



Научно-исследовательский журнал «*Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 4 / 2025, Iss. 4 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования  
(педагогические науки)  
УДК 37.01

## Значимость культурологии в инновационном совершенствовании музыкальной педагогики

<sup>1</sup>*Лачин Халид гызы Гасанова,*

<sup>1</sup>*Азербайджанский государственный педагогический университет, Азербайджан*

**Аннотация:** формирование культуры творчества, развитие способности к самостоятельному мышлению и выражению професионального стиля – ключевые задачи современного высшего образования. Их реализация предполагает использование инновационных методик интегративного характера, при этом опираясь на проверенные временем традиции классического гуманитарного образования.

Как и любое нововведение, инновационные преобразования в педагогике берут свое начало с достаточно известных форм педагогического влияния, среди которых особенно важны межличностные аспекты, определяющие эффективность восприятия учебного ресурса. Культурологическое введение также обладают рядом специфических особенностей.

В данной статье особое внимание уделено вопросам, непосредственно относящимся к педагогике с точки зрения понятийной сферы. Так, например, рассматриваются связи между инновационными подходами и культурой речи. Сопоставляя языковые нормы с речевым творчеством, можно выявить аналогии между фундаментальными принципами мировой педагогики и инновационными стратегиями в образовательной практике. Автор подчеркивает важность творческого подхода в освоении новшеств, поскольку формирование выпускников вузов неотделимо от обозначенных направлений.

Реформирование высшего образования должно основываться на гуманитарных приоритетах, включая культурологический компонент. В частности, обновление музыкально-педагогических ориентиров требует включения культурологии как важного элемента современных инновационных подходов. В этой связи следует выделить значение аксиологических аспектов образования, поскольку осмысление духовных ценностей Азербайджана как основы преподавания гуманитарных дисциплин придаёт процессу необходимый креативный акцент. Интеграция культурологии в курсы музыкального образования в вузах отражает реформаторский потенциал современной азербайджанской педагогики и указывает на перспективные направления её дальнейшего развития.

**Ключевые слова:** культурология, инновации, гуманитарные науки, преподавание, педагогический процесс

**Для цитирования:** Лачин Халид гызы Гасанова Значимость культурологии в инновационном совершенствовании музыкальной педагогики // *Modern Humanities Success*. 2025. № 4. С. 272 – 276.

Поступила в редакцию: 17 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 марта 2025 г.; Принята к публикации: 21 апреля 2025 г.

\*\*\*

## The significance of culturology in the innovative improvement of music pedagogy

<sup>1</sup>*Lachin Khalid gyzy Gasanova,*

<sup>1</sup>*Azerbaijan State Pedagogical University, Azerbaijan*

**Abstract:** fostering a culture of creativity, developing skills in independent creative thinking and shaping a professional style are essential tasks of higher education. The most important ways to achieve this goal lie in innovative integrative methods, which simultaneously draw on the traditional experience of classical humanitarian education.

Like any form of advancement, innovative improvement begins with well-known elements of pedagogical influence, among which communication aspects play a crucial role, directly affecting the perception of educational material. At the same time, innovations in culturology also encompass various dimensions.

This article highlights those issues most closely related to pedagogy in terms of conceptual proximity. For instance, it draws attention to the interrelation between innovation and speech culture. Comparing linguistic norms with creative expression reveals clear analogies between the foundations of global pedagogical instruction and innovative strategies in education. The author also emphasizes the importance of a creative approach to innovation, as the formation of future university graduates is inseparably linked to these orientations.

Reforms in higher education must be grounded in certain humanitarian priorities, including culturological ones. Clearly, the renewal of music-pedagogical reference points requires the integration of culturology as a vital component of modern, innovative approaches. In this context, it is important to underline the value of axiological aspects in contemporary education, since an understanding of the values of Azerbaijani spirituality as a foundation for teaching humanitarian disciplines brings a necessary element of creativity into the process. The integration of culturology as an interdisciplinary subject into music courses at higher education institutions reflects the reformative potential of modern Azerbaijani pedagogy and provides direction for its further advancement.

**Keywords:** culturology, music pedagogy, innovation, humanities, teaching, pedagogical process

**For citation:** Lachin Khalid gyzy Gasanova The significance of culturology in the innovative improvement of music pedagogy. Modern Humanities Success. 2025. 4. P. 272 – 276.

The article was submitted: January 17, 2025; Approved after reviewing: March 15, 2025; Accepted for publication: April 21, 2025.

