



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 9 / 2025, Iss. 9 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)
УДК 811.35

Главный герой романа «Всадники рассвета» – символ национального героя

¹ Алхасова С.М.,

¹ Институт гуманитарных исследований, филиал Федерального научного центра
Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы специфики романа кабадино-черкесского писателя Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета». Основное внимание автора статьи сосредоточено на образе главного героя – Залимгерия Кереева. Автор утверждает, что кризис идеалов и внутренняя борьба главного героя романа «Всадники рассвета» приводят героя к настоящему внутреннему кризису. Показано, что он осознает, что народ, к которому он обращался не раз с речами и призывами, еще не готов к революции и освобождению. Доказано, что в итоге герой начинает понимать, что его мечты и надежды на изменение мира, на борьбу за народ, были слишком амбициозными и идеализированными. Это понимание приводит главного героя романа к глубокому разочарованию в своей жизни и идеях. Особенно мучительно для героя осознание того, что он не может найти соратников, а вокруг него все больше людей, которые не заинтересованы в революции, а думают о своих собственных материальных интересах.

Ключевые слова: главный герой, роман, кабардинский писатель, символ героизма, идеалы

Для цитирования: Алхасова С.М. Главный герой романа «Всадники рассвета» – символ национального героя // Modern Humanities Success. 2025. № 9. С. 81 – 86.

Поступила в редакцию: 11 мая 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 июля 2025 г.; Принята к публикации: 2 сентября 2025 г.

The main character of the novel “Riders of the Dawn” – a symbol of a national hero

¹ Alkhasova S.M.,

¹ Institute of Humanitarian Studies, branch of the Federal Scientific Center
Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences

Abstract: this article examines the specifics of the novel by the Kabaodino-Cherkess writer Akhmedkhan Naloev "Riders of the Dawn". The author's main attention is focused on the image of the main character – Zalimgeriy Kerefov. The author argues that the crisis of ideals and the internal struggle of the protagonist of the novel "Riders of the Dawn" lead the hero to a real internal crisis. It is shown that he realizes that the people to whom he has repeatedly addressed with speeches and appeals are not yet ready for revolution and liberation. It is proven that in the end the hero begins to understand that his dreams and hopes for changing the world, for the struggle for the people, were too ambitious and idealized. This understanding leads the protagonist of the novel to deep disappointment in his life and ideas. Especially painful for the hero is the realization that he cannot find comrades-in-arms, and around him there are more and more people who are not interested in the revolution, but think about their own material interests.

Keywords: main character, novel, Kabardian writer, symbol of heroism, ideals

For citation: Alkhasova S.M. The main character of the novel “riders of the dawn” – a symbol of a national hero. Modern Humanities Success. 2025. 9. P. 81 – 86.

The article was submitted: May 11, 2025; Approved after reviewing: July 15, 2025; Accepted for publication: September 2, 2025.

Введение

На протяжении 60-70-х годов XX века кабардинская литература продолжала развиваться в рамках социалистического реализма, однако к этому времени в ней начала просматриваться тенденция к большей глубине социального и нравственного анализа. Если в 50-е годы литература была преимущественно ориентирована на патристическое воспитание и воспевание социалистического труда, то 70-е годы стали временем, когда произведения стали острее отражать внутренние противоречия времени, а также более комплексно изображать персонажей и события.

Можно сказать, что происходило переосмысление исторического прошлого. В литературе 70-х годов был замечен интерес к историческим темам, но уже с акцентом на более многогранное восприятие прошлого. Романы, новеллы и повести начинают все больше уделять внимание не только внешним событиям, но и психологическим переживаниям героев, их моральному выбору, внутренним конфликтам, что знаменовало собой отход от традиционного подхода, при котором герои изображались как идеализированные личности, направленные исключительно на борьбу за светлое будущее. Также заметно влияние социальных изменений. В эти годы происходит значительное изменение в общественном сознании, появляются первые признаки идеологических изменений, что также отразилось на литературе. В ответ на изменения в общественной жизни литература начинает все больше ориентироваться на глобальные проблемы, такие как личная свобода, моральная ответственность, необходимость сохранения культурных традиций. Особое внимание в 70-е годы уделяется моральным вопросам, таким как преданность, верность своему народу и его культуре, борьба за достоинство и свободу выбора жизненного пути.

