



Научно-исследовательский журнал «*Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*»  
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.8. Теоретическая, прикладная и сравнительно-

сопоставительная лингвистика (филологические науки)

УДК 81-26

## Лексико-стилистические особенности современного песенного дискурса

<sup>1</sup> **Махова М.Х.**

<sup>1</sup> **Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова**

**Аннотация:** в статье рассматриваются лингвистические особенности современного песенного текста как особого типа коммуникации. В работе даются различные толкования терминов «дискурс» и «песенный дискурс» с лингвистической точки зрения. Основной целью исследования является определение ключевых лексических и стилистических отличительных черт современного песенного дискурса. Исследуются специфические черты лексического состава, а также стилистические приемы, характерные для актуальных на сегодняшний день песенных текстов. Таким образом, лексико-стилистический анализ представленных в настоящей работе текстов показывает, что они сочетают в себе элементы современного молодежного языка, образность и эмоциональную насыщенность. Использование разговорной лексики, заимствованных слов, ритмической структуры и повторов делает песню привлекательной для слушателей и отражает актуальные культурные и социальные тренды. В статье также отмечается, что в современном песенном дискурсе наблюдается тенденция к размытию границ между различными стилями и регистрами, активное смешение высокой и сниженной лексики, поэтических образов и прозаичных бытовых деталей. Это отражает общую демократизацию языка и стремление к максимальной выразительности и близости к слушателю. Песня не только развлекает, но и передает важные эмоциональные и социальные послания, что делает ее значимой в контексте современного песенного дискурса.

**Ключевые слова:** песенный дискурс, лексика, стилистика, современный язык, языковые особенности, сленг

**Для цитирования:** Махова М.Х. Лексико-стилистические особенности современного песенного дискурса // *Modern Humanities Success*. 2025. № 7. С. 87 – 93.

Поступила в редакцию: 11 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 8 мая 2025 г.; Принята к публикации: 3 июля 2025 г.

\*\*\*

## Lexical and stylistic features of modern song discourse

<sup>1</sup> **Makhova M.H.,**

<sup>1</sup> **Kabardino-Balkarian State University named after H.M. Berbekov**

**Abstract:** the article examines the linguistic features of modern song lyrics as a special type of communication. The paper gives different interpretations of the terms "discourse" and "song discourse" from a linguistic point of view. The main purpose of the study is to identify the key lexical and stylistic distinguishing features of modern song discourse. The article examines the specific features of the lexical composition, as well as stylistic techniques characteristic of current song lyrics. Thus, the lexical and stylistic analysis of the texts presented in this work shows that they combine elements of modern youth language, imagery and emotional intensity. The use of colloquial vocabulary, borrowed words, rhythmic structure and repetitions makes the song attractive to listeners and reflects current cultural and social trends. The article also notes that in modern song discourse there is a tendency to blur the boundaries between different styles and registers, an active mixture of high and low vocabulary, poetic images and prosaic everyday details. This reflects the general democratization of the language and the desire for maximum expressiveness and closeness to the listener. The song not only entertains, but also conveys important emotional and social messages, which makes it significant in the context of modern song discourse.

**Keywords:** song discourse, lexicon, stylistics, modern language, linguistic features, slang

**For citation:** Makhova M.H. Lexical and stylistic features of modern song discourse. *Modern Humanities Success*. 2025. 7. P. 87 – 93.

The article was submitted: March 11, 2025; Approved after reviewing: May 8, 2025; Accepted for publication: July 3, 2025.

## **Введение**

Современный языковой ландшафт характеризуется исключительной динамичностью и разнообразием. Одним из наиболее ярких проявлений этой динамики является песенный дискурс. Песня, сочетающая в себе текст и музыку, представляет собой уникальное поле для языковых исследований. Тексты песен активно отражают изменения, происходящие в языке, фиксируют новые слова и выражения, демонстрируют вариативность стилистических приемов, обусловленную как эстетическими задачами, так и стремлением установить контакт с широкой аудиторией.

