



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 10 / 2025, Iss. 10 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 371.3

Дилеммы и меры противодействия наследию национальной музыки

¹ Ма Юнсян,

¹ Университет Национальной академии наук Беларуси, Республика Беларусь

Аннотация: в настоящем исследовании проводится анализ процесса наследования национальной музыки Китая, а также проблем и путей их решения в данной области. Автором приводится теоретическая основа сохранения национальной музыкальной культуры Китая, которая базируется не только на ее традиционности, но и зависит от рациональности сосуществования нескольких культур. В результате установлено, что национальная музыкальная культура Китая является неотъемлемой частью превосходной традиционной культуры Китая, и, хотя в настоящее время она сталкивается со многими проблемами и испытаниями, она имеет чрезвычайно глубокую ценностную базу. Поэтому в новую эпоху необходимо усилить исследования и принять многочисленные меры для открытия пути развития национальной музыкальной культуры Китая, чтобы способствовать ее устойчивому развитию.

Ключевые слова: Китай, дилемма, меры, пути развития, национальная музыка, культуры

Для цитирования: Ма Юнсян Дилеммы и меры противодействия наследию национальной музыки // Modern Humanities Success. 2025. № 10. С. 326 – 330.

Поступила в редакцию: 25 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 22 августа 2025 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2025 г.

Dilemmas and countermeasures to the heritage of national music

¹ Ma Yongxiang,

¹ University of the National Academy of Sciences of Belarus, Republic of Belarus

Abstract: this study analyzes the process of inheritance of Chinese national music, as well as problems and ways to solve them in this area. The author provides a theoretical basis for preserving the national musical culture of China, which is based not only on its traditionality, but also depends on the rationality of the coexistence of several cultures. As a result, it is established that China's national music culture is an integral part of China's excellent traditional culture, and although it faces many problems and trials at present, it has an extremely deep value base. Therefore, in the new era, it is necessary to strengthen research and take numerous measures to open up the development path of China's national music culture to promote its sustainable development.

Keywords: China, dilemma, measures, development paths, national music, cultures

For citation: Ma Yongxiang Dilemmas and countermeasures to the heritage of national music. Modern Humanities Success. 2025. 10. P. 326 – 330.

The article was submitted: June 25, 2025; Approved after reviewing: August 22, 2025; Accepted for publication: September 29, 2025.

Введение

Как значимое и многогранное наследие, национальная музыкальная культура Китая отражает уникальную историю, ценностные ориентиры и самобытность страны. Вопрос о путях её сохранения и передачи будущим поколениям в последние десятилетия вызвал особое внимание различных социальных слоёв. В условиях стремительных изменений современности традиционная музыкальная культура сталкивается с угрозами исчезновения и трансформации, что препятствует её устойчивому развитию и ослабляет мировое культурное разнообразие. В связи с этим как государственные структуры, так и представители искусства должны разрабатывать меры защиты и механизмы наследования [1, с. 180].

Одним из ключевых теоретических оснований устойчивого существования китайской музыкальной культуры является её сохранение. Традиционные музыкальные формы исторически укоренены в конкретной географической и социальной среде, передаются из поколения в поколение посредством устной традиции. Их стабильность проявляется также в прочных культурных связях: музыка этнических меньшинств тесно сопряжена с обрядами, праздниками, верованиями и общественными практиками, что делает её символом общинной сплочённости. Таким образом, традиционная музыкальная культура выполняет важную роль в сохранении идентичности и национальной самобытности [3, с. 25].

Материалы и методы исследований

В настоящей статье были использованы такие методы, как анализ и синтез для получения критической информации, необходимой для исследования. Также был использован контент-анализ для рассмотрения материалов, касающихся музыкального наследия различных стран, в том числе Китая.

Результаты и обсуждения

Устойчивое развитие национальной музыкальной культуры Китая опирается не только на традицию, но и на идею сосуществования различных культур. Мультикультурализм предполагает право каждой культурной группы на сохранение и развитие собственных традиций. В этом контексте китайская музыкальная культура рассматривается как часть более широкого культурного разнообразия, способствующего межкультурному диалогу и взаимопониманию. Поддержка равных возможностей для всех культурных групп через государственную политику и практические инициативы создаёт условия для укрепления культурного мно-

гообразия и устойчивого развития музыкальных традиций [6, с. 17].

