



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)  
УДК 372.893

## Творческий проект как средство вовлечения учащихся средней школы в изучение истории и закрепления пройденного материала

<sup>1</sup> Тимакова А.Ю., <sup>1,2</sup> Ходжамедов Р.М.,  
<sup>1</sup> Смоленский государственный университет,  
<sup>2</sup> Школа № 2, г. Смоленск

**Аннотация:** в представленной статье дано экспериментальное обоснование применения метода творческих проектов при изучении истории в средней школе, способствующего повышению уровня вовлечённости учащихся в образовательный процесс, а также позволяющего обучающимся закрепить пройденный в рамках школьного курса материал. Целью исследования стал поиск способов применения проектной деятельности в контексте образовательного процесса на уроках истории. При реализации метода творческих проектов внимание исследователей акцентировалось на развитии компетенций обучающихся, критического мышления, применении ими своих умений и навыков, а также реализации учащимися творческих способностей. Кроме того, большое значение уделялось развитию творческих способностей учащихся и выявлению учеников, которые, не демонстрируя высокий уровень успеваемости по предмету, проявили себя как способные к творчеству личности с высоким потенциалом.

В ходе исследования были установлены особенности организации работы учащихся над творческими проектами, отмечены наиболее часто избираемые учащимися формы реализации своих проектов, а также сделаны выводы об эффективности применения проектно-деятельностного метода, который позволил учащимся закрепить предметные знания, проявить себя в проектной деятельности, а также продолжить совершенствование приобретённых ранее творческих навыков. Исследование может найти практическое применение при преподавании истории в средней и старшей школе, а также может быть использовано при разработке воспитательных и образовательных траекторий совершенствования для одарённых детей.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, творческий проект проектно-деятельностный метод, преподавание истории, история в школе, развитие личности, одарённые дети, средняя школа

**Для цитирования:** Тимакова А.Ю., Ходжамедов Р.М. Творческий проект как средство вовлечения учащихся средней школы в изучение истории и закрепления пройденного материала // Modern Humanities Success. 2025. № 7. С. 196 – 204.

Поступила в редакцию: 9 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 12 мая 2025 г.; Принята к публикации: 3 июля 2025 г.

\*\*\*

## Creative project as a means of involving secondary school students in the study of history and consolidation of the learned material

<sup>1</sup> Timakova A.Yu., <sup>1,2</sup> Khodzhamedov R.M.,  
<sup>1</sup> Smolensk State University,  
<sup>2</sup> School No. 2 of the city of Smolensk

**Abstract:** the presented article provides an experimental justification for the use of the creative project method in studying history in secondary school, which helps to increase the level of student involvement in the educational process, and also allows students to consolidate the material covered in the school course. The purpose of the study was to find ways to apply project activities in the context of the educational process in history lessons. When implementing the creative project method, the

researchers focused on the development of students' competencies, critical thinking, the use of their skills and abilities, as well as the implementation of students' creative abilities. In addition, great importance was given to the development of students' creative abilities and the identification of students who, without demonstrating a high level of academic performance in the subject, showed themselves to be creative individuals with high potential.

The study identified the specifics of organizing students' work on creative projects, noted the most frequently chosen forms of implementing their projects, and drew conclusions about the effectiveness of the project-activity method, which allowed students to consolidate subject knowledge, prove themselves in project activities, and continue to improve previously acquired creative skills. The study can find practical application in teaching history in middle and high school, and can also be used in developing educational and developmental trajectories for gifted children.

**Keywords:** project activity, creative project, project-activity method, teaching history, personality development, gifted children, middle school, high school

**For citation:** Timakova A.Yu., Khodzhamedov R.M. Creative project as a means of involving secondary school students in the study of history and consolidation of the learned material. Modern Humanities Success. 2025. 7. P. 196 – 204.

The article was submitted: March 9, 2025; Approved after reviewing: May 12, 2025; Accepted for publication: July 3, 2025.

## Введение

Исторически образовательный процесс всегда сочетал в себе как учебную, так и творческую деятельность. Основной, на наш взгляд, проблемой в выстраивании образовательного процесса остаётся проблема заинтересованности обучающихся в изучении материала.

