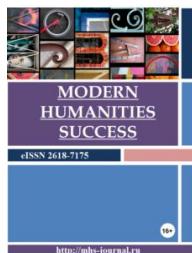


ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 12 / 2025, Iss. 12 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.4. Фольклористика (филологические науки)

УДК 82-31

Роль классической музыки в радиотеатре

¹ Жэн Сюйкунь,

¹ Университет Миньцзян, Китай

Аннотация: в статье рассматривается специфика применения классической музыки в радиопостановках и её влияние на восприятие слушателя. Автор анализирует функции музыкального сопровождения как выразительного и структурообразующего элемента драматургии, раскрывает его роль в формировании эмоционального пространства и усилении художественного воздействия звукового повествования. Отмечается, что максимальная эстетическая сила радиодрамы проявляется тогда, когда музыка не просто сопровождает действие, а проникает в эмоциональное сознание аудитории, создавая эффект соучастия и внутреннего отклика. Подчёркивается важность профессиональной деятельности музыкального дизайнера, который должен обладать не только развитым музыкальным мышлением и производственными навыками, но и пониманием законов драматургии, структуры сценария и характера персонажей. Эффективное взаимодействие режиссёра, продюсера и композитора обеспечивает единство художественной концепции и органичное слияние музыки с повествовательной тканью радиопостановки. Отсутствие глубокого понимания этого взаимодействия приводит к формальной, поверхностной трактовке звукового ряда и снижает художественную выразительность произведения.

Ключевые слова: классическая музыка, радиопостановка, музыкальное сопровождение, аудиовосприятие, художественная выразительность, музыкальный дизайн, драматургия звука

Для цитирования: Жэн Сюйкунь Роль классической музыки в радиотеатре // Modern Humanities Success. 2025. № 12. С. 7 – 13.

Поступила в редакцию: 19 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 18 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 18 ноября 2025 г.

The role of classical music in radio theater

¹ Zhen Xukun,

¹ Minjiang University, China

Abstract: the article discusses the specifics of the use of classical music in radio plays and its impact on the perception of the listener. The author analyzes the functions of musical accompaniment as an expressive and structure-forming element of dramaturgy, reveals its role in the formation of emotional space and enhancement of the artistic impact of sound narration. It is noted that the maximum aesthetic power of radio drama is manifested when music does not just accompany the action, but penetrates into the emotional consciousness of the audience, creating the effect of participation and internal response. The importance of the professional activity of a music designer is emphasized, who must have not only developed musical thinking and production skills, but also an understanding of the laws of drama, the structure of the script and the character of the characters. Effective interaction between the director, producer and composer ensures the unity of the artistic concept and the organic fusion of music with the narrative fabric of the radio play. The lack of a deep understanding of this interaction leads to a formal, superficial interpretation of the sound sequence and reduces the artistic expressiveness of the work.

Keywords: classical music, radio play, musical accompaniment, audio perception, artistic expressiveness, musical design, dramaturgy of sound

For citation: Zhen Xukun The role of classical music in radio theater. Modern Humanities Success. 2025. 12. P. 7 – 13.

The article was submitted: July 19, 2025; Approved after reviewing: September 18, 2025; Accepted for publication: November 18, 2025.

Введение

На современном этапе сторителлинг рассматривается как один из наиболее действенных инструментов культурного обмена и коммуникации между народами. Через рассказ передаются представления о ценностях, идеалах и особенностях национального мировидения. В китайском медиапространстве этот метод активно используется для популяризации тем, связанных с историей социализма с китайской спецификой, концепцией «китайской мечты», трудовыми достижениями народа и сохранением культурного наследия [14, с. 133].

Сущность сторителлинга заключается в соединении рационального и эмоционального начал, документальности и образности. История, опиравшаяся на реальные события, вызывает доверие, а насыщенность повествования чувственными и визуальными образами способствует эмоционально-му вовлечению аудитории и формированию эффекта соучастия [1, с. 22].

В этом отношении радиопостановка представляет собой выразительное средство повествовательного искусства. Голоса актёров, их интонация, тембр и паузы передают эмоциональные оттенки характера, а музыка и звуковые эффекты формируют художественную и психологическую среду радиопроизведения [12, с. 48]. Изначально радиодрама существовала как жанр, ориентированный на потребности традиционного радиоэфира, однако с появлением цифровых технологий она эволюционировала в кроссмедийную форму искусства, естественным образом интегрировавшись в повседневную медиа-сферу.

