



Научно-исследовательский журнал «*Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 82-31

Концепция исторической памяти и национальной идентичности по роману Канты Ибрагимова «Прошедшие войны»

¹ Даuletukaeva K.D.,

¹ Чеченский государственный педагогический университет

Аннотация: в статье изучаются компоненты исторической памяти и национальной идентичности на примере романа чеченского писателя Канты Ибрагимова «Прошедшие войны». Обозначенные компоненты исследованы для формирования соответствующей концепции, способной представить потенциальный интерес среди научного сообщества и других авторов национальной литературы. Автором статьи осуществлен литературный обзор среди представителей научного сообщества, которые в последние годы исследовали функциональное назначение используемых в литературе компонентов исторической памяти и национальной идентичности. Отдельно выявлены предпосылки к рассматриваемым компонентам художественных произведений среди исследователей, научные работы которых посвящены роману К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны». В процессе анализа романа рассматриваемого чеченского писателя впервые были выявлены компоненты концепции исторической памяти и национальной идентичности, уникальность которых состоит в изначальной ориентации писателя на биографию героя художественного произведения, использование составных элементов окружающей героя среды, в переходе из повествования в воспоминания и возвращении читателя к повествовательной составляющей и других приемах. По итогам формирования концепции исторической памяти и национальной идентичности по роману чеченского писателя упомянутые в качестве литературного обзора исследования были дополнительно рассмотрены с точки зрения возможного синтеза существующих научных взглядов и используемых К.Х. Ибрагимовым приемов вовлечения читателя в переосмысление предмета переживаемых героем потрясений. На основе представленной концепции дополнительно выявлена вероятность развития в современной национальной литературе жанра историко-этнического романа.

Ключевые слова: историческая память, национальная идентичность, роман, национальная литература, концепция, духовное наследие

Для цитирования: Даuletukaeva K.D. Концепция исторической памяти и национальной идентичности по роману Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» // *Modern Humanities Success*. 2025. № 7. С. 13 – 21.

Поступила в редакцию: 4 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 2 мая 2025 г.; Принята к публикации: 3 июля 2025 г.

The concept of historical memory and national identity based on Kanta Ibragimov's novel "Past Wars"

¹ Dauletukaeva K.D.,

¹ Chechen State Pedagogical University

Abstract: the article examines the components of historical memory and national identity using the example of the novel "Past Wars" by the Chechen writer Kanta Ibragimov. These components have been studied in a work of Chechen literature to form an appropriate concept that can be of potential interest to the scientific community and other authors of national literature. The author of the article carried out a literary review among representatives of the scientific community, who in recent years have investigated the functional purpose of the components of historical memory and national identity used in literature. The prerequisites for the considered components of artistic works have been separately identified among researchers whose scientific works are devoted to K. Ibragimov's novel "Past Wars". In the process of analyzing the novel by the Chechen writer in question, the components of the concept of historical memory and national identity were revealed for the first time, the unique-

ness of which consists in the writer's initial orientation to the biography of the hero of the work of art, the use of constituent elements of the environment surrounding the hero, in the transition of the narrative into memories and the return of the reader to the narrative component and other techniques. The key aspect of the presented concept is the continuity of the inner experience of the hero, caused by the actual absence of the fact of completeness of the source of significant shocks in his life. Following the formation of the concept of historical memory and national identity based on the novel by the Chechen writer, the studies mentioned as a literary review were additionally considered from the point of view of a possible synthesis of existing scientific views and the methods used by K. Ibragimov to involve the reader in rethinking the subject of the shocks experienced by the hero. Based on the presented concept, the probability of the development of the historical and ethnic novel genre in modern national literature is additionally revealed.

Keywords: historical memory, national identity, novel, past wars, Kanta Ibragimov, national literature, concept, spiritual heritage

For citation: Dauletukaeva K.D. The concept of historical memory and national identity based on Kanta Ibragimov's novel "Past Wars". Modern Humanities Success. 2025. 7. P. 13 – 21.

The article was submitted: March 4, 2025; Approved after reviewing: May 2, 2025; Accepted for publication: July 3, 2025.

