



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)  
УДК 377.5:7.021.3:001.89

## Междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании

<sup>1</sup> Цзо Юйпу,  
<sup>1</sup> Сочинский государственный университет

**Аннотация:** в статье исследуется междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании как комплексная интегративная система обучения, отвечающая требованиям современности. Предметом исследования выступают теоретические основы и практические модели интеграции различных дисциплинарных областей в художественно-ремесленном образовании. Цель работы заключается в разработке концептуальной модели междисциплинарного подхода и определении ключевых принципов его реализации в подготовке специалистов художественно-ремесленного профиля. Методология исследования основана на системном анализе педагогической практики, культурологическом подходе к изучению художественного образования и компаративном анализе образовательных моделей с применением методов педагогического моделирования и семантического анализа. Результаты исследования включают систематизацию принципов построения междисциплинарных курсов (системность, концептуальность, проблемность и соответствие профессиональной деятельности характеру современных средств производства), разработку практических моделей интеграции искусства с гуманитарными и естественнонаучными дисциплинами, выявление организационных и методологических сложностей реализации междисциплинарного подхода. Результаты применимы в сфере высшего и среднего профессионального образования художественного профиля, в системе повышения квалификации педагогов творческих специальностей, а также при разработке образовательных программ для художественных школ и студий. Научная новизна исследования состоит в выявлении синергетического эффекта от взаимодействия традиционных практик с современными технологическими решениями и предложении модульной организации учебного процесса с тьюторским сопровождением как способа преодоления выявленных методологических противоречий. Исследование подтверждает, что междисциплинарный подход способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и развитию критического мышления, эмпатии и экологического сознания, что позволяет подготовить специалистов, способных адаптироваться к стремительно меняющимся социокультурным реалиям.

**Ключевые слова:** художественно-ремесленное образование, междисциплинарный подход, интегративная модель обучения, целостное восприятие искусства, принципы междисциплинарных курсов, культурно-исторический контекст, модульная организация, тьюторское сопровождение, семантический анализ, профессиональная идентичность

**Для цитирования:** Цзо Юйпу Междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании // Modern Humanities Success. 2025. № 6. С. 351 – 358.

Поступила в редакцию: 10 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 13 мая 2025 г.; Принята к публикации: 18 июня 2025 г.

\*\*\*

## Interdisciplinary approach in art and craft education

<sup>1</sup> Zuo Yipu,  
<sup>1</sup> Sochi State University

**Abstract:** the article examines the interdisciplinary approach in art and craft education as a complex integrative system of training that meets modern requirements. The subject of the study is the theoretical foundations and practical models of integrating various disciplinary areas in art and craft education. The purpose of the work is to develop a conceptual model of the interdisciplinary approach and determine the key principles of its implementation in the training of specialists in the art and craft profile. The research methodology is based on a systemic analysis of pedagogical practice, a cultural approach to the

study of art education and a comparative analysis of educational models using methods of pedagogical modeling and semantic analysis. The results of the study include systematization of the principles of constructing interdisciplinary courses (systematicity, contextuality, problematic nature and compliance of professional activity with the nature of modern means of production), development of practical models of integrating art with humanitarian and natural science disciplines, identification of organizational and methodological difficulties in implementing an interdisciplinary approach. The results are applicable in the field of higher and secondary vocational education in the artistic profile, in the system of advanced training of teachers of creative specialties, as well as in the development of educational programs for art schools and studios. The scientific novelty of the study lies in identifying the synergistic effect of the interaction of traditional practices with modern technological solutions and proposing a modular organization of the educational process with tutor support as a way to overcome the identified methodological contradictions. The study confirms that an interdisciplinary approach contributes not only to the formation of professional competencies, but also to the development of critical thinking, empathy and environmental awareness, which allows training specialists who are able to adapt to rapidly changing socio-cultural realities.

**Keywords:** arts and crafts education, interdisciplinary approach, integrative learning model, holistic perception of art, principles of interdisciplinary courses, cultural and historical context, modular organization, tutor support, semantic analysis, professional identity

**For citation:** Zuo Yupu Interdisciplinary approach in art and craft education. Modern Humanities Success. 2025. 6. P. 351 – 358.

The article was submitted: March 10, 2025; Approved after reviewing: May 13, 2025; Accepted for publication: June 18, 2025.

