



Научно-исследовательский журнал «*Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук*»  
<https://mhs-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.017.92

## **Фольклор – национальное достояние: выражение педагогических идей народа и возрастные периоды в материалах азербайджанского фольклора**

<sup>1</sup> Вагабова Т.А.,

<sup>1</sup> Азербайджанский государственный педагогический университет, Азербайджан

**Аннотация:** известно, что каждый возраст имеет свои особенности с точки зрения анатомо-физиологического, интеллектуального и духовного развития. Научная педагогика группирует возрастные периоды подрастающего поколения на соответствующие этапы и определяет средства воспитания с учетом потребностей каждого периода. Такое разделение существует и в народной педагогике. Мудрецы на основе своих наблюдений с большой любовью и поэтическим языком описали процесс смены возраста ребенка [6].

Фольклор устное поэтическое творчество народов. История фольклора восходит к появлению первых поселений человека. Фольклор это знания, существующие в устной традиции. Все виды физического и духовного опыта этноса представляют собой научное знание, реализованное в фольклоре через устную традицию. Важнейшее качество, отличающее фольклористику от профессиональной науки, определяется тем, что фольклорные знания укоренены в устной традиции и отражают все принципы существования устной традиции. Фольклор это искусство слова. Во всех направлениях слова играют роль основного средства выражения. На протяжении всей жизни человек переживает одни и те же или похожие ситуации, с мелкими и крупными подробностями. Творчество эпохи племенной культуры так или иначе оставило свой след в педагогических идеях. Древнеазербайджанское общество в течении веков превратилось в уникальное и неповторимое общество, социальную организацию и в государство с мультикультуральными взглядами [1].

Устное творчество этого общества составляет основу фольклора и педагогических идей азербайджанского народа. Социальный характер азербайджанского педагогических идей определялся творческой деятельностью великих мыслителей, талантливых людей и передовых педагогов, коллективов, принадлежащих к различным социальным группам, которые с древнейших времен принимали участие в его создании. Направления азербайджанских педагогических идей отражают историческую, экономическую, культурную и духовную реальность азербайджанского народа. Педагогические идеи украшают и жизнь, и искусство. Для эстетики народного искусства характерно яркое и выразительное выражение красоты в природе и человеке, в единстве эстетики и нравственности, реальности и воображения. Художественная значимость и воздействие фольклорных произведений определяются богатством национального достояния в народной педагогике.

**Ключевые слова:** фольклор, устное творчество, народное творчество, наследие народа, культурное наследие

**Для цитирования:** Вагабова Т.А. Фольклор – национальное достояние: выражение педагогических идей народа и возрастные периоды в материалах азербайджанского фольклора // *Modern Humanities Success*. 2025. № 1. С. 172 – 176.

Поступила в редакцию: 5 октября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 6 декабря 2024 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

\*\*\*

## Folklore – a national treasure: expression of pedagogical ideas of the people and age periods in the materials of Azerbaijani folklore

<sup>1</sup> *Vagabova T.A.,*  
<sup>1</sup> *Azerbaijan State Pedagogical University, Azerbaijan*

**Abstract:** it is known that every age has its own peculiarities from the point of view of anatomical-physiological, intellectual and spiritual development. Scientific pedagogy groups the age periods of the growing generation into appropriate stages and determines the means of education considering the needs of each period. Such a division also exists in folk pedagogy. The sages described the process of changing the age of the child with great love and poetic language based on their observations [6].

Folklore oral poetic creation of nations. The history of folklore goes back to the appearance of the first human settlements. Folklore is knowledge existing in oral tradition. All types of physical and spiritual experience of the ethnos represent scientific knowledge realized in folklore through oral tradition. The most important quality that distinguishes folkloristics from professional science is determined by the fact that folklore knowledge is rooted in oral tradition and reflects all the principles of the existence of oral tradition. Folklore is art. In all directions, words play the role of the main means of expression. Throughout life, a person experiences the same or similar situations, with small and large details. The creativity of the era of tribal culture left its mark on pedagogical ideas in one way or another. Over the centuries, the ancient Azerbaijani society has turned into a unique and unique society, a social organization and a state with multicultural views.