Термин «дискурс» в лингвистике имеет несколько разных толкований. Так Т.М. Николаева считает, что дискурс – это «многозначный термин лингвистики текста, употребляемый рядом авторов в значениях, почти омонимичных. Важнейшие из них: 1) связный текст; 2) устно-разговорная форма текста; 3) диалог; 4) группа высказываний, связанных между собой по смыслу; 5) речевое произведение как данность – письменная или устная» [6, с. 467].

Один из новаторов и первоисследователей теории текста и анализа дискурса Т.А. Ван Дейк дает следующие определения: 1) «дискурс – это сложное коммуникативное явление, включающее, кроме текста, еще и экстралингвистические факторы, необходимые для понимания текста» [2, с. 7]; 2) «дискурс – это речевой поток, язык в его постоянном движении, вбирающий в себя все многообразие исторической эпохи, индивидуальных и социальных особенностей как коммуниканта, так и коммуникативной ситуации, в которой происходит общение. В дискурсе отражается менталитет и культура, как национальная, всеобщая, так и индивидуальная, частная» [1, с. 47].

Итак, под «дискурсом» в лингвистике понимается не просто связный текст, но и речь, погруженная в конкретную социальную, культурную и pragматическую ситуацию. Дискурс – это языковое использование в контексте, включающее участников коммуникации, их цели, знания о мире, а также условия порождения и восприятия речи.

Термин «песенный дискурс» возник относительно недавно, в последние годы появляется все больше работ, посвященных данной тематике, связано это с повышением интереса к лингвистиче-

скому и литературоведческому анализу песен, а также с большим распространением музыкального искусства. Песенный дискурс исследуется в работах Л.Г. Дуняшевой [3], Г.К. Жукова [4], Ю.Е. Плотницкого [8], О.В. Шевченко [10], Я.М. Янченко [11], А.И. Телепневой [9].

Л.Г. Дуняшева определяет песенный дискурс как «текст в совокупности с контекстами его создания и интерпретации, включая эффект, производимый им на слушающего в определенном историко-культурном контексте» [3, с. 10]. Н.Ю. Нелюбова полагает, что «песенный дискурс связан с социальным окружением, является зеркалом действительности того или иного общества» [5, с. 128].

Песенный дискурс XXI века, в особенности его популярные жанры, становится не просто средством развлечения, но и важным каналом трансляции ценностей, эмоций и идей. Изучение его лексико-стилистических особенностей позволяет глубже понять механизмы функционирования современного языка, специфику массовой коммуникации и процессы формирования языковой нормы и ее вариативности, этим и обусловлена актуальность данной работы.

**Целью** настоящей статьи является выявление и анализ ключевых лексико-стилистических характеристик, присущих современному песенному дискурсу.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Дать определение песенному дискурсу с позиций лингвистики;
2. Рассмотреть основные лексические и стилистические пластины, активно используемые в современных песнях;
3. Проанализировать функции выявленных языковых средств в контексте песенного творчества.

## **Материалы и методы исследований**

Для подробного анализа современного песенного дискурса в исследовании были использованы следующие методы: описательный метод, контекстуальный анализ, метод семантического анализа, сопоставительный метод. Материалом исследования являются тексты популярных песен российских исполнителей: XOLIDAYBOY («Мания»), Xcho («DIAMOND»), Jakone («Дорога дальняя»), дуэт Miyagi & Эндшпиль («I Got Love»).

## Результаты и обсуждения

Прежде чем приступить к анализу, необходимо определить основное понятие. «Песенный дискурс» представляет собой специфический тип художественного дискурса, отличающийся рядом особенностей. Во-первых, он является синкетичным произведением, объединяя вербальный (текст), аудиальный (музыка, интонация, тембр) и, часто, визуальный (сценическое воплощение, клипы) компоненты. Текст песни существует не изолированно, а в неразрывной связи с музыкой, которая влияет на его ритмику, мелодику, эмоциональную окраску и даже на выбор лексических единиц. Во-вторых, песенный дискурс можно считать перформативным: он предназначен для исполнения. В-третьих, это форма массовой коммуникации, ориентированная на широкую аудиторию и стремящаяся вызвать определенный эмоциональный отклик. В-четвертых, тексты песен часто характеризуются лиричностью, эмоциональностью и субъективностью, что предопределяет выбор экспрессивных средств языка.