В центре художественного осмысления оказывается человек в условиях исторических изменений. В отличие от предыдущих десятилетий, в 70-е годы появляется тенденция к более глубокому психологическому раскрытию персонажей. Герои произведений становятся не только носителями идеалов, но и сложными, многослойными личностями, которые вынуждены принимать решения в условиях быстро меняющегося мира. Появляются произведения, в которых уже можно наблюдать работу над характером персонажей, внимание к их внутреннему состоянию, к переживаниям, личным

трагедиям, а также к вопросам, связанным с идеологическим выбором.

Но неотъемлемой частью остаётся народная тема и национальная самобытность. В литературе начинает все более остро ставиться вопрос о сохранении культурных традиций народа. В это время остро осознаётся необходимость защитить свою национальную идентичность в условиях советской унификации. Темы родных обычаев, традиций, культуры становятся важными мотивами в произведениях. Это особенно характерно для кабардинской литературы, где наблюдается стремление к углубленному осмыслению народной жизни в условиях исторических изменений.

В 70-е годы социалистический реализм продолжает оставаться основным методом в литературе, однако его восприятие постепенно меняется. Если в предыдущие десятилетия он носил больше утилитарный и воспитательный характер, то в 70-е годы появляются произведения, которые стремятся к более объективному и многогранному изображению действительности. Это проявляется в том, что авторы начинают шире подходить к вопросу социального контекста, описывая не только положительных героев, но и более сложные моральные ситуации, что позволяет говорить о начале психологического и философского анализа в произведениях.

Материалы и методы исследований

Роман кабардинского писателя Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета» – это большое художественное полотно, в котором описываются события начала прошлого, XX века. Роман посвящён участию горских народов Кавказа в Русско-японской войне 1904-1905 годов [1]. Вот как пишет о произведении критик П. Шевлоков: «Налоев не просто описывает историческую действительность, но и ставит важные философские вопросы о природе человеческой свободы, морального выбора и ответственности перед прошлым и будущим» [10].

«Роман "Всадники рассвета" можно рассматривать, как попытку обращения к историческому наследию и памяти о революционных событиях начала XX века» [2]. Он поднимает важные для того времени вопросы о жизни и судьбе народа, который пережил большие потрясения, и помогает осмыслить исторический опыт, формируя понимание о том, как исторические процессы влияли на личную судьбу каждого человека. Это важное произведение, которое связывает прошлое и настоящее, создавая

прецедент для дальнейшего осмысления исторического контекста в кабардино-черкесской литературе.

Главный герой романа Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета» – Залимгерий Керефов. Он не один из многих, а лучший среди них. Это делает его не просто участником событий, а фигурой легендарной. Его личность становится основой для мифов и песен. Он – тот, о ком говорят спустя годы, потому что его судьба символизирует борьбу духа и разума против суровой реальности. И сегодня в народе о нём поют песни и слагают легенды. То есть, он – реальное историческое лицо.

Залимгерий – «... человек, родившийся не в свое время» [3]. Именно эта несвоевременность делает его не просто героем революции, но героем нации, память о котором остается в народном сознании. Таким образом, Залимгерий Керефов – это не только трагический образ революционера, а символ личности, которая осознает несовершенство времени, в котором он живет. Его судьба – это драма одиночества человека, который верил, но не был понят, который боролся, но не нашел соратников, который шел вперед, но оказался один. И именно это одиночество делает его величественным – потому что даже в поражении он остается выше времени, выше обстоятельств, выше своей собственной эпохи.

В романе Ахмедхана Налоева «Всадники рассвета» центральное место занимают и другие образы: Каирбека Анзорова, Дохшоко Астемирова, их чеченского друга Таши Тасмахилова и других героев, которые не просто вовлечены в революционные события, но и являются носителями народной правды, выражающей суть традиционного адыгского* и чеченского мировоззрения.