## Введение

Современное художественно-ремесленное образование, функционирующее в эпоху стремительных перемен, требует расширения форм художественного выражения и интеграции различных дисциплинарных подходов. Междисциплинарный подход предполагает создание образовательных центров с ресурсной базой, не ограниченной рамками отдельных художественных направлений. Значимым направлением интеграции является включение в образовательный процесс межкультурных и глобальных перспектив. Кросскультурные занятия и исследования, знакомство с художественными стилями и формами творческого выражения различных культур способствуют формированию глобального художественного мышления.

Интеграция психологических и педагогических дисциплин в художественно-ремесленное образование проявляется в развитии персонализированного подхода к обучению. Понимание уникальности интересов и потребностей каждого студента, разработка индивидуальных учебных планов и траекторий развития позволяют максимально раскрыть творческий потенциал обучающихся. Персонализация обучения способствует формированию самостоятельных художников с выраженной индивидуальной манерой работы. Философские и критические дисциплины также играют важную роль в междисциплинарном художественно-ремесленном образовании. Развитие рефлексии и критического мышления через групповые обсуждения, аналитические исследования произведений искусства и ведение рефлексивных дневников по-

могает студентам осмысливать собственную творческую практику. Формирование навыков критического анализа позволяет обучающимся глубже понимать социальный контекст художественных работ и осознавать роль искусства в современном обществе [10].

Междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании характеризуется тем, что он создаёт условия для осмыслиения и проживания искусства как целостного феномена. Сочетание различных видов искусств не только способствует эстетическому развитию учащихся, но и формирует у них нравственные ценности, развивает эмпатию, помогает осмыслить глобальные проблемы современности, такие как социальное неравенство. Через соприкосновение с различными видами искусств учащиеся получают возможность взглянуть на эти проблемы с разных ракурсов, прочувствовать их эмоционально и сформировать собственное отношение к ним. В рамках литературного компонента обучающиеся осуществляют глубокий анализ текста, исследуют исторический контекст произведения, изучают композиционные особенности и систему персонажей. Изобразительное искусство в структуре данного междисциплинарного юнита выступает средством материализации литературных образов. Обучающиеся не только исследуют культурный контекст эпохи, но и создают эскизы бутафорий, костюмов и предметов быта, выполняют предметы декоративно-прикладного искусства [9].

Интеграция истории искусств и этнокультурных исследований в процесс художественно-ремесленного образования создает необходимый

контекст для понимания эволюции художественных традиций и осмыслиения культурного наследия. Обращение к историческим и этнографическим материалам позволяет учащимся не только воспроизводить технические приемы и методы работы, но и понимать их культурно-историческое значение. Материаловедение и технологии представляют собой важнейший компонент междисциплинарного подхода в художественно-ремесленном образовании. Современный ремесленник должен обладать глубокими знаниями о свойствах различных материалов и владеть разнообразными техниками их обработки. Особую значимость в условиях развития информационного общества приобретает интеграция традиционных ремесленных техник с современными технологиями. Педагогика и психология творчества представляют собой необходимый теоретический фундамент для разработки эффективных методик обучения в сфере художественно-ремесленного образования. Понимание психологических особенностей восприятия, развития воображения, абстрактного и композиционного мышления позволяет педагогу создавать оптимальные условия для творческого роста обучающихся [7].

### Материалы и методы исследований

Основой исследования послужили концептуальные работы в области междисциплинарного образования, посвященные художественно-ремесленным практикам. Особое внимание было уделено методологическим источникам, рассматривающим интеграцию естественнонаучных дисциплин, таких как химия, физика и материаловедение, в систему художественного образования. Также анализировались исследования в области нарративной психологии, связанные с формированием профессиональной идентичности, и работы по экологическому образованию и устойчивому развитию в контексте ремесленных практик.

В качестве методов исследования использовался системный анализ, направленный на выявление принципов междисциплинарности в художественно-ремесленном образовании. Применялся сравнительный анализ традиционных и инновационных подходов к организации образовательного процесса, а также концептуальное моделирование интегративной образовательной модели. Важное место занял культурно-исторический анализ эволюции ремесленных традиций в образовательном контексте.

### Результаты и обсуждения

Принципы построения междисциплинарных курсов в художественно-ремесленном образовании должны опираться на понимание целостности образовательного процесса при одновременном при-

знании возможности различных структурных организаций отдельных его элементов. В основе построения междисциплинарных курсов лежит принцип системности, предполагающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов содержания образования. Другим важным принципом построения междисциплинарных курсов является принцип контекстуальности, позволяющий рассматривать художественно-ремесленную деятельность в широком культурно-историческом контексте. Принцип проблемности в построении междисциплинарных курсов предполагает организацию содержания образования вокруг ключевых проблем, решение которых требует интеграции знаний из различных областей. Например, проблема сохранения и развития традиционных ремесел в условиях глобализации может стать центральной для курса, объединяющего культурологический, экономический, технологический и художественный аспекты [4].

