



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 4 / 2025, Iss. 4 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)
УДК 372.87

К проблеме развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся средствами изобразительного искусства с целью повышения учебной мотивации

¹ Аквазба Е.О., ² Бушманова Т.Е.,
¹ Тюменский индустриальный университет,
² Тюменский государственный университет

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся. Акцент делается на обращение к средствам изобразительного искусства и их интеграции в образовательный процесс, на базе образовательных организаций разных уровней, в частности, на базе общеобразовательной школы, и актуализации культурно-содержательных аспектов мировой художественной культуры в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин в системе высшей школы. Авторы интересуются потенциалом анализируемого педагогического инструмента для повышения мотивации к обучению.

Целью исследования является выявление и обоснование эффективных методов и приемов использования изобразительного искусства для развития эмоциональной сферы и повышения учебной мотивации обучающихся. Объектом исследования является процесс развития эмоциональной отзывчивости, а предметом – средства изобразительного искусства как инструмент развития эмоциональной отзывчивости и повышения мотивации к обучению.

В работе использованы методы анализа психолого-педагогической литературы, обобщения педагогического опыта, а также методы эмпирического исследования, включающие наблюдение и анализ результатов творческой деятельности обучающихся. Практическая значимость статьи заключается в возможности использования предложенных методов и приемов в образовательных учреждениях для развития эмоционально-ценностной сферы обучающихся и повышения их интереса к учебному процессу.

Ключевые слова: эмоциональная отзывчивость, мировая художественная культура, учебная мотивация, эмоциональное восприятие, эмоциональный интеллект, развитие личности, образовательный процесс

Для цитирования: Аквазба Е.О., Бушманова Т.Е. К проблеме развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся средствами изобразительного искусства с целью повышения учебной мотивации // Modern Humanities Success. 2025. № 4. С. 225 – 229.

Поступила в редакцию: 14 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 11 марта 2025 г.; Принята к публикации: 21 апреля 2025 г.

The problem of developing emotional responsiveness in students by means of fine arts in order to increase educational motivation

¹ Akvazba E.O., ² Bushmanova T.E.,
¹ Industrial University of Tyumen,
² University of Tyumen

Abstract: the article considers the urgent problem of development of emotional responsiveness in students. The emphasis is placed on the appeal to the means of fine arts and their integration into the educational process, on the basis of educational organizations of different levels, in particular, on the basis of comprehensive schools and the actualization of cultural and substantive aspects of world artistic culture in the process of teaching social and humanitarian disciplines in the higher education system. The authors are interested in the potential of the analyzed pedagogical tool for increasing motivation for learning.

The purpose of the study is to identify and substantiate effective methods and techniques for using fine arts to develop the emotional sphere and increase the learning motivation of students. The object of the study is the process of developing emotional responsiveness, and the subject is the means of fine arts as a tool for developing emotional responsiveness and increasing motivation for learning.

The work uses methods of analysis of psychological and pedagogical literature, generalization of pedagogical experience, as well as methods of empirical research, including observation and analysis of the results of creative activity of students. The practical significance of the article lies in the possibility of using the proposed methods and techniques in educational institutions to develop the emotional-value sphere of students and increase their interest in the educational process.

Keywords: emotional responsiveness, world artistic culture, educational motivation, emotional perception, emotional intelligence, personality development, educational process

For citation: Akvazba E.O., Bushmanova T.E. The problem of developing emotional responsiveness in students by means of fine arts in order to increase educational motivation. Modern Humanities Success. 2025. 4. P. 225 – 229.

The article was submitted: January 14, 2025; Approved after reviewing: March 11, 2025; Accepted for publication: April 21, 2025.

Введение

Развитие эмоционального интеллекта становится последние десятилетия одним из образовательных трендов, особенно в системе дополнительного образования. По мнению ряда исследователей, эмоциональная отзывчивость является важным компонентом социализации личности и играет ключевую роль в формировании способности к эмпатии, пониманию окружающего мира и установлению гармоничных взаимоотношений. Однако, в условиях социокультурных изменений, происходящих в обществе, наблюдается тенденция к снижению эмоциональной восприимчивости у молодежи, что отражается на их способности к социализации, обучению, общению и профессиональному взаимодействию.