Важно не только правильно объяснить и затем закрепить с помощью средств текущего контроля знаний пройденную тему, но и привлечь к ней внимание, побудить взглянуть на предложенный материал не с точки зрения требований учебной программы, а с точки зрения живого интереса. При наличии мотивации и стремления к самостоятельному изучению освоение дисциплины пройдёт успешнее.

Этим определяется **актуальность** настоящей работы – по мере развития технологий и появления новых средств и методов обучения обязательно должен продолжаться поиск новых способов поддержания интереса к предмету у обучающихся разных возрастов с целью успешной реализации предъявляемых к учебному процессу требований ФГОС.

**Целью** исследования является рассмотрение творческого проекта как одного из способов побуждения в учащихся интереса к материалу школьной программы и комплексного развития личности.

## Материалы и методы исследований

Основой проведённого эксперимента стало исследование творческой активности учащихся при закреплении изученного за год материала. В эксперименте участвовали учащиеся шести классов 7-й и 8-й параллелей. Общая численность учащихся составила 156 человек. Работа проводилась в микрогруппах в период с 1 апреля

по 12 мая 2024 года. Тему для проекта группы определяли самостоятельно, исходя из предлагаемых хронологических рамок (1505-1682 гг. для 7-х классов, и 1682-1801 гг. – для 8-х).

Из обучающихся были сформированы экспериментальные группы численностью 3-4 человека в зависимости от численности учеников в конкретном школьном классе. Иногда были возможны исключения и в сторону увеличения учеников в одной группе, и в сторону сокращения – важным условием было обеспечения комфортных условий для работы, ради чего группы должны были демонстрировать гибкость своей организации.

На выполнение работы учащиеся получили 3 недели. Они должны были определиться с темой, а также выполнить работу, итогом которой предполагался некий продукт. Его форму учащиеся определяли сами.

При подведении итогов эксперимента оценивались оригинальность получившегося продукта, его связь с избранной темой, творческий подход, а также оригинальность представления. По результатам работы была составлена диаграмма, наглядно демонстрирующая спектр избранных типов конечного продукта творческого проекта.

## Результаты и обсуждения

Основоположником метода проектов является выдающийся американский педагог У.Х. Килпатрик [1, с. 21]. Первым же о необходимости практического обучения высказался другой американский педагог и философ Дж. Дьюи [12, с. 97]. В советской педагогике метод проектов стал изучаться с 1920-х годов. Его внедрение происходило медленно, к самой концепции относились настороженно. Под влиянием советской идеологии метод проектов трансформи-

ировался, основное содержание школьного проекта должно было заключаться в общественно-полезных делах, способствовавших строительству социализма, а под проектной деятельностью понималось осуществление этих самых дел [1, с. 23]. Первоначально метод проектов применялся при обучении студентов медицинских специальностей, но затем был распространён и на другие, а позднее внедрён в школу [5, с. 93].

История метода проектов в первой трети XX века заканчивается резкой критикой в 1930-х, которая привела к тому, что он был надолго забыт и не использовался в школьной практике [Там же, с. 26-27]. В современной педагогической практике проектирование и проектная деятельность в целом признаются важнейшей особенностью социального опыта человека [10, с. 11]. Это обуславливается тем, что в современных условиях методы, основанные на предоставлении учащимся возможности самостоятельно приобретать знания в процессе решения поставленных задач и разработки проблем, приобретают актуальность [4, с. 14].

Действующий на сегодняшний день образовательный стандарт закрепляет проектную деятельность как одну из оценочных форм усвоения знаний [11, п. 31.3].

Современная терминология определяет проект как ограниченную во времени деятельность, которая ставит целью прийти к какому-либо выводу, создать некоторый продукт или оказать услугу [10, приложение 7]. Проектную деятельность в образовательной программе отличает ограничение в сроках и ресурсах, самостоятельность вклада автора, комплексность и организационное обеспечение.

Однако при рассмотрении места конкретно творческого проекта в образовательном процессе мы акцентируем внимание на большем количестве отличий. Первоначально определимся с терминологией.

