



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.5. Теория и методика спорта (педагогические науки)  
УДК 372.87

## Развитие эстетической культуры обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии

<sup>1</sup> Эфендиева Н.Д.,

<sup>1</sup> Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых

**Аннотация:** в представленной работе обосновывается структура эстетической культуры, включающая эстетическую деятельность и эстетическое сознание. Выделяются и аргументируются приемы и методы, воздействующие на воспитание эстетической культуры обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ): демонстрация выдающихся произведений ДПИ с последующим их анализом; творческая активность в различных техниках ДПИ, упражнения в искусстве; рассказ с эстетическими акцентами изучаемого объекта; проблемные вопросы; инициирование дискуссии на эстетические темы; анализ и самоанализ обучающимися выполняемых на занятиях объектов труда. Средствами эстетического развития обучающихся определены мультимедийные презентации, музыкальные аудиозаписи, стихотворения, встречи со специалистами, русские народные обычаи, традиции, фольклор. В статье подробно изложены этапы и результаты опытно-экспериментальной работы по изучению эффективности применения ДПИ в развитии эстетической культуры обучающихся на уроках технологии, что было подтверждено в ходе эксперимента.

**Ключевые слова:** эстетическая культура, декоративно-прикладное искусство, уроки технологии

**Для цитирования:** Эфендиева Н.Д. Развитие эстетической культуры обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии // Modern Humanities Success. 2025. № 6. С. 336 – 343.

Поступила в редакцию: 7 марта февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 10 мая 2025 г.; Принята к публикации: 18 июня 2025 г.

\*\*\*

## Development of aesthetic culture of students by means of decorative and applied arts in technology lessons

<sup>1</sup> Efendieva N.D.,

<sup>1</sup> Vladimir State University named after A.G. and N.G. Stoletov

**Abstract:** the presented work substantiates the structure of aesthetic culture, which includes aesthetic activity and aesthetic consciousness. The techniques and methods that influence the education of students' aesthetic culture through decorative and applied arts (hereinafter referred to as DAA) are highlighted and argued: demonstration of outstanding DAA works with their subsequent analysis; creative activity in various DPI techniques, exercises in art; a story with aesthetic accents of the studied object; problematic issues; initiation of discussions on aesthetic topics; students' analysis and introspection of work objects performed in the classroom. Multimedia presentations, musical audio recordings, poems, meetings with specialists, Russian folk customs, traditions, folklore are defined as the means of aesthetic development of students. The article describes in detail the stages and results of experimental work to study the effectiveness of the use of DAA in the development of aesthetic culture of students in technology lessons, which was confirmed during the experiment.

**Keywords:** aesthetic culture, decorative and applied arts, technology lessons

**For citation:** Efendieva N.D. Development of aesthetic culture of students by means of decorative and applied arts in technology lessons. Modern Humanities Success. 2025. 6. P. 336 – 343.

The article was submitted: March 7, 2025; Approved after reviewing: May 10, 2025; Accepted for publication: June 18, 2025.

### Введение

Эстетическая культура личности и общества в целом подвержена влиянию многих факторов. Если она не формируется лучшими образцами мирового и отечественного культурно-эстетического наследия, не имеет созидательных, творческих установок, то может стать предрасположена к антиэстетическим условиям и явлениям. Ряд современных СМИ, кинокомпаний, литературных изданий, представителей общества пропагандируют безнравственные поступки, плохой вкус, поддельное искусство, не несущее в себе духовного смысла, пустое, насаждают молодежи деструктивную систему ценностей, разрушительно действующую на российское общество [1, с. 41]. Все это может стать предпосылками кризиса системы эстетического воспитания современных школьников. Поэтому данный вопрос заслуживает особого внимания, от него напрямую зависит настоящее и будущее человеческого общества. То, какие ценностные установки закладываются детям, прежде всего, в семье, школе, влияет на их мироощущение, поведение в течение всего жизненного пути. Именно образование является силой, воздействующей на все аспекты развития обучающегося: интеллектуальный, нравственный, физический и, наконец, эстетический, представляющий интерес для нашего исследования [2]. Перед педагогами современной школы стоит важная задача – воспитание эстетической позиции обучаемых к жизни, а значит ко всем видам деятельности: учению, общению, труду, творчеству и т.д.

