



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)

УДК 781.5

Современные методические подходы к обучению хоровому дирижированию в высших учебных заведениях России

¹Ху Сяолинь,

¹Московский педагогический государственный университет

Аннотация: в статье рассматриваются современные методические подходы к обучению хоровому дирижированию в российской системе высшего музыкального образования. Цель исследования – определить наиболее эффективные методики, которые помогут студентам развивать необходимые профессиональные навыки и уверенно работать с хоровым коллективом. В ходе исследования были проанализированы классические и современные подходы к обучению, включая традиционные школы хорового дирижирования и новаторские авторские методики, которые применяются в образовательной практике. Исследуются возможности цифровых технологий и мультимедийных ресурсов, делающих процесс обучения более гибким, доступным и интерактивным, что способствует лучшему усвоению материала и раскрытию творческого потенциала студентов.

Задачи исследования включали изучение теоретических основ дирижёрского мастерства, исследование практических приёмов взаимодействия с хоровым коллективом, а также анализ применения цифровых инструментов в формировании профессиональных компетенций будущих дирижёров. В работе приведены примеры успешного использования современных методик в образовательном процессе и предложены рекомендации по их внедрению в практику преподавания.

Результаты исследования могут быть полезны для преподавателей при разработке учебных программ и методических пособий, а также для студентов, стремящихся к совершенствованию своих дирижёрских навыков. Практическая значимость исследования заключается в применении описанных методик в вузах, что способствует повышению качества профессиональной подготовки студентов и адаптации их к современным требованиям музыкально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: хоровое дирижирование, методические подходы, методика обучения, высшая школа, музыкальное образование, музыкальная педагогика

Для цитирования: Ху Сяолинь Современные методические подходы к обучению хоровому дирижированию в высших учебных заведениях России // Modern Humanities Success. 2025. № 3. С. 212 – 217.

Поступила в редакцию: 12 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 14 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 28 марта 2025 г.

Modern methodological approaches to teaching choral conducting in higher educational institutions of Russia

¹Hu Xiaolin,

¹Moscow Pedagogical State University

Abstract: the article discusses modern methodological approaches to teaching choral conducting in universities. The purpose of the study is to identify the most effective methods that will help students develop the necessary professional skills and confidently work with the choir. The study analyzed classical and modern approaches to teaching, including traditional schools of choral conducting and innovative author's methods that are used in educational practice. The article explores the possibilities of digital technologies and multimedia resources that make the learning process more flexible, accessible and interactive, which contributes to better assimilation of the material and the disclosure of students' creative potential.

The research objectives included the study of the theoretical foundations of conducting, the study of practical methods of interaction with the choral group, as well as the analysis of the use of digital tools in the formation of professional competencies of future conductors. The paper provides examples of the successful use of modern methods in the educational process and offers recommendations for their implementation in teaching practice.

The research results can be useful for teachers in developing curricula and teaching aids, as well as for students seeking to improve their conducting skills. The practical significance of the research lies in the application of the described methods in universities, which contributes to improving the quality of professional training of students and their adaptation to modern requirements of musical and performing activities.

Keywords: choral conducting, methodological approaches, teaching methods, higher school, music education, music pedagogy

For citation: Hu Xiaolin Modern methodological approaches to teaching choral conducting in higher educational institutions of Russia. Modern Humanities Success. 2025. 3. P. 212 – 217.

The article was submitted: December 12, 2024; Approved after reviewing: February 14, 2025; Accepted for publication: March 28, 2025.

Введение

Обучение хоровому дирижированию в вузах является важной частью подготовки специалистов в области музыкально-исполнительского искусства. Хоровой дирижёр должен обладать не только глубокими музыкальными знаниями и техническими навыками, но и способностью эффективно работать с коллективом, развивать вокальные способности хористов и интерпретировать музыкальные произведения. В современных условиях к дирижёрам предъявляются новые требования, связанные с внедрением цифровых технологий в образовательный процесс и ростом значимости инновационных подходов в обучении.