В современной педагогике понятие «творческий проект» ещё не обрело общепринятую формулировку. Более того, мы констатируем отсутствие даже единого подхода к пониманию самой сути творческого проекта. Отметим наиболее полные, на наш взгляд, трактовки.

К.Н. Поливанова считает творческим проектом связанную с его воплощением деятельность на любом этапе: будь то сам получивший некоторую форму замысел, или весь путь реализации идеи вплоть до получения итогового продукта [9, с. 20-24].

Н.В. Матяш даёт ещё более широкое определение, видя основу проектной деятельности в творческой активности человеческого сознания в целом [7, с. 13]. На наш взгляд это определение не учитывает инициативу как одну из основ проектной деятельности учащихся – при условии существования творческой активности как неотъемлемой части самого человеческого сознания, без инициативы учащихся или учителя эта активность не сможет найти формы выражения.

Нам кажется наиболее близким определение С.Л. Хаустова и С.К. Савицкого – проектом является имеющая чётко структурированную форму представления результатов, но при этом характеризующаяся свободой совместного творчества учащихся, деятельность [13, с. 19]. Структурированность проектной деятельности проявляется на всех её этапов: от формулирования темы и определения формы продукта до защиты проектной работы.

Цель проектного обучения заключается в том, чтобы развивать критическое мышление, побуждать обучающихся к самостоятельному изучению новой информации, освоению курса, поиску решения актуальной проблемы [12, с. 97]. Творческая проектная деятельность сама по себе позволяет достичь и некоторых других целей:

1. Образовательная цель – вовлечение участников проектной работы в активный познавательный процесс. Отметим, что при реализации творческого проекта достижение образовательной цели происходит менее очевидно для самих учащихся, а учебный материал преподносится не как содержание одного из уроков, которым он и является, а как элемент творческой игры.

2. Развивающая цель – развитие интереса участников проекта к его предмету, а также творческого мышления, навыков исследовательской работы и публичных выступлений. В этом мы видим преимущество творческих проектов. Они позволяют в более простой и понятной для учащихся форме развивать целый комплекс умений и навыков, а также способствовать как изучению нового для них материала, так и закреплению уже пройденного в рамках учебной программы.

3. Воспитательная – проявление толерантности и ответственности каждого участника проекта. Кроме того, реализация творческого проекта способствует развитию у учащихся навыка работы в группе, умение отстаивать свою точку зрения и принимать во внимание точки зрения своих коллег [5, с. 91-92].

Отметим, что навыки и личностные качества, развивающиеся в ходе реализации творческих проектов, являются принципиально важными для современных работодателей. Среди таких качеств выделяют умение работать в команде, лидерские навыки, критическое мышление, развитию которых может способствовать реализация творческого проекта [2, с. 116].

В реализации метода проектов при организации учебного процесса стоит выделить пять основных принципов:

1. Формирование знания на основе опыта взаимодействия с окружающей средой;
2. Восприятие мира отдельными индивидами является уникальной реальностью для каждого;
3. Закрепление знаний происходит посредством реальных ситуаций или обстоятельств;
4. На знания и убеждения учащихся влияют учебная коммуникация и взаимодействие с другими учащимися;
5. Формирование знаний стимулируется исследовательской деятельностью и жаждой знаний [12, с. 97].

К этим принципам мы предлагаем добавлять принцип самостоятельности деятельности учащихся. В современных условиях большое значение имеет не только результат деятельности, но и сам процесс реализации, в ходе которого учащиеся овладевают навыками и совершенствуют умения.

Структура проектной деятельности предполагает выявление и анализ проблем, выбор средств достижения целей, работу с информацией, её анализ, оценку, критику и компиляцию, а также рефлексию и самоанализ результатов [5, с. 91]. Кроме того, проектная деятельность сама по себе обладает некоторой спецификой.

1. Она строго ограничена во времени;
2. Направлена на достижение заранее определённого и значимого для субъекта деятельности результата;
3. Приводит к созданию определённого нового продукта, соответствующего обозначенным требованиям к качеству [10, с. 10].