Музыкальный компонент играет в радиопостановке особую роль: он связывает сюжетные линии, задаёт эмоциональный ритм повествования и способствует целостности художественного восприятия. Творческое использование музыкальных тем помогает структурировать действие, усиливает эмоциональную выразительность образов, раскрывает подтексты и углубляет смысловую концепцию произведения [17, с. 73].

Материалы и методы исследований

В настоящей статье использовались такие методы, как анализ и синтез с целью определения необходимости информационного массива по теме исследования, а также контент-анализ отобранных источников. Материалом исследования выступили научные работы, посвященные роли классической музыки в радиодраме.

Результаты и обсуждения

Радиодрама представляет собой синтетическое искусство, объединяющее слово, музыку и звуковые эффекты. В отличие от аудиовизуальных форм, где визуальный ряд доминирует, радиопостановка воздействует исключительно на слух, активизируя воображение и создавая индивидуальные образы у слушателя [11, с. 110]. Это акустическое восприятие и формирует особую художественную автономию радиожанра.

Музыка в радиопостановке выполняет не только декоративную или эмоциональную функцию, но и становится своеобразным «вторым языком» повествования. Она помогает раскрыть внутренний мир персонажей, создаёт ритмическое и интонационное единство сцен, способствует погружению в психологическое состояние героев и атмосферу действия [2, с. 188]. В сочетании со звуковыми эффектами музыка формирует целостную акустическую драматургию, где каждый элемент подчинён общему замыслу автора и служит раскрытию основной идеи произведения [10, с. 2].

Следовательно, музыкальное оформление радиопостановки – это не просто фон, а структурный элемент художественного целого, определяющий эмоционально-смысловую выразительность повествования. Благодаря музыке радиодрама обретает глубину, цельность и завершённость звучания, превращаясь в полноценный аудиоспектакль.

В современных радиопостановках музыка играет ключевую роль, являясь неотъемлемым компонентом художественного целого. Она органично соединяется с речью, шумовыми эффектами и повествовательными элементами, образуя многослойное акустическое пространство. Музыкальные вставки, чередуясь с диалогами и монологами, акцентируют драматические узлы, усиливают восприятие и направляют внимание слушателя [17, с. 72]. В композиционной структуре радиодрамы музыка выполняет несколько функций. К тематическую, структурно-эмоциональную, атмосферную и вокально-драматургическую, каждая из которых способствует целостности звучания и повышению художественного воздействия.

Источники музыкального сопровождения в радиоискусстве отличаются значительным разнообразием – от адаптации известных произведений до специально созданных оригинальных партитур. Всё чаще радиопостановки обращаются к сотрудничеству с профессиональными композиторами,

которые создают авторскую музыку, полностью согласованную с драматургией сценария [5, с. 50]. Такая практика придаёт постановке индивидуальный характер, обеспечивает художественную завершённость и формирует собственное звуковое пространство, неповторимое для каждого произведения.

Тем не менее использование уже существующих музыкальных композиций также сохраняет художественную ценность. Готовые произведения, обладающие завершённой эмоционально-эстетической структурой, способны углублять восприятие образов и событий, передавать временные и пространственные контексты, а также усиливать эмоциональную напряжённость звучания. В сочетании с речью и звуковыми эффектами такие фрагменты создают эффект достоверности и присутствия, обогащая аудиокартину постановки [3, с. 26].

Особую значимость в звуковом оформлении радиодрамы приобретает фоновая музыка (саундтрек), выполняющая функцию эмоционального и интонационного сопровождения действия. Она мягко вплетается в ткань диалогов и повествования, подчёркивает настроение, помогает раскрывать внутренние состояния персонажей и атмосферу сцен. Нередко фоновая музыка сочетается со звуковыми эффектами, создавая целостные акустические композиции, благодаря которым слушатель ощущает себя участником происходящего.