Современные методические подходы позволяют разнообразить процесс подготовки будущих хоровых дирижёров, делая его более практико-ориентированным и адаптивным. Использование мультимедийных инструментов, интерактивных платформ и цифровых ресурсов значительно расширяет возможности как преподавателей, так и студентов. При этом важно сохранять баланс между традиционными методиками и новыми технологиями, чтобы обеспечить комплексное развитие профессиональных компетенций у студентов.

В данной статье проведён анализ различных методических подходов к обучению хоровому дирижированию, включая классические методики, авторские разработки и современные цифровые решения. Цель исследования – определить наиболее эффективные методические подходы, которые могут быть применены в образовательной практике для повышения качества подготовки студентов-хоровых дирижёров.

Полученные результаты могут быть полезны преподавателям музыкальных вузов при разработке учебных программ, а также студентам, стремящимся развивать свои профессиональные

навыки и готовиться к работе в современных условиях.

Материалы и методы исследований

В рамках исследования использовался комплекс теоретических методов, направленных на анализ современных подходов к обучению хоровому дирижированию в вузах. Теоретическая часть включала изучение научной литературы по вопросам музыкальной педагогики, дирижёрского искусства и методики подготовки хоровых дирижёров. Анализировались классические и современные методики преподавания, включая авторские подходы, что позволило выявить ключевые тенденции и направления развития системы подготовки будущих дирижёров.

Проведён сравнительный анализ образовательных программ российских вузов, осуществляющих обучение по направлению «Хоровое дирижирование». Внимание уделялось учебным планам, структуре дисциплин и практическим занятиям, направленным на развитие дирижёрских навыков. Рассматривались методические приёмы работы с хоровыми коллективами и способы формирования у студентов необходимых профессиональных компетенций.

Дополнительно изучались возможности применения цифровых технологий и мультимедийных ресурсов в образовательном процессе, включая их роль в совершенствовании методики преподавания хорового дирижирования. Систематизация и обобщение информации из различных источников позволили предложить рекомендации по использованию современных методических подходов в обучении, а также оценить их практическое значение для повышения качества подготовки студентов

Результаты и обсуждения

Современные подходы к обучению хоровому дирижированию в вузах представляют собой соче-

тание традиционных методик, проверенных временем, и новых педагогических решений, которые отвечают требованиям современной образовательной среды. Подготовка дирижёра – это комплексный процесс, включающий развитие технических навыков, музыкального мышления, артистизма и умения эффективно взаимодействовать с коллективом. В современных условиях, когда музыкальное образование становится всё более технологичным, преподаватели стремятся к поиску методик, которые помогут студентам не только овладеть дирижёрским мастерством, но и адаптироваться к новым требованиям профессиональной деятельности.

Классические методики, разработанные такими выдающимися педагогами, как Александр Юрлов, Виктор Соколов и Георгий Дмитревский, остаются основой обучения хоровому дирижированию. В них акцентируется внимание на чёткости и выразительности дирижёрского жеста, умении работать с музыкальным материалом и достигать слаженного звучания хора [3, с. 45]. Однако современные реалии вносят свои корректизы. Сегодня преподаватели адаптируют традиционные подходы, дополняя их модулями, связанными с психологией управления хором, развитием эмоциональной выразительности дирижёра и работой с многообразным хоровым репертуаром, включающим как классические произведения, так и современные композиции. Например, в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского особое внимание уделяется развитию индивидуальной интерпретации музыкальных произведений и способности дирижёра передавать своё видение через жест и мимику. Преподаватели стремятся формировать у студентов не просто исполнительские навыки, но и творческое мышление, позволяющее им находить собственные художественные решения в работе с хоровым коллективом.

Исторически российская школа хорового дирижирования опирается на богатое наследие выдающихся мастеров. До 1917 года подготовка хоровых дирижёров была сосредоточена в придворной певческой капелле в Санкт-Петербурге и Московском синодальном училище церковного пения. Эти учреждения заложили основы отечественной дирижёрско-хоровой школы, формируя высокие стандарты исполнительского мастерства и педагогики. В советский период значительный вклад в развитие хорового искусства внесли такие дирижёры, как Николай Михайлович Данилин и Александр Васильевич Свешников, которые стояли у истоков Государственного академического русского хора. Их педагогические принципы, основанные на

глубоком понимании хоровой культуры и психологии коллектива, до сих пор используются в образовательных программах.