## **Введение**

Педагогические инновации – это нововведение в педагогической деятельности, направленные на повышение эффективности, изменения в содержании и технологиях обучения и воспитания. Таким образом, процесс инноваций заключается в формировании и развитии содержания, а также во внедрении новых знаний. В целом инновационный процесс охватывает комплекс механизмов по созданию, развитию, применению и распространению инноваций. Теория образования подразумевается не только взаимосвязь между студентами и преподавателями (микро уровневая взаимосвязь), но и взаимодействие между государством и системой образования, а также между социальными группами учащихся и преподавателей. Это является макровоздействием образования на общество и общества на образование. Именно поэтому теория педагогических проблем должны рассматриваться не только в контексте межличностных взаимоотношений педагога и студента, а также как открытая новшествам, динамическим изменениям социальная среда. Ввиду этого, развивая компетенции, связанные с предметами, мы одновременно обеспечиваем развитие социальных, коммуникативных и жизненных навыков [5]. Анализ изменений, происходящих в обществе в различных сферах деятельности, в том числе в системе образования демонстрирует неизбежность инновационных трансформаций. Должны заметить, что в необходимости и неизбежности связей между новшествами и традициями в развитии педагогической науки никто не сомневается, однако на практике сохранение баланса социальных и культурных явлений часто нарушается в ту или иную сторону.

Гуманитарная компетентность в сфере музыкального образования, которую также можно назвать культурой личности, представляет собой обширное понятие, требующее конкретизации в контексте профессиональной деятельности педагога. В её центре К человек как творец, а сама компетентность способствует преобразованию внутренних ресурсов личности в действенные механизмы влияния на окружающих, а также стимулирует инновационные процессы в образовательной среде [3].

Культурологический подход к познанию обеспечивает целостное понимание взаимосвязи между педагогикой, образованием и культурой. Поскольку методология преподавания музыкальных и культурологических дисциплин относится к области гуманитарных наук, их цели во многом совпадают. Так, одной из общих задач является углубление понимания студентами культуры как формы человеческой деятельности, знаковой системы, носителя ценностей и ключевого источника образовательного содержания в школах и вузах. Кроме того, обе области ориентированы на формирование и развитие личности, самовыражения, навыков общения и взаимодействия, а также культуры деятельности [4].

Богатство и многофункциональность культурологии в сочетании с проверенными методами преподавания музыки позволяют находить инновационные, а подчас и наиболее эффективные пути достижения цели воспитания культурно развитой личности. В этой связи разработка актуального содержания, форм и методов музыкального образования, основанных на принципах культурологического подхода, закономерно становится одним

из приоритетных направлений современной педагогики.

### **Материалы и методы исследований**

Инновационные подходы к развитию музыкального образования основываются на сравнительном и морфологическом анализе. В предлагаемой концепции содержание музыкальной культуры раскрывается через следующие уровни познания:

1. Исторический и культурный контекст;
2. Сравнительный анализ различных видов искусства;
3. Исторические аналогии;
4. Стилевые сопоставления;
5. Этапы формирования артефактов как процесс синтеза.

Государственная образовательная политика задала вектор на обновление

стандартов, акцент которых сделан на формирование опыта инновационной деятельности в сфере музыкального образования. Это требует разработки новой педагогической модели, включающей внедрение современных технологий и идей, базирующихся на уже накопленном положительном опыте. Такое обновление способствует формированию у студентов новых личностных качеств, в том числе изменению их отношения к предмету изучения – музыкальному произведению [8].

Основная задача преподавателя музыки – развитие эстетического вкуса, ценностного восприятия музыки, а также пробуждение интереса к музыкальной культуре как своего народа, так и других народов мира. Рассмотрение музыкального искусства с культурологических позиций, по нашему мнению, является одним из наиболее перспективных направлений в музыкальной педагогике. Это обусловлено стремлением музыкальной науки к поиску универсальных моделей и принципов, лежащих в её основе.

Преподаватель, играя ключевую роль в формировании профессиональных представлений студентов, становится источником необходимых знаний. Среди важнейших функций педагога музыкального профиля – способность вести информационную, консультативную и кураторскую деятельность, а также владение методами педагогического моделирования. Он должен ориентироваться в тенденциях современного искусства, понимать процессы, происходящие в мировой музыкальной культуре и системе художественно-музыкального образования. Формирование профессиональных компетенций в рамках многоуровневой системы музыкального образования, по нашему мнению, должно основываться на культурологическом

подходе, который представляет собой как научную дисциплину, так и систему категорий и понятий [14].

Культурология становится опорой для междисциплинарного взаимодействия и платформой для реализации инновационных педагогических решений. Таким образом, вводя культурологию в музыкальное образование как элемент инновационного преобразования предполагается использование теоретических основ современной культурологии в музыкально-педагогической практике. Важно интегрировать эти концепции с методами музыкального анализа, чтобы сформировать у студентов профессиональное мышление, соответствующее требованиям времени.