Введение

Национальная литература выполняет роль связующего звена между читателем и культурой определенного народа, читатель традиционно знакомится с укладом жизни народа, моралью и ценностями, составляющими основу мировоззренческих позиций представителей тех или иных этнических групп. Вместе с расширением собственных представлений об окружающем мире посредством национальной литературы читатель погружается в компоненты, относящиеся к построению судьбы человека. Обозначенный аспект относится к приоритетным ориентирам писателя, повествующего в художественной форме о жизненном пути героя, обладающего уникальными этническими и иными характеристиками.

Если ранее историческая и этническая составляющие служили преимущественно элементами описательной части художественных произведений, то в настоящее время данные компоненты обрели в исследованиях научного сообщества и художественных произведениях признаки дополнительной значимости. Творческое наследие чеченского писателя К.Х. Ибрагимова свидетельствует о том, что историческая память и национальная идентичность в современной литературе могут быть адаптированы в сюжетной линии таким образом, чтобы в восприятии читателя неизбежно формировались многослойные мировоззренческие позиции, связанные с его самоидентификацией, принятием других культур и переосмысливанием значимых событий.

В связи с этим, остается дискуссионным вопрос относительно вероятности образования в национальной литературе новых компонентов, отвечающих за трансформацию исторической памяти и национальной идентичности на фоне прошлых событий и настоящего времени. Выявление новых

компонентов необходимо для понимания возможного дальнейшего развития национальной литературы и предпосылок к использованию современными авторами элементов исторической достоверности и национальной идентичности.

Цель статьи – определить отличительные особенности концептуальной структуры художественного повествования в аспекте экспликации исторической памяти и национальной идентичности.

Задачи: изучить существующие литературоведческие подходы к фиксированию концептуальных характеристик в структуре художественных произведений с учетом исторической памяти и национальной идентичности; выявить общность и отличительные особенности конструирования К.Х. Ибрагимовым концепции историко-этнической направленности в процессе использования художественных элементов; выделить характерные отличия в подходах к концепции исторической памяти и национальной идентичности в произведении одного из представителей чеченской литературы.

Материалы и методы исследований

Настоящее исследование проведено на основе анализа структуры и литературных приемов произведения чеченского писателя К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны», синтеза используемых в рассматриваемом произведении подходов с элементами анализа соответствующих приемов в произведениях других представителей современной литературы. Полученные выводы впоследствии были осмыслены методом абстрагирования, позволяющего выделить составные элементы концепции исторической памяти и национальной идентичности на примере романа К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны». Наиболее важной частью настоящего исследования стало изучение научных

работ представителей научного сообщества при помощи метода научных теорий, проверенных практикой. Данный метод был упомянут в монографии А.М. и Д.М. Новиковых, сущность которого состоит в определении степени адаптируемости выявленных ранее теоретических аспектов на конкретизированном примере из практики в целях дальнейшего развития рассматриваемых теорий или их коррекции [10]. Последующее построение концепции исторической памяти и национальной идентичности по роману чеченского писателя стало возможно путем применения метода формализации, отображающего результаты мышления в точных понятиях или утверждениях.

Исторический и национальный контекст в художественной литературе представителями научного сообщества в основном исследуется путем выявления характерных черт трансформации пространства и развития сюжетной линии, в которой принимает участие герой.

В исследовании И.Б. Ничипорова на примере творчества А.Т. Твардовского историческая память отражается на основе вымышленного путешествия героя во времени и в пространстве. Данный прием художественного воплощения, как утверждает автор, используется при попытке поиска героем ответа на важные вопросы. Подобное путешествие прослеживается не только на протяжении жизненного пути героя, но также в хронологии его участия в каких-либо общественных преобразованиях [9].

Исследователь С.Т. Золян историческую память характеризует как многоуровневую семантическую систему, которая на примере художественных произведений прослеживается путем нарративов, состоящих из отдельных элементов [6]. Таким образом, историческая память в литературе выступает важным инструментом писателя, так как зачастую используется им на всех этапах развития сюжета. Целью ориентации на историческую память является более глубокое погружение читателя в эмоциональную составляющую главного героя и истории.

