



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 2 / 2025, Iss. 2 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.9.6. Языки народов зарубежных стран (с указанием конкретного языка или группы языков) (филологические науки)  
УДК 81'42

## Лингвистическая репрезентация текстовой категории модальности в финальных абзацах англоязычного романа XX века

<sup>1</sup>Акиев Р.Р.,

<sup>1</sup>Государственный университет просвещения

**Аннотация: цель:** провести анализ и систематизацию текстовой категории модальности в финальных абзацах англоязычного романа XX века.

**Процедура и методы.** Ключевым методом стал семантико-стилистический анализ текста, заключающийся в определении значений и стилистической окраски исследуемых компонентов. Также применялись методы систематизации и классификации. Метод случайной выборки используется для повышения объективности исследования (с его помощью выделено 150 единиц).

Результаты. Проведенный анализ показал, что проявления текстовой категории модальности следует разделить на авторские и персонажные, описаны основные элементы репрезентации текстовой категории модальность, представлено соотношение реальной и иреальной модальности в финальных абзацах англоязычного романа XX века.

Теоретическая значимость заключается в анализе репрезентации категории модальности, особенно её оценочного компонента, тогда как практическая значимость заключается в возможности применения выводов, полученных в данном исследовании в рамках курсов стилистики текста и лингвистики текста.

**Ключевые слова:** категории текста, модальность, субъективная модальность, сильная позиция текста, абзац

**Для цитирования:** Акиев Р.Р. Лингвистическая репрезентация текстовой категории модальности в финальных абзацах англоязычного романа XX века // Modern Humanities Success. 2025. № 2. С. 86 – 93.

Поступила в редакцию: 18 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 16 января 2025 г.; Принята к публикации: 9 марта 2025 г.

\*\*\*

## Linguistic representation of the textual category of modality in the final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century

<sup>1</sup>Akiev R.R.,

<sup>1</sup>Federal State University of Education

**Abstract: aim:** to analyze and systematize the textual category of modality in the final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century.

**Methodology.** The key method was the semantic and stylistic analysis of the text, which determines the meanings and stylistic coloring of the studied components. Methods of systematization and classification were also used. The random sampling method is used to increase the objectivity of the study (150 units are allocated with its help).

Results. The analysis showed that the manifestations of the textual category of modality should be divided into authorial and character ones, the main elements of the representation of the textual category of modality are described, and the ratio of real and unreal modality is presented in the final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century.

Research implications lie in the analysis of the representation of the category of modality, especially its evaluative component, while the practical implications lie in the possibility of applying the conclusions obtained in this study within the courses in text stylistics and text linguistics.

**Keywords:** text categories, modality, subjective modality, strong text position, paragraph

**For citation:** Akiev R.R. Linguistic representation of the textual category of modality in the final paragraphs of an English-language novel of the twentieth century. *Modern Humanities Success*. 2025. 2. P. 86 – 93.

The article was submitted: November 18, 2024; Approved after reviewing: January 16, 2025; Accepted for publication: March 9, 2025.

## Введение

Лингвистика текста является относительно молодым направлением науки о языке, сформировавшимся в середине XX века. Данная наука берёт свои истоки в работах ряда ученых, как отечественных (М.М. Бахтин, В.В. Виноградов) так и зарубежных (Э. Бенвенист, Р. Якобсон). На сегодняшний день это всё ещё перспективная и развивающаяся отрасль лингвистики. Существует ряд понятий, которые активно исследуются, формирование которых происходит в настоящее время. Одним из таких понятий являются текстовые категории.

### Материалы и методы исследований

Теоретической базой исследования послужили работы Л.Г. Бабенко, И.Р. Гальперина, В.А. Кухаренко, Е.Н. Ореховой, Е.Ю Стратийчук, З.Я. Тураевой.

Основными методами данного исследования были анализ научной литературы, метод случайной выборки, стилистический и семантический анализ текста, описание и систематизация.

Эмпирическим материалом послужила выборка финальных абзацев из ста пятидесяти англоязычных романов XX века за авторством австралийских, американских, британских, канадских и новозеландских писателей.

Текстовые категории – дискуссионное понятие, многие учёные по сей день утверждают, что их статус и вопрос ещё не определён окончательно [9 с. 35; 11 с. 1239]. В настоящее время ведутся работы как по уточнению и описанию отдельных текстовых категорий, так и по выделению новых [9]. В зависимости от методологической базы насчитываются до категорий.

Следует обратиться к работе З.Я. Тураевой [12]. Она считала текстовые категории лингвистическими универсалиями, которые присущи связному тексту любого типа на любом языке. Категории текста, по её мнению, «отражают его наиболее общие и существенные признаки и представляют собой ступеньки в познании его онтологических, гносеологических и структурных признаков» [12 с. 81]. Учитывая, что анализ текстовых категорий предполагает выявление особенностей текстовой структуры, организации и связи между языковыми единицами, она считала, что в их исследовании лингвистика текста тесно соприкасается со стилистикой текста, ввиду особого внимания к отбору,

организации, сочетаемости языковых единиц [12, с. 81].

Среди множества текстовых категорий категория модальности занимает особое место, поскольку она фигурирует во многих работах, посвященных текстовым категориям в целом. Так, модальность в виде отдельной категории представлена в работах И.Р. Гальперина, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураевой, ТВ. Матвеевой. Как часть категории Автор она выделялась в работах Н.С. Болотновой, А.Ф. Папиной.

