



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 9 / 2025, Iss. 9 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 78.071.5

Роль междисциплинарных связей в формировании сценического образа и профессиональной устойчивости китайского тенора-студента

¹ Чэн Пэнью,

¹ Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Аннотация: это исследование рассматривает важный вопрос подготовки китайских студентов-теноров, обучающихся в иной культурной среде, на примере России. Автор исходит из позиции, что традиционный, узконаправленный подход к обучению вокалу не позволяет в полной мере сформировать ни убедительный сценический образ, ни необходимую профессиональную устойчивость. Последняя особенно важна для иностранных студентов, сталкивающихся с языковыми, методическими и культурными сложностями. Цель работы – выявить и проанализировать, как системное использование междисциплинарных связей влияет на качество сценического образа и уровень профессиональной устойчивости китайских теноров. Основываясь на комплексном качественном исследовании, включающем анализ научной литературы, изучение учебных программ и обобщение педагогического опыта, автор систематизирует ключевые междисциплинарные связи. Результаты убедительно показывают, что системная междисциплинарная интеграция существенно повышает качество сценического образа. Подчеркивается глубокая взаимосвязь и взаимообусловленность этих двух аспектов. Особое внимание уделено специфике китайских студентов и тому, как междисциплинарность помогает преодолевать культурно-языковые барьеры и формировать уникальную профессиональную идентичность. Теоретическая значимость исследования заключается в концептуализации роли междисциплинарных связей в вокальной педагогике и углублении понимания подготовки китайских вокалистов через призму диалога культур. Практическая ценность выражается в конкретных рекомендациях для педагогов.

Ключевые слова: междисциплинарные связи, сценический образ, профессиональная устойчивость, китайские студенты, тенор, инокультурная образовательная среда, вокальная методика, психология музыкального исполнительства, межкультурный диалог

Для цитирования: Чэн Пэнью Роль междисциплинарных связей в формировании сценического образа и профессиональной устойчивости китайского тенора-студента // Modern Humanities Success. 2025. № 9. С. 143 – 149.

Поступила в редакцию: 6 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 9 июля 2025 г.; Принята к публикации: 2 сентября 2025 г.

The role of interdisciplinary connections in the formation of the stage image and professional stability of a Chinese student tenor

¹ Cheng Pengyu,

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia

Abstract: this study examines the crucial issue of training Chinese tenor students within a different cultural environment, using Russia as a case study. The author argues that the traditional, narrowly focused approach to vocal pedagogy fails to adequately develop either a compelling stage persona or the necessary professional resilience. The latter is particularly vital for foreign students facing linguistic, methodological, and cultural challenges. The aim of this work is to identify and analyze how the systematic use of interdisciplinary connections impacts the quality of the stage image and the level of professional resilience in Chinese tenors. Based on a comprehensive qualitative study—including analysis of scholarly literature, review of curricula, and synthesis of pedagogical experience—the author identifies and concretizes key interdisciplinary connections. The results convincingly demonstrate that systematic interdisciplinary integration significantly enhances the quality of the stage

persona. The deep interconnection and interdependence of these two aspects (stage persona and resilience) are emphasized. Particular attention is paid to the specific characteristics of Chinese students and how interdisciplinarity helps overcome cultural-linguistic barriers and fosters a unique professional identity. The theoretical significance of the research lies in conceptualizing the role of interdisciplinary links in vocal pedagogy and deepening the understanding of training Chinese vocalists through the lens of cross-cultural dialogue. The practical value is expressed in specific recommendations for educators.

Keywords: interdisciplinary connections, stage image, professional stability, Chinese students, tenor, foreign cultural educational environment, vocal methodology, psychology of musical performance, intercultural dialogue

For citation: Cheng Peng Yu The role of interdisciplinary connections in the formation of the stage image and professional stability of a chinese student tenor. Modern Humanities Success. 2025. 9. P. 143 – 149.

The article was submitted: May 6, 2025; Approved after reviewing: July 9, 2025; Accepted for publication: September 2, 2025.

Введение

Современные требования к вокальному образованию, особенно в оперной подготовке, существенно расширяются, выходя далеко за пределы совершенного владения певческой техникой. Особую **актуальность** эта проблема приобретает при обучении иностранных студентов, таких как китайские тенора, в инокультурной среде, например, в России. Формирование убедительного и художественно целостного сценического образа сегодня признается неотъемлемой частью мастерства вокалиста. Параллельно, возникает проблема профессиональной устойчивости – комплексного качества, включающего психофизиологическую выносливость, стрессоустойчивость и адаптивность.