Проанализируем песню «Мания» популярного исполнителя XOLIDAYBOY. Определим **лексические особенности** данного песенного дискурса.

1. «Кроме тебя тут всё какой-то bullshit», «Final round, решено», «Леди – ice, мистер – минор», «Моя хулиганка, я твой Little Holy Boy» – все иностранные слова являются **варваризмами** (заимствованиями), так как взяты из английского языка, хотя имеют русский аналог: «bullshit» – «чушь», «бред», «ерунда»; «Final round» – «финальный раунд»; «ice» – лед; «Little Holy Boy» – это смешение английского «Little Boy» – «маленький мальчик» и **экзотизма** «Holy» – индийский весенний праздник.

2. **Сленговые слова:** «Это всё-таки любовь, или я душный?»: «душный» (человек), то есть надоедливый, неприятный в общении, обременяющий; «Ты или сила, или слабость, чёртов криptonит»: «криptonит» – это вымышенный элемент, впервые появившийся в радиопостановках о «Супермене», стал синонимом уязвимости. 3. **Разговорная лексика:** 1) «Леди – ice, мистер – минор»: «минор» (минорный) – говорят о грустном, печальном настроении, ощущении; 2) «Я вцепился в твоё тело, будто маньяк» – «вцепился» (вцепиться) – обнаружить стремление овладеть, воспользоваться кем, чем-либо; «маньяк» – о человеке, одержимом страстным влечением; 3) «Наплевать ей на всю боль»: «наплевать» – разговорно- сниженное слово, что значит – относиться к кому-, чему-либо с пренебрежением; 4) «Сколько нам осталось разлетаться на куски?»: «на куски» – разговорное выражение, означающее сильное раз-

рушение, распад; 5) «Моя хулиганка, я твой Little Holy Boy»: «хулиганка» – разговорное, ласковое или немного ироничное обращение, указывающее на бунтарский или независимый характер возлюбленной; 6) «Ради тебя будут страдать, и вместо болтовни»: болтовня – «бессодержательные разговоры, пустословие» [7, с. 55]

В песне «Мания» встречаются следующие **стилистические особенности**:

1) «Горы дыма, горы дыма в стакане тают», «Моя милая, моя милая замирает» – **лексический повтор**; 2) «Красота её небесная» – **эпитет**; 3) «Ты – мой грех, боль, моё покаяние» – **градация**; 4) «Ради тебя будут страдать, и вместо болтовни / Ради тебя не грех предать, разрушить целый мир», «Не можешь говорить – пой / Не можешь петь – дай им бой» – **анафора**; 5) «Но улыбка озарила всё сиянием», «Ты спустилась в мир теней», «Леди – ice, мистер – минор» – «Ice» (лед) – метафора холода и неприступности, «минор» – в музыке минорный лад ассоциируется с грустью и печалью; «Ты или сила, или слабость, чёртов криptonит» – используется отсылка к попкультуре (Криптонит – слабость Супермена), которая указывает на то, что возлюбленная делает героя либо сильнее, либо фатально уязвимым – **метафора**; 6) «Ты или сила, или слабость»; «Ты – мой грех, боль, моё покаяние» – **антитеза**; 7) «Я вцепился в твоё тело, будто маньяк», «Я вцепился в твою душу, будто маньяк» – **сравнение**; 8) «Боже, посмотрите, что это за талия» – **риторическое восклицание**; 9) «Не можешь говорить – пой / Не можешь петь – дай им бой» – **параллелизмом**; 10) «Это всё-таки любовь, или я душный?», «Сколько нам осталось разлетаться на куски?» – **риторический вопрос**; 11) «Без тебя вокруг всё стало пресно» – изменение прямого порядка слов (стало пресно всё вокруг), «Растворили мой рассудок лишь касания» (касания растворили мой рассудок) – **инверсия**; 12) «Ради тебя не грех предать, разрушить целый мир» – **гипербола**.