Oral creativity of this society forms the basis of folklore and pedagogical ideas of the Azerbaijani people. The social character of the Azerbaijani pedagogical ideas was determined by the creative activity of great thinkers, talented people and advanced teachers, collectives belonging to various social groups, which took part in its creation since ancient times. The trends of Azerbaijani pedagogical ideas reflect the historical, economic, cultural and spiritual reality of the Azerbaijani people. Pedagogical ideas decorate both life and art [1]. The aesthetics of folk art is characterized by a bright and expressive expression of beauty in nature and man, in the unity of aesthetics and morality, reality and imagination. The artistic significance and impact of folklore works are determined by the wealth of national heritage in folk pedagogy.

**Keywords:** folklore, oral creativity, folk art, people's heritage, cultural heritage

**For citation:** Vagabova T.A. Folklore – a national treasure: expression of pedagogical ideas of the people and age periods in the materials of Azerbaijani folklore. *Modern Humanities Success*. 2024. 1. P. 172 – 176.

The article was submitted: October 5, 2024; Approved after reviewing: December 6, 2024; Accepted for publication: January 29, 2025.

### Введение

Известно, что первое требование ребенка от окружающего еда, в двухлетнем возрасте он может сказать, что хочет воды или еды, может выбирать и разъединять членов семьи. В три года речь, запоминает слова, строит небольшие предложения, иногда сам устанавливает слова; все это проявления психологического развития. К четырем годам он учится ходить и выражать свои мысли, не стоит на месте, его развитие ускоряется. Этот процесс продолжается и в последующие годы. В шесть лет он уже находит друзей вне дома, по соседству или по близкому окружению (кружки, садик).

Весь этот процесс развития народ сопровождал с высокой педагогической точностью, богатством слов – колыбельными, притчами, пословицами и поговорками, стишками, загадками, легендами и сказками [2].

### Материалы и методы исследований

В процессе написания научной статьи был ис-

пользован комплексный подход, который включает в себя методы такие исследования, как теоретический анализ, сравнительный и аналитический методы, архивное и описательное исследования.

### Результаты и обсуждения

Проф. А.Гашимов изучил фольклорные источники в целом и определил, под каким углом зрения народ видел этапы жизненного пути, который проходит человек от момента его рождения и до конца. Таким образом, период до семи лет, о котором мы говорим, называется детством. Ребенок от семи до четырнадцати-пятнадцати лет постепенно подрастает и знает, что такое любовь. В сказках об этом возрасте героя говорится: «Проходили месяцы и годы, он вырос и достиг зрелости» А. Гашимов также называет этот период возрастом зрелости. Период от этого возраста до семнадцати-восемнадцати лет считается первой частью периода юности, соответствующим этапом в сюжете сказок и былин. Он отмечает, что этот период является этапом обучения и подготовки героя к

большим упражнениям (борьба, охота, проявление храбрости и т.д.). После этого начинается борьба героя. Он борется за достижение своей цели, проявляет храбрость, выносливость и упорство. Этот период длится до тридцати-сорока лет [10].

По классификации А. Гашимова, этот период является второй частью саги (сказки), периодом совершенствования в возрасте героя. Наконец наступает старость героя. В этом возрасте он набрался опыта, повидал мир, осторожен и дальновиден. Это человек, потерявший прежнюю физическую силу, но своим умом и опытом указывающий другим правильный путь, находящий выход из трудностей.