В научной литературе представлены разные подходы к определению дефиниции «эстетическая культура». Рассмотрение феномена эстетической культуры в исследованиях ряда авторов [3, 4, 5, 6, 7] позволило прийти к следующим выводам:

– Эстетическая культура разномасштабна, т.к. предстает на уровне общества (социальном), и отдельной личности (индивидуальном).

– Эстетическая культура общества формирует эстетическую культуру личности. Вторая, в свою очередь, способствует обновлению первой, так как усваиваемый эстетический идеал эстетической культуры общества творчески интерпретируется отдельными его личностями.

– В широком смысле эстетическая культура представляет собой совокупность феноменов, институтов, практик, поведения, мироощущения, текстов, имеющих отношение к обновлению, воплощению, закреплению эстетического опыта об-

щества конкретного культурно-исторического этапа или индивида.

– В узком смысле эстетическая культура – это уровень эстетического воспитания, вкуса конкретной личности.

Для нас интерес представляет рассмотрение эстетической культуры личности. Она включает в себя две составляющих: эстетическую деятельность и эстетическое сознание. Эстетическая деятельность заключается в освоении, воспроизведении, и, наконец, создании эстетических ценностей [8]. Эстетическое сознание подразделяется на [9]:

1. эстетическое восприятие – процесс отражения личностью окружающих объектов, явлений действительности или искусства, обладающих для нее определенной эстетической ценностью;

2. эстетическую эмоцию – составляющая эстетического чувства. В ее процессе та или иная эмоция закрепляется за конкретным объектом в сознании личности;

3. эстетическое переживание – комбинация различных эстетических эмоций, образов, идей;

4. эстетическое наслаждение – одновременное развитие и удовлетворение эстетических потребностей, мотивирующее личность к деятельности;

5. эстетическое чувство – основа эстетического восприятия, переживание личностью эмоционального эстетического отношения к явлениям действительности или произведениям искусства;

6. эстетический вкус – способность эстетического восприятия действительности или произведений искусства на основе сложившейся в сознании личности системы отбора, оценки и осмысления эстетически значимых явлений жизни и искусства;

7. эстетические взгляды – воззрения, отражающие эстетическое отношение личности к миру и активное стремление к эстетическому идеалу;

8. эстетический идеал – совершенный ориентир и стимул, направляющий поступки и деятельность личности.

И последние составляющие эстетического сознания – это эстетические убеждения и эстетическая потребность. Эстетические убеждения – эстетические взгляды, формирующие систематически проявляющиеся в процессе жизнедеятельности личности жизненные принципы, черты характера, воля и др., а эстетическая потребность – заинтересованность личности в освоении эстетических свойств мира.

Особое внимание развитию эстетической культуры обучающихся школ уделяется в федеральных

государственных образовательных стандартах. Так, ФГОС основного общего образования характеризует выпускника основной школы, как любящего Родину, уважающего свой народ, его историю, культуру и духовные традиции, понимающего и принимающего ценности жизни отдельного человека, семьи, народа России, человечества в целом, осознающего значимость трудовой и творческой деятельности, совершающего действия, не противоречащие нормам нравственности, обладающего развитым эстетическим сознанием и целостным мировоззрением, учитывающим социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира [10].

На выполнение упомянутых требований направлен школьный курс технологии, о чем свидетельствуют результаты освоения программы автора О.А. Кожинной [11]: создание оригинальных творческих изделий декоративно-прикладного искусства, самооценивание познавательно-трудовой деятельности относительно нравственных норм, эстетических ценностей общества и коллектива, развитие дизайнерских навыков, умений изготовления работ в различных техниках ДПИ (а также культивирование его традиций в творчестве в современных условиях), материализации художественного образа, логического и образного мышления в совокупности, пространственного художественного воображения, композиционного мышления и др.

