



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)  
УДК 37.01

## Особенности развития способности к воплощению эмоционального содержания музыки у студентов-пианистов КНР

<sup>1</sup> Лю Сяо, <sup>1</sup> Переверзева М.В.,  
<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет

**Аннотация:** эмоциональное содержание представляется важнейшей составляющей произведений искусства. Сохранением музыкальных произведений становятся чувства и настроения, присущие художественным образам, которые воплощаются посредством различных эмоциональных состояний. Уровень сформированности способности к воплощению эмоционального содержания музыки у студентов-пианистов из КНР требует специального педагогического подхода, который включает такие методы развития эмоциональной сферы, слуха и интеллекта музыкантов-исполнителей, как самоанализ, самосознание, занятия различными видами искусства, выполнение специальных упражнений и актерских тренингов, этюдов и игр. Особенностью развития способности к воплощению эмоционального содержания музыки у студентов-пианистов КНР представляются расширение палитры эмоций, переживаемых ими в процессе восприятия музыки, поэтому применялся метод эмоционально-слухового анализа разных по характеру произведений и работа со словарем эмоций и чувств, ассоциативный и полихудожественный методы, практико-ориентированные стратегии погружения в эмоциональный и образно-смысловой мир музыкальных произведений и развития эмоциональной отзывчивости, а также метод анализа средств выразительности и создания «эмоциональной партитуры» исполняемого обучающимися сочинения.

**Ключевые слова:** эмоциональное содержание музыки, способность, эмпатия, полихудожественный подход, игра на фортепиано, переживания, чувства

**Для цитирования:** Лю Сяо, Переверзева М.В. Особенности развития способности к воплощению эмоционального содержания музыки у студентов-пианистов КНР // Modern Humanities Success. 2025. № 1. С. 327 – 331.

Поступила в редакцию: 27 сентября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 29 ноября 2024 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

\*\*\*

## Features of the development of the ability to embody the emotional content of music among piano students of the PRC

<sup>1</sup> Liu Siyao, <sup>1</sup> Pereverzeva M.V.,  
<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University

**Abstract:** emotional content seems to be the most important component of works of art. The content of musical works becomes feelings and moods inherent in artistic images, which are embodied through various emotional states. The level of formation of the ability to embody the emotional content of music among piano students from the PRC requires a special pedagogical approach, which includes such methods of developing the emotional sphere, emotional hearing and intelligence of musicians, such as introspection, self-awareness, practicing various types of art, performing special exercises and acting trainings, studies and games. A feature of the development of the ability to embody the emotional content of music among students-pianists of the PRC is the expansion of the palette of emotions, experienced by them in the process of perceiving music, therefore, the method of emotional and auditory analysis of works of different nature and work with a dictionary of emotions and feelings was used, associative and multi-artistic methods, practice-oriented strategies for immersion in the emotional and fig-

urative-semantic world of musical works and the development of emotional responsiveness, as well as a method for analyzing means of expressiveness and creating an "emotional score" performed by students.

**Keywords:** emotional content of music, ability, empathy, multi-artistic approach, piano playing, experiences, feelings

**For citation:** Liu Siyao, Pereverzeva M.V. Features of the development of the ability to embody the emotional content of music among piano students of the PRC. Modern Humanities Success. 2024. 1. P. 327 – 331.

The article was submitted: September 27, 2024; Approved after reviewing: November 29, 2024; Accepted for publication: January 29, 2025.

## Введение

Психологическая взаимосвязь между чувствами человека и музыкой всесторонне исследована и теоретически обоснована. Эта область науки, являющаяся частью музыкальной психологии, охватывает множество направлений, включая природу эмоциональных реакций на музыку, свойства и качества музыкального произведения или исполнения, вызывающие тот или иной отклик у исполнителя или слушателя, специфику музыкально-творческой деятельности [2]. Эмпирические исследования позволили выявить эмоции, которые могут быть выражены в музыке и элементы музыкального языка, способствующие их воплощению в процессе пения или игры на инструменте [9].

Способность распознавать эмоции, выраженные в музыке, формируется в раннем детстве и развивается по мере взросления, подвергаясь при этом влиянию культуры, национальных традиций, социального и эстетического опыта человека [3]. Музыканту-исполнителю, в том числе пианисту, необходимы навыки распознавания эмоций, понимания и переживания эмоционального содержания произведения, владение способами его воплощения в процессе игры на инструменте. Овладение этими навыками и способами зависит не только от полученного музыкального образования, слушательского и исполнительского опыта пианиста, но и темперамента и других свойств личности, степени развития эмпатии, музыкальных способностей и музыкальности в целом [1].

