



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков) (филологические науки)

УДК 811.111

Репрезентация концепта WAY в английской рок-культуре 60-70х гг. XX в.

¹Омарова Р.М., ¹Шамсудинова С.Э.,
¹Дагестанский государственный университет

Аннотация: в данной статье раскрывается многогранный характер концепта WAY в английской рок-культуре 60-70-х годов XX века, который служит лексическим маркером социокультурных изменений, отражая переход от традиционного понимания жизненного пути к новым формам личностного и коллективного самовыражения. Автор показывает, как ключевые рок-группы эпохи (The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin, Pink Floyd) использовали слово way в текстах песен, интервью и музыкальных концепциях, наполняя его многослойными значениями, сочетающими физический, метафизический и социально-политический аспекты. Особое внимание уделяется анализу конкретных примеров из популярных композиций, где лексема WAY обретает функции символического призыва к свободе, экспериментам и духовному поиску, отражающим атмосферу контркультурного протеста и переоценки социальных норм.

Ключевые слова: WAY, британский рок, 60-70-е, идеологический сдвиг, самовыражение, процессуальность, метафора пути

Для цитирования: Омарова Р.М., Шамсудинова С.Э. Репрезентация концепта WAY в английской рок-культуре 60-70х гг. XX в. // Modern Humanities Success. 2025. № 7. С. 34 – 38.

Поступила в редакцию: 6 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 4 мая 2025 г.; Принята к публикации: 3 июля 2025 г.

Representation of the concept WAY in the English rock culture of the 60-70s of the XX century

¹ Omarova R.M., ¹ Shamsudinova S.E.,
¹ Dagestan State University

Abstract: this article reveals the multifaceted nature of the WAY concept in the English rock culture of the 60-70s of the XX century, which serves as a lexical marker of socio-cultural changes, reflecting the transition from the traditional understanding of the way of life to new forms of personal and collective self-expression. The author shows how key rock bands of the era (The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin, Pink Floyd) used the word way in song lyrics, interviews, and musical concepts, imbuing it with layered meanings combining physical, metaphysical, and socio-political aspects. Special attention is paid to the analysis of specific examples from popular compositions, where the lexeme WAY acquires the functions of a symbolic call for freedom, experimentation and spiritual search, reflecting the atmosphere of countercultural protest and a reassessment of social norms.

Keywords: WAY concept, English rock culture, 1960s – 1970s, linguistic representation, counterculture, symbolic meaning, protest discourse, conceptual analysis

For citation: Omarova R.M., Shamsudinova S.E. The representation of the concept WAY in the English rock culture of the 60-70s of the XX century. Modern Humanities Success. 2025. 7. P. 34 – 38.

The article was submitted: March 6, 2025; Approved after reviewing: May 4, 2025; Accepted for publication: July 3, 2025.

Введение

В условиях активного развития гуманитарных исследований особую актуальность приобретает изучение языковых концептов, как отражающих культурные доминанты определённой эпохи. Концепт WAY, широко представленный в англоязычной рок-культуре 60-70-х годов XX века, является примером лексической единицы, вобравшей в себя идеологические, эстетические и экзистенциальные смыслы эпохи социальных и культурных трансформаций. В рамках музыкального дискурса указанного периода WAY функционирует не только как обозначение физического пути, но и как метафора духовного поиска, личного выбора и социальной идентичности, что обуславливает необходимость комплексного анализа его репрезентации.

Целью настоящего исследования является выявление особенностей репрезентации концепта WAY в английской рок-культуре 60-70-х годов XX века на материале текстов популярных музыкальных коллективов.

Объектом исследования является английская рок-культура 60-70-х годов XX века как социокультурное и художественное явление.

Предмет исследования – концепт WAY в текстах рок-композиций как отражение культурных, философских и лингвистических тенденций эпохи.

Научная новизна исследования заключается в выявлении концепта WAY как многопланового языкового феномена, отражающего духовные и мировоззренческие сдвиги эпохи британской рок-революции. Впервые концепт рассматривается в широком междисциплинарном контексте, объединяющем лингвистику, культурологию и историю искусства.

Теоретическая значимость работы заключается в углублении представлений о роли концептов в формировании субкультурных идентичностей и музыкальных дискурсов XX века.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы в курсах по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике и анализу дискурса, а также при подготовке учебных материалов по английской рок-поэзии. Выявленные закономерности репрезентации концепта WAY расширяют понимание связи языка и культуры в музыкальном тексте.

