



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 5 / 2025, Iss. 5 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)
УДК 821.16

Функции пейзажа в романах Владимира Набокова «Дар» и «Лолита»

¹ Багандова С.Р., Майорова Г.В.,
¹ Дагестанский государственный университет

Аннотация: в представленной статье дано обоснованное описание пейзажа как структурной единицы изображенного мира в романах Владимир Набокова «Дар» и «Лолита»; изучена традицию изображения живой и неживой природы; исследованы особенности изображения открытых пространств в некоторых рассказах В. Набокова; рассмотрена поэтика городского и природного пейзажа в романе В. Набокова «Дар»; проанализирован дорожный пейзаж в романе В. Набокова «Лолита»; выявлены традиции и новаторство в функционировании пейзажа в творчестве В. Набокова.

Установлена трансляция ретардирующих, описательных, овеществляющих, психологических и символических функций пейзажа в романах «Дар» и «Лолита». Показано, что пейзаж в произведениях В. Набокова связан не только с миром природы, но и с городским топосом. Выявлены смысловые пейзажные компоненты художественной рамы в исследуемых романах.

Ключевые слова: функции пейзажа, Владимир Набоков, Дар, Лолита, поэтика, рассказ

Для цитирования: Багандова С.Р., Майорова Г.В. Функции пейзажа в романах Владимира Набокова «Дар» и «Лолита» // Modern Humanities Success. 2025. № 5. С. 76 – 79.

Поступила в редакцию: 6 февраля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 4 апреля 2025 г.; Принята к публикации: 19 мая 2025 г.

The functions of landscape in Vladimir Nabokov's novels "The Gift" and "Lolita"

¹ Bagandova S.R., ¹ Mayorova G.V.,
¹ Dagestan State University

Abstract: the presented article provides a reasonable description of the landscape as a structural unit of the depicted world in Vladimir Nabokov's novels "The Gift" and "Lolita"; examines the tradition of depicting living and inanimate nature; examines the features of the image of open spaces in some of Nabokov's stories; examines the poetics of urban and natural landscapes in Nabokov's novel "The Gift"; the road landscape in V. Nabokov's novel Lolita is analyzed; traditions and innovations in the functioning of the landscape in V. Nabokov's work are revealed.

The translation of retarding, descriptive, reifying, psychological and symbolic functions of landscape in the novels "The Gift" and "Lolita" has been established. It is shown that the landscape in V. Nabokov's works is connected not only with the world of nature, but also with the Sgorodsky topos. The semantic landscape components of the artistic frame in the novels under study are revealed.

Keywords: the functions of landscape, Vladimir Nabokov, Gift, Lolita, poetics, story

For citation: Bagandova S.R., Mayorova G.V. The functions of landscape in Vladimir Nabokov's novels "The Gift" and "Lolita". Modern Humanities Success. 2025. 5. P. 76 – 79.

The article was submitted: February 6, 2025; Approved after reviewing: April 4, 2025; Accepted for publication: May 19, 2025.

Введение

Пейзаж как элемент пространственного мира представляет безусловный интерес для филологического анализа текста, его художественного своеобразия. Пространство и время – универсалии. Без воссоздания трехмерной пространственной картины, сложно представить развернутое действие.

Исследование функций пейзажа в творчестве В. Набокова является проводником к моделированию авторской действительности и пониманию уникальной смысловой парадигмы

Исследование пейзажа как элемента изображенного мира, композиции представляет безусловный интерес для филологического анализа текста, его художественного своеобразия и жанровой структуры. Пейзаж в контексте орнамента художественного произведения многофункционален и занимает значительную место в процессе освоения художественного содержания текста и авторского мировосприятия.

Цель исследования: исследование функционального многообразия пейзажа в творчестве В. Набокова.

Материалы и методы исследований

Объектом исследования являются романы В. Набокова «Дар» и «Лолита». Методологическую основу исследования составляет понимание пейзажа как элемента картины изображенного мира в работах таких крупных российских литературоведов, как М.М. Бахтин [2], И.Н. Сухих [9], Н.Д. Тамарченко [10], А.Б. Есин [3], а также комплекс естественнонаучных и частных методов исследования: наблюдение, описание, анализ, синтез, обобщение, а также сопоставительный, сравнительный и типологический метод.

Актуальность и новизна темы также продиктованы относительно небольшим количеством работ по изучению функций пейзажа в романах рассказах В. Набокова и отражению в них пространственных образов, связанных с топомосом города и природного ландшафта, а также исследованию перемещения авторской точки зрения в аспекте структуры жанровой формы. Кроме того, нет работ, в которых проводится детальное сопоставительное исследование функций пейзажа в контексте выбранных для анализа произведений, что также является дополнением в дальнейшую разработку творчества данного автора.