Важным звеном эстетического развития в образовании выступает декоративно-прикладное искусство. Предмет «Технология» знакомит обучающихся школ с различными искусствами, учит видеть пользу и красоту, казалось бы, в незначительных вещах, вовлекает их в процесс творческой деятельности, а потому несет в себе весомый потенциал эстетического развития обучающихся. Приобщение к искусству и творческой активности порождают позитивные впечатления, мотивацию к созидательной активности, проявляют эстетическую и эмоциональную отзывчивость детей [12, с. 7]. В связи с этим, была определена цель исследования: подтверждение эффективности применения видов декоративно-прикладного искусства в развитии эстетической культуры обучающихся.

#### **Материалы и методы исследований**

Для достижения цели исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МБОУ «СОШ №16» г. Владимира. В качестве экспериментальной группы был принят 7«А» класс (11 человек), контрольной – 7«Б» класс (12 человек). Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа.

Первый этап опытно-экспериментальной работы (констатирующий) был направлен на выявление уровня эстетической культуры у обучающихся на начало эксперимента в обеих группах. Он опирался на эмпирические методы исследования, такие как анкетирование, беседа и наблюдение.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы был реализован внедрением разработанных методических материалов в образовательный процесс по разделу «Рукоделие» на уроках технологии в экспериментальной группе. При этом, что в контрольной группе занятия проводились традиционным способом.

По окончании опытно-экспериментальной работы был осуществлен контрольный этап. Его целью было выявление динамики развития эстетической культуры обучающихся в экспериментальном и контрольном классах. Для этого применялись те же методы, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Педагогическому наблюдению и обследованию подвергались следующие критерии сформированности эстетической культуры: потребность в творческой активности, самостоятельность в организации рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, опрятность внешнего вида, вежливость в общении с одноклассниками, отзывчивость на просьбу о помощи. В ходе анкетирования и беседы выявлялись теоретическая осведомленность обучающихся о видах искусства, наличие потребности заниматься искусством, в частности ДПИ, не только в урочное, но и внеурочное время (кружки, секции), посещать сайты об искусстве в сети Интернет, палитра чувств школьников по завершении работы над изделием, моменты, доставляющие удовольствие на уроках технологии по рукоделию, способность определять автора объекта ДПИ, желание участвовать в культурно-массовых мероприятиях, а также выражать свои эмоции после участия в них, способность находить прекрасное в природных явлениях.

#### **Результаты и обсуждения**

Исследование началось с анкетирования обучающихся контрольной и экспериментальной групп. Анкета содержала 10 вопросов. За каждый ответ «да» на вопрос анкеты присуждалось 10 баллов, «иногда» – 5 баллов, «нет» – 0 баллов. Собранные данные оценивались следующим образом в отношении развития эстетической культуры обучающихся:

- высокий уровень (68-100 баллов);
- средний уровень (34-67 баллов);
- низкий уровень (0-33 баллов).

Рассмотрим результаты анкетирования в экспериментальном классе. На 1 вопрос: «Делишься ли ты с друзьями, знакомыми, родителями своими впечатлениями от похода в театр, музей, на концерт и т.п.?» – 36% дали утвердительный ответ, 55% поступают так иногда, 9% не считают нужным оглашать свои эмоции и мысли. На 2 вопрос: «Если ты вдруг пролил на себя напиток (сок, кофе, чай), возникает ли у тебя потребность сразу же сменить одежду?» – ответ «да» дали 73%, «иногда» – 27%, «нет» – 0%. На 3 вопрос: «Считаешь ли важным проявлять вежливость, общаясь с одноклассниками?» – ответили «да» 64%, «иногда» – 36%, «нет» – 0%. Обработка ответов на 4 вопрос установила, что перед сном недавние культурные события вспоминают 36%, вспоминают иногда – 55%, не вспоминают – 9%. Анализ ответов на 5 вопрос выявил, что потребность посещать сайты об искусстве в сети Интернет имеют 27%, не имеют такой потребности – 36%, предпочитают делать это иногда – 37%. На 6 вопрос: «Нравится ли тебе слушать шум дождя, моря, пение птиц?» – ответили «да» 36%, «иногда» – 46%, «нет» – 18%. Ответы на 7 вопрос показали, что часто услугами школьной (городской) библиотеки пользуются 46%, иногда – 36%, не пользуются – 18%. Анализ ответов на 8 вопрос установил, что школьный кружок по музыке / технологии / изобразительному искусству посещают 55%, не посещают – 45%. На вопрос 9: «Нравится ли тебе слушать классическую музыку?» – ответ «да» дали 9%, «иногда» – 64%, «нет» – 27%. При помощи вопроса 10 мы выявили, что 36% любят рассматривать картины и фото природы, 64% – отчасти.

