



DOI: 10.22363/2618-897X-2025-22-3-698-707

EDN: CBTSQO

Научная статья / Research article

Великая Отечественная война в судьбах и творчестве композиторов и музыковедов Чувашии

Л.И. Бушуева[✉]

Чувашский государственный институт гуманитарных наук, г. Чебоксары, Российская Федерация

✉ niclub7@gmail.com

Аннотация. Перипетии суровых испытаний Великой Отечественной войны затронули судьбы многих деятелей художественной культуры Чувашии. Военная тематика разнообразно отразилась в творчестве чувашских композиторов XX в. В связи с этим очевидна актуальность обращения к творчеству и биографиям чувашских музыкантов. Цель исследования — выявить и проанализировать произведения, связанные с военной тематикой в национальной музыке. В задачи исследования входит рассмотрение образно-тематических и жанровых особенностей существующих сочинений, характеристика их музыкально-выразительных средств, уточнение биографических сведений об авторах-фронтовиках. В годы войны был популярен жанр массовой песни, призванный поддержать патриотический дух народа и объединить его в борьбе с врагом. Позже трагические реалии войны нашли осмысление в оперных и симфонических сочинениях лирико-драматического характера. Наиболее часто к этой тематике обращались воевавшие на фронте члены Союза композиторов Чувашии А.В. Асламас, Ф.С. Васильев, А.М. Токарев, Т.И. Фандеев. Огромный вклад в систематизацию данных об участниках сражений внес старейший чувашский музыковед, фронтовик Ю.А. Илюхин. Основным методом исследования в данной статье является источниковедческий, работа опирается на научные источники, архивные материалы, нотные издания и рукописи, публикации из периодики. Фактологический, проблемно-хронологический и аналитический методы позволили обобщить результаты исследуемого материала. В статье впервые собраны воедино многие малоизвестные широкому читателю факты и рассмотрены в контексте представленной темы.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, чувашские композиторы, песня, опера, симфония

История статьи: поступила в редакцию 10.04.2025; принята к печати 10.06.2025.

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Бушуева Л.И. Великая Отечественная война в судьбах и творчестве композиторов и музыковедов Чувашии // Полилингвистичность и транскультурные практики. 2025. Т. 22. № 3. С. 698–707. <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2025-22-3-698-707>

© Бушуева Л.И., 2025



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode>

The Great Patriotic War in the Lives and Works of Composers and Musicologists of Chuvashia

Lyubov I. Bushueva^{ID}

Chuvash State Institute of Humanities Sciences, *Cheboksary, Russian Federation*

✉ niclub7@gmail.com

Abstract. The vicissitudes of the trials of the Great Patriotic War affected the fate of many figures of artistic culture of Chuvashia. Military themes were reflected in the music of Chuvash composers of the 20th century in a variety of ways. In this regard, the relevance of addressing the work and biographies of Chuvash musicians is obvious. The purpose of the paper is to identify and analyze works related to military themes in national music. The objectives of the research include consideration of the figurative, thematic and genre features of existing compositions, characterization of their musical and expressive means, clarification of biographical information about the authors-veterans. During the war years, the genre of mass song was popular, designed to support the patriotic spirit of the people and unite them in the fight against the enemy. Later, the tragic realities of the war found their meaning in operatic and symphonic compositions of a lyrical and dramatic nature. Members of the Union of Composers of Chuvashia, A.V. Aslamas, F.S. Vasiliev, A.M. Tokarev, and T.I. Fandeev, who fought at the front, most often addressed this topics. The oldest Chuvash musicologist, veteran Yu.A. Ilyukhin, made a huge contribution to the systematization of data on participants in military battles. The main research method in this article is source-based, the work covers a wide variety of works: scientific sources, archival materials, music editions and manuscripts, publications from periodicals. Factual, problem-chronological and analytical methods allowed us to summarize the results of the material under study. For the first time, the article brings together many facts that are not widely accessible to the general reader and examines them in the context of the presented topic.