Несмотря на наличие концептуальных основ, национальная музыкальная культура Китая сталкивается с серьёзными вызовами, важнейшим из которых является давление со стороны внешних культурных потоков. Популярная музыка, глобальная индустрия развлечений, цифровые медиа и транснациональные культурные тенденции формируют конкуренцию, вытесняющую традиционные формы из общественного пространства. Молодёжь чаще обращается к популярным жанрам, воспринимая их как более понятные, и в отсутствие культурного руководства утрачивает интерес к собственным традициям. Дополнительное давление оказывают процессы коммерциализации и стандартизации, подталкивающие исполнителей к адаптации под рыночные запросы, что нередко приводит к утрате аутентичного характера музыки.

Не менее серьёзной проблемой остаётся передача традиционных знаний и навыков между поколениями. Урбанизация, миграция и изменение условий культурного наследия приводят к снижению интереса молодёжи к традиционным формам, что подрывает их жизнеспособность. Традиционная музыка во многом держится на мастерстве опытных исполнителей, способных наполнять её эмоциональной выразительностью. Отсутствие вовлечения молодых музыкантов угрожает её будущему. Так, в Хунани среди исполнителей народных песен Санчжи преобладают люди старшего возраста, тогда как молодое поколение остаётся мало знакомым с этой традицией, что ведёт к дефициту кадров и постепенному угасанию музыкального наследия.

Существенным препятствием на пути устойчивого развития национальной музыкальной культуры остаётся нехватка достоверного информационного обеспечения. Недостаток систематизированных данных приводит к культурной разобщённости, затрудняя исследование и передачу традиций. При этом важно учитывать, что ценности и знания в музыкальной сфере часто закрепляются в устной форме. Такой способ позволяет сохранить аутентичность, но одновременно способствует утрате или искажению информации. С возрастом хранителей традиции и сокращением числа преемников значительная часть уникальных знаний и репертуара может безвозвратно исчезнуть [9, с. 79].

Несмотря на то, что современные цифровые медиа открывают новые каналы для распространения музыкальной культуры, они одновременно усиливают процесс её коммерциализации. В усло-

виях цифровой экономики традиционные произведения всё чаще адаптируются под требования рынка, что препятствует их полноценному наследованию и подлинному развитию [11, с. 4441].

Не менее острой проблемой выступает ограниченность финансирования. Сохранение и развитие музыкальной культуры требует значительных инвестиций, включающих расходы на образование, архивирование и организацию мероприятий. Сегодня во многих этнических общинах недостаток финансовых ресурсов стал ключевым фактором, сдерживающим развитие традиционных музыкальных практик. Особенно остро вопрос стоит в образовательной сфере: недостаточно финансируются расходы на подготовку педагогов, приобретение инструментов и учебных материалов, обеспечение помещений. Подобная ситуация снижает эффективность передачи знаний. Дополнительные трудности возникают при документировании и архивировании — создании аудио- и видеозаписей, оцифровке и формировании коллекций, что при ограниченном финансировании чревато потерей ценных музыкальных свидетельств. Организация концертов, фестивалей и иных мероприятий также требует значительных средств, и их нехватка препятствует продвижению традиционной музыкальной культуры [4, с. 15].

В связи с этим в настоящем исследовании обозначены пути устойчивого развития традиционного музыкального наследия:

1. Расширение продвижения и повышение социального влияния традиционной музыки. Одним из важнейших направлений является повышение уровня осведомлённости. Музыкальная культура может распространяться через телевидение, радио, интернет-платформы и социальные сети, включая документальные фильмы, концерты и онлайн-программы, что позволит привлечь к традиционной музыке более широкую аудиторию, прежде всего молодёжь.

Не менее значимой сферой выступает образование. Введение курсов и программ, ориентированных на традиционную музыку, в школах и специализированных учреждениях способствует формированию нового поколения исполнителей и исследователей. При этом образование играет роль не только практического, но и теоретического канала передачи традиции.

Особое значение имеет вовлечение общин. Проведение фестивалей, конкурсов, семинаров и мастерских позволяет местным жителям становиться активными участниками процесса сохранения традиционной музыки. Это формирует прочные социальные связи и повышает интерес к национальному наследию.

Наконец, международное сотрудничество может расширить сферу влияния национальной музыкальной культуры. Участие музыкантов и исследователей в зарубежных фестивалях, конференциях и программах обмена позволяет транслировать уникальность китайских традиций в мировом культурном пространстве и содействует межкультурному взаимодействию.