Результаты и обсуждения

Итак, Залимгерий Керефов, предстает перед читателем как личность сложная, противоречивая, и в то же время, уникальная. Он – человек, охваченный высокими идеалами, но внутренне еще не до конца зрелый для их реализации. В его образе соединяются трагизм и героизм, мечтательность и суровая реальность. Залимгерий – человек замкнутый, глубоко погруженный в свои мысли, что делает его внутренний мир особенно напряженным. Несмотря на его искреннюю веру в революционные идеалы, он не до конца осознает, что борется именно за будущее. Это один из ключевых аспектов его характера.

В то же время герой наивен. Керефов воспринимает назревающую революцию как процесс, который должен привести к

справедливости и равенству, но не понимает всех сложностей её осуществления. У Залимгерия нет четкого плана, как вести себя среди своих друзей, односельчан. Как привлечь их к революционному движению? Его стремление к борьбе основано больше на эмоциях, чем на четкой стратегии. Это объясняет, почему он не смог добиться успеха ни на фронте, ни среди своих товарищей и соратников.

На протяжении почти всего произведения мы видим Залимгерия на фронте, на позициях войны. И на протяжении всего романа он, по сути, одинок в своей борьбе и не находит единомышленников. Хотя позже, на фронте, его соратниками стали Каирбек Анзоров и Таши Тасмахиллов.

На фронте Залимгерий сталкивается с жестокой реальностью: революционный энтузиазм, который он испытывал, оказывается неразделенным окружающими. Он понимает, что армия – это не революционная организация, что большинство его сослуживцев не разделяют его взглядов, и что сам он остается одиноким борцом в чуждом ему окружении. Когда он пытается вернуть солдат-земляков домой, с надеждой вовлечь их в революционное движение, его ждет разочарование. Его призывы оказываются непонятыми и неубедительными – вчерашние крестьяне, горцы, а теперь солдаты, к которым он обращается, не готовы к борьбе, потому что их мир, их ценности и их потребности далеки от революционной риторики.

Залимгерий до последнего цепляется за свои идеалы, но в момент перед казнью, он долго размышляет над своей жизнью. И приходит к некоторым выводам: Революция – это не просто лозунги и идеи, а прежде всего, готовность людей к борьбе. Горцы, сельчане, простые крестьяне – те, ради кого он хотел бороться, еще не осознают необходимости революции. Исторический момент не настал. Люди не готовы, значит, и сама революция пока невозможна. Этот момент внутреннего прозрения делает его фигурой трагической, но не сломленной. Автор романа показывает нам, что осознав свое одиночество в борьбе, Залимгерий Керефов не отказывается от своих идей, но понимает, что они опередили свое время. Ахмедхан Налоев не просто изображает Залимгерия как революционера – он делает его носителем лучших черт адыгского национального характера. Он воплощает в себе мужество, гордость, самопожертвование, но в то же время остается человеком, который сомневается, ищет истину и приходит к трагическому осознанию несовершенства мира. Герои романа происходят из разных социальных слоев, у каждого своя

судьба, личная история, сложный путь становления. Однако, несмотря на разницу в характерах, жизненных обстоятельствах и даже этнической принадлежности, всех их объединяют высокие нравственные принципы, глубокое чувство справедливости и стремление жить в согласии с моральными законами горцев.

Даже в суровых условиях войны, революции и социальных потрясений герои не теряют способности сострадать, помогать тем, кто слабее, поддерживать друг друга в испытаниях. Их доброта не сентиментальна, а выражается в поступках – в готовности рисковать ради товарища, в способности поставить чужие нужды выше своих.