Важным принципом построения междисциплинарных курсов является соответствие профессиональной деятельности характеру современных средств производства. Данный принцип подразумевает, что обучение традиционному прикладному искусству должно включать информацию не только о традиционных технологиях, но и о современных методах производства, что обеспечивает актуальность получаемых знаний в условиях развития технологий. Принцип системности в построении междисциплинарных курсов предполагает логическую взаимосвязь всех компонентов содержания, формирующую целостное представление о художественно-ремесленной деятельности. Этот принцип особенно важен при изучении таких дисциплин как пропедевтика, где обучающиеся погружаются одновременно в несколько научных систем: технологию, материаловедение, цветоведение и др. [1].

Практические модели интеграции в художественно-ремесленном образовании основываются на установлении связей с историей и культурологией. Исследование традиционных ремесел в историческом контексте формирует у студентов понимание эволюции технологий и эстетических принципов различных эпох. Как показывает педагогическая практика, восприятие ремесленных традиций углубляется при их изучении в региональном измерении, что позволяет выявлять локальные особенности художественных школ, специфику материалов и техник исполнения.

Значительный потенциал в развитии междисциплинарного подхода содержит проекты по реконструкции исторических артефактов. В процессе такой работы студенты осваивают не только тех-

нологические аспекты создания произведений традиционного прикладного искусства, но и погружаются в изучение социокультурного контекста эпохи, осваивают методы искусствоведческого и культурологического анализа. Особую роль в реализации междисциплинарного подхода играет нарративная составляющая художественно-ремесленного образования. Опираясь на концепцию нарративной психологии, можно утверждать, что погружение в историю традиционных ремесел через личные истории мастеров, мемуары, биографические материалы позволяет студентам не просто осваивать технические приемы, но и конструировать собственную профессиональную идентичность, осмысливать свое место в культурно-историческом континууме. Процесс обучения художественному ремеслу, построенный на междисциплинарной основе, способствует развитию критического мышления, аналитических способностей и творческого потенциала студентов. Как показывает педагогическая практика, интеграция знаний из различных областей – искусствоведения, культурологии, истории, социологии, технологии материалов – формирует у обучающихся многомерное видение профессиональной деятельности, расширяет возможности самореализации в современном социокультурном пространстве [2].

Анализируя опыт интеграции естественных наук в художественно-ремесленное образование, можно отметить значительный педагогический потенциал междисциплинарного диалога между искусством и науками о материи. Выстраивание образовательного процесса на стыке химии, физики и ремесленных технологий позволяет учащимся не просто механически воспроизводить традиционные техники, но понимать сущностные процессы, происходящие при работе с материалами. Обращаясь к практическим моделям интеграции естественнонаучных дисциплин в художественно-ремесленное образование, следует отметить, что материаловедческие аспекты становятся ключевыми в формировании профессиональных компетенций будущих мастеров. Понимание химических процессов, происходящих при смешивании красителей, позволяет обучающимся экспериментировать с цветом, создавая уникальные колористические решения. Знание физических свойств глины или металла дает возможность предвидеть результаты технологических операций и минимизировать риски брака при изготовлении изделий. Экологический аспект междисциплинарного подхода в художественно-ремесленном образовании приобретает особую значимость в современном контексте. Формирование у студентов ответственного отношения к выбору сырья и материалов базиру-

ется на знаниях из области экологии, биологии, химии. Понимание взаимосвязей между производством художественных изделий и состоянием окружающей среды способствует развитию экологического мышления будущих мастеров, что отвечает глобальной тенденции к устойчивому развитию [5].

Рассматривая вопрос развития креативности через ремесленную деятельность, необходимо подчеркнуть, что данный процесс имеет глубокие психологические основания. В отличие от чисто технического подхода, художественно-ремесленное образование апеллирует к целостному восприятию мира, активизируя различные когнитивные механизмы. Вовлечение учащихся в систему ремесленного обучения способствует формированию особого типа мышления, характеризующегося гибкостью, оригинальностью и способностью к нестандартному решению проблем.