2. Совершенствование образовательных и профессиональных механизмов подготовки кадров. Для долгосрочной устойчивости необходимо целенаправленно развивать систему образования в сфере традиционной музыкальной культуры. Оптимизация подготовки специалистов — музыкантов и исследователей — позволит обеспечить преемственность традиций, создать условия для их творческого развития и интеграции в современную культурную среду.

Во-первых, музыкальное образование требует более серьёзного внимания и поддержки как в школах, так и в местных сообществах. Включение традиционной музыки в школьные программы позволяет учащимся глубже осознавать и ценить национальные традиции. Дополнительную роль могут сыграть общинные музыкальные школы и мастерские, обеспечивающие профессиональную подготовку молодых исполнителей и исследователей [2, с. 115].

Во-вторых, важной задачей является формирование системы наставничества для подготовки нового поколения специалистов в области национальной музыкальной культуры Китая. Опытные музыканты и носители традиций, выступая в качестве наставников, способны передавать не только практические навыки и знания, но и эмоционально-ценностный компонент, который делает процесс обучения более глубоким и аутентичным [5, с. 60].

В-третьих, использование цифровых технологий способно расширить доступность музыкального образования и сделать его более гибким. Онлайн-курсы, обучающие видео и аудиоресурсы позволяют овладевать музыкальными знаниями вне зависимости от географии и времени. Особенно это актуально для тех, кто не имеет возможности посещать традиционные школы. При этом поддержка со стороны общества, культурных институтов и государственных структур в виде стипендий и грантов может снизить финансовые барьеры и стимулировать интерес молодёжи к традиционной музыке [7, с. 45].

3. Углубление теоретических исследований и сохранение культурного наследия национальной музыки. Изучение исторической динамики и культурных предпосылок традиционной музыки

позволяет глубже понять её корни, формы и стили исполнения, что помогает сохранить её аутентичность и направить дальнейшее творчество. Ведомственные структуры должны активнее организовывать систематизацию и каталогизацию музыкальных и культурных материалов для предотвращения их утраты и забвения. Важно готовить специалистов, которые будут заниматься полевыми исследованиями, сбором данных и разработкой исследовательских проектов, способствующих расширению теоретической базы. Высшие учебные заведения также обязаны использовать научный потенциал и развивать программы, посвящённые традиционной музыкальной культуре, создавая учебные материалы для всех уровней образования. При этом необходимо учитывать быстрый темп изменений в современном обществе: чтобы традиционная музыка этнических меньшинств оставалась жизнеспособной, её формы и содержание должны обновляться, сохраняя при этом первозданный колорит.

4. Увеличение инвестиций и укрепление культурного фундамента. Для устойчивого развития национальной музыкальной культуры Китая требуется расширение финансовой поддержки. Средства должны направляться на музыкальное образование, подготовку педагогов, приобретение

инструментов и материалов, а также предоставление стипендий студентам. Подобные меры позволят формировать новое поколение музыкантов, способных сохранять и развивать традиции. Дополнительные инвестиции необходимы для записи, оцифровки и архивирования традиционной музыки, чтобы предотвратить её исчезновение [12, с. 58]. Финансирование может обеспечиваться за счёт государственных субсидий, культурных фондов и стимулирующих программ, а также за счёт участия бизнеса и инициатив самих общин. Организация концертов, фестивалей и благотворительных акций также может способствовать привлечению средств и популяризации традиционной музыки [10, с. 72].

Выводы

Национальная музыкальная культура Китая, являясь важной частью богатого культурного наследия страны, в современных условиях сталкивается с рядом трудностей и вызовов. Однако её глубокая ценностная основа предоставляет возможности для дальнейшего развития. В новой эпохе необходимо усиливать исследования и комплексно внедрять меры, направленные на сохранение и продвижение традиционной музыкальной культуры, создавая условия для её устойчивого развития.