Key words: The Great Patriotic War, Chuvash composers, song, opera, symphony

Article history: received 10.04.2025; accepted 10.06.2025.

Conflict of interests: the author declares that there is no conflict of interests.

For citation: Bushueva, L.I. 2025. "The Great Patriotic War in the Lives and Works of Composers and Musicologists of Chuvashia." *Polylinguality and Transcultural Practices*, 22 (3), 698–707. (In Russ.) <https://doi.org/10.22363/2618-897X-2025-22-3-698-707>

Введение

Суровые испытания Великой Отечественной Войны повлияли на судьбы и творчество многих деятелей художественной культуры Чувашии. Чувашские музыканты разных профессий: исполнители, композиторы, музыковеды — участвовали в боевых сражениях, выступали на фронтах в составе артистических бригад, создавали музыкальные произведения разных жанров. В статье выявлены и проанализированы произведения, связанные с военной тематикой в национальном искусстве, рассмотрены образно-тематические и жанровые особенности существующих сочинений, дана характеристика их

музыкально-выразительных средств, уточнены биографические сведения об авторах-фронтовиках. Тема войны, одна из ведущих в советской музыке XX в., получила разностороннее отражение в чувашском музыкальном искусстве.

Обсуждение

1941–1945 гг. стали периодом подъема советской массовой песни, призванной поддержать дух народа и объединить его в борьбе с врагом. В военное время песня занимала ведущее место и в творчестве чувашских композиторов — признанных мастеров и начинающих авторов. Наиболее плодотворно работал В.П. Воробьев, считавший необходимым внести личный вклад в приближение Победы: «Около трех месяцев длится война, жесткая и кровавая. Зверствам гитлеровских двуногих нет предела. Словами их не опишешь. Мечь — беспощадная мечь. Благодушные и беспечность — позор для каждого из нас... Что я должен делать?»¹. Военно-патриотическая тема стала главной в творчестве В.П. Воробьева, многогранно отразившись в более двух десятках сочинений. Скромнее затронули тему его современники А.Н. Тогаев и Г.Г. Лисков и композиторы следующего поколения Ф.М. Лукин, В.А. Ходяшев, Г.С. Лебедев, Г.Я. Хирбю.

Песни военного времени большей частью создавались на чувашском языке² и были востребованы в тылу и на фронте. В послевоенные годы они постепенно перестали звучать, почти исчезнув из репертуара исполнителей. Благодаря музыковеду Ю.А. Илюхину [1] сведения о многих образцах и о ведущих музыкально-поэтических типах сохранились для истории. Основные тематические линии возникли под воздействием символа героической борьбы — «Священной войны» А.В. Александрова, которая наряду с произведениями лирического и шуточного характера повлияла на развитие песенного жанра в советской музыке. В Чувашии актуальны были патриотические песни, вдохновлявшие на мужество и героизм, призывавшие к борьбе. Суровой решимостью, энергией, четкой ритмикой пронизаны «Смерть фашизму» В.П. Воробьева, «Боевая» Г.Г. Лискова, «Не отдадим вольного города» А.Н. Тогаева, «Песня борьбы» Ф.М. Лукина, «Смерть презренному врагу» Г.С. Лебедева. О подвигах земляков на полях героических сражений повествовали «Отважный орел» Г.Я. Хирбю, «Герой Иван Поляков» Ф.М. Лукина, «Пулеметчик Смирнов» Г.Г. Лискова. Военной дружбе и фронтовым будням посвящались «Друзья-фронтовики» Ф.М. Лукина, безвестным героям — «Фронтальная сестра» В.П. Воробьева, «За Родину» Г.Я. Хирбю.

Лирический настрой, восходящий к сердечности, искренности, душевной теплоте — тем чувствам, которых так не хватало в суровых условиях войны,

¹ Воробьев В.П. Рукопись // НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 102. Л. 271.