Необходимость поиска эффективных методов и средств развития эмоциональной отзывчивости приводит исследователей к вопросу о рассмотрении возможности использования средств изобразительного искусства, изучения их педагогического потенциала, поскольку именно изобразительное искусство, обладая мощным эмоциональным воздействием, предоставляет уникальные возможности для развития эмоционального интеллекта, формирования ценностных ориентаций и повышения учебной мотивации обучающихся.

В ряде источников по психолого-педагогической литературе актуализируется позиция, доказывающая, что развитая эмоциональная отзывчивость способствует повышению интереса к учебе, формированию позитивных отношений с коллегами и единомышленниками, одноклассниками и одноклассниками [9].

В ходе теоретико-методологических изысканий авторами были проанализированы психолого-педагогические труды, посвященные проблемам развития эмоциональной сферы личности, роли

искусства в образовании и формированию мотивации к обучению [7]. В современном педагогическом дискурсе раскрывается сущность и структура эмоциональной отзывчивости.

Материалы и методы исследований

Вопросы формирования эмоций и проблемы развития отзывчивости рассматривали такие научные деятели, как Б.М. Теплов, Т.С. Бабаджан, О.П. Радынова, В.С. Вербовская, С.А. Курносова и др. В частности, Курносова С.А. отмечает, что эмоциональная отзывчивость – это личностное образование, в которое входит: эмпатия, социальная перцепция, проекция, идентификация и децентрация; а Вербовская В.С. рассматривает эмоциональную отзывчивость как многоаспектное качество человека, который способен к восприятию другого человека или явления с позиции оценивающей личности, способной к сопереживанию [3].

Эти исследователи указывают на то, что эмоциональная отзывчивость – это не только способность субъекта показывать свои эмоции и откликаться на состояние другого человека, но и переживать, сочувствовать другим людям, понимать их внутреннее состояние.

Исследование осуществлялось с соблюдением следующих этапов:

На первом этапе было реализовано планирование экспериментальной работы; формирование развивающих практик и заданий для диагностики актуального состояния анализируемого объекта и его дальнейшего развития; разработка занятий по развитию эмоциональной отзывчивости средствами цвета для обучающихся общеобразовательных учреждений, которые можно применять на занятиях по изобразительному искусству. Далее был осуществлен переход к констатирующему этапу исследования и реализация практической части. Следующим этапом было проведение итоговой

диагностики уровня развития эмоциональной отзывчивости; систематизация полученных данных, их анализ; выявление динамики показателей; анализ эффективности реализованной методики.

В качестве базовых теоретико-методологических основ были выбраны следующие: теория психологии цвета (Б.А. Базыма) [1], теоретические положения о понятии «эмоционально-психологическое состояние» (Ю.А. Бутузова [5]; Л.В. Куликов [8]); теоретическое положение о закономерностях цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования (Иттен И. [6]).

Таким образом, в ходе исследования были проанализированы психолого-педагогические труды, посвященные проблемам развития эмоциональной сферы личности, роли искусства в образовании и формированию мотивации к обучению. Также были обобщены результаты педагогического опыта, накопленного в области использования, в первую очередь, изобразительного искусства для развития эмоциональной отзывчивости обучающихся. Эмпирическое исследование включало наблюдение за процессом обучения (на примере социально-гуманитарных дисциплин) и анализ творческих работ обучающихся.

Результаты и обсуждения

Учитывая, современные исследования, можно говорить о том, что эмоциональная отзывчивость – это необходимое, обязательное и незаменимое качество, которое важно развивать у каждого человека. Чем более оно развито, тем более духовным и интеллектуальным вырастает субъект.

Эмоциональная отзывчивость, как правило, в большинстве теоретико-методологических источников рассматривается в двух планах: в ее «внутреннем» (восприятие-переживание) и «внешнем» (выражение эмоций в жестах и мимике) проявлениях [4].

