



Научно-исследовательский журнал «*Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*»
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки)

УДК 8.82-311.1

Тема счастья в творчестве А. Кутуя

¹*Даутов Г.Ф.,*
¹*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

Аннотация: статья посвящена исследованию темы счастья в литературном произведении Аделя Кутуя “Неотосленные письма”. Цель исследования – изучение понятия “счастье” на основе повести А. Кутуя “Неотосленные письма”. Перед автором статьи ставились такие задачи, как обогащение теоретических подходов к изучению творчества А. Кутуя, анализ произведений А. Кутуя, определение основных мотивов и идей, связанных с темой счастья в произведениях, определение терминологии писателя, выявление влияния культурных и исторических условий на представления писателя, сравнение с современниками, обработка материала и подведение итогов проделанной работы. В работе рассматриваются произведения автора, в которых раскрывается термин “счастье” через призму человеческих взаимоотношений, социальных условий и внутренних переживаний героев. Анализируя художественные тексты, автор статьи выявляет особенности трактовки счастья в контексте культурного и исторического фона, характерного для творчества А. Кутуя. Практическое применение статьи заключается в возможности использовать её материалы на уроках татарской литературы в школах и ВУЗах, что поможет обучающимся глубже понять мировоззрение автора, его понимание счастья и способы его достижения. Также статья может стать основой для дальнейших исследований по тематике счастья в литературе.

Ключевые слова: Адель Кутуй, счастье, Неотосленные письма, анализ, татарская литература, повесть

Для цитирования: Даутов Г.Ф. Тема счастья в творчестве А. Кутуя // *Modern Humanities Success*. 2025. № 3. С. 99 – 104.

Поступила в редакцию: 8 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 10 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 28 марта 2025 г.

The theme of happiness in the works of A. Kutuy

¹*Dautov G.F.,*
¹*Kazan (Volga Region) Federal University*

Abstract: the article is devoted to the study of the topic of writing in the literary work of Adel Kutuy “Unsent letters”. The purpose of the research is to study the concept of “happiness” based on A. Kutuy’s novel “Unsent Letters”. The author of the article was tasked with enriching theoretical approaches to the study of A. Kutuy’s work, analyzing the works of A. Kutuy. The purpose of the article is to identify the main motives and ideas related to the theme of happiness in the works, define the terminology of the writer, identify the influence of cultural and historical conditions on the writer’s ideas, compare with contemporaries, process the material and summarize the work done. The work examines the author’s works, which reveal the term happiness through the prism of human relationships, social conditions and the inner experiences of the characters. Analyzing the artistic texts, the author of the article highlights the peculiarities of the interpretation of happiness in the context of the cultural and historical background characteristic of A. Kutuy’s work. The practical application of the article lies in the possibility of using its materials in Tatar literature lessons in schools and universities, which will help students to better understand the author’s worldview, his understanding of happiness and ways to achieve it. The article can also become the basis for further research on the topic of happiness in literature.

Keywords: Adel Kutuy, happiness, Unsent letters, analysis, Tatar literature, novel

For citation: Dautov G.F. The theme of happiness in the works of A. Kutuy. Modern Humanities Success. 2025. 3. P. 99 – 104.

The article was submitted: December 8, 2024; Approved after reviewing: February 10, 2025; Accepted for publication: March 28, 2025.

Введение

Адель Кутуй уже в двадцатые годы освоил темы, составляющие содержание всего творчества в целом. В его произведениях художественно решены темы интеллигенции и народа, Родины и судьбы человека. Он с резкой иронией разоблачает мещанство, безнравственность, героев красного словца. Уже в двадцатые годы Адель Кутуй приобрел в татарской литературе авторитет как поэт, драматург, автор рассказов и публицист. Следует отметить, что одной из главных тем творчества Аделя Кутуя является тема счастья. В то же время, в понимании и толковании смысла счастья наиболее ярко отражены оттенки современности. По мнению Аделя Кутуя, человек, ограниченный только личной жизнью, непорочной любовью, семейной жизнью, не может быть по-настоящему счастливым. Основой счастья он считает общественную жизнь, утверждая, что истинного счастья может достичь лишь человек, нашедший свое место в жизни общества.