Люди не могут предоставить конкретные данные о возрастных стадиях. Разделение, упомянутое проф. А. Гашимов обобщил эти описания в различных источниках. Ссылаясь на его мысли по этому поводу, можно сказать, что возрастной предел для разных периодов в произведениях народной педагогики дается по-разному. По сравнению с научной педагогикой преимуществом народа является то, что в народной педагогике больше ступеней возрастного деления. Мы можем поддержать пословицу «Старые знают много, да слушают их плохо». Народ уяснил важность начала работы по образованию через опыт. Он рекомендовал начинать воспитательную работу с самых первых моментов беременности (забота и любовь), с момента рождения ребенка (любовь, опека и защита), выбирать педагогический подход с учетом психологических особенностей каждого возрастного периода. Как гласит Японская мудрость: «До пяти лет ребёнок – царь, с пяти до пятнадцати – слуга, после пятнадцати – равный» [11].

Литература, известная как устное народная мудрость, народное творчество, устная народная литература, в научной терминологии называется фольклором.

В истории нации характеризуются рядом уникальных характеристик: раса, религия, вероисповедание, менталитет, язык, психологический портрет нации и т.д. наряду с приметами в этом порядке находится и народная мудрость. Народная мудрость – это не простое понятие, это результат процесса исторического развития. Как отмечали первые мыслители и гении, человек создан трудом. Мудрость народа рождалась в трудовом процессе. Первобытный человек, выполняющий коллективную работу – поднимающий тяжелый предмет, защищенный от какой-то силы, чувствовал потребность в песне и танце, облегчающих его труд, и в этом месте слово, сказанное ритмично, придавало ему силы и помогало преодолеть препятствие [5]. Эти слова шлифовались из уст в уста, из поко-

ления в поколение, превратились в мудрые изречения и стали богатством как народа, которому они принадлежат, так и всего человечества. По мере увеличения жизненного опыта и знаний людей о процессе развития личности росли и виды фольклора. Человек увидел пользу фольклора в том, что он помогает своим детям вырасти и стать настоящими людьми, и развил его дальше. Так зародился мир педагогических идей народа [12].

Как наш народ имеет древнюю историю, так же древен и его фольклор. В фольклоре отражены народная радость, печаль, свадьба, траур, работа, отдых, детство и взросление. Как мы уже говорили ранее, колыбельные, старинные пословицы и поговорки, рифмы, сравнения, шутки, анекдоты, мифы, легенды, повести, сказки, былины и т. д. являются образцами фольклора и созданы на основе исторического опыта народа. Каждый из них имеет исключительное значение в жизни. На идеях проф. А. Гашимова можно сделать вывод, что дошедшие до нас реликвии и материалы народной педагогики являются сокровищницей мудрости. Они совершенный мир народа своей краткостью, весомостью, образностью, глубоким социально-педагогическим содержанием, литературно-историческим колоритом, морально-этическими советами, низодательным духом. Каждый из материалов народной педагогики отражает действительное мнение, убеждения, веру и воображение трудящихся масс по тому или иному вопросу жизни и образования. По этой причине мы ценим фольклор как национальное достояние.

Все образцы устной народной литературы, созданные народом, служат воспитанию человека и направляют его на путь духовного совершенствования [9]. Со дня своего рождения ребенок попадает в мир слов, полный эстетических, теплых, сокровенных, светлых мечтаний. Ему играют колыбельную:

*О, о, баю, баю, баюшки,  
Лю-лю, лю-лю, люлюшки,  
О, о, о, спи-ко, маленькая, аккуратненькая,  
Лю, лю-лю,  
Лю-лю, люлюшки, лю-лю,  
Тебя, баюшка, люблю,  
О, о, о, Баю, баю, баю, бай,  
Ничего ты да не бай, Ничего не говори,  
Только, баюшки, лежи, бай-бай.*

Колыбельные – первые образцы фольклора, направленные на воспитание человека. Он ласкает душу ребенка, который еще не умеет ходить, говорить и не знает окружающих его людей; если он плачет, то успокаивается, если ему не спится, он спит. Он слышит голос и общение своей матери и

бабушки. Он растет в мире защищенности и умилотверенности [7].