Аналитика теоретико-методологической базы научного дискурса в сфере педагогики и психологии позволяет говорить о том, что рабочее определение понятия «эмоциональная отзывчивость» уточняется следующим [2]: это обязательная форма явления реального эмоционального отношения к другим людям, сюда входят так же сопереживание и сочувствие, и это качество необходимо развивать в юном возрасте. Средством развития эмоциональной отзывчивости может быть знакомство с различными видами творческой деятельности (музыкой, танцами, театром, изодетельностью и т.д.).

В психологии эмоции рассматриваются как регуляторы поведения и межличностных отношений, поскольку они играют значимую роль в про-

цессе познания, мотивации и адаптации. Вопрос о влиянии эмоционального интеллекта на успешность в различных сферах жизни остается актуальным и находит отражение в ряде исследований. Так в ряде научных источников были выделены факторы, влияющие на развитие эмоциональной отзывчивости, среди них: генетические факторы и темперамент; влияние семьи и стиля воспитания; социальная среда и культура; личный опыт и переживания.

Среди педагогических подходов к развитию эмоциональной отзывчивости наибольший интерес представляет гуманистическая педагогика как основа для развития эмоциональной сферы (акцент на самоактуализации, самореализации и личностном росте обучающихся). Данный подход предполагает создание атмосферы доверия, принятия и поддержки в образовательном процессе [10]. Для него характерна ориентация на индивидуальные потребности и интересы каждого обучающегося.

Развитие эмоционального интеллекта в образовательной среде должно проходить с ориентацией на интеграцию упражнений и заданий, направленных на развитие самосознания, саморегуляции, эмпатии, социальных навыков; использование интерактивных методов обучения (дискуссии, ролевые игры, кейс-стади); применение арт-педагогических техник для развития эмоционального самовыражения; с использованием техник социального и эмоционального обучения.

Учебные программы дисциплин, как для школьной практики, так и для вузовского обучения, должны быть разработаны с учетом возможности развития самосознания, саморегуляции, социальной осведомленности, навыков взаимоотношений, ответственного принятия решений.

В организации процесса развития эмоциональной отзывчивости обучающихся ключевую роль играет педагог, поскольку именно он обеспечивает создание эмоционально безопасной среды, моделирование эмпатического поведения, обеспечение конструктивной обратной связи, поощрение самовыражения и творчества.

Анализ теоретического и практического материала позволил выявить ряд эффективных методов и приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у обучающихся средствами изобразительного искусства. К ним относятся для системы школьного образования, например, анализ художественных произведений. Так обучающиеся учатся понимать и интерпретировать эмоциональное содержание картин, скульптур и других произведений искусства, развивая тем самым эмпатию и способность к эмоциональному вос-

приятно.

Еще одним способом развития эмоциональной отзывчивости является создание творческих работ, основанных на личных впечатлениях и переживаниях. При этом обучающиеся используют изобразительные средства для выражения собственных эмоций и чувств,

Выводы

Проведя анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования было отмечено следующее:

Искусство – мощный инструмент развития эмоционального интеллекта. Изучение произведений мировой художественной культуры, от классики до современности, предоставляет уникальную возможность для расширения эмоционального опыта, развития эмпатии, самосознания и умения распознавать и понимать эмоции других людей. Анализ художественных образов, сюжетов и контекста способствует развитию критического мышления и формированию ценностных ориентаций.

Интеграция искусства в образовательный процесс повышает вовлеченность и мотивацию. Включение произведений искусства в социально-гуманитарные дисциплины в вузе и на уроках по

изобразительному искусству в общеобразовательной школе делает обучение более интересным, живым и эмоционально насыщенным. Это способствует повышению вовлеченности обучающихся, их мотивации к учебе и развитию творческих способностей.

Искусство формирует культурную идентичность и расширяет мировоззрение. Знакомство с произведениями мировой художественной культуры позволяет обучающимся понять и оценить разнообразие культур и традиций, расширить свой кругозор и сформировать собственную культурную идентичность. Изучение искусства способствует развитию толерантности, уважения к другим культурам и осознанию взаимосвязи между различными эпохами и цивилизациями.