Эти свойства и качества личности формируются в процессе обучения игре на фортепиано в учреждениях образования от школы до вуза. Однако в высших учебных заведениях формированию у студентов способности к воплощению эмоционального содержания музыки в процессе обучения игре на фортепиано уделяется недостаточно внимания. Еще большую проблему представляет развитие навыков эмоционально-выразительной игры на фортепиано у студентов из КНР в условиях сдержанности эмоциональных проявлений как психологической особенности китайского этноса [8]. Однако в музыкальной педагогике пока не определены педагогические подходы к формиро-

ванию у студентов КНР способности к воплощению эмоционального содержания музыки в процессе обучения игре на фортепиано, что и обусловило выбор темы исследования.

## Материалы и методы исследований

Методами исследования послужили теоретический анализ психолого-педагогической литературы, посвященной эмоциональной сфере личности и ее проявлениям, музыковедческих работ по эмоциональному содержанию произведений, методических разработок по развитию артистизма, эмоциональной сферы и музыкальных способностей, обобщение педагогической практики обучения студентов из Китая игре на фортепиано, а также оценка результатов обучения, в том числе на основе критерия эмоциональной яркости и выразительности исполнения произведений. Примечательно, что последняя, как правило, не высока ввиду сдержанности эмоциональных проявлений китайцев как черты национального характера. Материалом исследования стали интерпретации студентами-пианистами из КНР сочинений русских и зарубежных композиторов, осваиваемых на индивидуальных занятиях на музыкальном факультете МПГУ и исполняемых на зачетах и экзаменах.

## Результаты и обсуждения

Эмоциональным содержанием музыкального произведения представляется круг настроений, аффектов и чувств, передаваемых в процессе изложения мысли, воплощения и развития образа сочинения. В музыке выражаются различные эмоциональные состояния личности, вызывающие у слушателя душевный отклик, причем именно этот вид искусства способен отражать широкую палитру оттенков и нюансов человеческих переживаний и чувств. Эмоциональное содержание музыки характеризуют прилагательные «весёлая», «торжественная», «праздничная», «шутливая», «беззаботная», «нежная», «радостная», «задумчивая», «тревожная», «взволнованная», «мечтательная», «скорбная», «трагическая» и т.д., означающие настроения, духовные состояния, переживания и реакции человека.

Восприятие эмоционального содержания музыки в первую очередь связано с пониманием и пе-

реживанием эмоций, что в значительной мере зависит от степени развития эмоциональной сферы и эмоционального интеллекта личности, уровня эмпатии (осознанного сопереживания состоянию другого человека, отзывчивости на музыку и другие виды искусства) и развития музыкальности в целом. Восприятие эмоционального содержания музыки зависит от уровня развития эмоциональной сферы как сложного образования в структуре личности, включающего эмоции, чувства, состояния и переживания, отражающие реакцию и отношение человека к окружающему миру.

Выделяют два вида восприятия (условно-рефлекторный и рефлексивный) и три основных механизма постижения эмоционального содержания произведения (психофизиологический, симптоматический и предметно-ситуативный) [4]. При этом условно-рефлекторное восприятие эмоционального содержания музыки в определенный момент достигает уровня рефлексивного, то есть осознанного благодаря его развитию в процессе музыкального образования и воспитания. В первую очередь понимание музыкальных эмоций обеспечивает их переживание в процессе восприятия произведений, во вторую – анализ и выражение впечатлений по прослушиванию музыки, в третью – сравнение эмоций с собственными настроениями и переживаниями, с ощущениями и состояниями других людей.