Сущность анализа заключалась в описании функции пейзажа в произведениях разных периодов творчества В. Набокова.

Результаты и обсуждения

В ходе проведенного анализа пейзажа как самого детализированного образа пространства с учетом принципа замкнутости и разомкнутости, мы пришли к выводу о том, что во всех наблюдаемых произведениях В. Набокова пейзажи выполняют несколько функций.

Пейзажная парадигма романов «Дар», «Лолита» и рассказов «Путеводитель по Берлину», «Порт», «Благодать», «Письмо в Россию», «Гроза» предлагает реализацию функций ретардирующих, описательных, овеществляющих, вуайеристических (психологических), символических.

Пейзаж связан не только с миром природы, но и с миром города. Восприятие мира и отношение к нему имеет и эстетическое и эмоциональное выражение. Система пейзажных образов представляет собой сложное и многогранное явление.

Природа России, Америки, Средней Азии, Западной Европы описывается в произведениях В. Набокова и является своеобразным маркером национального компонента, что очень важно особенно на уроках по русской литературе, как отмечает исследователь Петешева В.А. [8].

Смыслом проникнуто пейзажное пространство художественной рамы, это особенно проявляется в романе «Дар» [6] и «Лолита» [7].

В рассказах ландшафт и функции пейзажа также разнообразны. Пейзаж выполняет не только функцию декораций, но и ряд социально-психологических функций.

В третьей главе романа «Дар» при описании биографии отца главного героя Федора Константиновича Годунова-Чердынцева пейзаж выполняет очень редкую самостоятельную функцию. Он имеет автономное значение пейзаж, характерное больше для пейзажной лирики. Пейзаж Тянь-Наня играет центральную, а не вспомогательную функцию. Пейзажные изменения являют переходы смысловых границ, что соответствует сюжетостроению. Данный пейзаж строит художественный мир, а не просто дополняет его.

В других главах романа пейзаж представлен читателю разрозненно, мы собираем его по крупным незначительным упоминаниям.

Наиболее распространенным можно назвать объективно-изобразительный тип, в котором может как отсутствовать, так и присутствовать смысловая нагрузка. Этот тип пейзажа наиболее подробно описан в работе Касьяновой О.Н. [5, с. 109]. Природа описана ради природы, создается пространство для событийного ряда художественного произведения. Пространство в романе «Дар», «Лолита» безусловно втянуто и в календарный

годовой цикл и приобретает хронологические черты.

Пейзаж является зеркалом души, например, это можно увидеть в описании улицы в романе «Лолита». Открытое пространство описано сквозь призму мировосприятия Гумберта Гумберта и построено с помощью различных видов параллелизма. Картина природы не только изображает место действия, но и выражает душевные переживания героя по принципу симметрии, или ассиметрии, по принципу уподобления и контраста человеческих чувств к картине природы. Параллелизм находит отражение в синтаксических конструкциях.

Высшим статусом пейзажной зарисовки является трансформация ее в образ-символ. Такой образ обладает высокой степенью обобщения и реализует авторскую позицию в тексте. Символичны в этом смысле пейзажные зарисовки в рассказах «Гроза», «Путеводитель по Берлину», «Письмо в Россию», в которых природа – вечное обновление.

Пейзаж по-разному включается в мир романа «Дар», его границы очерчены достаточно филигранно, пейзаж четко разграничен и может быть воспринят как эстетический спектакль. Ярким образцом такого перформанса является описание облачного апрельского неба в самом начале романа «Дар», которое описано посредством взглядывания в зеркало перемещаемого шкафа.

Природный нерукотворный пейзаж в произведениях Набокова может соседствовать с пейзажем урбанистического характера. Функции пейзажей этих типов в основном совпадают, как отмечает исследователь Калуцков В.Н. [4, с. 55]. В русской литературе такой пейзаж имеет яркое выражение в рамках так называемого «петербургского контекста». В. Набоков, как и многие русские поэты и писатели, обращается к топосу Петербурга. Особенно выразительно Петербург представлен в романе «Дар», что достаточно подробно разработано в исследовательской литературе. В романах и рассказах В. Набокова городской пейзаж имеет важное значение. Жизнь и события в его ранних рассказах и романах протекают в контексте городского берлинского пейзажа. Набоков подключается к традиции так называемого берлинского текста. В рассказах В. Набокова Берлин – город счастья и

часть его художественного мира.

Выводы

Таким образом, городские пейзажи возникают перед читателем через стекла и зеркала. Воображение преодолевает границы между Берлином и Петербургом. Берлин просвечивается и сквозь его материю в сознании героя мерцает Петербург, город детства и юности В. Набокова. Этот процесс наблюдается в рассказах «Благость», «Путеводитель по Берлину», «Гроза», «Письмо в Россию».