Следующий исполнитель, творчество которого мы хотим проанализировать – Xcho и его песня «DIAMOND». Начнем с **лексической характеристики**.

1. **Варваризмы (заимствования):** «Она светит, будто diamond / – меня слепит, oh my God» – «diamond» – бриллиант, «oh my God» – боже мой.

2. **Сленг:** «Детка так мечтает в London, я везу её в apart» – «apart» обозначает частные гостиницы, «квартиры выходного дня»; «Мы с тобою до заката, на repite: я и ты» – «на repite», то есть «на повторе»; «Я не сбавлю тон, налик за

*Vuitton*» – «налик» – сокращение от «наличные деньги».

3. **Междометия:** «*Ты моя, а-я-я, а-я-я-я*», «*В этой жизни ты моя, а-я-я-я*».

4. **Разговорная лексика:** «*Короче, чё-то* такое, мол я на записи, *типа*», «*Летка* так мечтает в *London*», «*Тему качали* мы *наперед* / *Она проснеться и наберет*», «*Не теряйся без объятий, без тебя не выношу*».

5. **Устойчивое выражение:** «*Пока дьяволносит Prada, я несу тебе цветы*» – выражение «дьявол носит Prada» связано с названием популярного американского фильма, оно стало часто употребляться в современном обществе и характеризует эгоцентричную женщину, которая носит дизайнерскую одежду.

**Стилистическая уникальность** песни заключается в использовании: 1) **лексического повтора:** «*Миром миром правили деньги*», «*Многим многим нравились деньги*»; 2) **анафора и эпифора:** «*Миром правили деньги / Миром миром правили деньги*», «*Многим нравились деньги / Многим многим нравились деньги*» – эти примеры также можно назвать **параллелизмом**, так как это рядом идущие строки, повторяющие синтаксис друг друга; 3) **метафора:** «*Сердце ждет рингтон, возьми телефон*»; 4) **эллипсис:** «*Я не сбавлю тон, налик за Vuitton*» – имеется ввиду фирма «Louis Vuitton», «*Снова потратились на Dior (Кэш)*» – потратили деньги на вещи бренда «Dior»; 5) **инверсия:** «*Тему качали мы наперед*» (мы качали тему наперед).

В молодежной среде очень популярен певец Jakone, поэтому мы возьмем один из его треков для анализа, а именно песню «Дорога дальняя». Итак, **лексические особенности** композиции:

1. **Неологизмы:** «*Эшка без номеров, стоп учёт*»: «эшка» — это сокращение от определенной марки и класса автомобиля, а именно Mercedes-Benz E-класса; «*Я бы сел и всё пересвёл*»: «пересвёл» — образован от глагола *пересводить* и означает «сводить повторно».

2. **Разговорная лексика:** «*Арам, брат, зацени мой музон*» — фамильярное или дружеское обращение к лицу мужского пола; «*Мы разные с ней может всё-таки всё*» — союз употребительный в разговорном стиле, также оборот «всё-таки всё» — **тавтология**; «*Я тур откатал, устал*» — завершил свои выступления; «*Это травмат или ёп твою мат*» — разговорное слово сокращенное от «травматического оружия».

3. **Сленговые слова:** «*зацени мой музон*»: «*затцени*» — слушай, послушай, посмотри, «музон» — музыка.

4. **Жаргонизмы:** «*Как терпеть меня, я же чистый неадекват*»: «*неадекват*» — человек не в

здравом уме или чудак, выделяющийся чем-либо; «*Маятвая не понимат, пацан*»: «*пацан*» — жаргонизм с ярко выраженной сниженной окраской, обозначающий мальчика или молодого мужчину.