Материалы и методы исследований

Материалами послужили песни зарубежных исполнителей, включая Криса Ри, Брюса Спрингстэна, а также группы «The Rolling Stones», «Deep Purple», «Europe», «Led Zeppelin», «AC/DC» и «Metallica». Из общего корпуса текстов методом

сплошной выборки было отобрано 100 микроконтекстов, содержащих различные реализации концепта WAY. В процессе анализа применялись различные исследовательские методы: дефиниционный анализ, контекстуальный анализ, количественные методы для установления частотности различных аспектов концепта, а также ассоциативный и семантический анализы, позволяющие раскрыть глубинные слои его содержания.

Результаты и обсуждения

Репрезентация концепта WAY в английской рок-культуре 60-70-х гг. XX века тесно связана с культурными и социальными трансформациями, характерными для этого исторического отрезка. Внутри социокультурной парадигмы послевоенной Британии наблюдался активный процесс переосмысливания личностных, коллективных и мировоззренческих ценностей, который нашёл яркое отражение в музыкальном дискурсе. Понятие WAY в английском языке имеет широкий спектр значений, охватывая как буквальное понимание пути в физическом или географическом смысле, так и метафорические интерпретации духовного поиска, способа действия, жизненного стиля. В рок-культуре 60–70-х гг. это слово обрело особую функциональную нагрузку, став одним из лексических маркеров мировоззренческих перемен, свободомыслия и экспериментаторского подхода к самовыражению. Анализ текстов ключевых музыкальных коллективов тех лет, включая The Beatles, The Rolling Stones, The Who, Led Zeppelin и Pink Floyd, показывает сложный характер употребления WAY, где лексема приобретает дополнительные смыслы: она может символизировать индивидуальный маршрут становления, выражать стремление к освобождению от стереотипов или указывать на коллективное движение к новой реальности [1, с. 98].

Уже начиная с раннего британского рока, упоминания WAY фиксируют переход от традиционных представлений о жизненном пути как линейном процессе к более сложному пониманию личной и духовной траектории. К примеру, в песне “Anyway, Anyhow, Anywhere” (1965) группы The Who, заглавная фраза, включающая модификацию слова way, подчёркивает идею универсального выбора и свободы в самовыражении. В тексте композиции встречаются строки “I can go anyway, way I choose”, в которых выделяется повторение корневого элемента way с различными нюансами смысла. С одной стороны, это подчёркивает самостоятельность «идти куда угодно», с другой – акцентирует метафорическую свободу «быть каким угодно», предполагая целый спектр возможных

идентичностей. Такой приём иллюстрирует типичное для британской рок-культуры 60-х стремление к новаторству, расширению границ и отказу от устоявшихся правил, что соответствовало конткультурному движению, ориентированному на индивидуальную автономию [2, с. 71].

В начале 70-х роль WAY в английской рок-культуре усложняется благодаря возрастанию интереса к философским, мистическим и даже оккультным темам. Участники группы Led Zeppelin, известной своими экспериментами с фольклорными и эзотерическими мотивами, нередко обыгрывали слово way в своих текстах. К примеру, в композиции “Over the Hills and Far Away” (1973) встречаются строки “Many times I’ve wondered how much there is to know,” хотя прямое упоминание слова way здесь не фигурирует, однако метафора “far away” содержит коннотацию удалённого пути, указывая на протяжённость как внешнего странствия, так и внутреннего познания. Параллельно с этим The Rolling Stones, более тяготеющие к урбанистической и социально-критической лирике, тоже использовали лексему way для выражения драматического столкновения личности со средой. В песне “(I Can’t Get No) Satisfaction” (1965) само слово way не становится лейтмотивом, но ключевые фразы, вроде “no matter what I try,” работают как семантический эквивалент бесплодных попыток найти подходящую «дорогу» к удовлетворению. Таким образом, даже при отсутствии прямого упоминания WAY идея поиска, выбора, скитания, типичная для этого концепта, проникает в тексты и формирует общее представление о философии рок-движения как духовно направленной [3, с. 489].

Концептуальное поле WAY активно задействовано и в творчестве Джими Хендрикса. В кавер-версии “All Along the Watchtower” (1968), изначально написанной Бобом Диланом, звучит фраза “There must be some kind of way out of here,” которая передаёт тёмную, но при этом воодушевляющую идею бегства или поиска выхода из замкнутого мира условностей. Ключевое слово way здесь указывает на необходимость внутреннего прорыва, равнозначного духовному освобождению или радикальному пересмотру социального устройства. Примечательно, что Хендрикс своей гитарной интерпретацией усиливает эмоциональную окраску этой строчки, делая концепт WAY одним из центральных лейтмотивов всей композиции. Данный пример свидетельствует о том, что в рок-культуре WAY мог функционировать как символ кардинальных изменений, обретения подлинной свободы и даже пересоздания самого себя [4, с. 487].