### **Результаты и обсуждения**

Культурологические знания в контексте современного музыкального образования рассматриваются нами не просто как учебная дисциплина, а как инновационный компонент, обладающий значительным методологическим и научным потенциалом. С нашей точки зрения, важно не только знакомить студентов с основами культурологии, но и применять её современный научный инструментарий, включая ключевые методологические подходы. При этом речь не идет о подготовке культурологов в рамках музыкального образования, а скорее о внедрении принципа интегративности [2].

Такой подход к комплексному анализу искусства, активно развивающийся в азербайджанском искусствознании за последние десятилетия, приобретает всё большее значение. Формируются новые научные направления и концепции.

Эта активизация исследовательской деятельности в области искусствознания способствует включению педагогических знаний в систему научного изучения искусства, как области, охватывающей законы и основы различных видов художественного творчества. Кроме того, искусство, художественная культура и творческая деятельность становятся предметом всё более глубокого междисциплинарного анализа. О нем высказываются не только искусствоведы, но также философы, историки, этнологи, культурологи, литературоведы и лингвисты.

### **Выводы**

В заключение отметим: культура и образование являются фундаментальными основами современного мира, определяющими его развитие, они выступают основополагающими факторами, служат ключевыми механизмами в развитии современной цивилизации. Они не только формируют базу для глобального диалога, но и становятся проводни-

ками фундаментальных человеческих ценностей и культурно-интегративного образования.

Передача ценностей от поколения к поколению требует тонкого баланса между устоявшимися традиций и нововведениями. Именно культурологические подходы позволяют поддерживать этот баланс, определяя содержание и формы образовательного процесса. Человек по-прежнему воспринимается как носитель духовной, художественной и культурной идентичности, однако сегодня к культурному опыту его приобщают уже новые технологии – от компьютеров до спутниковой связи и мультимедийных устройств [16].

Компьютеризация общества невозможна без глубоких изменений в системе образования. Возникновение компьютеров поставило перед педагогикой задачу адаптации к новым условиям, не имеющим аналогов в прошлом. Это требует пересмотра научных подходов в философии, психологии, методике обучения.

Компьютеризация образования сегодня входит в число приоритетных направлений педагогики. Высокая технологическая специфика породила множество методических инноваций – от гипертекстовых учебников до интерактивных образовательных программ и сетевых платформ. Всё это коренным образом меняет структуру и формы обучения, подталкивая к созданию новых образовательных систем, основанных на цифровых технологиях. Сегодняшние жизненные реалии, создают нам возможность убедиться в том, что цифровые технологии позволяют расширить границы музыкального образования, создавая доступ к культурному наследию формируя новые форматы взаимодействия с музыкальным искусством. Однако использование их требует осознанного подхода, так как существует большая необходимость в том, чтобы новые технологии не стали бы заменой традиционному обучению, а способствовали бы его расширению.

Тем не менее, главная цель образования остаётся прежней – воспитание культурно развитого человека. Через образовательные практики общество воспроизводит свои духовные ценности, отражая исторические, этнические и религиозные особенности культуры. Образование сохраняет традиции, обеспечивая преемственность между поколениями

и одновременно способствуя интеграции в глобальную ценностную систему. Если рассматривать человека как звено в цепи поколений, образование становится ключом к сохранению его культурной самобытности и включенности в мировое сообщество. Оно удовлетворяет потребности общества в культурном развитии, создаёт основы для формирования национального образовательного заказа и раскрывает смысл существования искусства – в частности музыки – в контексте цивилизационного значения [9].

Каждое общество опирается на духовные основания. Их разрушение под давлением культурных и ценностных изменений может привести к серьёзным последствиям, вплоть до национальных кризисов.

Именно гуманитарная культура содержит в себе духовное единство, обеспечивающее преемственность поколений.

Начало XXI века ознаменовано глобальными изменениями в сфере образования. Инновации, трансформация народного образования, глобализация и формирование единого мирового образовательного пространства вступают в противоречие с традиционными национальными моделями. Это требует открытости, создания международных образовательных структур и технологичных форм обучения, способных работать независимо от границ.

Системы открытого и онлайн-обучения, использующие телекоммуникационные и интернет-технологии, становятся основой образования нового типа. В условиях перехода Азербайджана к демократическому и правовому государству возрастает роль качества человеческого капитала. Подготовка нового специалиста невозможна без модернизации содержания и методов обучения [1].

Современное образование – это углубление знаний на основе новых информационно-методических подходов. Это универсальность, мобильность, креативность и комфортность образовательных условий. Всё это необходимо для того, чтобы человек мог сориентироваться в сегодняшнем сложным реалиям экономической деятельности и динамичным социальным изменениям.

