



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 8 / 2025, Iss. 8 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 373.23

Факторы создания мотивации к обучению танцу детей дошкольного возраста в хореографических коллективах

¹Шанкина С.В., ¹Шанкин Ю.В., ¹Шушпанова Е.Ю.,

¹Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Аннотация: в рамках изучения рассматриваемой проблематики авторы раскрывают сущность особенности развития детей дошкольного возраста средствами хореографии.

В статье определены основные факторы создания мотивации к обучению танцу детей дошкольного возраста в хореографических коллективах.

В статье также представлено научно-методическое обеспечение, которое является приоритетным фактором в развитии системы дошкольного образования, обеспечивая соответствие современным требованиям законодательства Российской Федерации «Об образовании» и способствуя созданию целостного образовательного процесса. Ключевыми элементами данного обеспечения выступают нормативно-правовые документы, которые определяют основные параметры общеобразовательной деятельности дошкольных учреждений и создают универсальные основы для формирования типового положения в области дошкольного образования. Грамотно структурированная система научно-методического обеспечения способствует развитию личности ребенка дошкольного возраста, обеспечивая сбалансированное развитие всех его аспектов – эмоционального, физического, творческого и нравственного компонентов. Интегрированный подход восприятия образования как целого в таком контексте снижает вероятность возникновения дисбаланса между разными областями развития, что создает условия для формирования разносторонних способностей и потенциала ребенка.

Такая ситуация в хореографических коллективах демонстрирует необходимость кардинальных изменений в подходах к организации занятий по хореографии, которые в идеальном представлении выходят за рамки традиционных музыкально-ритмических игр, включая в себя многие элементы (к примеру, основы классического, бального и народного танца).

Основные положения работы могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе хореографических коллективах, а также различных учреждениях системы дополнительного образования.

Ключевые слова: мотивация, педагог-хореограф, обучение детей дошкольного возраста, хореографический коллектив

Для цитирования: Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю. Факторы создания мотивации к обучению танцу детей дошкольного возраста в хореографических коллективах // Modern Humanities Success. 2025. № 8. С. 233 – 239.

Поступила в редакцию: 8 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 6 июня 2025 г.; Принята к публикации: 18 июля 2025 г.

Factors of motivation for teaching dance to children of pre-school age in choreographic groups

¹Shankina S.V., ¹Shankin Yu.V., ¹Shushpanova E.Yu.,
¹Tambov State University named after G.R. Derzhavin

Abstract: as part of the study of the considered issues, the authors reveal the essence of the development of preschool children through choreography.

The article identifies the main factors of creating motivation for teaching dance to preschool children in choreographic groups.

The article also presents scientific and methodological support, which is a priority factor in the development of the preschool education system, ensuring compliance with modern requirements of the legislation of the Russian Federation "On Education" and contributing to the creation of an integrated educational process. The key elements of this provision are regulatory and legal documents that define the basic parameters of the educational activities of preschool institutions and create universal foundations for the formation of a model provision in the field of preschool education. A well-structured system of scientific and methodological support contributes to the development of a preschool child's personality, ensuring the balanced development of all its aspects - emotional, physical, creative and moral components. An integrated approach to the perception of education as a whole in this context reduces the likelihood of an imbalance between different areas of development, this creates conditions for the formation of a child's versatile abilities and potential.

This situation in choreographic groups demonstrates the need for fundamental changes in approaches to the organization of choreography classes, which ideally go beyond traditional musical and rhythmic games, including many elements (for example, the basics of classical, ballroom and folk dance).

The main provisions of the work can be used in the educational process of choreographic groups, as well as various institutions of the additional education system.

Keywords: motivation, teacher-choreographer, teaching preschool children, choreographic collective

For citation: Shankina S.V., Shankin Yu.V., Shushpanova E.Yu. Factors of motivation for teaching dance to children of pre-school age in choreographic groups. Modern Humanities Success. 2025. 8. P. 233 – 239.

The article was submitted: April 8, 2025; Approved after reviewing: June 6, 2025; Accepted for publication: July 18, 2025.

Введение

Одной из актуальных проблем, с которой сталкиваются педагоги в хореографических коллективах, является разнообразие мотивационных факторов, влияющих на учеников. Каждый участник обладает уникальным опытом, предпочтениями и ожиданиями, что требует от преподавателей гибкости в подходах и методах работы. В таком контексте важно создание среды, способствующей развитию как внутренней мотивации – стремления к самосовершенствованию и самовыражению, так и внешней – желания соответствия ожиданиям группы и руководителя.