Целью данного исследования является выявление и анализ влияния системной междисциплинарной интеграции на качество сценического образа и уровень профессиональной устойчивости китайских студентов-теноров в инокультурной среде. Для достижения цели необходимо решить несколько ключевых **задач**: определить наиболее релевантные дисциплины для интеграции (вокал, актерское мастерство, психология искусства, теория музыки, культурология, физиология пения); проанализировать конкретные механизмы влияния междисциплинарного подхода на создание сценического образа; исследовать, как междисциплинарные знания способствуют развитию стрессоустойчивости, адаптивности и профессиональной надежности; разработать практические рекомендации для педагогов по интеграции этих связей в учебный процесс.

Основная **гипотеза** исследования предполагает, что целенаправленная и системная интеграция дисциплин не только обогащает выразительные средства китайского студента-тенора, но и принципиально повышает качество его сценического образа, одновременно усиливая профессиональную устойчивость через развитие адаптивности, стрессоустойчивости и целостного понимания профессии. Теоретической основой для проверки

гипотезы послужат концепции психологии искусства Л.С. Выготского [1], современные модели междисциплинарного вокального образования [13] и исследования специфики обучения китайских вокалистов в инокультурном контексте [4, 6, 8, 10]. Результаты могут внести вклад в совершенствование методик подготовки иностранных вокалистов для их успешной интеграции в международное профессиональное сообщество.

Материалы и методы исследований

Основным методом сбора данных стал всесторонний анализ научной литературы. Был проведен критический разбор широкого круга источников. Это включало фундаментальные труды по психологии искусства [1], современные исследования особенностей обучения китайских вокалистов [4, 6, 8, 10], работы о создании сценического образа [3, 5], а также исследования роли языка тела в исполнении [7, 14, 12]. Анализировались и методические разработки по вокальному воспитанию, включая специализированные для высоких мужских голосов [11, 2]. Особое внимание уделялось концепциям междисциплинарного подхода в вокальном образовании, которые явно сформулированы в работах Чжан Цзе [13]. Целью этого анализа было выявление существующих или возможных точек интеграции смежных дисциплин (актерского мастерства, сценического движения, теории музыки, музыкальной психологии, физиологии певческого голоса и культурологии).

Ключевым компонентом сбора данных стало обобщение педагогического опыта работы именно с китайскими студентами-тенорами. Этот опыт, описанный в исследованиях Ин Чжань, Олейник и Стороженко, Сюй Вэньхуэй, Ли Бонин [4, 8, 10, 6], а также в методических рекомендациях Дэн Чонгбо и Трунова [2, 11], рассматривался как важная эмпирическая база.

Анализ собранных данных проводился с помощью взаимодополняющих методов. Основным инструментом стал сравнительно-сопоставительный анализ. Он позволил обнару-

жить общие закономерности и специфические особенности в том, как готовят китайских студентов-теноров, формируют их сценический образ и обеспечивают профессиональную устойчивость, в сравнении с другими группами учащихся и разными образовательными моделями. Опираясь на результаты этого анализа и теоретические основы [13, 1], была проведена систематизация и структурирование выявленных междисциплинарных связей.

Результаты и обсуждения

Интеграция вокала и актерского мастерства выходит далеко за рамки элементарной «игры на сцене». Это глубокая работа над драматургией образа, где вокальная партия становится текстом действующего лица, требующим расшифровки интенций, подтекста и построения логики действий персонажа [5, с. 85]. Для китайского студента особенно важна работа с вербальным и невербальным текстом в условиях иного языка и культурных кодов. Исследования Ли Кая и Цзян Фэйюй подчеркивают, что работа с телом (пластика, жест, мимика) – это неотъемлемая часть актерского мастерства для вокалиста, напрямую влияющая на выразительность и снятие физических зажимов, часто усугубляемых сценическим волнением и культурной скованностью. Сунь Хэпэн в своей работе «Исследование техники пения и создания ролей теноров китайской оперы» показывает, что именно актерский анализ помогает выстроить характер персонажа через вокальную характеристику [9, с. 58]. Эта связь служит фундаментом для преодоления чисто «концертного» исполнения и перехода к подлинно сценическому существованию.