Современное обучение хоровому дирижированию активно интегрирует инновационные технологии. Применение музыкальных информационных технологий в учебном процессе существенно углубляет теоретические и практические знания студентов, повышая качество обучения и формируя методическую компетентность будущих учителей музыкального искусства. Кроме того, использование специализированного программного обеспечения, такого как *Sibelius* и *Finale*, позволяет студентам создавать и редактировать партитуры, что облегчает процесс подготовки к репетициям и концертам. Онлайн-платформы предоставляют доступ к лекциям и мастер-классам ведущих специалистов, расширяя образовательные горизонты студентов [1, с. 27].

Современные образовательные программы акцентируют внимание на междисциплинарном подходе. Студенты изучают не только дирижирование, но и смежные дисциплины, такие как психология, педагогика и менеджмент. Это позволяет им быть более гибкими и адаптивными в профессиональной деятельности. Например, в Российской академии музыки имени Гнесиных кафедра хорового дирижирования под руководством профессора Геннадия Александровича Дмитряка, народного артиста РФ, активно внедряет такие междисциплинарные программы.

«В российских музыкальных учебных заведениях не остаётся без внимания и хоровое творчество зарубежных композиторов» [4, с. 38]. Обмен опытом с зарубежными коллегами играет важную роль в подготовке хоровых дирижёров. Сотрудничество между российскими и китайскими вузами в области хорового дирижирования способствует взаимному обогащению педагогических практик и культурных традиций. Такие инициативы позволяют студентам и преподавателям расширять свой профессиональный кругозор, знакомиться с различными хоровыми традициями и повышать уровень исполнительского мастерства.

Современные подходы к обучению хоровому дирижированию в российских вузах основаны на синтезе проверенных временем традиций и инновационных технологий. Это обеспечивает всестороннюю подготовку специалистов, способных успешно работать в динамично развивающейся музыкальной сфере.

Подготовка хоровых дирижёров в вузах России представляет собой сложный и многогранный

процесс, требующий применения разнообразных педагогических технологий и инструментов. Целью этого процесса является формирование у студентов не только технических навыков дирижирования, но и глубокого понимания хорового искусства, способности к интерпретации музыкальных произведений и эффективному управлению хоровым коллективом. «Совершенствование методологии этнохудожественного образования в образовательных учреждениях различного типа – один из факторов сохранения и развития культурноисторических и национальнокультурных традиций народов России, приобщения к ним подрастающего поколения» [5, с. 51].

Одним из ключевых аспектов подготовки является практическая направленность обучения. Студенты активно вовлекаются в репетиционную и концертную деятельность, что позволяет им применять теоретические знания на практике и развивать профессиональные навыки. В этом контексте важную роль играют мастер-классы и творческие лаборатории, где будущие дирижёры работают под руководством опытных педагогов и практиков, получая ценные советы и рекомендации.

Интерактивные методы обучения способствуют развитию критического мышления и аналитических способностей студентов [7, с. 298]. Использование дискуссий, круглых столов и групповых проектов позволяет обучающимся обмениваться мнениями, анализировать различные подходы к интерпретации хоровых произведений и вырабатывать собственные исполнительские концепции. Например, в Орловском государственном институте культуры на кафедре хорового дирижирования активно применяются такие формы организации занятий, что способствует повышению качества подготовки специалистов.

Современные технологии играют важную роль в образовательном процессе. Использование специализированного программного обеспечения, такого как *Sibelius* и *Finale*, позволяет студентам создавать и редактировать нотные тексты, что облегчает процесс подготовки к репетициям и концертам. Кроме того, внедрение виртуальных симуляторов дирижирования и онлайн-платформ для дистанционного обучения расширяет возможности студентов в освоении дирижёрских навыков. Например, применение музыкальных информационных технологий в учебном процессе существенно углубляет теоретические и практические знания студентов, повышая качество

обучения и формируя методическую компетентность будущих учителей музыкального искусства.