Еще одной значимой стороной актуальности данной темы является влияние на долгосрочную приверженность обучающихся к занятию хореографией. На первоначальных этапах многие учащиеся мотивированы лишь эстетическим восприятием танца, но со временем важным элементом является формирование более глубокой связи с искусством, превращая танец в важную часть их жизни, что требует от педагогов профессионального преподавания технических аспектов и работы

над созданием эмоциональной связи с искусством, развитием навыков сотрудничества и поддержки среди участников.

Материалы и методы исследований

Широко стали применяться методики связанные с мотивацией в работах Н.И. Аксеновой, Н.Г. Александровой, А.В. Александрович, В.Л. Аношкиной, В.К. Бальсевич, С.В. Бармина, Т.К. Барышниковой, А.И. Бурениной, А.Н. Брусицыной, Н.А. Ветлугиной, С. Герберт, А. Гришон, С.А. Горшковой, Е.А. Екжановой, Н.Е. Ефименко, А.В. Запорожец, Е.А. Земская, Р.Э. Зимницкой, Т.Ф. Кореневой, В.Б. Кронберг, Т.С. Лисицкой и другими авторами.

Значительный вклад в формирование мотивации в образовательном процессе внесли Б.Т. Лихачев, И.Г. Малкина-Пых, Т.С. Назарова, А.М. Новиков, С.Л. Слуцкая, В.М. Смолевский, С.В. Филатов, Э. Фромм, Д. Холл, А.В. Хуторской и другие авторы.

Результаты и обсуждения

Мотивация, происходящая от латинского слова «*motuere*», обозначает внутренние и внешние силы,

которые побуждают человека к действию [10].

«На современном этапе изучение мотивации как психического явления демонстрирует множество подходов – мотивация рассматривается через призму структурных факторов и мотивов, где акцент ставится на влияние потребностей, целей, условий деятельности и личных характеристик, что показывает, как личные и внешние обстоятельства формируют намерения и принимаемые решения» [11]. В то же время мотивация представляется как динамический процесс, постоянно изменяющийся и развивающийся в зависимости от контекста, самих действий и внутренних побуждений, что открывает возможности для дальнейшего изучения ее механизмов и регуляции. «В совокупности, все подходы подчеркивают, что мотивация не является одноразовым явлением, а представляет собой процесс, который включает в себя взаимодействие структуры и динамики, обогащая понимание того, как и почему человек действует в различных ситуациях, и создает предпосылки для применения полученных знаний на практике» [2].

На современном этапе в учебно-воспитательном процессе учреждений дошкольного образования прослеживается динамика мотивации каждого ребенка в целеном обучении и создании педагогических условий его всестороннего развития [9]. С учетом изменения менталитета общества и требования времени, ключевым аспектом становятся инновационные методические подходы, которые интегрируют элементы хореографии и музыки, способствующие развитию слуха, чувства ритма и физической активности, закладывая основы для дальнейшего обучения и личностного роста детей дошкольного возраста в хореографических коллективах [3].

Стремление педагогов-хореографов к созданию уникальных образовательных программ, обогащенных личным опытом и индивидуальными подходами, является необходимым аспектом современного дошкольного образования. Отметим, что такие программы не игнорируют в образовательный процесс основные принципы и традиционные каноны работы с детьми в дошкольном возрасте. Всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста требует сбалансированного сочетания инновационных методик с проверенными временем подходами, обеспечивая творческое самовыражение и индивидуальность каждого ребенка через его комплексное развитие в эмоциональном, социальном и физическом аспектах. Только при условии интеграции уникального содержания с основами классической педагогической практики можно говорить о создании полно-

ценной образовательной среды, способствующей формированию гармоничной личности, способной адаптироваться и успешно функционировать в быстро меняющемся мире [1].

Требования к уровню дошкольного образования, основанные на теоретических основах педагогического процесса и международных принципах «Конвенции о правах ребенка», служат основой для обеспечения комплексного развития детей, в таком контексте многими авторами исследований с специалистами в области хореографического искусства отмечается, что требования не воспринимаются как ограничения, а, наоборот, как платформы, открывающие педагогам-хореографам возможность применения разных методов обучения и воспитания, в том числе и через хореографию. Повышенное качество образовательного процесса и соблюдая баланс между стандартами и индивидуальным подходом, педагоги-хореографы разрабатывают и внедряют инновационные технологии и модели, учитывающие уникальные потребности и интересы детей дошкольного возраста [6].