Рассмотрим результаты анкетирования в контрольном классе. Делятся своими впечатлениями от похода на культурно-массовое мероприятие 25%, поступают так иногда – 42%, этого не делают – 33%. Незамедлительно принимают меры для исправления неопрятности внешнего вида 66%, не всегда уделяют этому значительное внимание – 17%, считают это не столь важным – 17%. Проявлять вежливость в общении с одноклассниками считают значимым 75%, считают это отчасти важным – 25%, считают неважным – 0%. Недавние культурные события перед сном вспоминают 25%, вспоминают иногда – 33%, не вспоминают – 42%. Сайтами об искусстве интересуются 33%, иногда проявляют интерес – 42%, не имеют потребности их посещать – 25%. Слушать звуки природы нравится 50%, иногда доставляет удовольствие – 33%, не нравится – 17%. Услугами школьной (городской) библиотеки пользуются 17%, ходят иногда – 66%, не посещают – 17%. Кружки, посвященные видам искусства, регулярно посещают 33%, ино-

гда – 25%, не посещают – 42%. Классическую музыку нравится слушать 8%, предпочитают слушать иногда – 50%, не нравится – 42%. Картины и фото природы любят рассматривать 42%, предпочитают иногда – 33%, не любят – 25%.

Обобщение собранных данных с помощью анкетирования позволило выявить, что высокий уровень развития эстетической культуры имеют 2 обучающихся (18%) в экспериментальном классе и 1 (8%) в контрольном, средний – 7 (64%) обучающихся в экспериментальном классе и 9 (75%) обучающихся в контрольном классе, низкий – 2 (18%) и 2 (17%) соответственно.

Наряду с анкетированием проводилась беседа. Баллы за ответы присуждались следующим образом: ответ «да» (полный, не нуждающийся в комментарии) – 10 баллов; частичный ответ на вопрос – 5 баллов; ответ «нет» (неполный ответ, не раскрывающий запрашиваемую информацию) – 0 баллов. Уровни развития эстетической культуры обучающихся были определены в соответствии с суммой баллов, набранных в результате беседы:

- высокий (48-70 баллов);
- средний (24-47 баллов);
- низкий (0-23 баллов).

В ходе беседы с обучающимися экспериментального класса было выявлено, что они знакомы с такими видами искусства, как живопись (82%), ДПИ (64%), архитектура (55%), литература (73%), хореография (91%), музыка (100%), театр (73%), кино (46%), скульптура (36%), фотография (46%). Желание заниматься ДПИ имеют 45%. Больше всего удовольствия подросткам доставляет, когда они занимаются рукоделием: сам процесс – 55%, подбор цветов композиции – 18%, нестандартные формы изделия – 27%, осознание практической пользы продукта – 36%, конечный результат – 64%, индивидуальность работы – 27%, ничего – 18%. Когда работа по изготовлению изделия окончена, обучающиеся испытывают: радость (счастье) – 55%, неудовлетворенность, если не понравился результат – 9%, облегчение – 27%, гордость – 27%, спокойствие и удовлетворение – 9%, никаких – 9%. 27% экспериментальной группы считают, что способны по внешнему виду определить, кто автор работы, тот же процент – не способны, 46% – допускают, что способны. 27% в свободное время посещают секции различных областей искусства (музыка хореография, кино), 36% занимаются спортом и языками, 36% не посещают никакие секции. Потребность в свободное время заниматься творчеством есть у 55%, частичная – у 9%, отсутствует – у 36%.