В связи с большой значимостью эмоционального содержания музыкальных произведений (музыковеды отдают приоритет в музыке именно эмоциям) становится очевидной и актуальной необходимость развития у музыкантов-исполнителей способности к его воплощению в игре на инструменте. Анализ научно-методической, психологической и педагогической литературы и обобщение практического опыта обучения игре на фортепиано студентов из КНР в МПГУ позволил сделать вывод о том, что развитие способности к воплощению эмоционального содержания музыки у обучающихся из Китая будет эффективным при условиях:

1) расширения эмоциональной сферы личности обучающегося, развития эмоционального интеллекта, музыкальных способностей, эмпатии, артистизма, музыкальности в целом;

2) формирования у студентов из КНР навыка понимания эмоционального содержания музыки, умения распознавать, переживать его и выражать словами, рефлексировать, делиться музыкальными впечатлениями;

3) развития у обучающегося способности выражать эмоциональное содержание, овладения им методами воплощения эмоционального содержа-

ния в игре на фортепиано средствами исполнительской выразительности;

4) приобщения студентов-пианистов к различным видам искусства, активизации интереса и внимания к произведениям живописи, литературы, поэзии, хореографии, театра и кино, мотивации к эмоциональному переживанию, анализу и описанию произведений искусства;

5) применения специальных педагогических подходов к развитию способности к пониманию, переживанию и воплощению эмоционального содержания музыки в процессе обучения игре на фортепиано, основанных на принципах психологических и актерских тренингов, ассоциативного и полихудожественного метода обучения [10; 12].

Навык понимания эмоционального содержания музыки и умение переживать его являются не только врожденными, но и активно развиваемыми в процессе обучения и воспитания качествами личности. Двумя основными методами формирования в раннем возрасте и развития в юном и зрелом представляются:

1. Сознательная установка на эмоциональное восприятие музыки: распознавание эмоций путем ассоциаций с состояниями и переживаниями в различных ситуациях и обстоятельствах по принципу “узнавания сродного” (В.В. Медушевский) [9], путем работы с таблицами музыкальных эмоций (В.Н. Холопова) [11], фундаментальных состояний, переживаний, настроений и чувств человека (Л.М. Кадцын) [5] или синестезийными таблицами музыкальных образов (Н.П. Коляденко) [7], помогающими ориентироваться в эмоциональном содержании музыки и активизировать разные органы чувств, а также с помощью полихудожественного подхода (отражение музыкальных впечатлений в виде рисунка, иллюстрации, движений тела и т.д.).

2. Активное восприятие произведений искусства с установкой на интерпретацию их эмоционально-образного содержания на трех уровнях: «образ», «тема», «идея» в соответствии с моделью структуры музыкального содержания Л.П. Казанцевой [6].

Кроме того, студентам-пианистам из КНР необходимо расширение арсенала средств музыкально-исполнительской выразительности, достижение разнообразия в пианистических приемах игры и штрихах, обогащение опыта публичных выступлений, знакомства с творчеством выдающихся пианистов, а также пополнение учебного и концертного репертуара произведениями различных жанров, эпох, стилей и композиторов, приобщение к народной музыкальной культуре стран мира, что обеспечивает не только эмоциональны-

ми впечатлениями, но и развитием эмоциональной сферы личности студента в целом.

Поскольку способность к воплощению эмоционального содержания музыки заключается в умении распознавать характер звучания и настроение, передаваемое в произведении, испытывать чувства при восприятии образа и формировать субъективное отношение к нему, а также выражать проявления эмоций и чувств в своей игре на инструменте с помощью средств музыкально-исполнительской выразительности, уровень ее сформированности зависит не только от свойств и качеств произведения, композиторских и исполнительских традиций, принятых в творческой среде норм и правил, но и степени развития эмоциональной сферы, эмоционального слуха и интеллекта исполнителя, национально-культурных особенностей, а также внутренней потребности личности к эмоциональным проявлениям [1]. Последнее обеспечивает искренняя заинтересованность и вовлеченность в творческий процесс познания и исполнения музыки не только самого студента, но и его педагога, задачей которого становится создание в классе фортепиано благоприятной, доверительной и креативной атмосферы, дарящей ощущение радости общения с музыкой и эстетическое удовольствие.

## Выводы

Таким образом, формирование способности к воплощению эмоционального содержания, как и навыки его распознавания и понимания, у студентов-пианистов из КНР требует специального педагогического подхода, который включает такие методы развития эмоциональной сферы, слуха и интеллекта музыкантов-исполнителей, как самоанализ, самосознание, занятия различными видами искусства, выполнение специальных упражнений и актерских тренингов, этюдов и игр. Важным в работе со студентами из КНР также оказалось расширение палитры эмоций, переживаемых ими в процессе восприятия музыки, поэтому применялся метод эмоционально-слухового анализа разных по характеру произведений и работа со словарем эмоций и чувств, ассоциативный и полихудожественный методы, практико-ориентированные стратегии погружения в эмоциональный и образно-смысловой мир музыкальных произведений и развития эмоциональной отзывчивости, а также метод анализа средств выразительности и создания “эмоциональной партитуры” исполняемого обучающимися сочинения.