² Чувашские названия произведений в тексте статьи приводятся в русском переводе, не упоминаются авторы стихотворных текстов песен.

получил в чувашской музыке не меньший отклик. Темы любви, верности, духовной близости с воевавшими на фронте родными и близкими отразились в песнях В.П. Воробьева «Нас не победить», «Песня колхозных девушек», «Перед белой березой». Его задушевная, написанная еще в 1938 г. «Белая голубка» наряду с «Перед белой березой» стали выдающимися образцами проникновенной лирики и были опубликованы в 1944–1945 гг. Музыкальным фондом в г. Москве. К творческим удачам относятся также лирические «Белая роза» и «Песня молодежи» Ф.М. Лукина, «Во славу Родины» Г.Я. Хирбю. Песни Г.Я. Хирбю на стихи А.А. Суркова «Встреча» и «Прощальная» были премированы в 1942–1943 гг. на конкурсах песен о Красной Армии в Среднеазиатском военном округе.

Из лирико-патриотических песен выделился особый пласт, связанный с тематикой колхозного крестьянства и стилистически ориентированный на фольклорные образцы: «У нашего отца семь сыновей» и «Что в садочке растет» В.П. Воробьева, «Песня колхозной девушки» и «Частушки о Советской Армии» Ф.М. Лукина. Востребованы среди исполнителей были также песни на русском языке: «Одна дорога есть у нас» и «Бей врага!» В.П. Воробьева, «Журавли», «Помни о них» и вокальная сюита «Жди меня» В.А. Ходяшева.

Завершение войны привнесло новые темы о боевых успехах, прославлении Родины, армии и народа-победителя в эмоционально-приподнятых «Песня о Советской Армии» Г.Я. Хирбю, «Песня о Родине» и «Гимн победы» В.А. Ходяшева. Ликующий настрой пронизывает «Песню о Родине» Г.С. Лебедева, созданную в преддверии Победы для постановки пьесы «В родном краю» П.Н. Осипова. Прозвучав впервые в финале спектакля в 1945 г., она сразу же была восторженно принята, часто исполнялась, а в 1992 г. утверждена официальным гимном Чувашской Республики.

Значительно меньше в сравнении с песней военная тематика затронула музыку инструментальную. Ее немногочисленные образцы предназначались преимущественно для военных духовых оркестров, востребованных в условиях войны. К руководству коллективами на фронте привлекались гражданские специалисты, как военные дирижеры проявили себя выходцы из Чувашии, духовики С.И. Иванов, П.К. Алешин, Ф.Г. Чемоданов, К.П. Волков, И.Л. Лукоянов, альтист И.С. Шумилов и др. Некоторые остались в этой профессии и в послевоенное время. Именно таким был путь выпускника Чувашского музыкально-театрального техникума и военного факультета Московской консерватории майора П.Е. Галактионова, обладавшего неординарными дирижерскими способностями, руководившего оркестрами на Карельском, Северо-Западном, 2-м Прибалтийском, Ленинградском фронтах, Ансамблем песни и пляски 5-го Донского кавалерийского корпуса³. Война пробудила его

³ Илюхин Ю.А. Галактионов П.Е. // Чувашская энциклопедия. Том 1. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2006. С. 396.

творческое дарование, вдохновив на создание свыше сорока произведений для духового и эстрадного оркестров, в числе которых — два «Встречных марша», «Военная фантазия», «Украинская фантазия», песни «Солдатская строевая», «Кавалерийская песня», «Песня 7-го инженерного полка», «На Белгородском направлении».