Историческая память в исследовании Д.И. Джадаровой выступает в качестве неотъемлемого сюжетного элемента, выполняющего роль проводника в духовный мир этнической группы [4]. Стоит отметить, что научный взгляд данного автора заслуживает внимания при изучении национальной литературы, в которой присутствуют элементы исторической достоверности. Средством или способом выражения духовного наследия остается язык написания художественного произведения, а также литературные приемы. Историческая память в национальной литературе воссоздается при

помощи используемого языка, разнообразных средств художественной выразительности.

В данной связи необходимо отметить дополнительную роль, прослеживаемую в различных исследованиях исторической памяти как инструмента формирования национального самосознания. В частности, в научной работе У.М. Панеш и Г.В. Соколовой раскрывается сущность регионального, этнического и общероссийского сознания [11]. При этом к этническому сознанию относится совокупность элементов менталитета отдельного народа. Авторы приводят примеры некоторых художественных произведений М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого, в которых этническое самосознание отражается при помощи элементов исторической достоверности и памяти. Обязательным условием существования элементов исторической памяти является наличие соответствующего носителя информации, к числу которых относятся устные и письменные свидетельства героев, необязательно относящиеся к реальным событиям. Многообразие применения автором литературного произведения элементов исторической памяти указывает на то, что она как прием может относиться также к вымышленным воспоминаниям героя или вымышленным событиям, в которых герой или герои могут принимать участие. Соответственно, историческая память не может выступать самостоятельным или первичным элементом без носителя информации.

Коллектив авторов А.Ф. Мышкина, Г.Г. Яковлева и М.П. Савирова акцентирует внимание на том, что на территории государства национальная художественная литература преимущественно русскоязычная, однако этнические элементы, как и исторические аспекты, используемые в сюжетной линии, воссоздают структуру национального языка, в том числе при помощи использования в процессе повествования понятийного аппарата, характерного для лексической структуры национального языка [8].

Если обобщить тенденции существующих исследований, посвященных характеристике исторической памяти и национальной идентичности в литературе, то представляется возможным констатировать отсутствие хронологической динамики использования рассматриваемых аспектов писателями, которая стала бы предметом отдельных исследований в научной среде. Между тем, фактор времени и смена поколений писателей свидетельствует о том, что трансформация использования в художественной литературе элементов, репрезентирующих историческую память и национальную идентичность, все же присутствует по причине неизбежности перемен в их мировоззрении.

Исследователь Е.В. Яркова на примере творчества Г.Д. Гребенщикова отмечает, что мировоззрение писателя может быть обособленным, отличающимся от мировоззрения людей, жизнь и быт которых он описывает в своем произведении [15]. Однако при развитии сюжета мировоззрение писателя может быть адаптировано в соответствии со взглядами на жизнь и отношением к окружающему миру героев. Данный прием применяется многими писателями. В свою очередь, Е.Е. Балдан-максарова на примере творчества монгольского писателя Г. Мэнд-Ооё демонстрирует фактическое отсутствие в художественном произведении мировоззренческих аспектов самого автора, который беспристрастно препрезентирует представление монгольского народа об окружающем мире через описание некоторых элементов его культуры [7].

Однако некоторые представители научного сообщества склонны рассматривать уникальную способность писателя к использованию элементов художественной выразительности лишь в случае слияния мировоззрения данного писателя и представления о мире описываемого им героя. В число сторонников обозначенной мысли входит В.Ю. Даренский, который объясняет значительное влияние сюжета литературного произведения на читателя, если мировоззренческие аспекты писателя принимают форму рефлексивного признака его личности [3]. Таким образом, писатель может создать художественное произведение, отличающееся высокой фактической достоверностью и точностью описываемых им культурных особенностей.

Исследователи Т.И. Зайцева и О.М. Максимова продолжают мысль В.Ю. Даренского утверждением о том, что художественное произведение зачастую отражает самобытность мировоззрения его автора [5].