В настоящее время проектное обучение активно внедряется педагогами при изучении различных учебных дисциплин.

При изучении русского языка проектная работа может заключаться в исследовании этимологии используемых неологизмов [14, с. 261–263]. Подобную проектную работу можно провести и среди учащихся школ – исследование содержания современного русского языка, происхождения активно используемых сегодня слов, а также частоты их использования среди учащихся школы

может стать темой интересного для учащихся как научно-исследовательского, так и творческого проекта. Метод проектов также активно используется на уроках английского языка, на которых находит широкое применение, поскольку позволяет вовлечь каждого ученика в активный творческий процесс на основании методики сотрудничества [2, с. 30].

В начальной школе основной формой проектной деятельности выступают проектно-исследовательские задания, выполнение которых предполагает обязательную постановку познавательной проблемы, выполнение определённой поисковой работы, а также направленность деятельности на получение учащимися нового предметного знания [15, с. 119].

В целом мы можем сформулировать собственное определение творческого проекта, которое поможет нам сформировать представление о ходе и результатах деятельности школьников и в дальнейшем сформулировать требования к проектам.

В настоящей статье под творческим проектом мы понимаем тесно связанную с учебным процессом внеурочную творческую деятельность, направленную на создание качественно нового продукта в рамках поставленной темы за определённый промежуток времени. Учебный творческий проект в данном случае будет характеризоваться направленностью на закрепление тем, пройденных за прошедший учебный год, что в дальнейшем станет основной его задачей.

Ещё одним значительным преимуществом творческого проекта учащихся мы считаем наличие лишь основного аспекта. Итоги творческой проектной работы могут быть представлены в различных формах: коллажи, ролики, видео- и аудиозаписи, экскурсии, журналы [5, с. 92]. Это не только позволяет эффективно достигать образовательных, развивающих и воспитательных целей, но и способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, который может остаться незамеченным при традиционной организации учебного процесса.

Таким образом, творческий проект как тесно связанная с учебным процессом творческая деятельность, направленная на создание за определённый промежуток времени конкретного продукта, обладает рядом преимуществ, позволяющих рассматривать её как один из компонентов учебного процесса.

Приступая к работе, мы выдвинули гипотезу о том, что реализация творческих проектов поможет не только закрепить пройденный материал, но и

послужит одним из инструментов активизации личной заинтересованности учащихся в процессе обучения.

Эксперимент был проведён нами в апреле–мае 2024 года на базе МБОУ «Средняя школа №2» города Смоленска. Выполнение творческого проекта было предложено в качестве итоговой работы, основанной на изученном за год материале по отечественной и всеобщей истории. По нашему мнению, история – один из наиболее подходящих для реализации творческих проектов школьных предметов. История предоставляет широчайший спектр тем и форм итогового продукта.

Творческие проекты было предложено подготовить учащимся 7-х и 8-х классов.

Нами были определены следующие задачи:

1. Закрепить знания, полученные в ходе изучения истории, путём практического их применения.
2. Пробудить в учащихся интерес к истории при помощи реализации метода творческих проектов.
3. Помочь учащимся развитию у учащихся творческих способностей.
4. Дать возможность учащимся продемонстрировать свои умения и навыки широкой аудитории.

Первоначально предполагалось составить примерный список тем, из которого обучающиеся могли бы выбрать подходящую для разработки проектов, однако в процессе было решено отказаться от этого.

Во-первых, это создало угрозу того, что значительная часть учеников попросту бы выбрали что-то из предложенного, не отталкиваясь от собственных интересов.

Во-вторых, это бы значительно ограничило творческий потенциал при подготовке проекта. Соответственно, было принято решение сохранить полную свободу выбора темы.

Кроме того, мы заранее предупредили обучающихся о том, что по согласованию с учителем они могут взять в качестве темы проекта тот аспект истории, который выходит за рамки школьной программы. Это дополнительное расширило перечень возможных тем и предоставило ученикам ещё большую свободу.

В первую очередь были строго определены хронологические рамки для выбора темы проекта. Поскольку творческие проекты имели задачей закрепление материала, то и выбранные периоды примерно соответствовали тем, которые были изучены в каждом классе.