Список источников

1. Калинина Г.Н., Сум Бэр Китайская музыкальная культура в государственной образовательной политике КНР // *НОМОТНЕТІКА: Философия. Социология. Право*. 2021. № 1. С. 179 – 186.
2. Ли Пань, Чэнь Си, Ву Бинжу и др. Обзор туризма. Пекин: Народное издательство, 2021. 220 с.
3. Ли Чэньхао Теоретическая дискуссия об устойчивом развитии традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств // *Выставка национальностей Китая*. 2019. № 1. С. 23 – 30.
4. Лэй Цзя Новые идеи наследования традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств в новых условиях // *Современное и древнее культурное творчество*. 2021. № 38. С. 13 – 21.
5. Сум Бэр Китайская народная музыка как фактор воспитания (традиции и современность) // *Наука. Искусство. Культура*. 2020. № 1 (25). С. 58 – 56.
6. Сун Сяожуй Теория и контрмеры устойчивого развития традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств // *Северная музыка*. 2017. № 4. С. 15 – 21.
7. Тан Юй Теория и контрмеры для устойчивого развития традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств // *Исследования в области образования по учебным программам*. 2018. № 15. С. 42 – 48.
8. У Лэй Различия музыкального искусства Китая и России // *Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки*. Серия: Исторические науки. Культурология. Политические науки. 2023. № 2. С. 1 – 6.
9. Хе Сяолин. Наследие и стратегия оптимизации традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств // *Вестник Университета Хэйхэ*. 2020. № 9. С. 77 – 84.
10. Чжан Кунь. Защита музыкальной культуры этнических меньшинств в Гуйчжоу и ее стратегия устойчивого развития – Тематическое исследование музыкальной культуры мяо тростниковый шэн в районе Цяньдуннань, Гуйчжоу // *Голос Желтой реки*. 2013. № 2. С. 70 – 75.

11. Чжу Ж. Уязвимость передачи нематериального культурного наследия в Китае // Столыпинский вестник. 2023. № 8. С. 4439 – 4449.

12. Янь Куо Анализ стратегии наследования традиционной музыкальной культуры этнических меньшинств на основе концепции устойчивого развития // Выставка национальностей Китая. 2018. № 9. С. 56 – 60.

References

1. Kalinina G.N., Sum Ber Chinese Musical Culture in the State Educational Policy of the PRC. NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law. 2021. No. 1. P. 179 – 186.
2. Li Pan, Chen Xi, Wu Bingzhu, et al. Tourism Review. Beijing: People's Publishing House, 2021. 220 p.
3. Li Chenhao Theoretical Discussion on the Sustainable Development of Traditional Music Culture of Ethnic Minorities. Exhibition of Chinese Nationalities. 2019. No. 1. P. 23 – 30.
4. Lei Jia New Ideas for the Inheritance of Traditional Music Culture of Ethnic Minorities in New Conditions. Modern and Ancient Cultural Creativity. 2021. No. 38. P. 13 – 21.
5. Sum Ber Chinese Folk Music as a Factor of Education (Tradition and Modernity). Science. Art. Culture. 2020. No. 1 (25). P. 58 – 56.
6. Song Xiaorui Theory and Countermeasures for Sustainable Development of Traditional Music Culture of Ethnic Minorities. Northern Music. 2017. No. 4. P. 15 – 21.
7. Tang Yu Theory and Countermeasures for Sustainable Development of Traditional Music Culture of Ethnic Minorities. Research in Education on Curriculums. 2018. No. 15. P. 42 – 48.
8. Wu Lei Differences in the Musical Arts of China and Russia. Humanities, Socio-Economic and Social Sciences. Series: Historical Sciences. Cultural Studies. Political Sciences. 2023. No. 2. P. 1 – 6.
9. He Xiaolin. Heritage and Optimization Strategy of Traditional Music Culture of Ethnic Minorities. Bulletin of Heihe University. 2020. No. 9. P. 77 – 84.
10. Zhang Kun. Protection of Music Culture of Ethnic Minorities in Guizhou and Its Sustainable Development Strategy – A Case Study of Miao Reed Sheng Music Culture in Qiandongnan Area, Guizhou. Voice of the Yellow River. 2013. No. 2. P. 70 – 75.
11. Zhu Zh. Vulnerability of Intangible Cultural Heritage Transmission in China. Stolypin Bulletin. 2023. No. 8. P. 4439 – 4449.
12. Yan Kuo. Analysis of the Inheritance Strategy of Traditional Musical Culture of Ethnic Minorities Based on the Concept of Sustainable Development. Exhibition of Chinese Nationalities. 2018. No. 9. P. 56 – 60.

Информация об авторе

Ма Юнсян, аспирант, Университет Национальной академии науки Беларуси, Республика Беларусь

© Ма Юнсян, 2025