.N. (2016) *The Gagauz in the ethnocultural space of Moldova (Folk culture and ethnic identity of the Gagauz through the prism of the connection of times)*. Kishinev: Centrală Publ. (In Russ.)
- Kvilinkova E.N. (2020) *The socionormative culture of the Gagauz people: Traditions and transformations*. Kishinev: Print Caro Publ. (In Russ.)
- Kylasov A.V. (2011) *Methodology and terminology of ethnosport*. (In Russ.)
- Kylasov A.V., Gavrov S.N. (2011) Ethnocultural diversity of sports. In: *Encyclopedia of life support systems* (EOLSS). Sports science. UNESCO/EOLSS, Master's Press: 462–491. (In Russ.)
- Moshkov V.A. (1902a) Gagauz, Bendery district. Ethnographic essays and materials. *Etnograficheskoye obozreniye* [Ethnographic review]. No. 3: 1–100. (In Russ.)
- Moshkov V.A. (1902b) Gagauz, Bendery district. Ethnographic essays and materials. *Etnograficheskoye obozreniye* [Ethnographic review]. No. 4: 1–91. (In Russ.)
- Moshkov V.A. (1904) Dialects of the Bessarabian Gagauzes. In: *Samples of folk literature of the Turkic tribes*. V. Radlov (ed.). Part 10. St. Petersburg. (In Russ.)

Сведения об авторе: Квилинкова Елизавета Николаевна, доктор исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси (220072, ул. Сурганова, 1, корп. 2, Минск Республика Беларусь); <https://orcid.org/0000-0002-7168-8506>; e-mail: cvilincova@mail.ru

About the author: Elizaveta N. Kvilinkova, Doctor Sc. (History), Associate Professor, Leading Research Fellow, K. Krapiva Institute of Art History, Ethnography and Folklore of the Belarus National Academy of Sciences (1, building 2, Surganov St., Minsk 220072, Republic of Belarus); <https://orcid.org/0000-0002-7168-8506>; e-mail: cvilincova@mail.ru

Поступила в редакцию / Received 29.05.2024

Доработана после рецензирования / Revised 30.01.2025

Принята к публикации / Accepted 26.03.2025