На данный момент педагогами-хореографами, работающими с детьми дошкольного возраста определен ряд факторов, влияющих на мотивацию обучению танцу: содержание учебного материала; организация учебной деятельности; стиль педагогической деятельности; сравнение результатов ребенка с предыдущими и только затем с общими нормами [4].

Занятия хореографией с детьми дошкольного возраста, построенные на принципах динамичной смены пространства и активности, создают увлекательную образовательную среду, способствующую физическому развитию и эмоциональному благополучию детей [5].

Система смены музыкального сопровождения на занятиях хореографией для детей дошкольного возраста, где каждая блокировка движений сопровождается определенной музыкой – от детской эстрадной до классической и народной, обогащает детей знанием различных музыкальных стилей, способствуя развитию их способности к восприятию и интерпретации движения, соответствующих характеру каждой музыкальной композиции. Аналогичное разнообразие стилей формирует у детей дошкольного возраста внимание, художественный вкус и активный интерес к хореографии как виду искусства. Внедрение системы поощрений (наклеек или сюрпризов для лучших танцоров), дополнительно стимулирует их мотивацию, создавая позитивную атмосферу во время занятий, которая способствует более глубокому усвоению хореографических навыков и самовыражению через танец. Подобный подход к организации занятий де-

ляет обучение формирует у детей устойчивую заинтересованность в танцевальном творчестве и различиях музыкальных жанров, что является основой для их эмоционального и культурного развития [3].

Разнообразие музыкально-танцевальных игр, творческих заданий которые развивают: креативность мышление; природные данные; актерское мастерство; социализацию детей дошкольного возраста в хореографических коллективах которая, играет ключевую роль в формировании гармоничного и всестороннего развития детей, способствуя развитию образного мышления, повышению уровня физической активности и навыков взаимодействия в группе. Интеграция игровых элементов помогает детям в более продуктивном усвоении новых движений и техник, увеличивая их вовлеченность и мотивацию, создавая условия для формирования положительного отношения к физической культуре и искусству танца в целом [7].

Проведение мероприятий совместно с родителями, таких как «праздник красавиц» (танцевальный конкурс для девочек), способствует созданию насыщенной атмосферы, в которой родители и дети дошкольного возраста совместно проявляют свою креативность и артистизм. Формат, включающий три тура – подиумное дефиле, чтение стихотворения и показ танцевального этюда – поддерживает связь между поколениями и помогает детям в развитии уверенности в себе, навыков публичных выступлений и творческого самовыражения. Подготовка к празднику, которая включает в себя создание образа, выбор музыки и репетиции, способствует более тесному взаимодействию между родителями и детьми дошкольного возраста, укрепляя семейные связи и развивая чувство командного духа. При проведении таких игр и мероприятий обязательно нужно участие жюри из числа родителей и педагогов-хореографов с целью оценки и награждения всех участников, что создает дополнительные стимулы для детей дошкольного возраста и формирует у них желание развития в творческой сфере [8].

Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста является ключевым аспектом в организации и проведении занятий в хореографических коллективах, так как он адаптирует учебно-воспитательный процесс таким образом, что максимально эффективно задействуются ресурсы данного возраста. В дошкольный период происходит постепенный переход от игровой деятельности к более серьезным формам учебной работы (от обучения счету до первичных подготовительных навыков), означая, что дети дошкольного возраста стремятся к получению одобрения со стороны

взрослых, в частности педагогов-хореографов, что создает благоприятную атмосферу для формирования интереса и устойчивой мотивации к хореографической деятельности, где значительную роль играют музыкальные игры, через которые ребенок проявляет свои творческие способности и эмоциональные переживания. Использование игр делает процесс обучения увлекательным и доступным, что способствует развитию танцевальных навыков, повышению самооценки, формированию командного духа и продуктивных межличностных отношений.

Методическое обеспечение организации танцевальных занятий для детей дошкольного возраста в хореографических коллективах представляет собой динамичную и многослойную систему, которая структурирует образовательный процесс, адаптируясь к уникальным потребностям и интересам детей дошкольного возраста. Важность образовательных программ, учитывающих возрастные особенности и психофизическое развитие детей дошкольного возраста, заключается в их способности к формированию мотивации к обучению через игровые методики и разные подходы, которые помогают детям дошкольного возраста в развитии творческих способностей, коммуникации и эмоционального интеллекта. Такие программы, основанные на принципах развивающего обучения, стимулируют интерес к хореографии и поддерживают естественное любопытство детей дошкольного возраста, вовлекая их в процесс через интерактивные и увлекательные формы обучения.

Мотивация является ключевым фактором в успешном обучении, особенно в таком творческом направлении, как хореография.