Связь вокала с психологией (психология искусства, творчества, сценического волнения) решает две взаимосвязанные задачи. Первая – управление внутренним состоянием исполнителя, т.е. развитие навыков саморегуляции, преодоления сценического волнения, концентрации внимания, управления стрессом [4, с. 81]. Как отмечает Ин Чжань, для китайских студентов, сталкивающихся с двойной нагрузкой (освоением сложной вокальной техники тенора и адаптацией в чужой культуре) психологическая устойчивость становится критическим фактором успешности. Вторая задача – психология творчества и эмпатия к образу. Глубокое проникновение в психологию персонажа, понимание его мотивации и эмоционального мира. Ли Бонин указывает на важность психолого-педагогических методов, учитывающих ментальные особенности китайских студентов, для эффективного обучения теноровым техникам и раскрытия творческого потенциала [6, с. 177].

Взаимосвязь вокала и движения, вкуче со сценической пластикой, основана на понимании, что язык тела является не просто дополнением к пению, а мощным самостоятельным каналом выразительности и инструмент сценической коммуникации [7, с. 79]. Для тенора, часто исполняющего центральные драматические партии, владение пластикой особенно важно. Интеграция сценического движения в вокальный тренинг позволяет развить сценическую свободу; снимает мышечные зажимы, мешающих здоровому звукоизвлечению; создает убедительный, «одушевленный» образ, в котором пение и движение «живут» как органичное целое. Цзян Фэйюй подчеркивает практическую значимость интеграции эмоционального выражения и языка тела, требующей совместной работы педагога по вокалу и специалиста по движению [12, с. 23].

Интеграция вокала с музыкально-теоретическими дисциплинами (теория музыки, анализ форм, история музыки) переводит исполнение с уровня интуитивного копирования на уровень осмысленной интерпретации [13, с. 107]. Анализ формы помогает выстроить драматургию арии или сцены, понять кульминационные точки и логику развития. Знание стилевых особенностей (орнаментика, фразировка, агогика) обеспечивает аутентичность исполнения. Сунь Хэпэн в исследовании техники пения теноров китайской оперы также опирается на анализ музыкальной структуры ролей [9, с. 60].

Связь вокала с культурологией и этномузыкологией предполагает осознанное сопоставление и интеграцию китайских вокальных традиций (эстетика, техники звукоизвлечения, фразировки, сценическое воплощение) с западной или русской вокальной школой. Освоение вокальных традиций не должно сводиться к простому заимствованию, а требует глубинного понимания культурных корней обеих традиций [10, с. 464]. Это позволяет студенту сохранять культурную идентичность, обогащать исполнительскую палитру, находить точки соприкосновения и создавать синтетически убедительные интерпретации. Изучение культурного контекста произведений (исторического, социального, философского) также способствует более глубокому прочтению роли и образа. Трунов подчеркивает важность культурного кругозора в вокальном воспитании [11, с. 8].

Интеграция вокала с физиологией и гигиеной голоса составляет естественнонаучную основу профессиональной устойчивости и долголетия певца. Понимание анатомии и физиологии певческого аппарата, механизмов дыхания, фонации и резонирования позволяет осознанно формировать

и корректировать вокальную технику, избегая вредных привычек и перегрузок. Для китайского тенора, осваивающего часто непривычные техники западного *belcanto*, знание физиологии особенно важно для профилактики профессиональных заболеваний голоса. Дэн Чонгбо связывает владение надежной техникой, основанной на физиологических принципах, с профессиональной устойчивостью [2, с. 10]. Знание гигиены голоса (режим, питание, профилактика) обеспечивает стабильность и готовность голосового аппарата к нагрузкам, что напрямую влияет на способность справляться со стрессом выступлений и интенсивностью обучения.

Владение широким арсеналом навыков и компетенций, выходящих за пределы вокала (актерское мастерство, анализ музыки и текста, понимание культурного контекста, знание физиологии), существенно повышает гибкость и адаптивность будущего исполнителя [6, с. 175]. Такой студент способен эффективно действовать в нестандартных или стрессовых ситуациях.

Междисциплинарные связи дают конкретные инструменты для управления сценическим волнением и стрессом. Знания из психологии предлагают практические техники саморегуляции – дыхательные упражнения, методы концентрации и переклечения внимания, позитивный внутренний диалог [4, с. 91]. Интеграция сценического движения и осознанной работы с телом помогает снять физические зажимы (прямое следствие стресса) и обрести сценическую свободу. Понимание физиологии голосообразования придает уверенность в надежности своего инструмента, снижая тревожность из-за возможных сбоев. Знание гигиены голоса позволяет поддерживать аппарат в рабочем состоянии даже при интенсивных нагрузках и стрессе (экзамены, конкурсы, спектакли).