### Список источников

1. Абдуллаева Р.Г. Современное искусствознание: истоки проблемы и методы. Баку: Элм, 1997. С. 91.
2. Амрахова А. Когнитивные аспекты интерпретации современной музыки. Баку: Элм, 2004. 308 с.
3. Багирова Г.А. Синкетизм искусств в воспитании индивида и социума. Баку: Элм, 2005. 265 с.
4. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность. Москва, 1990. С. 290.
5. Гасanova Л.Х. О некоторых аспектах изучения музыкальной педагогики. Москва: Наука и школа, 2012. № 5. С. 98 – 100.

6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва: Просвещение, 1981. 192 с.
7. Кадымова Ж.Г. Проблемы музыкального обучения и воспитания в Азербайджане на современном этапе. Баку: Элм, 005. 236 с.
8. Кенгерлинская Т.Ф. Музикальная педагогика – как интеграция науки и искусства. Баку, 2004, 230 с.
9. Керимли В.Г. Турки в Грузии (о культурных контактах азербайджанского и грузинского народов – конец XIX – начало XX вв.). Баку: Текнур, 2011. 240 с.
10. Кязимова Л. К вопросу о взаимосвязи некоторых видов азербайджанского искусства. Baki: Элм, 2011. С. 113 – 118.
11. Мамедова Р.А. Музикальная тюркология. Баку: Элм, 2002. 88 с.
12. Мамедова Р.А. Очерки по этномузикологии. Баку: Европа, 2016. 136 с.
13. Садохин А.П., Этнология. М.: Академия, Высшая школа, 2000. 304 с.
14. Сластенин В.А. Педагогика. М.: Школа-Пресс, 2000. 492 с.
15. Хуторской А.В. Педагогическая инновация: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогической специальности. Москва: Академия, 2008. 256 с.
16. Цыркун И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы. Минск: Технология, 2000. 325 с.
17. Эфендиев Т. Историзм и современность в культуре. Баку: Техсил, 2011. 392 с.

### References

1. Abdullaeva R.G. Contemporary Art Criticism: Origins of the Problem and Methods. Baku: Elm, 1997. P. 91.
2. Amrakhova A. Cognitive Aspects of Interpreting Contemporary Music. Baku: Elm, 2004. 308 p.
3. Bagirova G.A. Syncretism of the Arts in the Education of the Individual and Society. Baku: Elm, 2005. 265 pages.
4. Bibler V.S. Morality. Culture. Modernity. Moscow, 1990. P. 290.
5. Gasanova L.Kh. On Some Aspects of Studying Music Pedagogy. Moscow: Science and School, 2012. Issue 5. P. 98 – 100.
6. Kabalevsky D.B. Education of Mind and Heart. Moscow: Prosveshchenie, 1981. 192 p.
7. Kadymova Zh.G. Problems of musical education and upbringing in Azerbaijan at the present stage. Baku: Elm, 005. 236 p.
8. Kengerlinskaya T.F. Musical pedagogy – as an integration of science and art. Baku, 2004, 230 p.
9. Kerimli V.G. Turks in Georgia (on cultural contacts of the Azerbaijani and Georgian peoples – the end of the 19th – the beginning of the 20th centuries). Baku: Teknur, 2011. 240 p.
10. Kyazimova L. On the issue of the relationship of some types of Azerbaijani art. Baku: Elm, 2011. P. 113 – 118.
11. Mamedova R.A. Musical Turkology. Baku: Elm, 2002. 88 p.
12. Mamedova R.A. Essays on Ethnomusicology. Baku: Evropa, 2016. 136 p.
13. Sadokhin A.P., Ethnology. Moscow: Academy, Higher School, 2000. 304 p.
14. Slastenin V.A. Pedagogy. Moscow: School-Press, 2000. 492 p.
15. Khutorskoy A.V. Pedagogical Innovation: A Textbook for Students of Higher Education Institutions Studying in the Pedagogical Specialty. Moscow: Academy, 2008. 256 p.
16. Tsyrkun I.I. The System of Innovative Training of Specialists in the Humanities. Minsk: Technology, 2000. 325 p.
17. Efendiev T. Historicism and Modernity in Culture. Baku: Tehsil, 2011. 392 p.

### Информация об авторе

Лачин Халид гызы Гасanova, доктор педагогики по философии, доцент, заведующий кафедрой музыки и технологий ее преподавания, ORCID ID: orcid.org/0000-0001-6546-906X, Азербайджанский государственный педагогический университет, Азербайджан, lachinhasanova14@hotmail.com