В ходе разработки методического обеспечения танцевальных занятий для детей дошкольного возраста особое внимание уделяется интеграции здоровьесберегающих технологий и информационно-коммуникационных методов, создавая безопасную и стимулирующую образовательную среду в хореографических коллективах. Современные информационные технологии, включая интерактивные программы и видеоуроки, делают процесс обучения более увлекательным и доступным, позволяя детям визуально воспринимать материалы и развивать чувство ритма.

В современных условиях методическое обеспечение в области хореографии для детей дошкольного возраста включает в себя множество аспектов, направленных на развитие творческого потенциала и психоэмоционального благополучия юных танцоров. Организация проектной и творческой деятельности через внедрение танцевальных проектов, сценариев мероприятий и рекомендаций

по постановке танцевальных номеров способствует повышению интереса детей дошкольного возраста к занятиям хореографией и развивает их креативные способности, самоценность и уверенность в себе. При таком подходе особое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению, где создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, работа с тревожностью, неуверенностью и развитие коммуникативных навыков играют ключевую роль в формировании личности детей дошкольного возраста.

В контексте активного развития дистанционного обучения современное методическое обеспечение в области хореографии становится более адаптивным, что открывает новые перспективы для педагогов, детей и их родителей. Разработка онлайн-материалов, видеокурсов и рекомендаций по организации самостоятельных занятий поддерживает высокий уровень вовлеченности учащихся, несмотря на физическую дистанцию. В то же время, акцент на культурно-просветительскую деятельность, включая тематические беседы, мастер-классы и посещения театров, способствует формированию у детей целостного представления о танцевальном искусстве и воспитывает их эстетический вкус, вдохновляя на творчество и развивая их мотивацию к занятиям хореографией.

Методическое обеспечение по организации танцевальных занятий для развития мотивации у детей дошкольного возраста в хореографических коллективах: Научно-методической литературы, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, просторное светлое помещение, наличие зеркал, хореографических станков и безопасного напольного покрытия являются неотъемлемыми условиями для формирования знаний умений и навыков в танце. Качество акустического сопровождения играет ключевую роль в создании атмосферы для творчества и самовыражения, поэтому интеграция современных технологий и методик в сочетании с сохранением классических основ хореографического образования способствует улучшению учебного процесса, способствует освоению базовых танцевальных движений и развивая свою индивидуальность в процессе танца. При таком подходе основанные на принципах последовательности и доступности методики, включая игровые элементы, показы, объяснения и импровизацию, способствуют созданию положительной эмоциональной атмосферы, что является важным условием для поддержания интереса детей к занятиям. Интеграция музыкально-ритмических игр, партерной гимнастики и детской йоги, использу-

вание методов образных сравнений значительно обогащает образовательный процесс.

Оборудование и материалы для проведения занятия: музыка для разминки и танцев (доступные треки или детские песни); мяч для игры «Передай ритм»; помещение, достаточно большое для свободного движения.

Успешное освоение хореографической программы для детей дошкольного возраста требует комплексного подхода, объединяющего использование разнообразного вспомогательного оборудования и методик, способствующих развитию двигательных навыков и интереса к занятиям. Гимнастические коврики, мячи, обручи, ленты и платочки делают занятия увлекательными, помогая детям в освоении разных физических качеств. Наличие специальной формы для занятий – купальников и танцевальной обуви – формирует у детей дошкольного возраста чувство причастности к коллективу и повышает их уверенность в себе. В таком контексте диагностический инструментарий, включающий карты наблюдений и контрольные задания и формируя у них стойкую мотивацию к занятиям.

Взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов в хореографическом творчестве создает уникальную образовательную среду, которая обогащает процесс обучения и дает детям возможность развития своих творческих способностей в более полной форме. Традиционные методы (изучение танцевальной техники, разучивание танцевальных комбинаций и знакомство с историей искусства танца) закладывают основательный фундамент для формирования ритмического и эстетического восприятия. В то же время инновационные подходы, включающие современные технологии, игровые элементы и интеграцию междисциплинарных знаний, способствуют развитию гибкости мышления, креативности и индивидуального стиля у обучающихся. При таком подходе комбинирование устоявшихся педагогических практик с новыми методами поддерживает интерес детей дошкольного возраста к занятиям хореографией, способствуя пониманию и осмысливанию танцевального искусства.