Наконец, интеграция знаний по физиологии и гигиене голоса непосредственно в процесс вокального обучения – ключевое условие для выработки физиологически корректной и устойчивой техники звукоизвлечения. Дэн Чонгбо прямо связывает разработку стратегий обучения индивидуальным навыкам тенора с необходимостью обеспечения технической стабильности как основы профессиональной надежности [2, с. 11].

Прямое перенесение западных или российских методик, эффективных для европейских студентов, часто оказывается малорезультативным или даже вызывает сопротивление у китайских учащихся [8, с. 53]. Педагогам необходимо учитывать особенности китайской образовательной культуры: высокую роль авторитета учителя, склонность к тщательному копированию образцов на началь-

ных этапах, сдержанность в выражении эмоций и проявлении индивидуальности вначале, а также присущие студентам дисциплинированность и трудолюбие. Интеграция элементов китайской вокальной традиции в процесс освоения западной техники *belcanto* не только облегчает адаптацию, но и существенно обогащает палитру будущего певца. Как подчеркивает Ли Бонин, современные вокально-педагогические техники требуют обязательного анализа и адаптации с учетом менталитета, и физиологических особенностей китайских студентов-теноров [6, с. 177].

Работа над сценическим образом средствами актерского мастерства и пластики позволяет передавать смыслы и эмоции невербально, что критически важно на начальных этапах обучения при выраженном языковом барьере. Интеграция культурологии помогает студенту глубже понять не только буквальный смысл текста, но и его культурные коннотации, подтекст, исторический контекст, что необходимо для подлинной интерпретации. Использование визуальных материалов, анализа музыкальной структуры (как универсального языка) и физических упражнений в тренинге эффективно преодолевает непонимание, вызванное недостаточным владением языком преподавания.

Также, междисциплинарный подход, особенно вокал вкупе с культурологией, формирует уникальную профессиональную идентичность. Студент перестает ощущать себя просто «исполнителем западных партий», становясь артистом, синтезирующим в своем творчестве богатство двух или более культурных традиций. Это дарит чувство уверенности и осмысленности своего пути, помогая преодолеть культурный диссонанс или опасение утраты корней. Осознание своей культурной уникальности как преимущества становится ключевым фактором профессиональной устойчивости и мотивации.

Сопоставление с существующими научными исследованиями выявляет как области согласия, так и уникальный вклад настоящей работы. Полученные данные, подчеркивающие критическую важность актерской составляющей для вокалиста, необходимость глубокой работы над драматургией образа и его психологической достоверностью, полностью согласуются с выводами Зайковой и Кречетовой о сложном синтетическом характере создания сценического образа. Точно так же, акцент на языке тела и сценической пластике как на неотъемлемых, а не вспомогательных элементах исполнительского мастерства, находит убедительное подтверждение в новейших работах Ли Кая и Цзян Фэйной. Специфические трудности, с которыми сталкиваются, китайские студенты-тенора

уже были детально описаны и проанализированы в трудах Олейник и Стороженко, Ин Чжань, Сюй Вэньхуэй. Настоящее исследование развивает эти идеи, предлагая междисциплинарность в качестве системного пути решения указанных проблем. Эта позиция перекликается с идеей Чжан Цзе о необходимости построения междисциплинарных моделей вокального образования. Однако, если Чжан Цзе рассматривает модели в общем контексте, а Ли Бонин фокусируется на методиках, то данная работа предлагает конкретные решения именно для тенора-студента в инокультурной среде. Она детализирует, как именно междисциплинарные связи влияют на конкретные аспекты сценического образа и профессиональной устойчивости, что и составляет ее специфический вклад. Работы Сунь Хэпэна о тенорных техниках в китайской опере и Дэн Чонгбо о стратегиях обучения индивидуальным навыкам, также нашли отражение в нашем обосновании важности культурологического компонента и физиологически обоснованной техники как элементов устойчивости.