Беседа в контрольном классе показала, что из

видов искусства обучающимся известны: музыка (83%), ДПИ (58%), кино (42%), живопись (75%), цирк (17%), театр (33%), хореография (92%), литература (83%), балет (8%), фотография (50%), архитектура (58%). Желание заниматься ДПИ имеют 42%, не имеют – 58%. Больше всего удовольствия обучающимся доставляет, когда они занимаются рукоделием: результат – 58%, эстетичный внешний вид работы – 25%, осознание практической пользы изделия – 33%, возможность самовыражения – 25%, овладение новыми техниками / совершенствование уже имеющихся навыков – 42%, ничего – 8%. Когда работа окончена, подростки испытывают: радость – 42%, спокойствие – 25%, взволнованность – 8%, удовлетворение – 33%, грусть, если задумка не реализована – 17%. Автора работы по внешнему виду изделия способны определить 33%, допускают, что способны – 25%, не способны – 42%. В свободное время 50% посещают секции различных областей искусства (музыка, театр, живопись, хореография), 17% занимаются спортом и ботаникой, 33% не посещают никакие секции. Потребность в свобод-

ное время заниматься творчеством есть у 42%, у 58% отсутствует.

Анализ полученных данных беседы позволил выявить следующее: высокий уровень развития эстетической культуры у 1 обучающегося (9%) в экспериментальном классе и у 2 (17%) в контрольном классе, средний – у 9 (82%) обучающихся в экспериментальном классе и у 8 (66%) в контрольном классе, низкий – у 1 (9%) и у 2 (17%) соответственно.

Данные об уровне развития эстетической культуры у обучающихся на начало эксперимента также были получены при помощи метода скрытого наблюдения за обучающимися экспериментальной и контрольной групп. Его результаты представлены в табл. 1.

Оценка уровня развития эстетической культуры учащихся по итогам скрытого наблюдения осуществлялась по сумме баллов в табл. 1:

- высокий (10-12 баллов);
- средний (5-9 баллов);
- низкий (0-4 балла).

Таблица 1

Результаты скрытого наблюдения за учащимися.

Table 1

The results of covert surveillance of students.

| Учащиеся                 | Критерии сформированности эстетической культуры у учащихся |  |                                 |                          |  |                                  | Сумма баллов |
|--------------------------|--|--|---------------------------------|--------------------------|--|----------------------------------|--------------|
|                          | Потребность в творческой активности                        | Самостоятельность в организации рабочего места | Соблюдение техники безопасности | Опрятность внешнего вида | Вежливость в общении с одноклассниками | Отзывчивость на просьбу о помощи |              |
| Экспериментальная группа |  |  |                                 |                          |  |                                  |              |
| Уч-ся 1                  | +  | +  | +                               | +                        | +-                                     | -                                | 9            |
| Уч-ся 2                  | +  | +-   | +                               | +                        | +-                                     | +-                               | 9            |
| Уч-ся 3                  | -  | -  | +-                              | +                        | +-                                     | -                                | 4            |
| Уч-ся 4                  | +  | +-   | +                               | +-                       | +                                      | -                                | 8            |
| Уч-ся 5                  | +-   | +  | +                               | +                        | +                                      | +                                | 11           |
| Уч-ся 6                  | +  | -  | +                               | +-                       | +                                      | +                                | 9            |
| Уч-ся 7                  | -  | +  | +-                              | +                        | +                                      | +                                | 9            |
| Уч-ся 8                  | +  | +  | +                               | +                        | +-                                     | +-                               | 10           |
| Уч-ся 9                  | -  | +-   | +                               | +                        | +                                      | +-                               | 8            |
| Уч-ся 10                 | +  | +-   | +                               | +-                       | +-                                     | +                                | 9            |
| Уч-ся 11                 | -  | +  | +                               | +-                       | +                                      | +                                | 9            |
| Контрольная группа       |  |  |                                 |                          |  |                                  |              |
| Уч-ся 1                  | +  | -  | +                               | +                        | +                                      | +-                               | 9            |
| Уч-ся 2                  | +  | +  | +                               | +                        | +                                      | +-                               | 11           |
| Уч-ся 3                  | -  | -  | +                               | +-                       | +-                                     | -                                | 4            |
| Уч-ся 4                  | +  | +-   | +-                              | +                        | +-                                     | +                                | 9            |
| Уч-ся 5                  | -  | +  | +                               | +                        | +                                      | +-                               | 9            |
| Уч-ся 6                  | -  | +  | +                               | +                        | +                                      | -                                | 8            |
| Уч-ся 7                  | +  | +  | +                               | -                        | +                                      | -                                | 8            |