Родители и другие взрослые в доме приветствуют пробуждение ребенка с несколько позитивным настроением: они играют с ним, ласкают его, обнимают и целуют [4]. К этому баловству наш народ добавлял любовь и ласку, заботу и защиту. По мере взросления ребенка его учат говорить, считать, играть в игры. Пальцы используются в числах. Иногда они превращают эту работу в игру, называя каждый пальчик. Так, например, поочередно загибая пальчики, в потешке про пальчики сказывается:

*Этот пальчик – в лес пошёл,  
Этот пальчик – гриб нашёл,  
Этот пальчик – занял место,  
Этот пальчик – ляжет тесно,  
Этот пальчик – много ел,  
Оттого и растолстел  
Приведем еще один пример:  
(загибаем пальчики)  
Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик лёг в кровать,  
Этот пальчик лишь вздрогнул,  
Этот пальчик уж заснул.  
Этот крепко, крепко спит.  
Тише! Тише, не шумите!  
Солнце красное взойдёт,  
Утро ясное придёт.  
Будут птички щебетать,  
Будут пальчики вставать!  
(пальчики разгибаются)*

По мере роста ребенка стиль игр также меняется и постепенно усложняется. Особое внимание уделяется развитию речи и ума. С этого периода жизнь детей украшается различными загадками, иллюзиями, головоломками, рассказами и играми. У каждого из них высокие педагогические требования: чувство чести и достоинства, чувство ответственности, уважение к науке и образованию и т.д. [3]. Иллюзии помогают детям приобрести правильные речевые навыки и увеличить словарный запас. Основная цель научить хорошо произносить сложные слова на родном языке и приобрести навыки беглой речи без лишних пауз. Иллюзии бывают и в прозе, и в поэзии. Он создал образец дидактического искусства, умело расставляя слова, несовместимые друг с другом, трудно произносимые и непроизносимые. Есть условие неправильного произношения: слова необходимо произносить быстро с четким и правильным произношением. В этом направлении иногда проводится соревнование между несколькими детьми. Тот, кто запутается, считается проигравшим. Предложения также требуют быстрой речи, вероятность путани-

цы меньше, чем ошибок. Так, например скороговорки очень позитивно влияли на развитие правильной беглой речи:

*На дворе – трава, на траве – дрова.*

*Не руби дрова на траве двора.*

*У нас во дворе-подворье погода*

*размокропогодилась.*

*Шестнадцать или мышей и шесть нашли гроши,  
а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.*

Во время развития речи народ заботился также о развитии мышления, разума и ума, загадывал загадки и просил ответы на них. Загадывает тот или иной предмет, событие, понятие это о. Признак, качество этого предмета и события упоминается косвенно, а остальные аспекты сохраняются в тайне:

*В синем небе светляки*

*Не дотянешь к ним руки.*

*А один большой светляк*

*Изогнулся, как червяк.*

*(Звезды и луна)*

*Музыкант, певец, рассказчик –*

*А всего труба да ящик.*

*(Граммофон)*

## **Выводы**

На фактах жизни, связанных с художественными истинами, астральными фантазиями, жизнью и социальными событиями, характеризуются как легенды. Сюжеты, придуманные древними народами о богах, явлениях природы и формировании людей на Земле означаются как мифология. Повествование это небольшой рассказ о событии, передаваемый из поколения в поколение, сюжет которого зачастую носит необыкновенный характер.

Пословицы и поговорки – это мудрые и чудодейственные слова, созданные нашими предками и веками используемые как формула жизни. Помимо разнообразия тем, характерными чертами пословиц являются законченная мысль, обобщение и заключение. Пословицы состоят из проверенных жизнью, мудрых и назидательных представлений народа и имеют большое нравственное и воспитательное значение. Главная ее особенность в том, что она небольшая по размеру, но мудрая и поучительная по смыслу. Пословицы выражают исчерпанную идею и употребляются как в прямом, так и в переносном смысле. Нет ни одного азербайджанца, который не использовал бы в этот день пословицы, и под их влиянием в нем развиваются эстетические чувства, любовь к добру и ненависть ко злу в сердце. Когда ребенок рождается в азербайджанской семье, его встречают песнями и всказываниями, а когда покидает этот мир (уми-

рае, уходит в загробный мир), его провожают с фольклором и причитаниями.