Да, на самом деле, что же такое счастье? Вероятно, каждый человек задается этим вопросом. Кто-то видит счастье в духовном богатстве, кто-то в здоровье, кто-то в большом количестве друзей, в любви, в семье, в работе, в живых родителях, в материальном достатке. Эти звенья, скрепляясь друг с другом, и составляют цепочку счастья.

Также счастье можно увидеть в постоянном стремлении вперед. Человек силен тем, что, достигнув поставленных перед собой определенных целей, он ставит новые и стремится к их достижению. Не зря говорят, что человек живет мечтой, надеждой.

Материалы и методы исследований

Исследование основывается на анализе литературного наследия Аделя Кутуя, включая его поэтические сборники, публицистику и дневниковые записи. В работе были использованы такие источники, как литературные произведения, научно-теоретическая литература. Основное внимание уделено повести “Неотосланные письма”, где раскрываются темы счастья, радости жизни, любви и философских размышлений о смысле бытия.

Для анализа творчества Аделя Кутуя использовались следующие методологические подходы: филологический анализ – детальное

изучение текстов, выявление основных мотивов, символов и стилистических особенностей, характерных для описания счастья в произведениях Кутуя; историко-культурный контекст – рассмотрение творчества Кутуя в контексте эпохи, социальной среды и культурных традиций татарского народа; биографический подход – анализ жизненного пути автора, событий и переживаний, которые могли оказать влияние на его творчество; сравнительный анализ – сравнение тем и образов счастья в творчестве Кутуя с аналогичными мотивами в произведениях других писателей и поэтов, как татарской литературы, так и мировой классики; психоаналитический подход – использование элементов психоанализа для интерпретации внутренних конфликтов и психологических состояний, отражённых в произведениях Кутуя; структурный анализ – исследование композиционных особенностей произведений, ритмических и метрических характеристик стиха, а также их влияния на передачу идей и эмоций, связанных с темой счастья.

Результаты и обсуждения

Что касается Аделя Кутуя, заслуживает внимания его рассказ “Фарзана” [5, с. 121]. Положительного героя рассказа зовут Фазыл.

“Моя красота – это красота борьбы.

Ее признаки состоят из:

- силы,
- творчества,
- мастерства,
- общности,
- бесстрашия,
- умения любить жизнь”, – говорит Фазыл.

Фазыла мы можем расценивать как первую в творчестве Аделя Кутуя передачу качеств, воплощенных в Галие в “Неотосланных письмах”, начало пути, ведущего к образу Галии. Фарзана же – противоположность, антипод Галии, данный образ помогает увидеть и подчеркнуть привлекательность не только Фазыла, но и Галии. Безнравственной Фарзане, живущей лишь в поисках телесных удовольствий, противопоставлен Фазыл, который преследует большие цели, занимается общественно значимыми делами. Произведение утверждает, что только такая жизнь способствует усовершенствованию прекрасных качеств, данных человеку природой, и только

такой человек достоин счастья. Необходимо отметить, что уважение, заслуженное нравственностью, добросовестным трудом – это жизненный принцип и самого Аделя Кутуя.

Несомненно, произведение, прославившее Аделя Кутуя, приведшее его имя во всесоюзную и мировую литературу, – “Неотосланые письма” [4, с. 91]. Оно было написано в 1935 году. Повесть с самого начала была принята читателями с любовью. Например, после того, как экземпляры журнала “Октябрь”, в котором был опубликован перевод произведения на русский язык, потрапались, передаваемые из рук в руки, сотрудники библиотеки завода имени Орджоникидзе в Москве перепечатали “Неотосланые письма” на пишущей машинке, сделали переплет и таким образом увеличили их тираж.