Продолжение таблицы 1  
Continuation of Table 1

|          |   |    |    |    |    |    |   |
|----------|---|----|----|----|----|----|---|
| Уч-ся 8  | - | +- | +- | +  | +  | +- | 7 |
| Уч-ся 9  | - | +- | +  | +  | +  | +  | 9 |
| Уч-ся 10 | + | +- | +  | +- | +- | +  | 9 |
| Уч-ся 11 | - | +- | +  | +  | +  | +  | 9 |
| Уч-ся 12 | - | -  | +- | -  | +  | +- | 4 |

Анализ данных скрытого наблюдения позволил получить следующие результаты: высокий уровень развития эстетической культуры имеют 2 обучающихся (18%) в экспериментальном классе и 1 (8%) в контрольном классе, средний – 8 (73%) обучающихся в экспериментальном классе и 9 (75%) в контрольном классе, низкий – 1 (9%) и 2 (17%) соответственно.

Изучив данные анкетирования, беседы, наблюдения можно сделать следующий вывод: в экспериментальном классе показали высокий уровень

развития эстетической культуры – 18% (2 из 11 обучающихся), средний уровень – 73% (8 из 11 обучающихся), низкий уровень – 9% (1 из 11 обучающихся); в контрольном классе высокий уровень у 8% (1 из 12 обучающихся), средний уровень у 75% (9 из 12 обучающихся), низкий уровень у 17% (2 из 12 обучающихся). Результаты исследования уровней развития эстетической культуры у обучающихся на начало эксперимента представлены в табл. 2.

Таблица 2

Уровни развития эстетической культуры обучающихся до эксперимента.

Table 2

The levels of development of aesthetic culture of students before the experiment.

| Уровни развития эстетической культуры | 7 «А»         |                  | 7 «Б»         |                  |
|---------------------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|
|                                       | Количество, % | Количество, чел. | Количество, % | Количество, чел. |
| Высокий                               | 18            | 2                | 8             | 1                |
| Средний                               | 73            | 8                | 75            | 9                |
| Низкий                                | 9             | 1                | 17            | 2                |
| ИТОГО                                 | 100           | 11               | 100           | 12               |

В ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы с целью развития эстетической культуры обучающихся экспериментальной группы использовались следующие методы: демонстрация выдающихся произведений ДПИ с последующим их анализом; творческая активность в различных техниках ДПИ, упражнения в искусстве; рассказ с эстетическими акцентами изучаемого объекта; проблемные вопросы; инициирование дискуссии на эстетические темы; анализ и самоанализ обучающимися выполняемых на занятиях объектов труда, а также средства: мультимедийные презентации, музыкальные аудиозаписи, стихотворения, встречи со специалистами, русские народные обычаи, традиции, фольклор. На занятиях обучающиеся теоретически и практически познакомились с такими видами ДПИ, как изонить, вышивка гладью, джутовая филигрань. Каждый из уроков, посвященных определенной технике ДПИ, проводился с применением обозначенных методов и средств развития эстетической культуры.