С художественной точки зрения к фоновой музыке радиопостановки предъявляются особые требования. Прежде всего, она должна быть пластичной, допускающей монтаж и структурное деление в зависимости от динамики действия. Такая подвижность позволяет синхронизировать музыкальный ряд с ритмом и темпом сцен. Важным параметром выступает редактируемость материала, обеспечивающая точное согласование между музыкальными фрагментами, интонацией актёрской речи и звуковыми эффектами.

Не менее значимой является высокая степень интеграции всех акустических компонентов – музыки, языка и звуковых эффектов. Их взаимодействие образует единое художественное пространство, где каждый элемент подчинён общей идее и эмоциональной логике произведения. Завершающим критерием качества звучания служит ясность эмоционального выражения: именно она делает музыку выразительным носителем чувств, средством передачи настроения, драматизма и скрытых смыслов сцен [7, с. 42].

Современная радиопостановка предъявляет к музыкальному оформлению особые требования.

Музыка перестаёт быть лишь иллюстративным фоном – она становится структурообразующим элементом повествования, смысловым центром, который формирует художественное пространство и обеспечивает глубокое эмоциональное воздействие на слушателя.

Радиопостановка отличается от других радиоформ своей художественной спецификой и возможностью многократного возвращения слушателя к звуковому материалу. Отдельные эпизоды нередко воспринимаются как самостоятельные миниатюры, насыщенные эмоциями, символами и интонационными нюансами. В этой связи задача композитора и звукорежиссёра выходит далеко за рамки технического сопровождения – их работа направлена на создание выразительной художественной атмосферы, вызывающей у аудитории эмоциональное сопереживание и глубинный отклик [16, с. 75].

На этапе замысла музыкального оформления особое значение приобретает оригинальность подхода. Следует избегать клишированных решений и механического цитирования популярных тем. Музыка должна быть драматургически осмыслена и тесно связана с развитием сюжета, эмоциональной динамикой и внутренним содержанием действия. Композитор, создающий партитуру, обязан учитывать характеры персонажей, их психоэмоциональные состояния и ритм событий. Только при таком подходе музыка не иллюстрирует, а сформирует повествование, усиливая его выразительность и смысловую насыщенность [2, с. 188].

Выбор музыкального стиля определяется идейным содержанием и тематическим направлением радиопостановки. Звучание должно гармонировать с общим тоном произведения и поддерживать его эстетическую целостность. Единство достигается благодаря согласованности оркестровки, ритмики и тембровых решений. Независимо от жанровой окраски – будь то лирическая, динамическая или драматическая музыка – она должна быть внутренне мотивирована, логически и эмоционально связана с действиями персонажей и смысловыми акцентами сцен.

Показательным примером служит радиопостановка «Борьба с эпидемией на моей стороне», где музыкальные темы не только сопровождают, но и раскрывают эмоциональную структуру повествования. Бодрые и энергичные мелодии подчёркивают коллективное единение, атмосферу солидарности и уверенности, тогда как природные звуки – шелест ветра, щебет птиц – создают ощущение открытого пространства и доверия между героями. Таким образом, музыкальная фактура становится

носителем эмоционального подтекста и глубины сюжета [17, с. 73].

Музыка в радиопостановке управляет не только настроением, но и направлением эмоционального восприятия. При выборе фонового сопровождения необходимо учитывать драматическую доминанту сцены, чтобы музыкальный образ соответствовал внутреннему состоянию персонажей и ритму действия. Ошибочный выбор музыкального материала способен нарушить эмоциональную целостность повествования, сместив смысловые акценты. Напротив, гармоничное совпадение музыкального ритма и эмоционального напряжения позволяет достичь эффекта полного погружения слушателя, когда звук становится частью его личного восприятия происходящего.

Эмоциональный эффект фоновой музыки определяется параметрами темпа, интонации и гармонического строя. Медленное движение и низкий регистр рождают настроение задумчивости или грусти, в то время как энергичный ритм и яркие тембры формируют ощущение приподнятости и уверенности. Изменение скорости, контраст темпов, постепенное нарастание или угасание звукового напряжения воздействуют на психофизиологическое состояние слушателя, усиливая степень вовлечённости в действие.