В чем же сила этого произведения, которое в течение полувека пользовалось такой популярностью среди читателей? Ведь в действительности и сюжет не особо увлекательный, и передача проста.

Дело в том, что повесть “Неотосланые письма” – произведение, рожденное благодаря удивительному органичному переплетению таланта художника и публициста Аделя Кутуя. Эти два мастерства писателя, слившись воедино, привели к созданию оригинального произведения. Тяжелая, порой крайне горькая судьба Галии пронизана невероятным подъемом духа, стремлением к счастью, свету и необычайно сильной верой в достижение цели, этот дух охватывает даже читателя. Образ Галии представлен очень искренним, реалистичным. Она становится для читателя либо сестрой, либо матерью. Галия – обаятельная, добродушная женщина, в то же время в ее характере присутствует способность не соглашаться с тем, что она считает неправильным, борясь с этим.

В своем выступлении перед рабочими завода имени Орджоникидзе в Москве Адель Кутуй отметил, что повесть “Неотосланые письма” написана в ответ на произведение Стефана Цвейга “Письмо незнакомки” [11, с. 40]. Это его заявление дает ключ к более глубокому пониманию повести. Героиню Цвейга не узнает возлюбленный. Они встречаются несколько раз, женщина растит ребенка этого человека, но возлюбленный ее не помнит и каждый раз думает, что это какая-то случайная встреча. Незнакомка не может остаться верной человеку, которого любит больше жизни, потому что ради выживания она вынуждена торговать своим телом. А Галия даже после ухода мужа не теряет своего места в жизни, остается уважаемым, почетным человеком.

Нельзя не сказать, что если бы мы определили проблему, поставленную в “Неотосланых письмах”, лишь как создание образа нового человека, то это было бы сужением содержания произведения. Возможно, сам автор хотел субъективно показать, что социалистическое общество открывает женщине путь к большой жизни. Об этом свидетельствует и его утверждение, что он написал произведение в ответ Стефану Цвейгу. Однако талантливый художник достиг в своем реалистическом произведении большего, чем предполагал. Потому что письма Галии – это не любовные письма или письма разочарованного несчастного человека. В них на высоту общечеловеческой морали поднимаются вопросы семьи, любви. Галия, переходя из страны в страну, с языка на язык, говорит о самоотверженности женщины, о могуществе ее нежного сердца, о величии борьбы за истинное счастье.

Первый теплый отклик повесть “Неотосланые письма” получила от Мусы Джалиля. В отчете о работе Союза писателей Татарстана за 1940 год он отмечал: “Такие произведения, как “Неотосланые письма”, заняли достойное место в прозе” [8, с. 1-2].

Как следует из названия, повесть “Неотосланые письма” написана в эпистолярном жанре, то есть в форме писем. В произведении четыре письма – четыре сюжетные линии. Первая – история любви, вторая – история семьи, третья – история трудового пути, четвертая – история желания быть счастливой. Это не просто внешнее разделение, это скорее идеально-композиционное разделение. Каждое письмо подчинено художественному решению определенной стороны проблемы, поднятой в повести. Все их, начиная от проблем любви, семьи, заканчивая положением женщины в обществе, воспитанием детей, ответственным отношением человека к своему труду, соединяет, скрепляет образ Галии [9, с. 50].

Основная тема повести “Неотосланые письма” – это любовь. Адель Кутуй с необыкновенным мастерством и теплотой показывает образ Галии в психологическом развитии. Галия учится на рабфаке в Казани. Встречает Искандера, в которого искренне влюбляется [6, с. 60].