Применительно к мировоззрению К.Х. Ибрагимова следует отметить, что в романе «Прошедшие войны» оно не выражено по причине стремления автора к ретрансляции событий и мыслей главного героя. В целях обеспечения беспристрастности автор не выражает своего отношения к сюжету и поступкам героев, не характеризует среду и обстоятельства, с которыми сталкивается каждый герой. В соответствии с выводами Е.В. Ярковой, мировоззрение автора обособлено, чтобы предоставить читателю возможность осуществить личную оценку на основе собственного мировоззрения.

Знание культуры чеченского народа, которая одновременно является неотъемлемой частью личности самого автора, представляет возможность согласиться с В.Ю. Даренским относительно характерной для К.Х. Ибрагимова рефлексивности

при развитии сюжета романа. Соответственно, в романе «Прошедшие войны» прослеживается самобытность мировоззрения его автора в форме, соответствующей оценочной позиции читателя на описываемые исторические события и поступки героев.

Для национальной литературы трансформация использования рассматриваемых элементов в наибольшей степени актуальна, так как такое направление литературы является узконаправленным с точки зрения внедрения этнических элементов, содержащихся в сюжетной линии и характерной для носителей определенной культуры.

Исторический генезис чеченской литературы и современный этап ее развития подтверждают наличие эволюции исторической памяти и национальной идентичности, что наглядно демонстрируется на примере творчества К.Х. Ибрагимова, являющегося одним из современных классиков чеченской литературы.

В научной работе Л.К. Ахмадовой исследуется один из способов, применяемый К.Х. Ибрагимовым при использовании потенциала исторической памяти. Обозначенный способ состоит в конструировании многолинейного концентрического сюжета [1]. Находясь на современном этапе жизненного пути, герой романа совершает экскурс в различные события прошлого в результате комбинирования самим автором элементов, локаций, а также их исторической значимости, помогающих отражению уникального национального сознания.

В другом научном исследовании С.И. Инаркаевой и З.И. Яхъяевой рассматриваемое произведение К.Х. Ибрагимова рассматривается с точки зрения развивающихся подвидов жанровых форм исторической и военной прозы [7]. Если раскрыть литературоведческое значение исторической и военной прозы, то для такого жанра характерны признаки документального фиксирования событий. Исследователи Е.И. Постникова и Т.Б. Зайцева приводят пример создания военной прозы на основе записей в военном дневнике [12]. Подобным способом в своем творчестве не пользуется К.Х. Ибрагимов, так как ориентация в романе «Прошедшие войны» осуществляется на комбинированные воспоминания народа, отдельных представителей семьи и главного героя.

Дополнительным компонентом, отражающим этническое самосознание в романе К.Х. Ибрагимова, является характеризация культурного кода посредством описания взаимоотношений между представителями одной семьи, селения и народа. Наличие элементов культурного кода в художественном произведении, как указывают С.В. Шеянова, Н.М. Юсупова и А.В. Маскаева, формирует

восприятие читателем ключевых с точки зрения исторической достоверности составляющих этническое самосознание героев [14].

Исследователь Э.А. Синбаригова предлагает нестандартную точку зрения на рассматриваемый вопрос при изучении романа К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны». Ее сущность состоит в формировании отдельной структуры мышления писателя. Читатель, который на момент погружения в сюжетную линию романа едва знаком с чеченской культурой, нуждается в предварительной подготовке духовно-нравственной направленности. Согласно Э.А. Синбариговой, данная цель достигается при помощи иллюстрации писателем чеченской культуры и исторических событий в контексте привычных для читателя житейских ситуаций [13]. Таким образом, создаются предпосылки для духовного перехода читателя от собственного жизненного опыта к духовному и историческому опыту чеченского народа посредством анализа и обобщения жизненного пути главного героя.

Совокупность научных взглядов на историческую память и национальную идентичность в художественной литературе показывает, что фокус внимания многих литературоведов базируется на раскрытии разновидностей иллюстрации или использования рассматриваемых элементов писателями в художественных произведениях. Научные взгляды относительно творческого наследия К.Х. Ибрагимова свидетельствуют о том, что общий контекст литературоведческих исследований строится на поиске дополнительных методов и приемов, которые чеченские писатели могут предложить современной литературе. Существует предположение о том, что современная чеченская литература уже содержит концептуальные элементы исторической памяти и национальной идентичности, позволяющие писателям современности адаптировать в художественных произведениях важные для погружения читателя духовные компоненты.