5. **Устойчивые выражения:** «*Маятвая не понимат*» — разговорно-сниженное выражение, которое стало популярным в употреблении, означающее непонимание; «*Вряд ли ищем покой, когда на небе одной ногой*» – от выражения «одной ногой в гробу (магиле)».

6. **Нецензурная брань:** «*ёп твою мат*» – смягченная для цензуры матерное выражение.

7. **Варваризм (заимствование):** «*С нами Господь и Golden Sound*» – «золотой голос»

**Стилистические особенности** песни «Дорога дальняя»: 1) **эллипсис:** «*Эшка без номеров, стоп учёт / Сотый полный* — всё в один счёт» – имелся в виду автомобиль Mercedes-Benz W210 E-класса, у этой модели объём бака составлял 65–100 литров; «*Это травмат или ёп твою мат*» – имеется ввиду травматическое оружие; «*Дальний слепит, ближний со мной*» – речь идет о дальних фарах машины; 2) **градация:** «*Трасса, метель, гололёд*»; 3) **инверсия:** «*Но вы такие все*» (но вы все такие), «*Как терпеть меня, я же чистый неадекват*» (я чистый неадекват, меня теперь как); 4) **лексический повтор:** «*Я тур откатал, устал, теперь сон-сон-сон-сон*», «*Я приду, но там дорога дальняя / Дорога дальняя*, придется подождать», «*Но ещё не всё-всё-всё-всё*», «*Два года труда и смог-смог-смог*»; 5) **анафора:** «*Я приду*» и «*Дорога дальняя*» – начинают с чередованием каждую строку призыва и повторяются в нем четырежды; 6) **риторический вопрос:** «*Если Господь с нами тогда скажи мне, / брат, кто же там против нас?*».

Современная публика проявляет большой интерес к жанрам хип-хоп и рэп, а их яркими представителями являются певцы Miyagi и Эндшпиль, которые часто выступают дуэтом. Следовательно, мы проанализируем их самую популярную совместную песню «I Got Love». Итак, **лексический состав:**

1. **Неологизмы:** «*Ты будто мой сорт – маруанна*»: «маруанна» – предположительно это видоизменение слова «марихуана» (наркотическое вещество, получаемое из высущенных растений).

2. **Жаргонизм:** «*Ты моя бэйби – дочь карнавала*»: «бэйби» – существительное, которое в жаргонном употреблении означает девушку.

3. **Разговорная лексика:** «*Двигайся, крошка, принцесса бала*», «*Кто-то курил, кого-то впирало*» – слово «впирало» также считается **вульгаризмом**, «*Эта дура Дуремара*», «*Чудом умотал и забрал с ней грусть*», «*Голова качала, бачата давала*», «*Облава болванов, налы наваров*», «*А-то*

судьба загнёт ата-ата, «*A-та-ман, я типа а-та-ман*», «Лаврами не взять твой пыл, куролесим», «*To барабанит дождь — тоска да печаль*», «*Дыма навали, volume наболтай*» («volume» — варваризм, означает объем), «*Воу, детка, я не верю!*», «Чтобы попой крутила», «дай жара!», «*Но я смотрю, вишь, на тебя лишь*».

4. Сленг: «*Ночь перемен, мысли растамана*» — на молодёжном сленге слово «растаман» стало обозначать молодого человека, который обладает некоторыми внешними чертами, сближающими его с последователями идеи растафарианства; «налы наваров»: «налы» (нал) — наличные деньги; «Бутора валом подавай нам»: бутор — сленговый термин, который имеет несколько значений: 1) может означать любые наркотические добавки, 2) в некоторых контекстах «бутор» может означать нечто не слишком нужное; «*В жарком танго меломан, мною правит бадман*»: «бадман» — опасный человек; «*Готовый я оформить всем вам лойс*»: «лойс» — синоним слова «лайк», то есть отметка одобрения.