Любовь – это прекрасное чувство, это таинственное, волшебное состояние, которое придает человеку новые жизненные силы, энергию, дарит радость, вдохновение, страсть. Любовь помогает преодолевать трудности, невзгоды, и даже при угасании страсти к жизни осознание того, что ты для кого-то очень нужен,

стремление жить только ради него убеждает в том, что любовь может творить чудеса. Бережное сохранение целостности любви до конца жизни – самое большое счастье, которое наполняет жизнь человека. К сожалению, герои произведения не могут до конца сохранить зародившееся между ними большое чувство любви. Было бы неправильно обвинять в этом только Искандера. Они оба – люди, готовые к семейной жизни, а для создания семьи необходимо иметь чувство ответственности и прочный фундамент – вырасти и получить воспитание в полноценной семье, ощущая родительское тепло и ласку. О прежней жизни Искандера не сообщается. Галия – молодая, наивная, неопытная девушка, которая не видела родительской нежности, семейного тепла и в целом не имеет представления, какой должна быть семейная жизнь. И когда Искандер и Галия, став мужем и женой, начинают жить под одной крышей, у них нет родителей, которые могли бы указать им на недостатки и дать мудрые советы.

Галия и Искандер женятся по любви. Совместное чтение книг, изучение ролей. Искандер любит Галию, после спектакля он, например, спешит домой, не снимая грима. Потому что: “Я играл эту роль с твоими поправками, с любовью к тебе, думая о тебе, с той радостью, которую ты мне подарила”, – говорит он Галие [4, с. 11].

Однако вскоре на семейном небе начинают сгущаться тучи. Первая стычка происходит, когда Галия решает поступить на медицинский факультет университета. “Если не хочешь быть артисткой, будь мне хорошим товарищем. Знаний у тебя и так достаточно... Давай ворковать, как голубки”, – говорит Искандер Галие. Искандер хочет, чтобы она была артисткой, не училась, а просто сидела дома и оставалась для него только женой. Однако Галия не соглашается со словами Искандера [3, с. 112].

С одной стороны, в словах Искандера есть истина, его намерения добрые. В период становления семьи очень важно уметь идти на уступки, сохранять взаимопонимание. Для того, чтобы достичь желаемого, Галие нужно немного набраться терпения, а позже, когда жизнь войдет в колею, подумать об осуществлении мечт. В настоящее время среди женщин в Республике Татарстан есть театральные, общественные деятели, журналисты, женщины-лидеры. Это означает, что быть артисткой, деловой женщиной – это не повод остаться без семьи и разрушать ее.

Любовь не может существовать сама по себе: это чувство должно быть равным с обеих сторон. Когда рождается семья и начинается воспитание

детей, необходима общность взглядов. Галия хочет спокойно поговорить с Искандером о возникших в семье ссорах. В этих конфликтах виновата и сама Галия: она предпочитает общественную работу мужу, детям. Она могла бы не заниматься выпуском стенгазет хотя бы до тех пор, пока не подрастут дети.

Галия, придумав семейную тетрадь, хочет положить конец семейным конфликтам. Но она абсолютно не знает и не понимает мужского характера. Ни один мужчина не станет заполнять тетрадь, он может один раз сесть и поговорить, а улаживать конфликты в семье, хранить тепло семейного очага, вести по прямому пути должна женщина благодаря своей мудрости, уму, терпению [10, с. 87].

Семейное счастье супруги дополняют вместе. Это общее счастье. Если они не могут достичь желаемого, это вина обоих. Даже птицы строят гнезда парами, вместе доставляют корм своим птенцам. В нашей Вселенной даже снежинки не похожи друг на друга. Не говоря уже о судьбах людей. У каждого свой путь, своя тропинка. Но общим является то, что мы пришли на землю, чтобы любить, чтобы найти свое счастье.

С религиозной точки зрения ответственность супружеских пар перед семьей также одинакова. Женщина расценивается как уважающая мужа, покорная, правильно воспитывающая своих детей, а мужчина – это глава семьи, кормилец, демонстрирующий своим детям хорошие родительские качества, ответственный человек. “У мужчины важное место в доме. Поэтому всегда, как в доме, так и при детях, относись к нему лишь с уважением и заботой. Уважая своего мужа, ты повышаешь уважение к себе, а то, что ты заботишься о нем, повышает заботу о тебе” [7, с. 26].