Результаты и обсуждения

Роман К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны» является современным инструментом формирования литературной связи между прошлым и настоящим, при этом его духовный смысл нацелен на преобразование мировоззренческих позиций читателя в будущем. Автор романа при повествовании истории главного героя Цанки Арачаева не стремится зафиксировать хронологию исторических событий в сознании читателя, так как жизненный путь главного героя раскрывается через осмысление отдельных его действий и поступков, мыслей в момент проживания описываемой ситуации. На современном этапе вслед за К.Х. Ибрагимовым

некоторые чеченские авторы в своих произведениях все чаще стали использовать прием адаптации хронологии событий из воспоминаний героя в структуре мировоззрения читателя. К таким авторам современности можно отнести М. Нохчиеву, при чтении произведений которой читатель мысленно перемещается во времени вместе с героем, минуя мировоззренческие позиции писателя.

В творчестве К.Х. Ибрагимова биография героя становится фундаментом концепции исторической памяти и национальной идентичности, исходя из охвата жизненного пути Цанки Арачаева на протяжении почти столетия. Отведенный временной интервал совпадает с испытаниями чеченского народа и его участием в общегосударственных исторических событиях. Отдельные предметы и локации усиливают впечатление читателя за счет контрастности характера героя и его эмоциональной составляющей, приближающей к непрерывному проживанию трагедии. Примером может выступить описание К.Х. Ибрагимовым разрушенного родника, который служит для главного героя источником самой жизни. Родник перестает быть исключительно источником воды, он становится связующим звеном между прошлым и будущим, между прошлым и настоящим, а также между одной частью духовного наследия чеченского народа и другой, настоящей, обновленной, сущность которой внутренне не принята главным героем.

К.Х. Ибрагимов использует в повествовании истории семьи Цанки Арачаева мысленное и непосредственное участие читателя, в то время как Л.Н. Толстой и А.С. Пушкин могли ввести в сюжетную линию рассказчика, выступающего своеобразным посредником между читателем и героями. За счет отсутствия литературного посредника при использовании структуры описываемой ситуации К.Х. Ибрагимов конструирует концепцию исторической памяти и национальной идентичности совместно с читателем, предоставляя ему право одновременно следовать за событиями из жизни Цанки Арачаева и проектировать собственные литературные гипотезы возможного развития сюжетной линии.

Важным в творчестве К.Х. Ибрагимова является использование элементов достоверности для читателя, которая достигается посредством описания характерных особенностей уклада жизни чеченского селения, объяснением поступков героев при помощи атавов, привычных действий некоторых героев на старинном сельском кладбище или в городе, коллективного принятия решения помочь односельчанину со строительством дома и многих других элементов описательного характера. Идентичный подход в своем творчестве применяет дру-

гой чеченский писатель – Х.Х. Бурчаев, который препрезентирует современный уклад жизни односельчан в рассказах.

Стоит отметить, что историческое и этническое в романе К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны» переплетаются друг с другом на постоянной основе, влияют на ход событий и повествовательную составляющую, а соответственно, не могут функционировать друг без друга. В частности, при описании муллы Баки-Хаджи Арачаева, являющегося дядей главному герою, автор связывает его действия с историческим контекстом при помощи посещений старинного сельского кладбища и других национальных компонентов в процессе решения близким родственником Цанки Арачаева судьбы отдельных героев.

Отдельные художественные элементы К.Х. Ибрагимова при добавлении описания природы носят жизнеутверждающий характер и свидетельствуют об устойчивости существования чеченского народа на протяжении времени. Воспоминания главного героя в контексте истории народа и страны на фоне элементов природы преобразуют исторические события в испытания, которые в любом случае завершаются стечением обстоятельств или волей человека.