Особый интерес представляет проблематика интеграции арт-терапевтических методик в систему художественно-ремесленного образования. Традиционно ремесло рассматривалось преимущественно с точки зрения передачи технического мастерства, однако современный междисциплинарный подход позволяет увидеть в нем значительный терапевтический потенциал. Обращаясь к анализу образовательных практик, можно констатировать, что процесс создания материального объекта часто сопровождается глубокими психоэмоциональными изменениями, которые при грамотном педагогическом сопровождении могут стать основой для личностного роста учащихся. Интеграция арт-терапевтических методик в художественно-ремесленное образование особенно эффективна при работе с учащимися, имеющими особые образовательные потребности, а также в ситуациях эмоционального выгорания или творческого кризиса. Традиционные ремесленные практики, такие как гончарное дело, ткачество, резьба по дереву, обладают выраженным медитативным характером, что способствует снижению уровня стресса и гармонизации психоэмоционального состояния [8].

Традиционная система планирования учебного процесса, как правило, ориентирована на дисциплинарную модель, где каждый предмет существует автономно. Организация же междисциплинарного взаимодействия требует принципиально иного подхода к формированию расписания, предусматривающего временные интервалы для совместной работы преподавателей разных специальностей, проведения интегрированных занятий и координации исследовательских проектов. В контексте художественно-ремесленного образования

эта проблема приобретает особую остроту, поскольку освоение практических навыков часто требует продолжительных временныx блоков, не укладывающихся в стандартные академические часы. Другим значимым аспектом организационных сложностей является распределение педагогической нагрузки преподавателей, участвующих в междисциплинарных проектах. Научный потенциал профиля подготовки составляет всего три человека, при этом другие преподаватели ведут исполнительские дисциплины и имеют творческую, концептурно-исполнительскую направленность профессиональной деятельности. Методологически значимым для решения организационных проблем междисциплинарного подхода является опыт выполнения масштабных проектов с привлечением преподавателей разных структурных подразделений, аспирантов, студентов университета и других организаций. В частности, упоминается Федеральная целевая программа по теме "Проблема идентификации культурных инвариантов в анализе социальной действительности в контексте региональной культуры", которая продемонстрировала эффективность долгосрочного планирования и четкой координации деятельности участников междисциплинарного взаимодействия. Особую роль в преодолении организационных сложностей играет административная поддержка междисциплинарных инициатив. Создание института филологии и искусств, упоминаемое в документе, является примером организационного решения, способствующего развитию междисциплинарных исследований [12].

Современное художественно-ремесленное образование неизбежно сталкивается с методологическими противоречиями при внедрении междисциплинарного подхода, что требует особого внимания к проблеме соотношения глубины и широты освоения материала. Методический риск поверхности особенно актуализируется в контексте художественно-ремесленного образования, где традиционно большое значение придается мастерству исполнения, требующему длительной и углубленной работы над техникой. Попытки сочетать традиционные методики обучения ремеслу с междисциплинарным подходом могут привести к размыванию профессиональной идентичности и снижению технического уровня подготовки специалистов.

Анализ современных методологических подходов в искусствоведении позволяет выявить несколько стратегий преодоления данного риска. Прежде всего, это осознанное определение границ использования междисциплинарных методов. Транслируя этот подход в сферу художественно-

ремесленного образования, можно говорить о необходимости выстраивания прозрачной системы методических приоритетов, где междисциплинарные связи не подменяют, а дополняют и обогащают профильную подготовку. Второй стратегией преодоления методического риска является создание интегративной концептуальной модели, объединяющей разрозненные элементы междисциплинарного знания. В контексте художественно-ремесленного образования такая модель должна опираться на ясное понимание его специфики, определяемой двойственной природой ремесла как технологического процесса и формы художественного самовыражения. Особенно продуктивным для художественно-ремесленного образования представляется семантический анализ, который "с одной стороны, расширяет возможности исследований в области искусства, позволяя выделить особенности его составных элементов, принципы их функционирования и взаимодействия". Применение этого метода в подготовке специалистов художественно-ремесленных направлений способно обогатить традиционные методики обучения, акцентируя внимание на содержательных аспектах творческих работ, их коммуникативной и символической функциях. Отдельного внимания заслуживает вопрос подготовки педагогических кадров, способных эффективно реализовывать междисциплинарный подход без ущерба для глубины освоения материала [3].