Для 7-х классов был выделен период 1492-1682

годов (от начала эпохи Великих географических открытий до смерти Фёдора III Алексеевича), а для 8-х: 1682-1801 годы (от воцарения Ивана V и Петра I при регентстве Софьи Алексеевны до убийства Павла I).

Перед тем как приступить к работе, классы были разделены на группы, поскольку индивидуальная работа показалась нам нецелесообразной – она не будет удовлетворять нашей задаче по совершенствованию коммуникативных навыков учащихся. В среднем в классах удалось выделить 6-7 групп по 4 человека в каждой, хотя бывали и исключения, о которых скажем позднее.

На то, чтобы разделиться на группы, мы дали учащимся неделю. Затем им были сообщены условия, при которых творческие проекты допускались к защите:

1. Был наложен запрет на любые письменные формы представления проекта. К защите не допускались рефераты, доклады, сообщения, сочинения, эссе, художественные произведения.

2. Также в качестве продукта проекта не принимались мультимедийные презентации.

3. Группы обязались при защите проекта указать на конкретный вид деятельности, который осуществлял каждый участник группы. В случае затруднений в этом вопросе вся команда лишалась одного балла из итоговой оценки.

Вычет балла из итоговой оценки для всей группы за неактивное участие одного лишь ученика был введен для того, чтобы побудить всех членов творческих групп принимать активное участие и не подводить свою команду.

Запреты на конкретные формы продукта проекта связаны с наличием в свободном доступе большого количества работ и преследовали цель минимизации рисков, связанных с плагиатом и попытками выдать чужую работу за свою.

Вместе с тем учащимся был предложен примерный список форм продукта проекта, которые в целом мы можем обобщить в несколько типологических групп:

1. **Графические продукты.** В эту группу включаются все проекты, основой которых является элемент наглядности: изображающие исторические события рисунки, портреты ключевых деятелей эпохи, имитация гравюр и исторических документов.

2. **Компилятивные продукты.** Эта группа представлена проектами, основой которых является сопоставление информации из разных источников исторических знаний, их систематизация и представления в виде нового источника исторических знаний: стенные газеты,

плакаты.

**3. Художественные продукты.** К этой группе отнесены учебные фильмы и театрализованные представления.

**4. Продукты макетирования и реконструкции.** В эту группу включены макеты, реконструкции костюмов эпохи и характерного оружия.

**5. Прочие продукты.** Чтобы не ограничивать творчество учащихся, этот список остался открытым. Желающие могли предложить свои нестандартные формы продукта и выполнить их при согласовании с учителем. Такие проекты мы можем условно выделить в отдельную общую группу.

Эта классификация имеет условный характер, поскольку часто невозможно выполнения продукта одного строго определённого вида. Например, плакаты могут нести в себе и портреты, и сопоставление информации, а учебные фильмы – ещё и элементы реконструкции.

В большей части проекты были подготовлены за две недели и успешно защищены. Не допущенных к защите проектов (не удовлетворявших хотя бы одному из трёх условий) не оказалось.

Для оценки проектов были сформулированы следующие критерии:

1. Соответствие темы изучаемому историческому периоду.
2. Оригинальность темы проекта и формы итогового творческого продукта.
3. Уникальность использованных материалов.

4. Самостоятельность выполнения работы.

5. Качество выступления группы на защите своего проекта.

За соответствие проекта каждому критерию группа получала по одному баллу, сумма которых выставлялась в качестве отметки за проделанную работу.

Анализу в настоящем исследовании мы подвергали два параметра: раздел истории, выбранный для создания проекта (всеобщая или отечественная история), а также тип конечного продукта, соответственно выделенным ранее группам.

Всего **156 учащихся** подготовили **37 творческих проектов**, из которых 26 проектов были посвящены отечественной истории (ок. 70%), и оставшиеся 11 – всеобщей истории (ок. 30%). Такое распределение мы связываем не только с тем фактом, что на момент выполнения работы учащиеся изучали историю России, но и с большим интересом к истории Родины, её близостью самим обучающимся

Отдельно остановимся на темах из раздела всеобщей истории, выбранных учащимися: Великие географические открытия, религиозные войны во Франции, эпоха Людовика XIV, Англия при династии Тюдоров, Английская революция XVII века, быт и повседневность во Франции при Старом порядке, Великая Французская революция и. т.д.