Адаты на протяжении всего произведения становятся движущей силой, заставляющей отдельных представителей чеченского народа принимать решения не импульсивно, а с учетом сложившихся обстоятельств в контексте сформированного мировоззрения. К примеру, история девушки Кесирт, которая по ряду обстоятельств, не могла претендовать на замужество согласно традициям, показывает, что сила адатов способна вести человека по его судьбе вне зависимости от внешних и внутренних противоречий. Кесирт, несмотря на различные испытания и неудачную семейную жизнь, остается с чеченским народом, продолжает пользоваться его духовным наследием и получает право на построение собственной судьбы в контексте чеченских мировоззренческих аспектов. Этническая идентичность, по замыслу К.Х. Ибрагимова, на примере судьбы Кесирт проявляется ее выбором и позицией, которые для нее самой оказались фатальными, но гипотетически могли быть адаптированы в соответствии с адатами в более благополучном контексте. Идею о том, что адаты способны облегчить жизнь, также воплощает в своем творчестве чеченский писатель и поэт А. Ахматукаев, основываясь в настоящее время на исторических механизмах развития общественных правил.

Отличительной особенностью концепции К.Х. Ибрагимова в рассматриваемом романе является постоянный переход повествования в воспомина-

ния, при этом сами воспоминания перестают свидетельствовать о том, что элементы, герои и события находятся исключительно в прошлом.

Взаимоотношения между Цанкой Арачаевым и Кесирт находятся на стыке этнической идентичности и сложности исторического развития, так как судьбы героев становятся нестандартными для мужчины и женщины, принадлежащих чеченскому народу. Нестандартность состоит в том, что взаимная симпатия между героями граничит с иррациональностью и в то же время знакома каждому читателю по различным причинам. К.Х. Ибрагимов намекает на возможность уникального развития жизни человека, который при этом не может потерять ментальную и кровную связь со своим народом. Обозначенный аспект выступает дополнительным жизнеутверждающим компонентом автора романа, заслуживающим отдельного звена в структуре концепции исторической памяти и национальной идентичности.

Связь героев с адатами в романе К.Х. Ибрагимова формируется через эмоциональную сферу, одним из компонентов которого выступает чувство долга и вины человека перед своей семьей. Примером является беседа из воспоминаний главного героя с муллой Баки-Хаджи Арачаевым.

Упоминание близкого родственника Цанки – Баки-Хаджи Арачаева – в романе не случайно. Прием, используемый автором, позволяет читателю прожить события, которые для героя Цанки Арачаева в пожилом возрасте уже обладают очертаниями не столько воспоминания, но скорее жизненного опыта. Таким образом, историческая память становится инструментом осмысливания поступков человека. К примеру, когда Баки-Хаджи Арачаев оказался в гостях с племянником в одном из горских домов, специфика накрытого стола и возникший в связи с этим интерес Цанки фактически заставили муллу раскрыть грани жизни, которая позволяет разным представителям одного народа переживать непохожую судьбу по причине, в том числе особенностей географического расположения селений.

Название романа изначально приводит к мысли о том, что пережитые войны остаются в памяти героя. Однако в судьбе Цанки Арачаева война не завершается: герой погибает во время очередных военных действий. Эволюция значимости прошедших войн в романе К.Х. Ибрагимова состоит в том, что человек находится в состоянии войны в глубине своей души. Главный герой не находит покоя ни в воспоминаниях, ни при мысли о Кесирт, ни при телефонном разговоре с внуком, ни в беседах с близкими людьми. Отсутствие покоя связано с выраженным желанием главного героя

принять в своем сердце окружающих людей и обстоятельства. Внешние обстоятельства привели к препятствиям, с которыми Цанка Арачаев не сумел справиться. Причина состоит не в слабости героя, а в том, что пережитые невзгоды в течение жизни становятся лишь очередными событиями накануне других возможных потрясений. Непрерывность вызовов жизни, по замыслу автора романа, укрепляют дух человека при условии развития его внутренней структуры ценностей. Идея духовной силы помогает читателю отнести к Цанке Арачаеву как к сильному человеку, а пережитые героем войны начинают восприниматься в качестве прототипа самой жизни.

Таким образом, историческая память и национальная идентичность в романе К.Х. Ибрагимова выполняют функцию доказательства незыблемости упомянутой духовной силы человека, которую он черпает из наследия своего народа и пережитой народом, а также самим героем истории. Прошедшие войны в воспоминаниях не исчезают вместе с гибелюю Цанки Арачаева, а становятся напоминанием о необходимости дальнейшего укрепления духа народа через тесную связь с ним каждого человека.