Важно внедрять в практические занятия специфические упражнения, требующие одновременного применения навыков из разных областей. Например, упражнение на стыке вокала, пластики и эмоции: исполнение вокальной фразы с заданным эмоциональным подтекстом (гнев, радость, скорбь), передаваемым исключительно через позу, жест, движение и мимику при сохранении вокальной техники [12, с. 23]. Другой формат работы – вокал, актерский анализ и культурология: сравнительный анализ интерпретации одной теноровой арии (например, из итальянской и китайской оперы) с точки зрения вокальной техники, драматургии персонажа и культурной специфики выражения эмоций.

Крайне важен индивидуальный подход с учетом культурного бэкграунда китайских студентов, таких особенностей как уважение к авторитету, склонность к точному воспроизведению и сдержанность в выражении эмоций на начальном этапе. Для комплексной работы необходимы регулярные консилиумы педагогов по вокалу, концертмейстера, актерскому мастерству и сценической речи, хореографа и педагога по движению, для обсуждения прогресса студента и планирования интегрированных задач.

Расширение исследовательского поля подразумевает проведение аналогичных изысканий для других типов голосов (сопрано, баритон) и для китайских студентов в иных инокультурных средах (Западная Европа, США). Это позволит вы-

явить как универсальные, так и специфические закономерности.

Выводы

Исследование убедительно доказывает, что системное использование междисциплинарных связей является не вспомогательным инструментом, а фундаментальным условием для эффективной подготовки китайских студентов-теноров, обучающихся в инокультурной образовательной среде. Ключевой вывод подтверждает исходную гипотезу: целенаправленное объединение знаний и методов из вокала, актерского мастерства, психологии искусства, сценической пластики, музыкальной теории, культурологии и физиологии голоса, оказывает комплексное и взаимодополняющее воздействие на два критически важных аспекта профессионального становления певца. Во-первых, такой подход принципиально повышает качество сценического образа. И, во-вторых, междисциплинарные связи формируют прочную основу профессиональной устойчивости, крайне необходимой для преодоления языковых и культурных барьеров. Они развивают адаптивность, повышают стрессоустойчивость, укрепляют мотивацию и профессиональную саморегуляцию и обеспечивают техническую надежность и здоровье голоса через формирование физиологически корректной вокальной техники и соблюдение гигиенических норм. При этом исследование показало глубокую взаимосвязь этих двух аспектов.

Теоретическая значимость данного исследования многогранна. Прежде всего, оно вносит вклад в концептуализацию роли междисциплинарных связей в современной вокальной педагогике. Во-вторых, работа углубляет теоретическое понимание подготовки китайских вокалистов, выходя за рамки простого описания трудностей адаптации или освоения техники, что существенно обогащает теорию межкультурной педагогики в сфере искусства. В-третьих, исследование конкретизирует теоретические положения о профессиональной устойчивости вокалиста (стрессоустойчивость, адаптивность), показывая, что ее формирование связано не только с вокальным тренингом, но и с интеграцией знаний из психологии, физиологии и культурологии. **Практическая значимость** исследования состоит в возможности прямого внедрения его результатов для улучшения образовательного процесса. Для преподавателей это означает разработку интегрированных курсов или модулей, где задачи из разных дисциплин решаются совместно.