Декоративно-прикладное искусство играет зна-

чительную роль в гармоничном развитии личности учащегося, его эстетической культуры в частности. Оно обогащает детские души, погружая в мир прекрасного, воспитывает патриотические чувства, формируя яркие представления о родном крае, его культуре, развивает художественный вкус. С помощью ДПИ молодому поколению передаются национальные традиции и народные формы эстетического мироощущения и мировосприятия. Познание произведений ДПИ порождает эстетические чувства и оценки, образы в воображении учащегося, которые он стремится передать и запечатлеть, воплотив в жизнь путем творческой активности. А творчество учит гармонии, созиданию во всех сферах жизни, искореняет хаос и разрушение.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика динамики развития эстетической культуры обучающихся с помощью тех же методов, что использовались на констатирующем. Ее результаты отражены в табл. 3.

Таблица 3

Уровни развития эстетической культуры обучающихся после эксперимента.

Table 3

Levels of development of aesthetic culture of students after the experiment.

| Уровни развития эстетической культуры | 7 «А»         |                  | 7 «Б»         |                  |
|---------------------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|
|                                       | Количество, % | Количество, чел. | Количество, % | Количество, чел. |
| Высокий                               | 45            | 5                | 17            | 2                |
| Средний                               | 55            | 6                | 66            | 8                |
| Низкий                                | 0             | 0                | 17            | 2                |
| ИТОГО                                 | 100           | 11               | 100           | 12               |

Сравнительный анализ данных на констатирующем и контрольном этапах показал, что в экспериментальной группе увеличилось число обучающихся со средним и высоким уровнем эстетической культуры. В контрольной группе существенной динамики не было выявлено. Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили наше предположение об эффективности ДПИ в развитии эстетической культуры обучающихся.

#### Выводы

Значимую роль в эстетическом становлении подростков играет использование педагогами на уроках технологии различных видов декоративно-прикладного искусства. Посредством художе-

ственно-прикладной деятельности на занятиях в школьных мастерских и кабинетах происходит воспитание и становление эстетически и духовно развитого, образованного молодого человека, чтущего традиции и культуру своего народа, относящегося с уважением к культуре других народов. А также развитие индивидуальных художественных способностей учащихся, привитие им культуры труда, уважения к результатам собственной и чужой работы. Применение техник ДПИ и сопутствующих им средств развивают эстетические потребности, восприятие, оценку, вкус, творческую установку деятельности, способность по созданию эстетически ценных продуктов труда.

#### Список источников

1. Ларских М.В., Нестерова В.А. Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей в процессе преподавания дисциплины «Психология развития и возрастная психология» // Учебный эксперимент в образовании. 2024. № 1 (109). С. 40 – 47. URL: [https://doi.org/10.51609/2079-875X\\_2024\\_1\\_40](https://doi.org/10.51609/2079-875X_2024_1_40) (дата обращения: 27.01.25)
2. Лопатик Т.А. Проблема нравственного формирования личности в условиях современного образования // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы X междунар. науч. конф., 12-13 ноября 2020 г. / отв. ред. доц. М.И. Морозова. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2020. С. 13 – 16.
3. Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе / под ред. Л.П. Печко. М.: АНП СССР, 1991. 109 с.
4. Радугин А.А. Эстетика. М.: Центр, 1998. 240 с.
5. Шестакова Л.М. Структурное содержание понятия эстетической культуры личности в дополнительном образовании // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. 2022. № 3. С. 104 – 113.
6. Щуров Р.Н. Понятие и сущность эстетической культуры в младшем школьном возрасте // Динамика гуманитарных и социально-экономических наук в условиях цифровой трансформации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 30 ноября 2023 г. / Под общ. ред. Е.П. Ткачевой. Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2023. С. 134 – 136.
7. Кущина Я.Н. Сущность и содержание понятия «эстетическая культура» // XVII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 20 октября 2023 г. : в 2 т. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. Т. 2. С. 92 – 94.
8. Поселягина Л.В., Маврин С.А. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики : монография. Омск: ОмГА, 2016. 164 с.