Ключевым направлением оптимизации междисциплинарного подхода в художественно-ремесленном образовании становится модульная организация учебного процесса. Методологический аспект модульного подхода предполагает постепенное усложнение исследовательского инструментария. От общенаучных методов исследования (наблюдение, описание, эксперимент, восхождение от абстрактного к конкретному) студенты переходят к специализированным методам. Такое построение образовательного процесса позволяет сформировать системное мышление, избегая фрагментарности в усвоении знаний. Принципиально важным для эффективной реализации модульного подхода становится синхронизация содержания учебных дисциплин. Эта синхронизация требует не только формального совмещения учебных планов, но и содержательной координации работы преподавателей различных дисциплин, что представляет собой сложную организационную задачу. Второе направление оптимизации междисциплинарного подхода – внедрение тьюторского сопровождения образовательного процесса. Тьюторское сопровождение реализуется через несколько каналов. Первый – непосредственное вза-

имодействие с наставником, который помогает студенту выстроить индивидуальный образовательный маршрут, учитываящий его личностные особенности и профессиональные интересы. Второй канал – электронная образовательная среда, включающая, "социальные сети, электронные учебные комплексы, интернет-ресурсы, электронную учебно-методическую и справочную литературу, информационные системы, сервисы", которые обеспечивают информационную поддержку образовательного процесса. Особое значение в тьюторском сопровождении приобретает проектный метод. Проектная деятельность позволяет студентам освоить междисциплинарные связи на практике, работая над конкретными задачами, требующими интеграции знаний из различных областей [6].

### Выводы

Проведенное исследование подтверждает, что междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании является необходимым условием для подготовки современных специалистов, способных адаптироваться к стремительно меняющимся социокультурным реалиям. В ходе исследования выявлен значительный потенциал интеграции различных дисциплинарных областей, включая визуальные искусства, музыку, литературу, естественные науки, психологию, педагогику и философию, что способствует формированию целостного восприятия художественных явлений и развитию многомерного профессионального мышления. В процессе исследования установлено, что междисциплинарный подход создает уникальные возможности для осмыслиения и проживания искусства как целостного феномена. Нами впервые систематизированы принципы построения междисциплинарных курсов в художественно-ремесленном образовании, среди которых особое место занимают принципы системности, контекстуальности, проблемности и соответствия профессиональной деятельности характеру современных средств производства.

Существенным вкладом в развитие теории художественного образования является разработка практических моделей интеграции, основанных на установлении связей с историей, культурологией, естественными науками и арт-терапевтическими практиками. Результаты исследования показывают,

что проекты по реконструкции исторических артефактов, нарративные подходы в освоении ремесленных традиций, экологически ориентированные практики создают эффективную основу для формирования профессиональных компетенций будущих мастеров. Впервые детально проанализированы организационные и методологические сложности реализации междисциплинарного подхода в художественно-ремесленном образовании. Исследование выявило две ключевые проблемы: соотношение глубины и широты освоения материала и логистические трудности организации образовательного процесса. Для преодоления данных трудностей предложены инновационные стратегические решения, включающие модульную организацию учебного процесса, внедрение тьюторского сопровождения и применение семантического анализа в освоении художественных практик.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и развитию личностных качеств обучающихся, включая критическое мышление, эмпатию, экологическое сознание и способность к глубокой рефлексии. Образовательный процесс, построенный на принципах междисциплинарности, формирует особый тип профессионального мышления, характеризующийся гибкостью, оригинальностью и способностью находить нестандартные решения сложных творческих задач.

Междисциплинарный подход в художественно-ремесленном образовании представляет собой не просто методическую инновацию, а фундаментальный сдвиг в образовательной парадигме, отвечающий на вызовы современного общества. Практическое внедрение предложенной концептуальной модели требует системных изменений на уровне организации учебного процесса, подготовки педагогических кадров и разработки оценочных инструментов. Дальнейшее развитие междисциплинарных подходов в художественно-ремесленном образовании связано с углубленным исследованием механизмов интеграции цифровых технологий, традиционных ремесленных практик и методов развития эмоционального интеллекта, что открывает перспективы для новых научных изысканий в данной области.

### Список источников

1. Александрова Н.М. Метадисциплины в профессиональном образовании в области традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. № 1 (36). С. 14 – 23.
2. Винокурова Н.А., Табачникова О.М. Междисциплинарный подход: роль искусства в образовании и науке // Художественное образование и наука. 2023. № 3 (36). С. 6 – 15.