5. Иноязычное вкрапление: «*Go, everybody, shake your ass, go / Move, everybody* — моё любимое шоу» — с английского переводится как «Давайте, все, тряси задницами, двигайтесь, все», на русском языке «трясти задницей» — **вульгаризмом**, из-за этого, скорее всего, автор передал свою мысль посредством иностранного языка; «*I got love, I feel, I got you on my mind / I got love, my skill, my la-la, la-la-life*» — «У меня есть любовь, я чувствую, ты в моих мыслях. / У меня есть любовь к моему мастерству, к моей ла-ла, ла-ла-жизни»; «Jah, Jah, Jah Bless! Окна завесим» — «Да, Да, Да благословит тебя Господь»; «*Кто умеет делать шума — make some noise*», то есть «немного пошуметь».

6. Междометные слова: «маннама», «ата-ата», «У-у-у, а-а-а!», «M-м, ты — моя румба», «Воу, детка, я не верю!».

7. Экзотизмы: «*Голова качала, бачата давала*»: бачата — это парный латиноамериканский танец; «*M-м, ты — моя румба, ты — моя самба / Ты — моя сальса, ты — моя танго*»: румба — парный кубинский танец, самба — бразильский танец, сальса — латиноамериканский танец, танго — изначально южноамериканский танец; «*Тронула душу твоя мне, мила, ламбада*»: ламбада — бразильский танец.

8. Заемствование: ««Я горю с тобою, как шмаль в пабах» — «паб» является заемствованным словом с английского, оно обозначает питейное заведение, бар.

9. Вульгаризм: «*Я горю с тобою, как шмаль в пабах*».

10. Фразеологизм: «*И когда станет клуб*

утром клевать носом».

Стилистические особенности композиции «I Got Love»:

1) метафора: «Небо в алмазах, лето летало», «Ты моя бэйби — дочь карнавала», «Ночь перемен, мысли растамана», «Было думал улетала в тёплые края», «Но ты светом добра озарила свободу»; 2) градация: «Лето, море, песок, но мне тебя мало»; 3) эллипсис: «Танцую в пол, руки в потолок зала» — упираться ногами в пол, руками — в потолок; 4) анафора: «Танцуй! Так примитивно / Танцуй! Так импульсивно / Танцуй! Дочь карнавала», «*I got love, I feel, I got you on my mind / I got love, my skill, my la-la, la-la-life*»; 5) параллизм: «Танцуй! Так примитивно / Танцуй! Так импульсивно / Танцуй! Дочь карнавала», «*I got love, I feel, I got you on my mind / I got love, my skill, my la-la la-la-life*», «*M-м, ты — моя румба, ты — моя самба / Ты — моя сальса, ты — моё танго*» — наблюдается сходное синтаксическое построение соседних предложений; 6) антитеза: «Буден опять принцесса и деспот»; 7) гипербола: «За мгновение облететь планеты»; 8) лексический повтор: «В этих объятиях со мною летай / Со мною летай, со мною летай»; 9) инверсия: «Тронула душу твоя мне, мила, ламбада» (твоя ламбада мила, тронула мне душу); 10) сравнение: «*Я горю с тобою, как шмаль в пабах*», «*Я украду тебя, будто Азор розу*».

Итак, проведенный анализ песенного дискурса подтверждает, что большинство исследователей обоснованно классифицируют данный вид дискурса как явление, имеющее культурное и социальное значение, в котором отражается жизнь нации, ее этическое воззрение, стереотипное поведение, ценностные ориентиры, нравственные принципы.

Песенный дискурс оказывает значительное влияние на молодежь, формируя их мировосприятие и социальные установки. Анализ современных текстов песен может помочь понять, какие идеи и ценности транслируются через музыку и как они воспринимаются аудиторией.