В профессионально выстроенной радиопостановке музыкальный ритм согласуется с ритмом сценического действия. Музыка задаёт внутренний темп развития событий, помогает выстраивать переходы между эпизодами и обозначать кульминационные точки повествования. Так, в сценах, где герой переживает тревогу или смятение, ускорение музыкального темпа передаёт напряжение, усиливая психологическую достоверность происходящего. Следовательно, ритмическая организация фоновой музыки становится не просто эстетическим приёмом, а важнейшим элементом звуковой драматургии, обеспечивающим цельность восприятия и эмоциональный резонанс слушателя.

Грамотно подобранная фоновая музыка выполняет двойную художественную задачу: с одной стороны, она формирует эмоционально-образное пространство радиопостановки, а с другой – выступает полноценным структурным компонентом, который помогает раскрыть идею, внутреннюю логику и художественную концепцию произведения.

Музыкальный компонент в радиопостановке выполняет не только декоративную или эмоциональную роль, но и служит важнейшим элементом драматургической структуры. Он помогает определить тематическое направление произведения, расставить эмоциональные акценты и создать

ощущение внутренней завершённости повествования. Каждая радиопостановка строится вокруг определённой идеи, и все её составляющие – речь, повествование, шумы и музыкальные вставки – должны быть объединены общей концепцией и интонационной логикой [12, с. 47].

Ключевое место в этой системе занимает музыкальная тема, выражающая главную идею радиодрамы и часто превращающаяся в её художественный символ. Тематическая мелодия обычно появляется в кульминационных эпизодах, где необходимо подчеркнуть смысловую вершину произведения, раскрыть характеры героев и завершить эмоциональную линию сюжета. Так, в радиопостановке «Сердце видит мир» специально созданная песня с одноимённым названием воплощает духовные переживания героев – волонтёров и незрячих детей, стремящихся постичь красоту жизни и преодолеть внутренние границы. Музыка в этом случае становится не просто звуковым фоном, а эмоциональной метафорой, отражающей идею просветления и внутреннего света [11, с. 120].

Создание музыкальной темы – это совместный творческий процесс, в котором участвуют режиссёр, сценарист и композитор. Основа для композиции формируется после внимательного анализа сценария, выявления драматических кульминаций и ритмической логики действия. В ходе записи и постпродакшена музыкальная тема уточняется и модифицируется – изменяется темп, тембр, инструментальное наполнение – для более точного отражения эмоциональных переходов. Повторение тематического мотива в разных вариациях придаёт постановке внутреннее единство, связывает эпизоды и усиливает целостность звучания.

Помимо идейной функции, музыка выступает инструментом организации повествования. Она регулирует ритм и темп сцен, создаёт динамические контрасты и обеспечивает плавные переходы между эпизодами. Радиопостановка, как правило, состоит из множества фрагментов, и именно музыкальные переходы соединяют их в логически стройное и эмоционально непрерывное целое. Музыка выполняет роль мостика между действиями и персонажами, направляя внимание слушателя и удерживая композиционную связность повествования.

Примером подобного подхода может служить радиопостановка «Шэнчжэньская баллада», в которой музыкальный редактор разработал несколько вариантов одной темы – гитарный, фортепианный и симфонический. Различие инструментальных интерпретаций позволило избежать однообразия, создать глубину звучания и достичь мно-

гослойности акустического пространства. Варьирование тем ускоряет эмоциональную динамику и подчёркивает смысловые акценты, формируя у слушателя ощущение внутреннего единства композиции.

Не менее важной задачей является построение звуковой сцены – пространственной и эмоциональной среды действия. Сочетание музыкальных и шумовых элементов формирует «акустическую архитектуру» радиопроизведения, создающую эффект присутствия. Так, начальные эпизоды радиопостановки могут сопровождаться лёгкой, прозрачной мелодией и естественными звуками – журчанием воды, пением птиц, шелестом листвы, – которые создают атмосферу покоя и доверия, подготавливая слушателя к восприятию истории. Музыкальное вступление определяет интонационный тон повествования, задаёт ассоциативный ряд и настраивает на определённое эмоциональное восприятие [5, с. 50].

Практическое использование музыки в радиопостановках заключается в её способности объединять смысловую, эмоциональную и композиционную составляющие произведения. Музыка становится неотъемлемым выразительным средством – она раскрывает идею, формирует драматургическую структуру и усиливает эстетическое воздействие, обеспечивая радиодраме художественную целостность и эмоциональную глубину.