Женщина же является продолжательницей рода, такова ее природа. Галия забеременела от своей первой любви, от любимого человека, это было для нее огромной радостью. Однако Искандер недопонимает Галию, которая готова всем своим существом стать матерью, он не имеет представления, какими чувствами живет женщина в этом состоянии, а думает только о себе, выясняется, что он не готов исполнять роль отца. Но и Галия не понимает этого состояния супруга. Искандеру, не обладающему ни отцовской нежностью, ни чувством ответственности, дарит еще одного ребенка – Рафаэля. Она заранее не осознает, что невозможно спасти семью, только родив детей, что нельзя изменить Искандера. Дети постоянно спрашивают об Искандере, задают вопросы о нем. Каким бы человеком ни был

Искандер, он – отец для своих детей. Никто кроме родителей не может дать детям отцовской и материнской ласки.

“Есть птица по имени любовь, У нее парные крылья”, – пели наши предки. В жизни очень важно, чтобы крылья были парными, чтобы супруги заботились и любили друг друга, радости и горести переносили вместе. После вступления в брак молодые люди должны чувствовать ответственность друг перед другом, а молодая семья должна быть ответственна за счастье свое и детей. Только при соблюдении этих требований семья будет крепкой и счастливой и не распадется. Дети будут счастливы только тогда, когда родители будут поддерживать друг друга [1, с. 70].

Образ Галии представлен в произведении в развитии. Галия растет в профессиональном плане, повышается ее мастерство, авторитет среди людей. После спасения Нафисы она предстает перед нами совершенно другой личностью. Для родителей смерть ребенка – большая трагедия, незаживающая рана. Галия совершает большой героизм, спасая Нафису от смерти. Также она спасает родителей Нафисы от вечной скорби. Врачи, милосердные люди, вместе с исцелением дарят людям радость. Галия – также опытный специалист, хорошо знающий свое дело. Ее невероятный труд заслуживает похвалы [2, с. 347].

В конце повести Галия вступает в брак с Вали Сафиуллиным, они описываются как счастливая семья. В жизни случаются разные ситуации, но чудес в жизни, в отличие от сказок, бывает очень мало. В настоящее время немало мужчин, так называемых “отцов”, которые бросили своих детей. Мужчина редко женится на женщине с двумя детьми. Здесь невозможно не поверить, что любовь способна разрушить любые жизненные преграды.

Выводы

Счастье... Что такое счастье?! Рассматривая понятие счастья, представленное в произведении Аделя Кутуя “Неотосланые письма”, с точки зрения сегодняшнего дня, можно сделать следующий вывод. Каждый человек приходит в этот мир, чтобы быть счастливым. Полное счастье, в нашем понимании, можно расценивать как совокупность ценностей, составляющих целостность понятия счастья: это любовь, умение пронести ее до конца жизни, общие дети и благополучная супружеская жизнь, для творческого развития личности – наличие любимого дела, получение удовольствия от профессиональной деятельности, душевное спокойствие.

Подытоживая, необходимо отметить, что счастье – всегда впереди. В целом, счастливым может быть только момент. Возможно, счастье – это когда в жизни человека меньше неприятностей и больше радости. Но в любом случае, невозможно познать счастье, пока не переживешь несчастья. Следовательно, понятие счастья люди, возможно, расценивают исходя из собственного жизненного опыта. То есть, что касается темы счастья в творчестве Аделя Кутуя, через его повесть “Неотосланые письма” ее можно оценить следующим образом. Извлекая уроки из писем Галии и Искандера, которые служат основанием для подготовки молодежи к сегодняшней жизни, можем сделать вывод, что автор хотел всецело донести до читателя следующие мысли: создание семьи – очень ответственный шаг, а счастье, являющееся основным смыслом жизни человека – это воспитание детей, создание условий для того, чтобы они могли ощущать родительскую заботу и ласку.