9. Куриленко А. А. Формирование эстетической культуры личности // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. № 1(21). С. 87 – 91.
10. ФГОС Основное общее образование // ФГОС: официальный сайт / Национальная ассоциация развития образования и науки, 2016-2021. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 27.04.25)
11. Технология: рабочие программы. 5-8 классы: учебно-методическое пособие / сост. Е.Ю. Зеленецкая. 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2015. 150 с.
12. Варданян Ю.В., Карпова А.С. Развитие художественно-творческой мотивации обучающихся средствами приобщения к искусству // Учебный эксперимент в образовании. 2023. № 4 (108). С. 07 – 15. URL: [https://doi.org/10.51609/2079875X\\_2023\\_4\\_07](https://doi.org/10.51609/2079875X_2023_4_07) (дата обращения: 27.04.25)

### References

1. Larskikh M.V., Nesterova V.A. Formation of traditional spiritual and moral values in the process of teaching the discipline "Developmental Psychology and Age Psychology". Educational experiment in education. 2024. No. 1 (109). P. 40 – 47. URL: [https://doi.org/10.51609/2079-875X\\_2024\\_1\\_40](https://doi.org/10.51609/2079-875X_2024_1_40) (date of access: 01.27.25)
2. Lopatik T.A. The problem of moral formation of personality in the context of modern education. Education as a factor in the development of the intellectual and moral potential of the individual and modern society: materials of the X international. scientific conf., November 12-13, 2020. ed. Assoc. Prof. M.I. Morozova. SPb: Leningrad State University. A.S. Pushkin, 2020. P. 13 – 16.
3. Introducing the individual to aesthetic culture in the pedagogical process. edited by L.P. Pechko. Moscow: ANP USSR, 1991. 109 p.
4. Radugin A.A. Aesthetics. Moscow: Center, 1998. 240 p.
5. Shestakova L.M. Structural content of the concept of aesthetic culture of the individual in additional education. Bulletin of the North Ossetian State University named after K.L. Khetagurov. 2022. No. 3. P. 104 – 113.
6. Shchurov R.N. The concept and essence of aesthetic culture in primary school age. Dynamics of humanitarian and socio-economic sciences in the context of digital transformation: collection of scientific papers based on the materials of the International scientific and practical conference of November 30, 2023. Under the general editorship of E.P. Tkacheva. Belgorod: OOO Agency for Advanced Scientific Research (APNI), 2023. P. 134 – 136.
7. Kushchina Ya.N. The essence and content of the concept of "aesthetic culture". XVII Masharov Readings: materials of the international scientific and practical conference of students, graduate students and young scientists, Vitebsk, October 20, 2023: in 2 volumes. Vitebsk. state University; editorial board: E.Ya. Arshansky (editor-in-chief) [and others]. Vitebsk: VSU named after P.M. Masherova, 2023. Vol. 2. P. 92 – 94.
8. Poselyagina L.V., Mavrin S.A. Aesthetic culture as a category of Russian national pedagogy: monograph. Omsk: OmskGA, 2016. 164 p.
9. Kurilenko A.A. Formation of the aesthetic culture of the individual. Professional education in Russia and abroad. 2016. No. 1(21). P. 87 – 91.
10. Federal State Educational Standard Basic General Education. Federal State Educational Standard: official website. National Association for the Development of Education and Science, 2016-2021. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (date of access: 04.27.25)
11. Technology: work programs. Grades 5-8: teaching aid. compiled by E.Yu. Zelenetskaya. 4th ed., stereotype. Moscow: Drofa, 2015. 150 p.
12. Vardanyan Yu.V., Karpova A.S. Development of artistic and creative motivation of students by means of introduction to art. Educational experiment in education. 2023. No. 4 (108). P. 07 – 15. URL: [https://doi.org/10.51609/2079875X\\_2023\\_4\\_07](https://doi.org/10.51609/2079875X_2023_4_07) (date of access: 04/27/25)

### Информация об авторе

Эфендиева Н.Д., ассистент, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0003-6747-8922>, Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых, [nailya.efendieva@yandex.ru](mailto:nailya.efendieva@yandex.ru)

© Эфендиева Н.Д., 2025