Каждый человек, который всю свою жизнь проводит в сопровождении фольклора, будучи ре-

бенком своего народа, взрослеет и формируется в духе уникальных качеств и потребностей народа. Потому что фольклор это и есть воспитательная школа народа.

#### **Список источников**

1. Антология педагогической мысли: в 3-х т. Том I. (Сост.: Салимова К.И., Корнетов Г.Б.). М.: Высшая школа, 1988. 446 с.
2. Ахмедов Г. Из истории школ и педагогической мысли Азербайджана. III часть. Баку, АПУ, 1995, 224 с.
3. Бим-Бад Б.М. Педагогические течения в начале XX века. М.: РОУ, 1994, 112 с.
4. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Ростов-на-Дону, 1994. 283 с.
5. Всемирный историко-педагогический процесс: Концепции, модели, историография / Под. ред. Г.Б. Корнетова, В.Г. Безрого娃 M.: 1996, 269 с.
6. Исторические реконструкции в археологии: 2-е изд., доп. / РАН. ИИМК; СамарГПУ. Самара, 1996. 101 с.: ил. Библиогр.: С. 98 – 101.
7. Культурогенез древней Центральной Азии. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. 384 с.
8. Назарли А. Народное образование в Азербайджанской Республике (1918-1920). Баку: Нурлан, 2008. 224 с.
9. Рожков М.И., Баибородова Л.В. Теория и методика воспитания. М.: ВЛАДОС, 2000. 416 с.
10. Rüstəmov F.A., Dadaşova T.Y. Ali məktəb pedaqogikası. Dərslik. Bakı: Nurlan, 2007. 568 p.
11. Rüstəmov F.A. Pedaqogika tarixi. Bakı: Elm və təhsil, 010. 750 p.
12. Rüstəmov F.A. Azərbaycan pedaqogikaşunaslığı. Bakı: Elm və təhsil, 2016. 888 p.

#### **References**

1. Anthology of pedagogical thought: in 3 volumes. Volume I. (Comp.: Salimova K.I., Kornetov G.B.). Moscow: Higher school, 1988. 446 p.
2. Akhmedov G. From the history of schools and pedagogical thought of Azerbaijan. Part III. Baku, APU, 1995, 224 p.
3. Bim-Bad B.M. Pedagogical trends at the beginning of the twentieth century. Moscow: ROU, 1994, 112 p.
4. Bondarevskaya E.V. Education as the revival of a citizen, a person of culture and morality. Rostov-on-Don, 1994. 283 p.
5. World historical and pedagogical process: Concepts, models, historiography. Ed. G.B. Kornetov, V.G. Bezrogova M.: 1996, 269 p.
6. Historical reconstructions in archeology: 2nd ed., suppl. RAS. IIMK; SamaraGPU. Samara, 1996. 101 p.: ill. Bibliography: P. 98 – 101.
7. Culturogenesis of ancient Central Asia. SPb.: Publishing house of SPbSU, 2006. 384 p.
8. Nazarli A. Public education in the Azerbaijan Republic (1918-1920). Baku: Nurlan, 2008. 224 p.
9. Rozhkov M.I., Baiborodova L.V. Theory and methods of education. M.: VLADOS, 2000. 416 p.
10. Rüstəmov F.A., Dadaşova T.Y. Ali məktəb pedaqogikası. Darslik. Bakı: Nurlan, 2007. 568 p.
11. Rüstəmov F.A. Pedaqogika tarixi. Bakı: Elm və təhsil, 010. 750 p.
12. Rüstəmov F.A. Azərbaycan pedaqogikaşunaslığı. Bakı: Elm və təhsil, 2016. 888 p.

#### **Информация об авторе**

Вагабова Т.А., Азербайджанский государственный педагогический университет, Азербайджан

© Вагабова Т.А., 2025