Список источников

1. Ашрафзянов Х. Писатель и история. Уфа: Башкирское кн. изд-во., 1998. 112 с.
2. Батыргареева А.А. Воплощение образа Галии в повести Аделя Кутуя «Неотосланые письма» // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования : Сборник научных трудов XX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Уфа, 16-18 апреля 2020 года. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2020. С. 346 – 349.
3. Даминова Ф.К. Адель Кутуй: известный и неизвестный (славный сын Пензенской земли) // Языки культуры в контексте исторического наследия: к 100-летию со дня рождения Э.Р. Тенишева: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Пенза, 21-23 апреля 2021 года. Пенза: Пензенский государственный университет, 2021. С. 110 – 114.
4. Кутуй А. Неотосланые письма: повесть. Казань: Татгосиздат, 1936. 91 с.
5. Кутуй А. Рассказы. Казань: Татгосиздат, 1940 б. 321 с.
6. Сверигин Р. О некоторых литературно-стилистических особенностях современной татарской советской прозы. Кн.: Вопросы татарской литературы. 6-сборник: Казань, 1974. С. 51 – 78.

7. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. Москва: Просвещение, 1974. С. 187.
8. Советская литература. – Казань: Татар. кн. изд-во., 1941. 231 с.
9. Усманова З. Адель Кутуй: жизнь и творчество. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1966. 96 с.
10. Хабирова Г.И. Репрезентация образа врача в повести Аделя Кутуя "Неотосланые письма" // X международный молодёжный научный медицинский форум "белые цветы", посвященный 150-летию С.С. Зимницкого: Сборник тезисов, Казань, 12-14 апреля 2023 года. Казань: Казанский государственный медицинский университет, 2023. С. 355.
11. Цвейг Стефан Письмо незнакомки. 1954. 43 с.

References

1. Ashrafzyanov H. Writer and history. Ufa: Bashkir book publishing house, 1998. 112 p.
2. Batyrgareyeva A.A. Embodiment of the image of Galia in the story of Adel Kutuy "Unsent letters". The system of continuous philological education: school – college – university. Modern approaches to teaching disciplines of the philological cycle in the context of multilingual education: Collection of scientific papers of the XX All-Russian (with international participation) scientific and practical conference, Ufa, April 16-18, 2020. Ufa: Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla, 2020. P. 346 – 349.
3. Daminova F.K. Adel Kutuy: famous and unknown (glorious son of the Penza land). Languages of culture in the context of historical heritage: on the 100th anniversary of the birth of E.R. Tenisheva: Collection of articles based on the materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference, Penza, April 21-23, 2021. Penza: Penza State University, 2021. P. 110 – 114.
4. Kutuy A. Unsent letters: a story. Kazan: Tatgosizdat, 1936. 91 p.
5. Kutuy A. Stories. Kazan: Tatgosizdat, 1940 b. 321 p.
6. Sverigin R. On some literary and stylistic features of modern Tatar Soviet prose. Book: Questions of Tatar literature. 6-collection: Kazan, 1974. P. 51 – 78.
7. Svetlovskaya N.N. Methods of extracurricular reading. Moscow: Prosveshchenie, 1974. P. 187.
8. Soviet literature. – Kazan: Tatar. book publishing house, 1941. 231 p.
9. Usmanova Z. Adel Kutuy: life and work. – Kazan: Tatar. book publishing house, 1966. 96 p.
10. Khabirova G.I. Representation of the image of a doctor in Adel Kutuy's story "Unsent Letters". X International Youth Scientific Medical Forum "White Flowers", dedicated to the 150th anniversary of S.S. Zimnitsky: Collection of abstracts, Kazan, April 12-14, 2023. Kazan: Kazan State Medical University, 2023. P. 355.
11. Zweig Stefan Letter from a Stranger. 1954. 43 p.

Информация об авторе

Даутов Г.Ф., кандидат филологических наук, доцент, Елабужский институт, филиал Казанского (Приволжского) федерального университета

© Даутов Г.Ф., 2025