Мировоззренческая позиция писателя отсутствует или не выражена, так как читателю предоставляется право на собственную интерпретацию событий на основе актуальной общественной системы координат.

Возвращаясь к литературоведческим исследованиям, упомянутым ранее, следует отметить, что представленная концепция учитывает прием художественного воплощения героя во времени и пространстве, изученный И.Б. Ничипоровым. По причине неизбежной динамики исторического и этнического контекста сюжетной линии в национальной литературе не всегда приемлем подходит к исторической памяти, обозначенный С.Т. Золяном. Пример романа чеченского писателя показывает, что историческая память не может служить

нарративом, так как прошлое в восприятии современного читателя становится основополагающим предметом переосмыслиния существующих мировоззренческих позиций. Научные взгляды Д.И. Джадаровой, У.М. Панеш, Г.В. Соколовой и других авторов в сфере развития национальной литературы позволяют адаптировать представленную концепцию в русскоязычной национальной литературе.

Таким образом, современная чеченская литература может предложить компоненты, обеспечивающие дальнейшее развитие жанра современного историко-этнического романа вне зависимости от сущности повествования. Главной целью в соответствии с представленной концепцией является достижение максимальной вовлеченности читателя в структуру исторической памяти и национальной идентичности народа, прослеживаемых как непрерывное внутреннее переживание героя художественного произведения.

Выводы

Представители научного сообщества при изучении художественных произведений традиционно рассматривают историческую память и национальную идентичность в качестве вспомогательных инструментов повествования. Исследование данных аспектов в романе К.Х. Ибрагимова «Прошедшие войны» показывает, что для современной национальной литературы вспомогательный подход не является достаточным в процессе вовлечения читателя в сюжетную линию произведения.

Историческая память и национальная идентичность в романе чеченского писателя являются приемом эмоционального нарратива переживаний героев. Таким образом, при помощи творческого наследия К.Х. Ибрагимова впервые был переосмыслен вероятный вклад представителя национальной литературы в конструирование художественного произведения как современного историко-этнического романа.

Список источников

1. Ахмадова Л.К. Художественная реализация проблемы «судьба частного человека и войны» в романе Канты Ибрагимова «Прошедшие войны». Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2, Филология и искусствоведение. 2022. С. 122 – 129.
2. Балданмаксарова Е.Е. Мифopoэтическая основа и символический мир образов в романе «Шилийн Богд» монгольского писателя Г. Мэнд-Ооёо. *Studia Litterarum*. 2024. С. 24 – 43.
3. Даренский В.Ю. Жанр рассказа-притчи в прозе В.И. Даля. *Studia Litterarum*. 2022. С. 144 – 161.
4. Джадарова Д.И. Анализ текстов, выражающих "историческую память" на французском и узбекском языках. *European research*. 2023. С. 30 – 32.
5. Зайцева Т.И., Максимова О.М. Жанр рассказа в творчестве удмуртского прозаика Г.Д. Красильникова. Вестник угроведения. 2024. С. 435 – 445.
6. Золян С.Т. О модальной семантике и семиотических инструментах построения исторической памяти. Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2022. С. 365 – 377.

7. Инаркаева С.И., Яхъяева З.И. Специфика развития жанровой системы современной чеченской литературы (на материале военно-исторической прозы Канты Ибрагимова). Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. С. 1388 – 1393.
8. Мышкина А.Ф., Яковлева Г.Г., Савирова М.П. Особенности возникновения русскоязычной национальной литературы как результат глобализации культуры. Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. С. 2425 – 2429.
9. Ничипоров И.Б. Парадоксы исторической памяти в послевоенных поэмах А. Твардовского. Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2021. С. 188 – 197.
10. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М.: ЛиброКом. 2010. [Электронный ресурс] URL: https://www.researchgate.net/publication/274390362_Metodologiya_nauchnogo_issledovaniya
11. Панеш У.М., Соколова Г.В. Роль литературы в формировании национального самосознания // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2022. С. 71 – 78.
12. Постникова Е.Г., Зайцева Т.Б. Авторские стратегии трансформации жанра: от военного дневника к художественно-документальной прозе. Текст. Книга. Книгоиздание. 2024, С. 116 – 131.
13. Синбаригова Э.А. О преломлении фольклорных и литературных традиций в романе К. Ибрагимова «Прошедшие войны» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. № 1 (17). С. 54 – 57.
14. Шеянова С.В., Юсупова Н.М., Маскаева А.В. Жанр послания в творчестве Марины Слугиной // Вестник усоведения. 2023. С. 159 – 168.
15. Яркова Е.В. Категории времени и пространства в произведении Г.Д. Гребенщикова "Моя Сибирь" и ее англоязычном автопереводе "My Siberia". Сибирский филологический журнал. 2023. С. 155 – 167.