Основное внимание сосредоточим на типах продуктов. Статистика представлена на рис. 1. Отметим, что при подготовке некоторых проектов учащиеся по своей инициативе создавали два или три продукта.

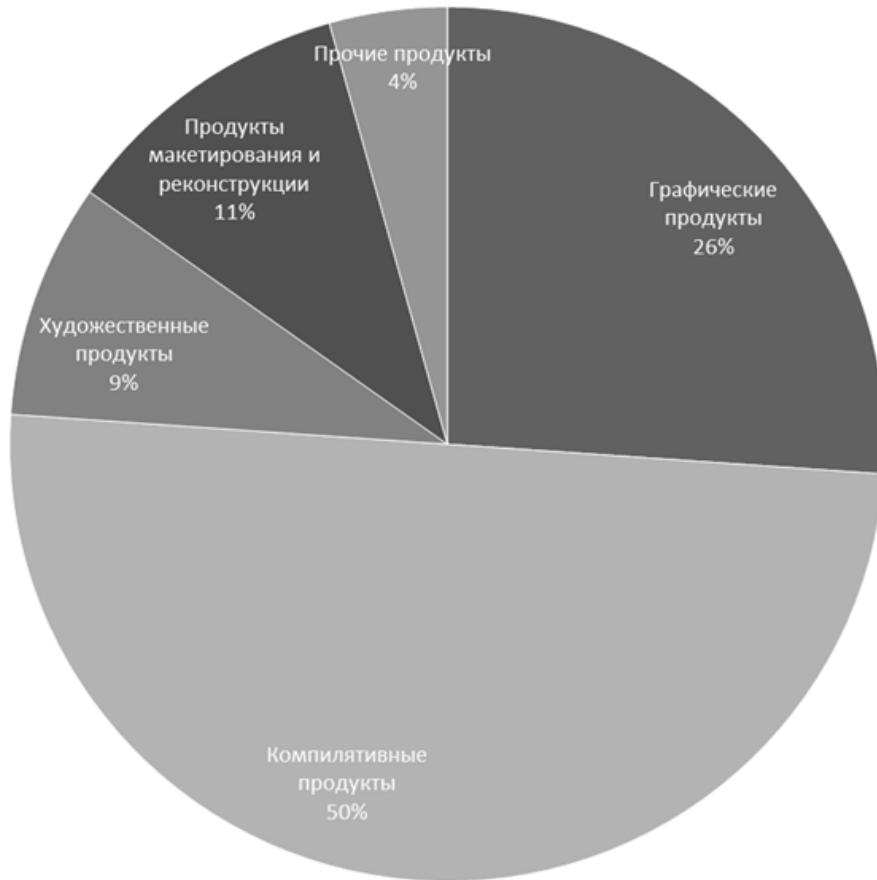


Рис. 1. Результаты анализа продуктов творческих проектов по типам.

Fig. 1. Results of the analysis of creative project products by type.

Исходя из полученных данных, чаще всего учащиеся делали компилятивные продукты (23 проекта, или 50%). Это видится обоснованным, поскольку такая форма работы наиболее проста: учащиеся анализировали информацию и обращали её в форму плакатов, стенных газет, самодельных книг. Отметим примечательный перечень украшений российских императриц XVIII века, выполненный в форме свитка, а также плакат об эпохе Людовика XIV, сопровождённый портретом короля, написанным на холсте.

Вторым по распространённости стал графический продукт (12 проектов, или 26%). В эту категорию вошли все проекты, которые были снабжены полноценными иллюстрациями (портрет Людовика XIV, плакат о русско-турецких войнах XVIII века с портретом Екатерины II, портрет Ивана IV Грозного на плакатах о его внутренней политике). Заметим, что графические продукты представляли собой именно портреты правителей или деятелей.