После 1945 г. открылись новые актуальные темы, но трагические события суровых военных лет никогда не забывались. Оставшаяся в стороне от кровопролитных сражений Чувашия с горечью узнавала о своих потерях в музыкальном искусстве. На фронте погибло 28 преподавателей и студентов Чебоксарского музыкального училища, среди которых были дирижер-хоровик А.М. Ростиславин, пианист О.М. Круц, скрипач Ф.Г. Егоров, молодые музыканты: композитор О. Федоров, скрипач С. Федоров, валторнист В. Кутаркин, трубач Н. Мартянов и многие другие. Сильным потрясением стало известие о безвременном уходе из жизни В.М. Кривоносова — автора первой национальной музыкальной комедии «Радость», готовившего в 1930-е гг. в классе композиции музыкального училища будущих композиторов Чувашии. Приказ об отзыве его из рядов народного ополчения пришел с опозданием на несколько часов, когда он ушел в бой, где пал смертью храбрых [2]. Ленинградец В.М. Иванишин, создавший первую чувашскую оперу «Нарспи» и «Чувашскую» симфонию, погиб в немецком плену.

Нравственные и физические страдания, боль утрат, всенародная скорбь и вечная память о погибших — новые грани военной тематики, вошедшие в чувашскую музыку послевоенных лет. Наиболее остро они прозвучали у находившихся на передовых рубежах фронта А.В. Асламаса, Ф.С. Васильева, А.М. Токарева — видных мастеров второй половины XX в., членов Союза композиторов Чувашии.

Ни один из композиторов не уделил столько внимания теме войны, как *Анисим Васильевич Асламас*. В 1944 г. появились его «Песня 362-й стрелковой Краснознаменной дивизии» («Марш»), песни «Письмо к любимой», «Шинель» и «Трио фронтовых поваров», в преддверии Победы для хора и военного духового оркестра был создан «Триумфальный марш» [3. С. 46]. Композитор не любил делиться тяжелыми воспоминаниями военных лет, считая, что «война для многих людей была катастрофой, перевернувшей всю жизнь»⁴. Трагическое начало пронизывает многие его сочинения на военную тему, из которых сам автор выделил оперы «Прерванный вальс» (1962), «Вера Сарьялова» («Певица», 1970) и «Саламби» (1976). После редакции 1980–1990-х гг. он назвал их оперной трилогией «Жди меня». Объединяющим началом выступила не только тематика и опора на традиции песенной оперы, господствовавшей в советской музыке 1960-х гг., но и сквозной персонаж —

⁴ *Ефимова Т.А.* Война и музыка — «две вещи несовместные» // Чебоксарские новости. 1995. 23 марта.

чуваши по национальности, капитан, бывший командир батальона Михаил Бичурин.

Лирико-драматический «Прерванный вальс» — единственная из трех опер А.В. Асламаса, увидевшая свет раппы в 1963 г. на сцене Чувашского музыкально-драматического театра. В основу либретто легла пьеса П.Н. Осипова «В родном краю», знаменитую песню-гимн к которой ранее создал Г.С. Лебедев. Сюжет о трудностях военной жизни, с эпизодами из быта блокадного Ленинграда и чувашской деревни, открывал возможности для разнообразного использования русских и чувашских интонаций. Поэтому стилистику оперы определяло «двуязычие» и постановка шла на русском языке. Спектакль вызвал разноречивые отклики и выдержал после премьеры лишь девять показов. Опера возобновилась к 70-летию Победы в 2015 г., но уже со значительными купюрами и в формате концертной постановки (semistage).

Теме военных испытаний посвящены сочинения А. Асламаса 1980–1990-х гг.: оперная трилогия «1941 год» и «Сталинградская симфония» (не завершены), баллада «Павшие в боях, останемся в живых» для солиста, детского хора и оркестра, Триумфальный марш «Парад Победы» для духовых и фортепиано, «Поэма-реквием» на стихи А.А. Галкина. В 1980-е гг. появились песни «о фронтовой встрече с земляком («На том берегу Вислы»), о народной борьбе и Победе («Можайская тетрадь», «За Родину», «Ода к Великой Победе»); он посвящает произведения памяти павших и судьбам оставшихся в живых («Памятники», «Солдатская мать», «На родине Фридрика Шопена», «Ветераны») [4. С. 36]. Все они, за исключением лирической «Ветераны», сурово-мужественного характера. Считая, что «война и музыка — две вещи несовместные», композитор смог отразить ее трагическую атмосферу в произведениях разных жанров.