Одной из центральных задач радиопостановки является формирование выразительных и психологически достоверных образов героев. В отличие от визуальных форм искусства, радиодрама полностью опирается на слуховое восприятие, поэтому характер персонажей раскрывается не через внешний облик, а через звучание – интонацию, тембр, темп речи и музыкальное сопровождение. Разнообразие мелодических линий и ритмических рисунков позволяет передать широкий спектр чувств – от радости и восторга до тревоги или печали, создавая в сознании слушателя эмоционально насыщенные акустические образы [1, с. 24].

Фоновая музыка в данном контексте выступает своеобразным «звуковым портретом» героя. Она помогает подчеркнуть индивидуальные особенности персонажей, их эмоциональные состояния и внутренние изменения. В эпизодах первого появления персонажа музыка часто становится метафорой его характера. Так, в радиопостановке, где главный герой – общественный деятель Сяо Ван, энергичный и отзывчивый человек, автор использует ритмичную, светлую мелодию, сопровождающую звуками шагов и доброжелательным тоном речи. Синхронизация звуковых эффектов, речи и музыкального сопровождения формирует устой-

чивую ассоциацию между аудиальным образом и личностью героя. При повторных появлениях Сяо Вана знакомая музыкальная тема вызывает у слушателя мгновенное узнавание и эмоциональный отклик [10, с. 2].

Эмоциональная динамика радиопостановки, как правило, развивается по принципу волнообразного нарастания и спада. В пределах одного эпизода возможна смена нескольких эмоциональных состояний, что усиливает драматизм и удерживает внимание аудитории. Музыка в этом процессе становится эмоциональным проводником, направляющим восприятие слушателя и раскрывающим мотивы персонажей. Так, сцена вручения благодарственных писем сопровождается мягкой, мелодичной темой, постепенно переходящей в более торжественное звучание. Контраст между лирическим началом и насыщенной оркестровкой усиливает эмоциональный эффект, а постепенное нарастание громкости подводит действие к кульминации.

Музыка не просто усиливает переживания, но и формирует психологическую характеристику героя. В радиопостановке «Шэнчжэньская баллада» центральный персонаж исполняет собственную песню под гитару в момент внутреннего кризиса. Простая мелодия в монологическом звучании передаёт ощущение одиночества и раздумья, однако мажорная интонация и восходящие интервалы наполняют её оптимизмом и верой в будущее [6, с. 153]. Таким образом, музыкальный образ становится частью характерологического портрета, добавляя герою эмоциональную глубину и подлинность.

Музыка также служит средством создания атмосферы и художественного пространства радиопостановки. В отличие от речи, она может передавать не только эмоции, но и состояние среды, формируя своеобразный «звуковой пейзаж». Этот пейзаж сочетает ритм, тембр и гармонию, создавая многослойное ощущение пространства и времени. В данном смысле музыка выполняет функцию, аналогичную приёму «пустого пространства» в традиционной китайской живописи – оставляет место для размышлений, побуждая слушателя к созворчеству и внутреннему воображению [17, с. 73].

Так, в радиопостановке «Маленькие капли дождя, плавущие в сны» вступительная песня «Радуга после дождя» вводит слушателя в эмоциональную среду произведения. Детский хор, имитирующий капли дождя, постепенно превращается в многоголосное звучание, символизирующее очищение, обновление и надежду [14, с. 134]. Ещё до начала диалогов возникает образ мира, напол-

ненного светом и теплом, где природа и человек находятся в гармонии. Мелодическое развитие – от одиночного голоса к хоровому единству, от тишины к звучанию – отражает путь героев к внутреннему согласию и дружбе.

Использование музыки в радиопостановке становится инструментом создания характеров и раскрытия эмоционального содержания произведения. Она формирует психологическую достоверность, усиливает драматургическое воздействие и создаёт звуковое пространство, в котором слушатель не просто воспринимает историю, но и соучастует в её переживании[5, с. 51]. Музыка выполняет роль эмоционального медиатора и художественного проводника, превращая радиопостановку в многомерный аудиоспектакль, способный вызвать глубокий отклик и длительное послевкусие у аудитории.