## Список источников

1. Барашкова Е.В., Дробышева-Разумовская Л.И., Дорфман Л.Я. Эмоции в музыке и музыкально-исполнительской деятельности как субъектный фактор музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 2. С. 29 – 45.
2. Гарипова Н. К вопросу об эмоциональных компонентах в структуре содержания и восприятия музыки // Внемузыкальные компоненты композиторского текста: Межвузовский сборник статей. Уфа: РИЦ УГИИ, 2002. С. 101 – 117.
3. Григор Я.А. Особенности восприятия эмоционального содержания музыки взрослыми людьми и детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 49 (235). С. 225 – 228.
4. Гусева Е.С. Об эмоциональном и рефлексивном восприятии музыки: методологический аспект // Вестник музыкальной науки. 2020. Том 8. № 4. С. 64 – 75.
5. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990. 302 с.
6. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. 368 с.
7. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2003. 258 с.
8. Ли С. Актуальные проблемы фортепианной педагогики Китая // Обзор педагогических исследований. 2024. Т. 6. № 2. С. 126 – 130.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. 253 с.
10. Переверзева М.В., Давыдова А.А. Ассоциативный метод восприятия музыки как средство развития навыка выразительной игры на фортепиано // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2021. Т. 20. № 3 (160). С. 127 – 134.

11. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. М.: Альтекс, 2012. 346 с.
12. Чжоу Ф. Принцип ассоциативности в развитии образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в вузах Китая // Педагогическое образование в России. 2024. № 1. С. 147 – 153.

### References

1. Barashkova E.V., Drobysheva-Razumovskaya L.I., Dorfman L.Ya. Emotions in music and musical performance activity as a subjective factor of musical education. Musical art and education. 2022. Vol. 10. No. 2. P. 29 – 45.
2. Garipova N. On the issue of emotional components in the structure of the content and perception of music. Extra-musical components of a composer's text: Interuniversity collection of articles. Ufa: RIC UGII, 2002. P. 101 – 117.
3. Grigor Ya.A. Features of perception of the emotional content of music by adults and preschool children. Young scientist. 2018. No. 49 (235). P. 225 – 228.
4. Guseva E.S. On the emotional and reflexive perception of music: a methodological aspect. Bulletin of musical science. 2020. Vol. 8. No. 4. P. 64 – 75.
5. Kadtsyn L.M. Musical art and creativity of the listener: a teaching aid for universities. Moscow: Higher School, 1990. 302 p.
6. Kazantseva L.P. Fundamentals of the theory of musical content. Astrakhan: State Enterprise JSC IPK Volga, 2009. 368 p.
7. Kolyadenko N.P. Musical and aesthetic education: synesthesia and the complex impact of the arts: a teaching aid. Novosibirsk: Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka, 2003. 258 p.
8. Li S. Actual problems of piano pedagogy in China. Review of pedagogical research. 2024. Vol. 6. No. 2. P. 126 – 130.
9. Medushevsky V.V. On the patterns and means of artistic impact of music. Moscow: Muzyka, 1976. 253 p.
10. Pereverzeva M.V., Davydova A.A. Associative method of music perception as a means of developing the skill of expressive piano playing. Scientific notes of the Russian State Social University. 2021. Vol. 20. No. 3 (160). P. 127 – 134.
11. Kholopova V.N. Musical emotions: a teaching aid for music universities and art universities. 2nd ed. Moscow: Alteks, 2012. 346 p.
12. Zhou F. The principle of associativity in the development of figurative perception of European music among students of piano classes in universities in China. Pedagogical education in Russia. 2024. No. 1. P. 147 – 153.

### Информация об авторах

Лю Сяю, аспирант, Московский педагогический государственный университет, [liu.xiyao@rambler.ru](mailto:liu.xiyao@rambler.ru)

Переверзева М.В., доктор искусствоведения, профессор, Московский педагогический государственный университет, [melissasea@mail.ru](mailto:melissasea@mail.ru)

© Лю Сяю, Переверзева М.В., 2025