Как и А.В. Асламас, Федор Семенович Васильев и Аверий Матвеевич Токарев в годы войны написали несколько произведений, с успехом исполнявшихся фронтовой самодеятельностью. У Васильева это были «Песня о нашей бригаде» и «Песня о Каменец-Подольске», у Токарева — «Марш мотоциклистов для духового оркестра». Крупные сочинения композиторов на военную тематику появились значительно позже, в 1970-е гг., когда в чувашской музыке интенсивно начали развиваться инструментальные жанры и в связи с празднованием 30-летия Победы.

Третья симфония «Воспоминание» (1974) А.М. Токарева и «Военная» симфония (1975) Ф.С. Васильева, восходя к традициям отечественного симфонизма, получились совершенно разными. Лирико-эпическая композиция Токарева произрастает из чувашской народной гостевой песни «Между печалью и горем», события войны представлены как трагедия человеческих судеб, образно-тематическое развитие сосредоточено на напряженных внутренних переживаниях. Эпико-философское начало и трагедийное мироощущение,

близкое симфоническим полотнам Д.Д. Шостаковича, повлияли на тематизм и драматургию.

Симфония Васильева для оркестра и солиста-тенора на стихи Я.Г. Ухсяя программного характера, подзаголовки каждой части отражают этапы военного времени: «На поле битвы», «Летите в небе, журавли», «За рекой Вислой», «Слава тебе, Родина отваги и счастья!». Война, признавался композитор, сделала его «„сиввине-йшшине курнй сын“ (испытавшим тепло и стужу) — человеком, много повидавшим в жизни» [5. С. 79]. Как и у Токарева, здесь встречается цитата из чувашского фольклора, но интонационные истоки сочинения иные, песенного характера. Композитор опирался на принципы песенного симфонизма, ощутимые в тематизме с четкими контурами, фактуре с преобладанием гомофонно-гармонического склада, драматургии с контрастным противопоставлением тем. Необычна третья часть «За рекой Вислой» с жанровыми признаками тарантеллы — быстрого, импульсивного итальянского танца. По-видимому, его характеристики ассоциировались у композитора с ощущением завершения войны, возникшим в освобожденной Европе.

Черты песенности и программности, интонации фронтовых военных песен также пронизывают хоровую пятичастную сюиту «Фронтовые эскизы» (1975) Ф. Васильева на ст. А.И. Лукашина. Среди разнохарактерных зарисовок-эпизодов из фронтовой жизни советского воина наиболее популярна четвертая часть, лирически проникновенное соло тенора «Положите цветы», нередко называемое также реквиемом. Оба произведения стали репертуарными и часто исполнялись, хотя критика находила в них немало спорных моментов в плане воплощения идеи [6. С. 111]. Помимо этих сочинений трагизмом военных потерь пронизана «Баллада о погибшем друге» для голоса с оркестром и поэма «Памяти павших» для скрипки и фортепиано, отчасти опера «Земляки».

В Союзе композиторов Чувашии ветеранами Великой Отечественной войны также были Т.И. Фандеев, Г.А. Анчиков и Ю.А. Илюхин. Тема войны отразилась в их творчестве сравнительно скромно. Т.И. Фандеев в годы войны написал «Весеннюю песню» и «Далекой любимой», позже появился марш «Слава победителям!» (1950) для симфонического оркестра. С военной тематикой связаны такие сочинения Г.А. Анчикова, как «Песнь славы», романс «В деревянном домотканом городке», хоровые песни «На Берлин», «Солдатская песня», «Партизанская».