Выводы

Подлинная художественная сила радиопостановки проявляется тогда, когда её музыкальное наполнение не просто сопровождает сюжет, а проникает в эмоциональную сферу слушателя, вызывая глубокий отклик и создавая эффект внутреннего участия. В этот момент радиодрама достигает уровня подлинного искусства звука, где музыка становится не фоном, а выразительным инструментом художественного воздействия. Интегрированная в ткань повествования, она раскрывает скрытые смыслы, усиливает эмоциональную напряжённость сцен и направляет восприятие аудитории, превращая прослушивание в эстетическое переживание.

Особая роль в этом процессе принадлежит музыкальному дизайнеру – специалисту, объединя-

ющему в себе функции композитора, режиссёра и драматурга. От него требуется не только профессиональное владение музыкальной выразительностью и техническими средствами звукового оформления, но и умение чувствовать ритм сценического действия, понимать внутреннюю логику сценария и психологические особенности персонажей. Такой специалист рассматривает радиопостановку как единую систему, в которой слово, музыка и звук взаимно дополняют друг друга, образуя цельное художественное пространство.

Успешное звуковое решение радиопостановки во многом зависит от взаимодействия продюсера, режиссёра и композитора. Их сотрудничество должно обеспечивать стилистическое единство и соответствие общей концепции, а также баланс между повествовательной логикой и акустической выразительностью. При этом важно сохранять уважение к природе радиодрамы как искусства, основанного на воображении и внутреннем видении слушателя. Даже при участии опытных профессионалов успех возможен лишь тогда, когда музыкальное оформление подчинено драматургическому замыслу и раскрывает его эмоциональный потенциал.

Современная радиопостановка требует целостного подхода к музыкальному оформлению, основанного на синтезе эстетики, драматургии и психологии восприятия. Только органичное взаимодействие музыки, речи и звуковых эффектов способно придать радиодраме художественную глубину и эмоциональную силу, превращая её в форму звукового сторителлинга – искусства, которое обращается не к глазам, а прямо к сердцу слушателя.

Список источников

1. Бу Фантин Исследование звукового ландшафта радиодрамы с точки зрения слуховой культуры: тематическое исследование превосходной выставки радиодрамы и зоны вещания к столетию основания партии: дис. ... магистра. Шаньдун: Шаньдунский педагогический университет, 2023. 223 с.
2. Ван Вэй При создании радиопостановок «Звук·Использование термина „звук“ – в качестве примера взята самодельная радиопостановка станции „Соглашение“» // Западное радио и телевидение. 2019. Т. 8. № 16. С. 188 – 189.
3. Ван Ли Звуковые эффекты в радиопостановках // Западное радио и телевидение. 2019. № 3. С. 25 – 26.
4. Дин Цзыянь Создание и объяснение радиопостановки «Подавляя любовь»: дис. ... магистра. Хэйлунцзян: Харбинский педагогический университет, 2020.
5. Ли Янмо Практический анализ применения музыки и звуковых эффектов в радиопостановке // Научно-техническая коммуникация. 2015. Т. 7. № 6. С. 50 – 51.
6. Ма Сяолин О радиодраме как искусстве звука // Драматург. 2010. № 3. С. 153.
7. Ма Юянь, Хао Шуйли Хвалебная песня за защиту Желтой реки: попробуйте на вкус радиопостановку «Баллада о Желтой реке» // Исследование цифровых медиа. 2020. Т. 37. № 9. С. 41 – 43.
8. Нин Цзыянь Создание и объяснение радиопостановки «Подавляя любовь»: дис. ... магистра. Хэйлунцзян: Харбинский педагогический университет, 2020.
9. Пэн Чэн О саунд-арте в радиопостановке (на примере радиодрамы «Beautiful Mind»): дис. ... магистра. Хэйлунцзян: Харбинский педагогический университет, 2016.