Инновационный опыт, основанный на комплексном подходе разучивания танцевальных комбинаций по принципу «от простого к сложному», является инструментом для развития танцевальных способностей детей дошкольного возраста, сочетаю в себе визуальный, теоретический, практический и рефлексивный компоненты. Такой подход обеспечивает структурированное освоение новых танцевальных движений через наглядное представление и теоретическое объяснение, ак-

центрируя внимание на практике и многократном повторении через развитие мышечной памяти и уверенности в исполнении. Анализ видеозаписей практических занятий способствует критической оценке сильных и слабых сторон, что способствует их самосознанию и дальнейшему развитию.

Выводы

Таким образом, методическое обеспечение по организации танцевальных занятий, направленных на развитие мотивации у детей дошкольного возраста в хореографических коллективах, играет ключевую роль в формировании позитивного отношения к танцу и творческой самореализации младших участников. Важнейшими аспектами данного подхода являются создание благоприятной эмоциональной атмосферы, применение интересных и доступных методик обучения и вовлечение детей в активное взаимодействие через игровые элементы и сотрудничество. Внедрение разных форм работы, таких как работа в малых группах, использование музыкально-ритмических игр и проведение показательных выступлений, способствует повышению заинтересованности.

Формируя мотивацию у детей дошкольного

возраста в хореографических коллективах, является приоритетным аспектом успешного обучения и развития, и для его эффективного осуществления необходимо создание целого ряда педагогических условий – обеспечении эмоционально позитивной атмосферы, где каждый ребенок чувствует себя принятим и ценным, что способствует развитию уверенности в своих силах. Педагоги-хореографы, проводящие занятия с детьми дошкольного возраста в хореографических коллективах, играет ключевую роль в формировании позитивного отношения к танцу и творческой самореализации младших участников. Важнейшими аспектами данного подхода являются создание благоприятной эмоциональной атмосферы, применение интересных и доступных методик обучения и вовлечение детей в активное взаимодействие через игровые элементы и сотрудничество. Внедрение разных форм работы, таких как работа в малых группах, использование музыкально-ритмических игр и проведение показательных выступлений, способствует повышению заинтересованности и уверенности детей, что делает танцевальные занятия не только полезными, но и увлекательными.

Список источников

1. Александрова Н.Г. О ритмическом воспитании. М.: Музыка, 2001. 154с.
2. Бахрушин Ю.А. Виртуоз настроени. М.: Академия, 2005. 75 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 2001. 203 с.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста пособие для практических работников ДОУ. М.: Айриспресс, 2005. 115 с.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста пособие для практических работников ДОУ. М.: Айрис-пресс, 2008. 207 с.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. Роот. М.: Айрис-пресс, 2006. 112 с.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: практическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2001. 340 с.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного практическое пособие. М.: Гном-Пресс, 2001. 350 с.
9. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. М.: Академия, 2000. 214 с.
10. Шадриков В.Д. Качество педагогического образования. М.: Логос, 2012. 266 с.
11. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2010. 252 с.

References

1. Aleksandrova N.G. On rhythmic education. Moscow: Muzyka, 2001. 154 p.
2. Bakhrushin Yu.A. Virtuoso of mood. Moscow: Academy, 2005. 75 p.
3. Vetrugina N.A. Musical development of the child. Moscow: Education, 2001. 203 p.
4. Zaretskaya N.V. Dancing for children of senior preschool age a manual for practical workers of preschool educational institutions. Moscow: Irispress, 2005. 115 p.
5. Zaretskaya N.V. Dancing for children of middle preschool age a manual for practical workers of preschool educational institutions. Moscow: Iris-press, 2008. 207 p.
6. Zaretskaya N.V., Root Z.Ya. Dancing in kindergarten. Root. Moscow: Iris-press, 2006. 112 p.
7. Kolodnitsky G.A. Musical games, rhythmic exercises and dances for children: a practical guide. Moscow: Gnome-Press, 2001. 340 p.

8. Koreneva T.F. Musical and rhythmic movements for preschool and primary school children: a practical guide. Moscow: Gnome-Press, 2001. 350 p.
9. Tsukar A.Ya. Lessons in the development of imagination. Moscow: Academy, 2000. 214 p.
10. Shadrikov V.D. Quality of pedagogical education. Moscow: Logos, 2012. 266 p.
11. Khutorskoy A.V. Pedagogical innovation: a teaching aid for students of higher educational institutions. 2nd ed., reprinted. Moscow: Academy, 2010. 252 p.

Информация об авторах

Шанкина С.В., доктор педагогических наук, профессор, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Шанкин Ю.В., доцент, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Шушпанова Е.Ю., методист Центра бальной хореографии, института дополнительного образования, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

© Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю., 2025