Список источников

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва: Искусство, 1968. 576 с.
2. Дэн Ч. Исследование стратегий обучения индивидуальным навыкам исполнения тенора // Contemporary Music. 2024. № 11. С. 10 – 12.
3. Зайкова М.С. Формирование творческих навыков у студентов при создании сценического образа в вокальном произведении // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 6. С. 159 – 162. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskih-navykov-u-studentov-pri-sozdanii-stsenicheskogo-obraza-v-vokalnom-proizvedenii> (дата обращения: 30.03.2025)
4. Ин Ч. Специфика тенора как певческого голоса в контексте проблем профессиональной подготовки китайских студентов-вокалистов // Педагогика и психология образования. 2024. № 2. С. 81 – 95. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-tenora-kak-pevcheskogo-golosa-v-kontekste-problem-professionalnoy-podgotovki-kitayskih-studentov-vokalistov> (дата обращения: 30.03.2025)
5. Кречетова К.П. Особенности создания сценического образа вокалиста // Вестник магистратуры. 2022. № 11-2 (134). С. 85 – 86. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sozdaniya-stsenicheskogo-obraza-vokalista> (дата обращения: 30.03.2025)
6. Ли Б. Методы обучения теноров: анализ современных техник вокальной педагогики // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 10-3 (97). С. 175 – 177. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-obucheniya-tenorov-analiz-sovremennyh-tehnik-vokalnoy-pedagogiki> (дата обращения: 30.03.2025)
7. Ли К. Изучение использования языка тела в вокальном исполнении // New Legend. 2025. № 10. С. 77 – 79.
8. Олейник М.А., Стороженко Л.Н. Некоторые проблемы вокального обучения китайских студентов в российском вузе // Известия ВГПУ. 2023. № 5 (178). С. 46–55. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-vokalnogo-obucheniya-kitayskih-studentov-v-rossiyskom-vuze> (дата обращения: 30.03.2025)
9. Сунь Х. Исследование техники пения и создания ролей теноров китайской оперы // Art Review. 2024. № 19. С. 55 – 60.
10. Суй В. Освоение вокальных традиций в процессе развития творческого потенциала китайских студентов // Kant. 2024. № 4 (53). С. 461 – 465. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-vokalnyh-traditsiy-v-protssesse-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-kitayskih-studentov> (дата обращения: 30.03.2025)
11. Трунов И.В. Вопросы вокального воспитания тенора и сопрано : учебно-методическое пособие. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2016. 28 с.
12. Цзян Ф. Практическое исследование интеграции эмоционального выражения и языка тела в вокальном исполнении // Завтрашняя мода. 2025. № 11. С. 22 – 24.
13. Чжан Ц. Построение междисциплинарной модели вокального образования // Drama Home. 2020. № 24. С. 107 – 108.

References

1. Vygotsky L.S. Psychology of Art. Moscow: Iskusstvo, 1968. 576 p.
2. Dan C. Study of Strategies for Teaching Individual Tenor Performance Skills. Contemporary Music. 2024. No. 11. P. 10 – 12.
3. Zaykova M.S. Formation of Creative Skills in Students in Creating a Stage Image in a Vocal Work. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2011. No. 6. P. 159 – 162. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskih-navykov-u-studentov-pri-sozdanii-stsenicheskogo-obraza-v-vokalnom-proizvedenii> (date of access: 30.03.2025)
4. In Ch. Specificity of the tenor as a singing voice in the context of the problems of professional training of Chinese student vocalists. Pedagogy and psychology of education. 2024. No. 2. P. 81 – 95. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-tenora-kak-pevcheskogo-golosa-v-kontekste-problem-professionalnoy-podgotovki-kitayskih-studentov-vokalistov> (date of access: 30.03.2025)
5. Krechetova K.P. Features of creating a stage image of a vocalist. Bulletin of the Magistracy. 2022. No. 11-2 (134). P. 85 – 86. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sozdaniya-stsenicheskogo-obraza-vokalista> (date of access: 30.03.2025)

6. Lee B. Methods of teaching tenors: analysis of modern techniques of vocal pedagogy. International journal of humanitarian and natural sciences. 2024. No. 10-3 (97). P. 175 – 177. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-obucheniya-tenorov-analiz-sovremennyh-tehnik-vokalnoy-pedagogiki> (date of access: 30.03.2025)
7. Lee K. Studying the use of body language in vocal performance. New Legend. 2025. No. 10. P. 77 – 79.
8. Oleynik M.A., Storozhenko L.N. Some problems of vocal training of Chinese students in a Russian university. Izvestiya VSPU. 2023. No. 5 (178). P. 46 – 55. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-vokalnogo-obucheniya-kitayskih-studentov-v-rossiyskom-vuze> (date of access: 30.03.2025)
9. Sun H. Study of singing technique and creation of roles of tenors in Chinese opera. Art Review. 2024. No. 19. P. 55 – 60.
10. Xu W. Mastering vocal traditions in the process of developing the creative potential of Chinese students. Kant. 2024. No. 4 (53). P. 461 – 465. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-vokalnyh-traditsiy-v-protssesse-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-kitayskih-studentov> (date of access: 30.03.2025)
11. Trunov I.V. Issues of vocal education of tenor and soprano: a teaching aid. Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2016. 28 p.
12. Jiang F. A Practical Study on the Integration of Emotional Expression and Body Language in Vocal Performance. Tomorrow's Fashion. 2025. No. 11. P. 22 – 24.
13. Zhang Q. Building an Interdisciplinary Model of Vocal Education. Drama Home. 2020. No. 24. P. 107 – 108.

Информация об авторе

Чэн Пэньюй, аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 7060302557@qq.com

© Чэн Пэньюй, 2025