10. Сиесон Суярату Несколько классификаций музыки в радиопостановках // Чан Тань. 2022. № 17. С. 1 – 3.
11. Смит К. Музыка в радиопостановке: загадочная история акустического детектива // Журнал Королевской музыкальной ассоциации. 2022. Т. 147. № 1. С. 105 – 134.
12. Сунь Ивэнь Использование музыки и звуковых эффектов в радиопостановках // Электронный журнал Форума энциклопедии. 2021. № 14. С. 47.
13. Сюй Сяодун Постижение лирической сущности радиодрам и раскопки эстетического пространства // Китайский журнал радио и телевидения. 2002. № 1. С. 61 – 62.
14. Чжан Кэхуэй Развитие драматургии микровещания в эпоху мобильных медиа // Молодые журналисты. 2018. № 14. С. 85 – 86.
15. Чэн Вэнъдань Создание звука, музыки, звуковых эффектов и радиопостановок // Новостной аванпост. 2014. № 6. С. 75 – 76, 82.
16. Шэн Л. Драматические этюды: педагогический эксперимент в Китае // TDR: Обзор драмы. 2021. Т. 65. № 2. С. 131 – 149.
17. Ян Чэн Саундтрек к радиопостановке // Китайское вещание. 2020. № 8. С. 72 – 74.

References

1. Bu Fangting Research on the Soundscape of Radio Drama from the Perspective of Auditory Culture: A Case Study of the Excellent Radio Drama Exhibition and Broadcasting Zone for the Centenary of the Party Founding: Master's Dissertation. Shandong: Shandong Normal University, 2023. 223 p.
2. Wang Wei. In the Creation of Radio Dramas, "Sound. Using the Term 'Sound' - Taking the Homemade Radio Drama of the Agreement Station as an Example". Western Radio and Television. 2019. Vol. 8. No. 16. P. 188 – 189.
3. Wang Li Sound Effects in Radio Dramas. Western Radio and Television. 2019. No. 3. P. 25 – 26.
4. Ding Ziyan The Creation and Explanation of the Radio Drama "Suppressing Love": Master's Dissertation. Heilongjiang: Harbin Normal University, 2020.
5. Li Yanmo A Practical Analysis of the Application of Music and Sound Effects in Radio Drama. Scientific and Technical Communication. 2015. Vol. 7. No. 6. P. 50 – 51.
6. Ma Xiaoling On Radio Drama as an Art of Sound. Dramaturg. 2010. No. 3. P. 153.
7. Ma Yuyan, Hao Shuili A Song of Praise for Protecting the Yellow River: A Taste of the Radio Drama "The Ballad of the Yellow River". Digital Media Research. 2020. Vol. 37. No. 9. P. 41 – 43.
8. Ning Ziyian The Creation and Explanation of the Radio Drama "Suppressing Love": Master's Dis. Heilongjiang: Harbin Normal University, 2020.
9. Peng Cheng On Sound Art in Radio Dramas (Based on the Radio Drama "Beautiful Mind"): Master's Dissertation. Heilongjiang: Harbin Normal University, 2016.
10. Siesong Suyaratu Several Classifications of Music in Radio Dramas. Chang Tan. 2022. No. 17. P. 1 – 3.
11. Smith K. Music in Radio Dramas: The Mysterious Story of an Acousmatic Detective. Journal of the Royal Musical Association. 2022. Vol. 147. No. 1. P. 105 – 134.
12. Sun Yiwen The Use of Music and Sound Effects in Radio Dramas. Electronic Journal of the Encyclopedia Forum. 2021. No. 14. P. 47.
13. Xu Xiaodong Understanding the Lyrical Essence of Radio Dramas and Excavating the Aesthetic Space. Chinese Journal of Radio and Television. 2002. No. 1. P. 61 – 62.
14. Zhang Kehui The Development of Microbroadcasting Dramaturgy in the Mobile Media Era. Young Journalists. 2018. No. 14. P. 85 – 86.
15. Chen Wenden The Creation of Sound, Music, Sound Effects, and Radio Dramas. News Outpost. 2014. No. 6. P. 75 – 76, 82.
16. Shen L. Dramatic Etudes: A Pedagogical Experiment in China. TDR: Drama Review. 2021. Vol. 65. No. 2. P. 131 – 149.
17. Yan Chen. Soundtrack to the radio play. Chinese Broadcasting. 2020. No. 8. P. 72 – 74.

Информация об авторе

Жэнь Сюйкунь, аспирант, Университет Миньцзян, Фучжоу, Фуцзянь, Китай

© Жэнь Сюйкунь, 2025