Макетирование оказалось на третьем месте (5 проектов или 11%). Эти работы потребовали значительно большего труда, но вместе с тем произ-

вели и большее впечатление на самих учащихся. Всего были выполнены макеты Петропавловского собора, гильотины, Летнего дворца Петра I, большой императорской короны Российской империи, а также реконструкции придворного костюма эпохи Петра I и мундира эпохи Наполеоновских войн.

Художественные продукты были в относительном меньшинстве (4 проекта, или 9%), однако также произвели впечатление и на самих учащихся, и на одноклассников. Среди таких проектов были учебные фильмы о Лжедмитрии I, Соляном бунте 1648 года, Эпохе дворцовых переворотов, а также театрализованное представление о событиях Английской революции XVII века.

Самой немногочисленной, но самой яркой, оказалась группа «прочих продуктов» (2 проекта, или 4%). Неподдельный интерес она вызвала тем, что в эту группу вошли кулинарные изделия: рататуй по рецепту из поваренной книги XVIII века, а также самодельный торт «Наполеон» с портретом французского императора (стоит сказать, что в числе продуктов к этому проекту были также реконструкция костюма и фигурка самого Наполеона I).

## Выводы

Применение метода творческих проектов позволило нам раскрыть потенциал учащихся, который при использовании традиционных методов обучения оставался незаметным. Многие учащиеся, которые при классическом подходе демонстрировали отметки уровня «удовлетворительно», не только показали себя с новой стороны, но и смогли эффективно закрепить знания – сейчас, по прошествии времени, многие из них всё ещё отлично помнят содержание представленных ими проектов.

Особые продукты, для создания которых требовалось задействовать множество навыков и

умений, оказались полезными не только в рамках изучения предмета, но и для продолжения качественного всестороннего развития личности, а также побудили учащихся в дальнейшем более творчески подходить к собственному учебному процессу.

В долгосрочной перспективе на основании настоящего исследования предполагается проводить работу с мотивированными учащимися для изучения школьной исторической дисциплины в рамках историко-краеведческой секции школьного научного общества учащихся.

## Список источников

1. Дорошенко С.И. Становление и развитие метода проектов в отечественной педагогике первой трети XX века // Вестник Владимира государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир, 2022. № 48 (67). С. 20 – 29.
2. Джолдасова Ю.Б. Использование метода проектов на уроках английского языка в школе // Форум молодых учёных. Саратов, 2020. № 9 (49). С. 28 – 30.
3. Каймаразова А.К. Турлакова О.Е. Социально-проектная деятельность как междисциплинарный инструмент повышения качества современного образования: от профориентации до получения профессии // Вестник Владимира государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир, 2023. № 53 (72). С. 111 – 123.
4. Крайник В.Л. Чудов В.Н. Метод проектов в рамках практико-ориентированного обучения: генезис и перспективы на современном этапе // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. Барнаул, 2022. № 3 (52). С. 12 – 16.
5. Ковальчук С.С., Мухина Ю.Н. Творческая проектная деятельность: от неосознанного к осознанному пониманию // Вестник педагогических инноваций. Новосибирск, 2022. № 3(67). С. 90–102.
6. Литов А.С. Применение мультимедийных проектов с целью развития творческой активности школьников // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. Курск, 2011. № 4 (20). С. 154 – 159.
7. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд., доп. М.: Изд-й центр "Академия", 2012. 160 с.
8. О внедрении Единой модели профессиональной ориентации: письмо Министерства Российской Федерации от 01.06.2023 № АБ-2324/05. М.: Просвещение, 2023.
9. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011. 192 с.
10. Селиверстова Е.Н. Проектное обучение в современной школе: зоны роста // Вестник Владимира государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир, 2021. № 47 (66). С. 9 – 18.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО): Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287. М.: Просвещение, 2021.
12. Хаас Л.Э., Лесли Э. Реализация проектного обучения как личностно ориентированного педагогического подхода: теоретические основы: пер. с англ. О.В. Анисимовой // Вестник МГПУ. Серия: педагогика и психология. М., 2019. № 2 (48). С. 95 – 102.
13. Хаустов С.Л., Савицкий С.К. Творческие проекты как средство активизации учебной деятельности. Ульяновск: Зебра, 2015. 72 с.