Пейзажи могут быть выстроены по принципу контраста, что также способствует созданию нужной атмосферы и необходимого мироощущения. Пейзаж тесно связан с местом действия и может воздействовать на характер героя. Отношение героя к ландшафтам является показателем его душевных качеств. Апатию и восторг вызываемой у героев произведений сигнализирует читателю мировоззренческую позицию персонажа, разочарованности или любви, способности к восприятию прекрасного. Особое место занимает описание города, «городской пейзаж». Городские ландшафты вытесняют картины естественной природы т.к. именно в городах происходят действия в романах и рассказах.

Мир русской культуры эмиграции становится благодаря творчеству В. Набокова удивительно притягательным и загадочным для современного читателя. Витализации подвергается и пространство дореволюционной России, и Америки 40-х годов, и Берлина 30-х. Эти просветы дают возможность прикоснуться к разрушенному для целого поколения эмигрантов топосу.

Вне времени остается изображение духовных ориентиров, непреходящих ценностей, красоты природы и ее вдохновенных образов в рамках открытого художественного пространства, одухотворенного автором.

В прозе В. Набокова можно увидеть все известные варианты функционирования пейзажа, как и в творчестве Чехова [1, с. 70].

Таким образом, исследование функций пейзажа в творчестве В. Набокова является проводником к моделированию авторской действительности и пониманию уникальной смысловой парадигмы и мировоззрения автора.

Список источников

1. Андоскина В.А. Степи Чехова и озера Левитана: средства репрезентации пейзажа в литературе и живописи // Мир русского слова. 2020. № 1. С. 69 – 74.
2. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Собр. соч. 2017. Т. 3. С. 341 – 342.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2002. С. 248.

4. Калущков В.Н. Концепт пейзажа в литературе: литературные пейзажи // Литературная география. Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2024. С. 51 – 55.
5. Касьянова О.Н. Как железные дороги вдохновляют литературу и искусство: путешествие сквозь культурный пейзаж // Самарская областная студенческая научная конференция. Санкт-Петербург, 2024. С. 108 – 109.
6. Набоков В.В. Собрание сочинений: в 4 т. М., 1990. Т. 4. 476 с.
7. Набоков В.В. Собрание сочинений: в 5 т. СПб., 2003. Т. 2. 672 с.
8. Петишева В.А. Пейзаж на уроках литературы в старших классах: формирование навыков работы с художественным текстом // Лебедевские чтения: Материалы Всероссийской научно-методической конференции, Ярославль, 2022. С. 169 – 175.
9. Сухих И. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.,: Азбука, 2016. 544 с.
10. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения: Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2002. С. 441.

References

1. Andoskina V.A. Chekhov's Steppes and Levitan's Lakes: Means of Representing Landscape in Literature and Painting. The World of the Russian Word. 2020. No. 1. P. 69 – 74.
2. Bakhtin M.M. Forms of Time and Chronotope in the Novel. Bakhtin M.M. Collected Works. 2017. Vol. 3. P. 341 – 342.
3. Esin A.B. Principles and Techniques of Analyzing a Literary Work: A Tutorial. Moscow: Flinta, 2002. P. 248.
4. Kalutskov V.N. The Concept of Landscape in Literature: Literary Landscapes. Literary Geography. Moscow: Lomonosov Moscow State University, 2024. P. 51 – 55.
5. Kasyanova O.N. How Railways Inspire Literature and Art: A Journey Through the Cultural Landscape. Samara Regional Student Scientific Conference. St. Petersburg, 2024. P. 108 – 109.
6. Nabokov V.V. Collected Works: in 4 Volumes. Moscow, 1990. Vol. 4. 476 p.
7. Nabokov V.V. Collected Works: in 5 Volumes. St. Petersburg, 2003. Vol. 2. 672 p.
8. Petisheva V.A. Landscape in Literature Lessons in Senior Schools: Developing Skills in Working with Fiction. Lebedev Readings: Proceedings of the All-Russian Scientific and Methodological Conference, Yaroslavl, 2022. P. 169 – 175.
9. Sukhikh I. Structure and Meaning: Literary Theory for Everyone. St. Petersburg: Azbuka, 2016. 544 p.
10. Tamarchenko N.D. Theoretical poetics: concepts and definitions: Reader for students. Moscow: RSUH, 2002. P. 441.

Информация об авторах

Багандова С.Р., Дагестанский государственный университет, bagandova.sakinat@bk.ru

Майорова Г.В., кандидат филологических наук, доцент, Дагестанский государственный университет, atrix2010@mail.ru

© Багандова С.Р., Майорова Г.В., 2025