Междисциплинарный подход в обучении хоровых дирижёров предполагает интеграцию знаний из различных областей, таких как психология, педагогика, менеджмент и сценическое искусство. Это позволяет будущим дирижёрам эффективно взаимодействовать с коллективом, понимать психологические аспекты работы с людьми, организовывать репетиционный процесс и создавать художественно выразительные исполнения [8, с. 202]. В Северо-Кавказском государственном институте искусств в рамках курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студенты изучают основы педагогики и психологии, что способствует их всесторонней подготовке как руководителей хоровых коллективов.

Эффективная подготовка хоровых дирижёров в вузах требует комплексного подхода, объединяющего практическую деятельность, интерактивные методы обучения, современные технологии и междисциплинарные знания. Только при таком подходе возможно формирование высококвалифицированных специалистов, способных внести значительный вклад в развитие хорового искусства.

В современном музыкальном образовании внедрение инновационных методик в подготовку хоровых дирижёров сталкивается с рядом проблем, но также открывает значительные перспективы для совершенствования учебного процесса.

Одной из основных проблем является неоднородная довузовская подготовка студентов. Многие абитуриенты приходят с различным уровнем музыкальной грамотности и практических навыков, что затрудняет формирование однородных учебных групп и требует разработки адаптивных программ обучения. «Недостаточное знание музыкальной литературы, слабые представления о стилистике исполняемых произведений, ограниченность музыкальных представлений неизбежно ведут к узости и односторонности творческой потенции студента» [2, с. 166]. В условиях такой разнородности преподаватели вынуждены искать баланс между индивидуальным подходом и соблюдением общей учебной программы. Это подтверждается исследованиями, посвящёнными совершенствованию методики преподавания дирижирования в условиях неоднородной довузовской подготовки обучаемых.

Ещё одной проблемой является недостаточная интеграция современных информационных технологий в образовательный процесс. Несмотря на доступность разнообразных цифровых инструмен-

тов, их использование в обучении хоровому дирижированию остаётся ограниченным. Это связано как с нехваткой технического оснащения, так и с недостаточной подготовленностью преподавателей к работе с новыми технологиями. Между тем, применение музыкальных информационных технологий может существенно углубить теоретические и практические знания студентов, повысить качество обучения и способствовать формированию методической компетентности будущих учителей музыкального искусства.

Однако перспективы применения современных методик в обучении хоровому дирижированию весьма обнадёживающие. Интеграция инновационных подходов, таких как использование мультимедийных ресурсов, виртуальных симуляторов и онлайн-платформ, позволяет создать более динамичную и интерактивную образовательную среду [10, с. 198]. Это способствует повышению мотивации студентов и более глубокому усвоению материала. Кроме того, международное сотрудничество, например, между Россией и Китаем, открывает уникальные возможности для обмена опытом и совместной разработки новых методик обучения хоровому дирижированию. Такое партнёрство способствует улучшению качества подготовки дирижёров и укреплению культурных связей между странами.

В заключение, несмотря на существующие проблемы, внедрение современных методик в подготовку хоровых дирижёров обладает значительным потенциалом. Преодоление барьеров, связанных

с неоднородной подготовкой студентов и недостаточной технической оснащённостью, возможно через разработку адаптивных программ обучения и повышение квалификации преподавателей. Активное использование инновационных технологий и международное сотрудничество станут ключевыми факторами в развитии системы музыкального образования и повышении профессионализма будущих хоровых дирижёров.

Выводы

Современное хоровое дирижирование в России переживает важный этап развития, связанный с активным внедрением инновационных методик и технологий. Хотя в образовательном процессе сохраняются проблемы, такие как неоднородная подготовка студентов и недостаточная техническая оснащённость вузов, всё больше преподавателей стремятся к обновлению подходов и совершенствованию программ обучения. Развитие мультимедийных ресурсов, виртуальных симуляторов и онлайн-платформ создаёт условия для более гибкого и глубокого освоения дирижёрского искусства. Важную роль в этом процессе играет международное сотрудничество, позволяющее обмениваться опытом и развивать совместные образовательные проекты. Сочетание традиций и современных технологий обеспечивает подготовку хоровых дирижёров, способных эффективно работать в условиях меняющейся профессиональной среды и вносить значительный вклад в развитие хорового искусства.