Взаимопомощь и братство являются для горских солдат вполне естественным качеством. В романе не раз подчеркивается, что в условиях революционной борьбы и военной неразберихи только опора на друзей и соратников делает человека по-настоящему сильным. Кабардинцы и чеченцы, объединенные одной идеей, несмотря на все различия, действуют как единый организм, поддерживая друг друга и в битвах, и в бытовых ситуациях. Казалось бы, в этих очень суровых условиях, в казармах, в окопах, в холоде и, порой, голоде, солдаты проявляют друг к другу самые прекрасные человеческие качества, такие, как чуткость и уважение. Несмотря на жестокие обстоятельства времени, добровольцы сохраняют способность понимать друг друга, сопереживать, ценить даже небольшие проявления доброты и честности. Самопожертвование ради дружбы – естественное состояние для горцев даже здесь, на фронте. Одна из ключевых тем романа – готовность героев пожертвовать личными интересами, комфортом, а иногда и самой жизнью, ради товарищей. Это не просто героизм – это глубинное выражение традиционных адыгских и чеченских понятий о чести, долге и дружбе. Бойцы кабардинской и чеченской сотен представляют собой не просто группу людей, случайно оказавшихся в одном отряде. Их разные судьбы и характеры отражают многогранность народной борьбы, показывая, что в революцию приходили разные люди – с разными убеждениями, разным опытом, но схожими внутренними ценностями.

К примеру, Залимгерий Керефов – человек, который призван стать вождем, но не сразу осознает свою роль в истории. Его путь – это путь сомнений, ошибок, разочарований, но и больших прозрений. Его верный соратник – Каирбек Анзоров, который обладает твердостью духа и преданностью идеалам, человек, для которого

честь и долг – превыше всего. Другой верный друг Керефова – это Таша Тасмахилов. Он чеченец, который символизирует связь братских народов, единство в борьбе за правду и справедливость. Его образ в романе даётся с целью показать, что назревающая революция затронет весь Кавказ, объединит людей разных национальностей под знаменем борьбы. Их братство – это не просто военный союз, а глубинное, духовное единение людей, прошедших через жестокие испытания: «Каирбек подошёл к Таше:

- Кажется, началось! Восстание! Я сейчас пошлю за Залимгерием. Его хотят видеть. А ты ступай к своим, поднимай чеченцев. Между тем на бочку взобрался Данил Тамбиев...Пьяные офицеры не вняли его предупреждению о грядущем бунте. Бековича -Черкасского он не нашёл., сказали, будто ротмистр уехал и вернётся лишь завтра вечером. Данил, стараясь перекричать взволнованных людей, попытался погасить всеобщее негодование.:

- Кабардинцы! Не стоит рубить сгоряча! Давайте как следует всё обдумаем! Да, нас не отпускают домой. Потому что война ещё не кончилась. Наши войска в опасности. Если мы разведемся по домам, кто будет защищать Родину и царя? Вы позорите честь Кабарды... Ему не дали договорить: - Царский холуй ! - Изменник! -Гнать таких! Кто-то толкнул Данила с бочки, на которой в тот же миг появился Каирбек» [4].

Выводы

Самопожертвование ради дружбы – естественное состояние для горцев даже здесь, на фронте. Одна из ключевых тем романа – готовность героев пожертвовать личными интересами, комфортом, а иногда и самой жизнью, ради товарищей. Это не просто героизм – это глубинное выражение традиционных адыгских и чеченских понятий о чести, долге и дружбе. Бойцы кабардинской и чеченской сотен представляют собой не просто группу людей, случайно оказавшихся в одном отряде. Их разные судьбы и характеры отражают многогранность народной борьбы, показывая, что в революцию приходили разные люди – с разными убеждениями, разным опытом, но схожими внутренними ценностями.

К примеру, Залимгерий Керефов – человек, который призван стать вождем, но не сразу осознает свою роль в истории. Его путь – это путь сомнений, ошибок, разочарований, но и больших прозрений. Его верный соратник – Каирбек Анзоров, который обладает твердостью духа и преданностью идеалам, человек, для которого честь и долг – превыше всего. Другой верный друг

Керефова – это Таша Тасмахилов. Он чеченец, который символизирует связь братских народов, единство в борьбе за правду и справедливость. Его образ в романе даётся с целью показать, что назревающая революция затронет весь Кавказ, объединит людей разных национальностей под знаменем борьбы. Их братство – это не просто военный союз, а глубинное, духовное единение людей, прошедших через жестокие испытания: «Каирбек подошёл к Таше:

- Кажется, началось! Восстание! Я сейчас пошлю за Залимгерием. Его хотят видеть. А ты ступай к своим, поднимай чеченцев. Между тем на бочку взобрался Данил Тамбиев... Пьяные офицеры не вняли его предупреждению о

грядущем бунте. Бековича-Черкасского он не нашёл, сказали, будто ротмистр уехал и вернётся лишь завтра вечером. Данил, стараясь перекричать взволнованных людей, попытался погасить всеобщее негодование.