Многие факты участия музыкантов из Чувашии в военных действиях известны благодаря первому чувашскому музыковеду *Юрию Александровичу Илюхину*. На фронте Юрий Александрович частично потерял зрение, что не помешало ему позже стать видным исследователем, автором 27 научных работ и свыше 1300 публикаций в местной и центральной печати.

В научном архиве Чувашского государственного института гуманитарных наук хранится его рукопись «Музыканты Чувашии в годы войны» (1991)

с бесценной информацией — воспоминаниями музыковеда о первых днях войны и множеством данных об участии других музыкантов в боевых действиях. Скрупулезность и точность — неотъемлемая черта Илюхина, и в этих материалах подробно отражены специальности, военные звания, род войск, названия фронтов, сражений, место службы, награды и многое другое. Музыковед находил адреса, вел обширную переписку, тщательно уточняя все детали. Собранные сведения позволили ему отметить, что «среди тех, кто сражался на фронте с оружием в руках, были танкисты, артиллеристы, саперы, автоматчики, авиаторы, политработники и связисты (их было особенно много). Некоторые из них стали командирами Красной Армии и имели звания майора, капитана, старшего лейтенанта, лейтенанта и т. д. Большая группа чувашских музыкантов-фронтовиков отмечена орденами Славы, Красной Звезды, Отечественной войны, медалями»⁵.

Свой вклад в приближение Победы чувашские композиторы внесли не только личным участием в боевых сражениях и созданием произведений. В годы войны сложилась система фронтовых бригад, выступавших в непосредственной близости от фронта и комплектовавшихся из профессиональных артистов. Чувашия поддержала эту инициативу, три зимних месяца 1943 г. старейший национальный исполнительский коллектив — Чувашский государственный ансамбль песни и пляски — выступал в действующих частях Брянского и Калининского фронтов, где дал 120 шефских концертов. Незабываемые впечатления поездки отразились в произведениях композиторов: художественного руководителя коллектива *Филиппа Мироновича Лукина* и хормейстера *Германа Степановича Лебедева*. Героизм защитников Волгограда воспет Ф.М. Лукиным в «Песне о Волге», памяти погибших посвящен хор «Минута молчания», к юбилейным датам созданы сурово-драматичные хоровые баллады «Хлеб» (1975) и «Бессмертье павших сыновей» (1985). С военными образами связан «Танец победителей» Г.С. Лебедева и его же вокально-хореографическая сюита «Памятник», посвященная партизану «Чувашу» Якову Николаеву.

Отдельной областью претворения военной темы стала музыка к спектаклям драматических театров. Среди заметных постановок, озвученных в разные годы композиторами Чувашии, стоит упомянуть спектакли «Молодая гвардия» В.А. Ходяшева, «Земля и небо голубое» и «Салампи» Г.Я. Хирбю, «А зори здесь тихие» Н.Н. Казакова, «Ястребок» А.П. Галкина.

Заключение

Чувашия дала стране в 1941–1945 гг. немало защитников Отечества, воювавших с оружием в руках и посредством музыкального искусства. Для

⁵ *Илюхин Ю.А.* Музыканты Чувашии в годы войны. Рукопись // НА ЧГИГН. Ф. 2. Оп. 1. Д. 15. Инв. № 6793. Л. 29.

некоторых война стала трагическим исходом, оборвавшим полную дальнейших планов жизнь. Другие, пережившие трудности времени на фронте и в тылу, отразили события суровых лет в ярких художественных образах, формах и жанрах. Если в произведениях военных лет преобладал пафос героической борьбы и проникновенная лирика, то в послевоенный период усилилось внимание к внутреннему миру, нравственным переживаниям людей, приближавших Победу. Многопланово тема войны прозвучала в творчестве композиторов-фронтовиков. Оперы, симфонии, вокально-хоровые и инструментальные сочинения воспели величие народа, высветили содержание понятий «Родина» и «Отечество», затронули грани нравственной проблематики. Философское осмысление опыта войны, нравственная глубина внутреннего мира человека, готового к испытаниям и героизму стали направлениями плодотворных поисков нескольких поколений композиторов Чувашии.