References

1. Akhmadova L.K. Artistic implementation of the problem "the fate of an individual and war" in the novel by Kanta Ibragimov "Past wars". Bulletin of Adyghe State University. Series 2, Philology and art criticism. 2022. P. 122 – 129.
2. Baldanmaksarova E.E. Mythopoetic basis and symbolic world of images in the novel "Shiliyn Bogd" by the Mongolian writer G. Mend-Ooyoo. Studia Litterarum. 2024. P. 24 – 43.
3. Darensky V.Yu. The genre of the parable story in the prose of V.I. Dahl. Studia Litterarum. 2022. P. 144 – 161.
4. Dzhafarov D.I. Analysis of texts expressing "historical memory" in French and Uzbek. European research. 2023. P. 30 – 32.
5. Zaitseva T.I., Maksimova O.M. The genre of the short story in the works of the Udmurt prose writer G.D. Krasilnikov. Bulletin of Ugrological Studies. 2024. P. 435 – 445.
6. Zolyan S.T. On modal semantics and semiotic tools for constructing historical memory. Bulletin of the Russian State University for the Humanities. Series: Literary criticism. Linguistics. Cultural studies. 2022. P. 365 – 377.
7. Inarkaeva S.I., Yakhyaeva Z.I. Specifics of the development of the genre system of modern Chechen literature (based on the military-historical prose of Kanta Ibragimov). Philological sciences. Theoretical and practical issues. 2022. P. 1388 – 1393.
8. Myshkina A.F., Yakovleva G.G., Savirova M.P. Peculiarities of the emergence of Russian-language national literature as a result of cultural globalization. Philological sciences. Theoretical and Practical Issues. 2022. P. 2425 – 2429.
9. Nichiporov I.B. Paradoxes of historical memory in A. Tvardovsky's post-war poems. RUDN University Bulletin. Series: Literary criticism, journalism. 2021. P. 188 – 197.
10. Novikov A.M., Novikov D.A. Methodology of scientific research. Moscow: Librokom. 2010. [Electronic resource] URL: https://www.researchgate.net/publication/274390362_Metodologiya_nauchnogo_issledovaniya
11. Panesh U.M., Sokolova G.V. The role of literature in the formation of national identity. Bulletin of Adyghe State University. Series 2: Philology and Art Criticism. 2022. P. 71 – 78.
12. Postnikova E.G., Zaitseva T.B. Author's strategies for transforming the genre: from a war diary to fiction and documentary prose. Text. Book. Book publishing. 2024, P. 116 – 131.
13. Sinbarigova E.A. On the refraction of folklore and literary traditions in the novel by K. Ibragimov "Past Wars". Bulletin of the Maikop State Technological University. 2014. No. 1 (17). P. 54 – 57.

14. Sheyanova S.V., Yusupova N.M., Maskaeva A.V. The genre of the message in the works of Marina Slugina. Bulletin of Ugro Studies. 2023. P. 159 – 168.

15. Yarkova E.V. Categories of time and space in the work of G.D. Grebenshchikov "My Siberia" and its English-language self-translation "My Siberia". Siberian Philological Journal. 2023. P. 155 – 167.

Информация об авторе

Даuletukaeva К.Д., кандидат филологических наук, доцент, Чеченский государственный педагогический университет, kamila.dauletukaeva@mail.ru

© Даулетукаева К.Д., 2025