-Кабардинцы! Не стоит рубить сгоряча! Давайте как следует всё обдумаем! Да, нас не отпускают домой. Потому что война ещё не кончилась. Наши войска в опасности. Если мы разъедемся по домам, кто будет защищать Родину и царя? Вы позорите честь Кабарды... Ему не дали договорить: - Царский холуй! - Изменник! - Гнать таких! Кто-то толкнул Данила с бочки, на которой в тот же миг появился Каирбек» [4].

Список источников

1. Архивные материалы о военном пути Ахмедхана Налоева // Государственный архив Кабардино-Балкарской Республики. Ф. 9. Оп. 2. Д. 56.
2. Князев А.И. Советская многонациональная проза: Проблемы развития. М.: Советский писатель, 198. С. 256.
3. Культура Кабардино-Балкарии: 100 лет творческих поисков и достижений / отв. ред. И.Х. Гишева. Нальчик: Эльбрус, 2022. 364 с.
4. Налоев А.Х. Биография // Национальная библиотека КБР им. Т.К. Мальбахова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nb-kbr.ru/ahmedkhan-naloev> (дата обращения: 10.04.2025)
5. Налоев А.Х. Всадники рассвета: роман. Нальчик: Эльбрус, 1983. 428с.
6. Налоев А.Х. Избранное: рассказы, повести. Нальчик: Эльбрус, 1987. 320с.
7. Налоев А.Х. Избранное: в 2-х т. Нальчик: Эльбрус, 2001. Т. 1. 327 с.
8. Нало Ахмэдхъан Нэхуш шу. Роман. Нальчик: Эльбрус, 1977. 337 с. (на кабард. языке).
9. Сокуров М. От рассказа к роману. Послесловие к роману «Всадники рассвета». Нальчик, «Эльбрус», 1977. С. 328.
10. Шевлоков П.Ж. Ахмедхан Хамурзович Налоев // Писатели Кабардино-Балкарии. Биобиблиографический словарь. Нальчик, КБИГИ, 2003. С. 297 – 299.

References

1. Archival materials on the military path of Akhmedkhan Naloev. State Archives of the Kabardino-Balkarian Republic. F. 9. Op. 2. D. 56.
2. Knyazev A.I. Soviet multinational prose: Problems of development. Moscow: Sovetsky pisatel, 198. P. 256.
3. The culture of Kabardino-Balkaria: 100 years of creative searches and achievements. ed. Nalchik: Elbrus, 2022. 364 p.
4. Naloev A.Kh. Biography. National Library of the Kabardino-Balkarian Republic named after T.K. Malbakhov [Electronic resource]. Access mode: <https://www.nb-kbr.ru/ahmedkhan-naloev> (date of access: 10.04.2025)
5. Naloev A.Kh. Riders of the Dawn: a novel. Nalchik: Elbrus, 1983. 428 p.
6. Naloev A.Kh. Selected: short stories, novellas. Nalchik: Elbrus, 1987. 320 p.
7. Naloev A.Kh. Selected: in 2 volumes. Nalchik: Elbrus, 2001. Vol. 1. 327 p.
8. Nalo Akhmedkhan Nehushch shu. Novel. Nalchik: Elbrus, 1977. 337 p. (in Kabardian language).
9. Sokurov M. From short story to novel. Afterword to the novel "Riders of the Dawn". Nalchik, "Elbrus", 1977. P. 328.
10. Shevlovok P.Zh. Akhmedkhan Khamurzovich Naloev. Writers of Kabardino-Balkaria. Biographical Dictionary. Nalchik, KBIGI, 2003. P. 297 – 299.

Информация об авторе

Алхасова С.М., доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1773-285X>, Институт гуманитарных исследований, филиал Федерального научного центра Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук, alkhas55@mail.ru

© Алхасова С.М., 2025