Развитие эмоциональной отзывчивости через искусство – важный фактор успешной социализации и самореализации. Способность к эмпатии, пониманию и выражению эмоций является ключевым навыком для успешной социализации и построению гармоничных отношений с окружающими. Развитие эмоциональной отзывчивости через изучение искусства способствует формированию зрелой, гармоничной личности, способной к самореализации и творческому самовыражению.

Список источников

1. Базыма Б.А. Теория цвета: теория и практика. Москва: Речь, 2005, 205 с.
2. Бакиева О.А., Бушманова Т.Е. Цвет как средство развития эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках изобразительного искусства // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2023. № 1 (63). С. 182 – 184.
3. Барышева Т.А. Психология творчества: учебник для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 300 с.
4. Бурова Е.В. О механизмах межличностного восприятия // Наука и современность. Педагогические науки. 2010. С. 29 – 33.
5. Бутузова Ю.А. Психологическая сущность эмоционального состояния личности // Омский научный вестник. Психологические и педагогические науки. 2010. № 11. С. 173 – 175.
6. Иттен И. Искусство цвета. Изд-во: Аронов, 2020. 96 с.
7. Кузьмина И. Н. Исследование влияния искусства на развитие эмоциональной сферы личности обучающегося // Психология. [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vliyaniya-iskusstva-na-razvitie-emotsionalnoy-sfery-lichnosti-obuchayuschegosya> (дата обращения: 02.12.2024)
8. Куликов Л.В. Психические состояния. СПб., Питер. 2000. С. 11 – 42.
9. Ружникова И.Г. Проблемы формирования позитивного отношения к учебной деятельности в системе дополнительного образования // Поволжский педагогический вестник. 2013. № 1. С. 43 – 53.
10. Турушина Н.Н., Боякова Е.Л. Особенности развития доверия в педагогическом общении // Теоретическая и экспериментальная психология. 2010. Т. 3. № 1. С. 64 – 72.

References

1. Bazyma B.A. Color Theory: Theory and Practice. Moscow: Rech, 2005, 205 p.
2. Bakieva O.A., Bushmanova T.E. Color as a Means of Developing Emotional Responsiveness of Primary School Students in Fine Arts Lessons. Bulletin of the Baltic State Academy of the Fishing Fleet: Psychological and Pedagogical Sciences. 2023. No. 1 (63). P. 182 – 184.
3. Barysheva T.A. Psychology of Creativity: Textbook for Universities. Moscow: Yurait Publishing House, 2020. 300 p.

4. Burova E.V. On the Mechanisms of Interpersonal Perception. Science and Modernity. Pedagogical Sciences. 2010. P. 29 – 33.
5. Butuzova Yu.A. Psychological essence of the emotional state of the individual. Omsk Scientific Bulletin. Psychological and pedagogical sciences. 2010. No. 11. P. 173 – 175.
6. Itten I. The art of color. Publisher: Aronov, 2020. 96 p.
7. Kuzmina I.N. Study of the influence of art on the development of the emotional sphere of the student's personality. Psychology. [Electronic resource]. <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-vliyaniya-iskusstva-na-razvitie-emotsionalnoy-sfery-lichnosti-obuchayuschegosya> (date accessed: 02.12.2024)
8. Kulikov L.V. Mental states. St. Petersburg, Piter. 2000. P. 11 – 42.
9. Ruzhnikova I.G. Problems of forming a positive attitude towards educational activities in the system of additional education. Volga Region Pedagogical Bulletin. 2013. No. 1. P. 43 – 53.
10. Turushina N.N., Boyakova E.L. Features of trust development in pedagogical communication. Theoretical and experimental psychology. 2010. Vol. 3. No. 1. P. 64 – 72.

Информация об авторах

Аквазба Е.О., кандидат филологических наук, доцент, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8122-2611>, Тюменский индустриальный университет, 625000, г. Тюмень, ул. Луначарского, 2, 466, кафедра МК, akvazbaeo@tyuiu.ru

Бушманова Т.Е., специалист по работе с молодежью, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-6099-4322>, Центр молодежных инициатив Управления молодежной политики, Тюменский государственный университет, 625000, г. Тюмень, ул. Проезд 9 мая, 5, Школа образования, t.e.bushmanova@utmn.ru

© Аквазба Е.О., Бушманова Т.Е., 2025