Мы выяснили, что в современных песнях часто используются уникальные лексические и стилистические приемы. Если обобщить некоторые лексико-стилистические особенности, характерные для современного русскоязычного песенного дискурса, то выявляются следующие моменты:

1. Активное использование сниженной лексики, сленга и разговорных форм. Современная песня стремится быть максимально близкой к реальной жизни, к языку улицы, интернета, повседневного общения. Использование сленга и разговорных выражений придает тексту непринужденность,

аутентичность. Например: в текстах часто встречаются такие слова, как «на репите», «залипать», «душный», «бейби» «вайб». Эти единицы относятся к молодежному сленгу и интернет-жаргону. Их использование мгновенно маркирует текст как «современный», «молодежный», создает ощущение актуальности и принадлежности к определенной субкультуре. Так, глагол «залипать» (*долго и увлеченно проводить время*) или существительное «вайб» (*атмосфера, настроение*) используются для быстрой и точной передачи эмоционального состояния или оценки ситуации, понятной целевой аудитории. Такая лексика часто несет сильную эмоциональную окраску и заменяет более нейтральные описательные конструкции.

**2. Влияние англоязычной культуры: заимствования и транслитерация.** Глобализация и доминирование англоязычной популярной музыки ведут к массированному проникновению англицизмов в тексты песен. Это могут быть как прямые заимствования, так и их русифицированные варианты. Например: «*Final round, решено*», «окей», «каб», «кэш». Англицизмы могут использоваться для придания тексту модности, глобальности, имитации стиля западных исполнителей. Иногда они применяются там, где русскоязычный эквивалент кажется менее емким или стилистически неподходящим для создания нужного образа.

Таким образом, лингвистический анализ помогает понять, как язык адаптируется к новым условиям, как появляются новые слова и выражения, а также как меняется стиль общения. Такой анализ современного песенного дискурса является важным инструментом для понимания не только языка, но и более широких культурных и социальных процессов, происходящих в обществе.

### **Выводы**

Песенный дискурс является зеркалом общества, отражая его ценности, нормы и изменения. Представленные в статье тексты являются образцами современного песенного дискурса, ориентированного, предположительно, на молодежную аудиторию. Они характеризуются высокой степенью эмоциональности, использованием разговорной и сленговой лексики, а также активным применени-

ем различных стилистических приемов для усиления выразительности и передачи сложных, часто противоречивых чувств.

С позиций лексики песенный дискурс активно использует как общеупотребительную лексику, так и специфические пласти:

1. Сниженная лексика: разговорные слова, сленг, жаргонизмы. Их использование обусловлено стремлением к максимальной искренности, идентификации с определенной социальной средой или возрастной группой.

2. Заимствования: особенно из английского языка, отражающие глобализационные процессы и влияние англоязычной музыкальной культуры.

3. Неологизмы: авторские новообразования или новые значения существующих слов, часто связанные с необходимостью точной передачи уникального чувства или идеи, а также стремлением к оригинальности.

Стилистика песенного дискурса изучается с точки зрения использования различных приемов создания образности, экспрессивности и воздействия на слушателя. Ключевые стилистические особенности включают:

1. Тропы: метафоры, сравнения, эпитеты, гиперболы – средства создания ярких образов и усиления эмоционального воздействия.

2. Фигуры речи (синтаксическая организация речи): инверсии, эллипсисы, антитезы, повторы (лексические, синтаксические), риторические вопросы и восклицания. Эти приемы служат как для создания определенного ритмического рисунка, так и для расстановки смысловых и эмоциональных акцентов.

3. Фонетические стилистические средства: анафора, эпифора, рифма – игра звуков, способствующая благозвучию, запоминаемости текста и усилинию его эмоционального воздействия.

Итак, песенный дискурс демонстрирует динамичность языка, включая заимствования, неологизмы и новые стилистические приемы. Это свидетельствует о том, как язык адаптируется к современным реалиям и как появляются новые формы выражения.

### **Список источников**

1. Ван Дейк Т.А. К определению дискурса. Л.: Сэйдж пабликэйшнс, 1998. 384 с.
2. Ван Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. М.: Прогресс, 1989. 310 с.
3. Дуняшева Л.Г. Лингвокультурные особенности конструирования гендера в афроамериканском песенном дискурсе: на материале жанров блюз и рэп: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2012. 24 с.
4. Жукова Г.К. Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе: дис. ... канд. философ. наук. Санкт-Петербург, 2011 189 с.