Особенностью 60-70-х стало формирование коллективных идентичностей, в рамках которых WAY приобретал статус объединяющего символа. Наряду с личным путём многие рок-группы того времени обращались к утопической идеи совместного движения к лучшему миру. В лирике Pink Floyd, например, периодически возникает тема «общего пути» как эксперимента над реальностью, где музыкальный коллектив и их слушатели вместе прокладывают метафорическую дорогу. Так, в альбоме “The Dark Side of the Moon” (1973) идеи психического давления, времени и материализма разбавляются образами пути к коллективному самоосознанию. Хотя прямое употребление слова way там не всегда заметно, структурная канва альбома формирует впечатление о всеобщем путешествии сквозь этапы человеческого опыта и сознания. Это позволяет заключить, что концепт WAY может быть выражен в рок-культуре не только посредством явных языковых единиц, но и через музыкальную драматургию, композиционное построение альбомов, намеренные звуковые эксперименты.

Синтезируя идеи, заложенные в творчестве самых влиятельных рок-групп Англии 60–70-х, можно утверждать, что концепт WAY воплотил собой неразрывность физического и метафизического путей. Если в некоторых песнях WAY очерчивал конкретное направление движения, то в иных он превратился в символ осознанного выбора, требующего от человека смелости и готовности к внутренним трансформациям. Влияние конткультуры, пропагандировавшей личную свободу и саморазвитие, способствовало тому, что авторы рок-композиций наделяли WAY глубокой экзистенциальной нагрузкой: путь переставал быть просто внешним маркером продвижения, а становился самим процессом самоопределения, где каждая ошибка, каждый эксперимент – это этап познания. Например, в песне “I’m Free” (1969) The Who, хотя само слово way отсутствует, оппозиция «свободы» и «плена» подразумевает образ пути как непрерывного поиска освобождения от навязанных рамок. Подобная риторика была созвучна поколению, стремящемуся выйти за границы системы и установить собственный образ действий, или, говоря иначе, найти свой путь [5, с. 69].

Погружаясь в феноменологию рок-культуры 60-70-х, важно учитывать и социально-политический фон эпохи. Масштабные антивоенные движения, протест против жестких общественных норм и эскалация холодной войны формировали особую среду, в которой призывы «найти свой путь» становились не только художественным, но и политическим высказыванием.

Участники рок-групп активно использовали риторику пути для борьбы с идеологическими шаблонами и потребительскими ценностями. Например, в интервью Мика Джаггера (The Rolling Stones) содержатся упоминания об их уникальном творческом пути, который сознательно противопоставлялся массовой культуре. Таким образом, WAY охватывал не только лирику, но и манифестационные тексты, интервью, публичные заявления, становясь элементом широкой культурной стратегии, направленной на переоценку социального порядка [6, с. 86].

Анализ конкретных примеров показывает, что употребление WAY варьируется от прямого, буквального указания на дорогу ("the way we travel" или "no way out") до многослойной метафоры духовного искания и освобождения. Так, в песне "You Can't Always Get What You Want" (1969) The Rolling Stones можно выделить фразы, где слово way прямо не фигурирует, но вся лирическая структура разворачивается вокруг идеи трудного пути к осознанию, что человек не всегда получает желаемое. Эта дилемма выбора и принятия реальности тесно сопряжена с общим пониманием WAY как некой линии жизни, по которой персонаж неизбежно движется, осваивая новые уровни восприятия. Вместе с тем в ряде других композиций (например, у The Kinks или Cream) встречаются прямые формулировки вроде "show me the way" или "find my way," которые буквально указывают на необходимость обрести верный маршрут, причём зачастую этот маршрут рассматривается в контексте выхода за пределы обыденного или преодоления внутренних ограничений. Таким образом, мы видим, что концепт WAY интегрируется в различные сюжеты и контексты: от романтических баллад и любовных переживаний

до философских трактатов о человеческом существовании.

Выводы

Столь активная эксплуатация концепта WAY в британском роке обусловлена, во-первых, его лаконичностью и многозначностью, а во-вторых, идеологическим сдвигом, который происходил в 60-70-е годы. Поколение, осознавшее необходимость перемен, искало в языке мощный инструмент самовыражения, способный отразить и внешнюю революционность, и внутреннюю перезагрузку сознания. WAY, таким образом, сосуществовал с другими ключевыми лексическими элементами рок-культуры (например, freedom, love, change), но имел особую специфику, связанную с идеей процессуальности. Если свобода (freedom) могла восприниматься как результат преодоления каких-то ограничений, то WAY подчёркивал сам процесс поиска этого результата, динамику, не имеющую чётких границ во времени и пространстве. Это позволяет говорить о том, что в системе смыслов рок-эпохи WAY нередко содержал в себе призыв к действию, к выходу за границы статики, что совпадало с общим духом эпохи, ориентированным на постоянные эксперименты – социальные, художественные, духовные.