3. Гаврилова А.Н. Междисциплинарный аспект современного искусствоведения // Концепции современного образования: время перемен: Сборник научных трудов. Казань : ООО "СитИвент", 2020. С. 12 – 17.
4. Демшина А.Ю. Изучение актуальных художественных практик: междисциплинарный подход // Вестник культуры и искусств. 2022. № 3 (71). С. 73 – 77.
5. Калинина Л.Ю. Современное искусство как образовательный ресурс // Поволжский педагогический вестник. 2020. Т. 8. № 2 (27). С. 65 – 70.
6. Карникова О.П. Междисциплинарный подход в обучении студентов – будущих руководителей коллективов народного художественного творчества // Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования: Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. С. 277 – 280.
7. Малюгина Ю.Е., Векслер А.К. Педагогические технологии и междисциплинарный подход в обучении подростков дизайну и декоративному творчеству в дополнительном художественном образовании // Научное мнение. 2021. № 5. С. 137 – 142.
8. Медер Э.А. Современное художественно-проектное образование и проблемы междисциплинарных связей // Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия: Сборник трудов XIV международной межвузовской научно-практической конференции. Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2021. С. 114 – 126.
9. Смагулова Г.К. Междисциплинарное обучение: художественный и театральный синтез // Молодой ученый. 2023. № 13 (460). С. 174 – 176.
10. Цзинь Юйхань Анализ трансформации современного художественного образования: диверсификация методов и форм обучения // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2024. № 10 (99). С. 87 – 95.
11. Шаповалова И.А. Междисциплинарный подход к организации процесса обучения будущих художников традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2023. № 2. С. 45 – 53.
12. Шишлянникова Н.П. Перспективы междисциплинарного взаимодействия искусства и филологии // Наука молодых: образ мира в гуманитарных исследованиях: материалы Межрегиональной научной школы с международным участием для молодых исследователей. Абакан: Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2022. С. 27 – 30.

### References

1. Aleksandrova N.M. Metadisciplines in professional education in the field of traditional applied art. Traditional applied art and education. 2021. No. 1 (36). P. 14 – 23.
2. Vinokurova N.A., Tabachnikova O.M. Interdisciplinary approach: the role of art in education and science. Art education and science. 2023. No. 3 (36). P. 6 – 15.
3. Gavrilova A.N. Interdisciplinary aspect of contemporary art criticism. Concepts of modern education: time of change: Collection of scientific papers. Kazan: ООО "SitIvent", 2020. P. 12 – 17.
4. Demshina A.Yu. Study of current artistic practices: interdisciplinary approach. Bulletin of Culture and Arts. 2022. No. 3 (71). P. 73 – 77.
5. Kalinina L.Yu. Contemporary art as an educational resource. Volga region pedagogical bulletin. 2020. Vol. 8. No. 2 (27). P. 65 – 70.
6. Karnikova O. P. Interdisciplinary approach in teaching students – future leaders of folk art groups. Modernization of culture: the potential of art, science, education: Materials of the VIII International scientific and practical conference. Samara: Samara State Institute of Culture, 2022. P. 277 – 280.
7. Malyugina Yu.E., Veksler A.K. Pedagogical technologies and interdisciplinary approach in teaching adolescents design and decorative creativity in additional art education. Scientific opinion. 2021. No. 5. P. 137 – 142.
8. Meder E.A. Modern art and project education and problems of interdisciplinary connections. Art studies and pedagogy: dialectic of interconnection and interaction: Collection of works of the XIV international interuniversity scientific and practical conference. St. Petersburg: Center for Scientific and Information Technologies "Asterion", 2021. P. 114 – 126.
9. Smagulova G.K. Interdisciplinary education: artistic and theatrical synthesis. Young scientist. 2023. No. 13 (460). P. 174 – 176.
10. Jin Yuhan Analysis of the transformation of modern art education: diversification of methods and forms of teaching. The world of pedagogy and psychology: international scientific and practical journal. 2024. No. 10 (99). P. 87 – 95.

11. Shapovalova I.A. Interdisciplinary approach to organizing the training process of future artists of traditional arts and crafts. Traditional applied art and education. 2023. No. 2. P. 45 – 53.

12. Shishlyannikova N.P. Prospects for interdisciplinary interaction of art and philology. Science of the young: the image of the world in humanitarian research: materials of the Interregional scientific school with international participation for young researchers. Abakan: Khakass State University named after N.F. Katanov, 2022. P. 27 – 30.

#### **Информация об авторе**

Цзо Юйпу, соисполнитель кафедры дизайна, архитектуры и экологии, Сочинский государственный университет,  
455382829@qq.com

© Цзо Юйпу, 2025