Список литературы

1. Илюхин Ю.А. Чувашская АССР // История музыки народов СССР : в 7 томах. Т. III. 1941–1945 / Институт истории искусств Министерства культуры СССР. Москва : Сов. композитор, 1972. С. 269–273.
2. Лившиц А.Я. Владимир Кривоносов // Жизнь за Родину свою : очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную Войну. Москва, 1964. С. 112–122.
3. Макарова С.И. В творческой мысли — активность, в работе — целеустремленность (А.В. Асламас) // Мастера музыкального искусства. Т. 7. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2009. С. 41–52. (Библиотека Президента Чувашской Республики. Т. 7).
4. Кондратьев М.Г. Песенное творчество чувашских композиторов в 80-е годы. Очерк первый: Песенное творчество А.В. Асламаса // Вопросы современного художественного творчества : сб. статей ЧНИИ. Чебоксары, 1990. С. 34–53.
5. Аbruкова Т.А. «Я буквально пропитан народной музыкой» (Ф.С. Васильев) // Мастера музыкального искусства. Т. 7. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 2009. С. 75–86. (Библиотека Президента Чувашской Республики. Т. 7).
6. Кондратьев М.Г. Новые симфонические и вокально-симфонические произведения чувашских композиторов // Современное чувашское искусство. Чебоксары, 1978. С. 110–118. EDN: YRJYVN

References

1. Ilyukhin, Yu.A. 1972. "The Chuvash ASSR." In *History of music of the peoples of the USSR*. In 7 vol., vol. III, 1941–1945, Institute of Art History of the Ministry of Culture of the USSR. Moscow: Soviet comp. publ., pp. 269–273. Print. (In Russ.)
2. Livshits, A.Ya. 1964. "Vladimir Krivonosov." In *Life for his Homeland. Essays on composers and musicologists who died in the Great Patriotic war*. Moscow, pp. 112–122. Print. (In Russ.)
3. Makarova, S.I. 2009. "In creative thought – activity, in work – determination (A.V. Aslamas)." In *Masters of musical art*. Cheboksary: Chuvash. Publishing house, pp. 41–52. (Library of the President of the Chuvash Republic, vol. 7). Print. (In Russ.)
4. Kondratiev, M.G. 1990. "Songwriting of Chuvash composers in the 80s. The first essay: The songwriting of A.V. Aslamas." *Issues of modern artistic creativity*: collection of articles by the Central Research Institute, Cheboksary, pp. 34–53. Print. (In Russ.)

5. Abrukova, T.A. 2009. "I am literally soaked in folk music» (F.S. Vasiliev)." In *Masters of musical art*. Cheboksary: Chuvash Publishing house, pp. 75–86. (Library of the President of the Chuvash Republic, vol. 7). Print. (In Russ.)
6. Kondratiev, M.G. 1978. "New symphonic and vocal-symphonic works by Chuvash composers." In *Modern Chuvash art*. Cheboksary, pp. 110–118. EDN: YRJYVN Print. (In Russ.)

Сведения об авторе:

Бушueva Любовь Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник искусствоведческого направления, Чувашский государственный институт гуманитарных наук, Российская Федерация, 428015, г. Чебоксары, Московский пр-т, д. 29/1. ORCID: 0000-0002-1132-70555, eLibrary SPIN-код: 1321-8267. E-mail: niclub7@gmail.com.

Bio note:

Lyubov I. Bushueva is a Candidate of Art History, Associate Professor, Senior Researcher of the Art Department, Chuvash State Institute of Humanities Sciences, 29/1 Moskovsky Prospekt, Cheboksary, 428015, Russian Federation. ORCID: 0000-0002-1132-7055, eLibrary SPIN-code: 1321-8267. E-mail: niclub7@gmail.com.