Таким образом, детальное рассмотрение текстов, интервью, а также общего социокультурного контекста указывает на высокую значимость концепта WAY в английской рок-культуре 60–70-х годов. Он выступал в роли кодификатора духовных, творческих и политических устремлений, выражая не только буквальное понимание пути, но и представляя собой многоуровневую метафору человеческого выбора, непрерывного развития и коллективной солидарности в противостоянии консервативным устоям.

Список источников

1. Барсукова Е.А. Музыкальное наследие Великобритании и США как компонент культурной грамотности студентов-регионоведов // Профессиональное лингвообразование: материалы одиннадцатой международной научно-практической конференции, Нижний Новгород, 14 июля 2017 года. Нижний Новгород: Нижегородский институт управления – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации", 2017. С. 98 – 102.
2. Боровкова Е.Р. Фонетические особенности англоязычных рок-песен (на примере текстов групп "Куин" и "Фол аут бой") // Ученые записки НТГСПИ. Серия: История и филология. 2021. № 1. С. 71 – 84.
3. Гетман А.А. Репрезентация концепта LOVE в английском рок-дискурсе на материале песен рок-группы "Scorpions" ("Best LOVE Ballads") // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 489 – 491.
4. Гетман А.А. Репрезентация концептов LIFE, DEATH, LUNACY, MONEY, FEAR в англоязычном рок-дискурсе на материале музыкальных композиций альбома "Dark Side of the Moon" британской группы "Pink Floyd" в аспекте лингвокультурологии // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 2 (87). С. 487 – 489.
5. Голдштейн Р. Поэзия рока. Торонто: Bantam Books, 1969. 148 с.
6. Дюкин С.Г. Рок-культура в киноретроспективе // Ценности и смыслы. 2020. № 2 (66). С. 86 – 98.

7. Козлов Д.А. Семиотика рок-текстов: метафоры движения и пространства // Вестник МГУ. Серия 9, Филология. 2023. № 2. С. 78 – 94.
8. Савицкая Е.А. О терминологическом словаре «интеллектуальных» направлений рок-музыки // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2020. № 3. С. 45 – 56.
9. Longman Dictionary of Contemporary English. URL: <https://www.ldoceonline.com/dictionary/> (дата обращения: 06.03.2025)
10. Wiktionary. URL: https://en.wiktionary.org/wiki/well,_well,_well (дата обращения: 06.03.2025)

References

1. Barsukova E.A. Musical Heritage of Great Britain and the USA as a Component of Cultural Literacy of Students Majoring in Regional Studies. Professional Linguistic Education: Proceedings of the Eleventh International Scientific and Practical Conference, Nizhny Novgorod, July 14, 2017. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod Institute of Management – Branch of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration", 2017. P. 98 – 102.
2. Borovkova E.R. Phonetic Features of English-Language Rock Songs (Based on the Lyrics of the Bands "Queen" and "Fall Out Boy"). Scientific Notes of NTGSP. Series: History and Philology. 2021. No. 1. P. 71 – 84.
3. Getman A.A. Representation of the LOVE Concept in the English Rock Discourse Based on the Songs of the Rock Band "Scorpions" ("Best LOVE Ballads"). The World of Science, Culture, Education. 2021. No. 2 (87). P. 489 – 491.
4. Getman A.A. Representation of the LIFE, DEATH, LUNACY, MONEY, FEAR Concepts in the English-Language Rock Discourse Based on the Musical Compositions of the Album "Dark Side of the Moon" by the British Band "Pink Floyd" in the Aspect of Linguoculturology. The World of Science, Culture, Education. 2021. No. 2 (87). P. 487 – 489.
5. Goldstein R. Poetry of Rock. Toronto: Bantam Books, 1969. 148 p.
6. Dyukin S.G. Rock Culture in Cinema Retrospective. Values and Meanings. 2020. No. 2 (66). P. 86 – 98.
7. Kozlov D.A. Semiotics of Rock Texts: Metaphors of Movement and Space. Moscow State University Bulletin. Series 9, Philology. 2023. No. 2. P. 78 – 94.
8. Savitskaya E.A. On the Terminological Dictionary of "Intellectual" Trends in Rock Music. Moscow University Bulletin. Series 9: Philology. 2020. No. 3. Pp. 45 – 56.
9. Longman Dictionary of Contemporary English. URL: <https://www.ldoceonline.com/dictionary/> (accessed: 06.03.2025)
10. Wiktionary. URL: https://en.wiktionary.org/wiki/well,_well,_well (accessed: 06.03.2025)

Информация об авторах

Омарова Р.М., Дагестанский государственный университет, 5a2015rakhima20@bk.ru

Шамсудинова С.Э., кандидат филологических наук, доцент, Дагестанский государственный университет

© Омарова Р.М., Шамсудинова С.Э., 2025