14. Цветкова С.П. Использование проектной деятельности в учебной дисциплине «Русский язык» с целью формирования поликультурных компетенций у будущих педагогов // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. Тверь, 2019. № 1 (46). С. 258 – 267.

15. Чиркова Н.И. Развитие учебной самостоятельности младших школьников посредством проектно-исследовательских математических заданий (на примере темы «Величины и их измерение») // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. М., 2020. С. 113 – 123.

### References

1. Doroshenko S.I. Formation and development of the project method in domestic pedagogy in the first third of the 20th century. Bulletin of the Vladimir State University named after Alexander Grigorievich and Nikolai Grigorievich Stoletov. Vladimir, 2022. No. 48 (67). P. 20 – 29.
2. Dzholdasova Yu.B. Using the project method in English lessons at school. Forum of young scientists. Saratov, 2020. No. 9 (49). P. 28 – 30.
3. Kaimarazova A.K. Turlakova O.E. Social project activities as an interdisciplinary tool for improving the quality of modern education: from career guidance to obtaining a profession. Bulletin of the Vladimir State University named after Alexander Grigorievich and Nikolai Grigorievich Stoletov. Vladimir, 2023. No. 53 (72). P. 111 – 123.
4. Kraynik V.L., Chudov V.N. The project method in the framework of practice-oriented learning: genesis and prospects at the present stage. Bulletin of the Altai State Pedagogical University. Barnaul, 2022. No. 3 (52). P. 12 – 16.
5. Kovalchuk S.S., Mukhina Yu.N. Creative project activity: from unconscious to conscious understanding. Bulletin of pedagogical innovations. Novosibirsk, 2022. No. 3 (67). P. 90 – 102.
6. Litov A.S. The use of multimedia projects to develop the creative activity of schoolchildren. Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University. Kursk, 2011. No. 4 (20). P. 154 – 159.
7. Matyash N.V. Innovative pedagogical technologies. Project-based learning: a teaching aid for students of higher vocational education institutions. 2nd ed., suppl. M.: Publishing center "Academy", 2012. 160 p.
8. On the implementation of the Unified Model of Career Guidance": letter of the Ministry of the Russian Federation dated 01.06.2023 No. AB-2324/05. M.: Education, 2023.
9. Polivanova K.N. Project activities of schoolchildren: a teacher's manual. 2nd ed. M.: Education, 2011. 192 p.
10. Seliverstova E.N. Project-based learning in a modern school: growth zones. Bulletin of the Vladimir State University named after Alexander Grigorievich and Nikolai Grigorievich Stoletov. Vladimir, 2021. No. 47 (66). P. 9 – 18.
11. Federal State Educational Standard of Basic General Education (FSES BGE): Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated May 31, 2021 No. 287. Moscow: Education, 2021.
12. Haas L.E., Leslie E. Implementation of Project-Based Learning as a Personally Oriented Pedagogical Approach: Theoretical Foundations: trans. from English by O.V. Anisimova. Bulletin of Moscow State Pedagogical University. Series: Pedagogy and Psychology. Moscow, 2019. No. 2 (48). P. 95 – 102.
13. Khaustov S.L., Savitsky S.K. Creative Projects as a Means of Activating Educational Activity. Ulyanovsk: Zebra, 2015. 72 p.
14. Tsvetkova S.P. The use of project activities in the academic discipline "Russian language" in order to form multicultural competencies in future teachers. Bulletin of Tver State University. Series: Pedagogy and Psychology. Tver, 2019. No. 1 (46). P. 258 – 267.
15. Chirkova N.I. Development of educational independence of primary school students through project-based research mathematical tasks (using the topic "Quantities and their measurement" as an example). Bulletin of Moscow State Regional University. Series: Pedagogy. M., 2020. P. 113 – 123.

### Информация об авторах

Тимакова А.Ю., кандидат педагогических наук, доцент, Смоленский государственный университет

Ходжамедов Р.М., Смоленский государственный университет; учитель истории и обществознания, Школа № 2, г. Смоленск