Список источников

1. Антонова М.А., Нин С. Проблема освоения современной хоровой музыки в условиях педагогического образования // Образовательный портал. 2019. № 1. С. 26 – 31.
2. Буянова Н.Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 2. С. 162 – 167.
3. Карпенко Е.В., Карпенко В.Е. Перспективы развития искусства на примере формирования мотивации к изучению хорового дирижирования в условиях информатизации культуры // Наука вчера, сегодня, завтра. 2016. №. 8-1. С. 42 – 56.
4. Михайлович М.С. Актуальность и специфика использования хоровых сочинений современных композиторов в классе по специальности «хоровое дирижирование» // Philharmonica. International Music Journal. 2024. № 1. С. 33 – 41.
5. Павлова И.Ю. Этнохудожественное образование в высшей школе: методологический аспект // Высшее образование в России. 2009. № 2. С. 47 – 51.
6. Печерская А.Б. Полифункциональная подготовка будущих учителей музыки (на материале работы в концертмейстерском классе). Москва, 2009. С. 167.
7. Савадерова А.В. Совершенствование процесса обучения дирижированию в условиях неоднородной довузовской подготовки студентов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. ИЯ Яковлева. 2018. № 3 (99). С. 292 – 299.
8. Соболева Н.А. Современные подходы к подготовке музыканта-педагога (на примере класса дирижирования) // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы. 2019. С. 201 – 213.

9. Цовьянова И.А. Ассоциативный подход в процессе обучения дирижированию (на материале учебной работы в дирижёрско-хоровом классе). Автореферат дисс. канд. пед. наук. Москва, 2009. 27 с.

10. Юйтин Ч. Особенности современной профессиональной подготовки дирижёров хоровых коллективов в России и в Китае // Современное педагогическое образование. 2024. № 3. С. 196 – 199.

References

1. Antonova M.A., Nin S. The problem of mastering modern choral music in the context of pedagogical education. Educational foresight. 2019. No. 1. P. 26 – 31.
2. Buyanova N.B. Methodological approaches to teaching a student choirmaster in modern conditions. Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2010. No. 2. P. 162 – 167.
3. Karpenko E.V., Karpenko V.E. Prospects for the development of art on the example of the formation of motivation for the study of choral conducting in the context of the informatization of culture. Science yesterday, today, tomorrow. 2016. No. 8-1. P. 42 – 56.
4. Mikhailovich M.S. Relevance and Specificity of Using Choral Works by Contemporary Composers in the Classroom for the Specialty "Choral Conducting". Philharmonica. International Music Journal. 2024. No. 1. P. 33 – 41.
5. Pavlova I.Yu. Ethnoartistic Education in Higher School: Methodological Aspect. Higher Education in Russia. 2009. No. 2. P. 47 – 51.
6. Pecherskaya A.B. Multifunctional Training of Future Music Teachers (Based on Work in the Accompanist Class). Moscow, 2009. P. 167.
7. Savaderova A.V. Improving the Process of Teaching Conducting in the Context of Heterogeneous Pre-University Training of Students. Bulletin of the Chuvash State Pedagogical University named after I.Ya. Yakovlev. 2018. No. 3 (99). P. 292 – 299.
8. Soboleva N.A. Modern approaches to training a musician-teacher (using a conducting class as an example). Training a musician-teacher: historical experience, problems, prospects. 2019. P. 201 – 213.
9. Tsovyanova I.A. Associative approach in the process of teaching conducting (based on the educational work in the conducting-choral class). Abstract of diss. Cand. Ped. Sciences. Moscow, 2009. 27 p.
10. Yutin Ch. Features of modern professional training of conductors of choral groups in Russia and China. Modern pedagogical education. 2024. No. 3. P. 196 – 199.

Информация об авторах

Ху Сяолинь, аспирант, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, hu.xiaolin@rambler.ru

©Ху Сяолинь, 2025