5. Нелюбова Н.Ю., Финская Т.Е. Репрезентация аксиологической диады мир / война как элемента языковой картины мира (на материале французского языка) // Слово, высказывание, текст в когнитивном, pragmaticическом и культурологическом аспектах: мат-лы XI Международной научной конференции: в 2-х ч. Ч. 2. Челябинск: ЧелГУ, 2022. С. 126 – 128.
6. Николаева Т.М. Краткий словарь терминов лингвистики. М.: Прогресс, 1978. 480 с.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологический выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. М.: ООО «ИТИ Технология», 2008. 944 с.
8. Плотницкий Ю.Е. Лингвостилистические и лингвокультурные характеристики англоязычного песенного дискурса: дис. ... канд. филол. наук. Самара, 2005. 183 с.
9. Телепнева А.И. Грамматические особенности современного англоязычного песенного дискурса // Проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. № 19. Санкт-Петербург: СанктПетербургский государственный экономический университет, 2019. С. 123 – 126.
10. Шевченко О.В. Лингвосемиотика молодежного песенного дискурса (на материале английского языка): автореф. дис. ... к. филол.н.: 10.02.04. Волгоград, 2009. 22 с.
11. Янченко Я.М. Лингвистический аспект исследований песенного дискурса: актуальность и многоаспектность // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2019. Т. 10. № 4. <https://sfk-mn.ru/PDF/29FLSK419.pdf>

### References

1. Van Dijk T.A. Towards a Definition of Discourse. L.: Sage Publications, 1998. 384 p.
2. Van Dijk T.A. Language. Cognition. Communication. M.: Progress, 1989. 310 p.
3. Dunyasheva L.G. Linguocultural Features of Gender Construction in African-American Song Discourse: Based on the Material of the Blues and Rap Genres: Abstract of Cand. Philosophical Sciences Dissertation. Nizhny Novgorod, 2012. 24 p.
4. Zhukova G.K. Representation of the National in European Musical Discourse: Cand. Philosophical Sciences Dissertation. St. Petersburg, 2011 189 p.
5. Nelyubova N.Yu., Finskaya T.E. Representation of the axiological dyad peace. war as an element of the linguistic picture of the world (based on the French language). Word, statement, text in cognitive, pragmatic and cultural aspects: materials of the XI International scientific conference: in 2 parts. Part 2. Chelyabinsk: Chelyabinsk State University, 2022. P. 126 – 128.
6. Nikolaeva T.M. Brief dictionary of linguistic terms. Moscow: Progress, 1978. 480 p.
7. Ozhegov S.I., Shvedova N.Yu. Explanatory dictionary of the Russian language: 80,000 words and phraseological expressions. Russian Academy of Sciences. Vinogradov Russian Language Institute. Moscow: OOO "ITI Technology", 2008. 944 p.
8. Plotnitsky Yu.E. Lingvostylistic and linguacultural characteristics of the English-language song discourse: dis. ... Cand. Philological Sciences. Samara, 2005. 183 p.
9. Telepneva A.I. Grammatical features of modern English-language song discourse. Problems of Philology and Methods of Teaching Foreign Languages. No. 19. St. Petersburg: St. Petersburg State University of Economics, 2019. P. 123 – 126.
10. Shevchenko O.V. Semiotics of youth song discourse (based on the English language): author's abstract. dis. ... Cand. Philological Sciences: 10.02.04. Volgograd, 2009. 22 p.
11. Yanchenko Ya.M. Linguistic aspect of song discourse research: relevance and multidimensionality. World of Science. Sociology, philology, cultural studies. 2019. T. 10. No. 4. <https://sfk-mn.ru/PDF/29FLSK419.pdf>

### Информация об авторе

Махова М.Х., ассистент кафедры русского языка и общего языкознания, Кабардино-Балкарский государственный университет имени Х.М. Бербекова, [m\\_mahova\\_2000@mail.ru](mailto:m_mahova_2000@mail.ru)