Классическое определение модальности в отечественной науке было дано В.В. Виноградовым. По его мнению, модальность является проявлением субъективного отношения к действительности говорящего/пишущего [3]. И.Р. Гальперин в своей работе отмечает двоякость категории модальности: с одной стороны эта категория является проявлением отношения к действительности (реальность/ирреальность), а с другой, высказыванием оценки [4]. Второй тип модальности не был широкого описан в его работах, однако существует ряд исследований, посвященных оценочной стороне модальности. В диссертации, посвященной категории персональности, Е.Ю. Стратийчук уточняет понятие субъективной модальности, в которую включила как эмоциональную оценку (некоторые авторы называют её тональностью) так и логическую [10]. Категория модальности несёт в себе оценочную функцию, а также помогает выразить личное эмоциональное отношение к чему-либо.

Модальность реальности/ирреальности выражается при помощи модальных глаголов, наклонения глаголов, вводных конструкций (то есть проявлениями как лексическими, так и грамматическими) [7].

Для выражения субъективной модальности может быть использован обширный аппарат инструментов, от лексических, до грамматических и стилистических [5].

Данное исследования проводится в рамках финального абзаца. Именно он, по мнению В.А. Кухаренко, является одной из сильных позиций художественного текста, и представляет собой особый интерес для всестороннего изучения [6].

## Результаты и обсуждения

Рассмотрение модальности стоит начать с анализа употребления глаголов в финальных абзацах. В данной статье все абзацы условно поделены на

абзацы, репрезентирующие авторскую модальность и персонажную.

В абзацах с авторской модальностью встречается 32 случая употребления модальных глаголов. Наиболее распространенным (15 случаев) является глагол *can* (в том числе его вариации *could*, *cannot*). Используется он в значениях возможности и позволения. Также для обозначения позволения используются глаголы *may*, *let*. Для выражения значения долженствования используются глаголы *must* (5 случаев), *shall*, оборот *have to*. Сомнение репрезентируется таким модальным глаголом как *might*.

В абзацах персонажной речи наблюдается несколько иная картина. Несмотря на то, что глагол *can* и все его формы всё ещё является самым многочисленным (8 случаев из 20-и), в абзацах финальных преобладающим значением модальных глаголов является значение долженствования (10 случаев, представлено глаголами *shall*, *should have to*). Таким образом можно сделать вывод о том, что в авторской речи преобладает значение возможности позволения, тогда как в персонажной на первый план выходит долженствование. Это связано с тем, что финальные абзацы авторской речи, как правило, более развернуты и направлены на подведение некого итога, тогда как персонажная речь в конце произведения ограничена однажды двумя предложениями, выступающими в роли эпилогической реплики [6, с. 132].

Говоря об использовании наклонения, как средства выражения реальности ирреальности, анализ выборки показал следующее:

- в абзацах авторской речи встречается 491 глагол употребленный в изъявительном наклонении, ни одного глагола в повелительном и 3 случая употребления сослагательного наклонения: 2 conditional “But like the Weird Sisters, they would have lied” [15] и 1 subjunctive II “as if it had been the signal he waited for” [30];

- в персонажной речи выявлено 153 глагола в изъявительном наклонении, 3 случая использования повелительного наклонения (следует отметить, что этот факт перекликается с преобладанием модальных глаголов в значении долженствования) и отсутствие глаголов в сослагательном наклонении.

Реальная глагольная модальность является преобладающей. Модальные глаголы возможности/позволения преобладают в абзацах авторской речи, в то время как значение долженствования встречается чаще остальных у модальных глаголов персонажной речи.

Субъективная модальность

Оценочная модальность представлена в 55 фи-

нальных абзацах из 150. Поскольку в данном исследовании модальность условно разделена на авторскую и персонажную для начала следует обратиться к проявлению авторской модальности в романах с повествованием от третьего лица, на которые приходится 24 случая. Рассмотрим, как происходит лингвистическая репрезентация. Во-первых, оценочная модальность может быть выражена при помощи средствами пунктуации. В проанализированных абзацах для выполнения этой функции служат:

- восклицательный знак. Восклицательные предложения могут встречаться как по отдельности, для выражения эмоциональности оценки (“Poor boy!”), так и группами, для усиления оценки всего высказывания (“O cruel, needless misunderstanding! O stubborn, self-willed exile from the loving breast!” [25])

- вопросительный знак. Данный пунктуационный знак может быть использован для выражения модальности неопределенности (“Why was it then that she was starting to cry?” [26, с. 249]), но в основном он выступает в роли обозначения такого стилистического приёма, как риторический вопрос (“What wise man might not read from such a beginning, such an end?” [15]), используемый для выражения авторской эмоциональной оценки.

При обращении к лексико-стилистическим средствам репрезентации субъективной модальности в финальных абзацах можно выделить следующие:

- эпитет. Могут встречаться как отдельное слово (“Poor boy!” – **бедный** мальчик, здесь и далее перевод автора статьи) или как цепочка эпитетов (“O cruel, needless misunderstanding!” [25] – о жестокое, ненужное непонимание);

- метафора. “Every passion that **had wrung her heart**” [24] – каждая страсть, которая **выжимала её сердце**;

- гипербола. “He hesitated for **the briefest second**” [18] – он колебался **кратчайшую** секунду;

- персонификация. “the earth didn’t want it” [16] – земля не хотела этого;

- лексический повтор. “... everything was as wonderful, wonderful, wonderful ...as it had been” [14] – всё было так же чудесно, чудесно, чудесно... как и раньше.

Прежде чем рассмотреть композиционно сложные средства лингвистической репрезентации авторской субъективной модальности рассмотрим средства синтаксические.

Во-первых, следует выделить предложения, в которых опущено сказуемое, что делает авторскую позицию более эмоциональной и живой. “O cruel, needless misunderstanding! O stubborn, self-

willed exile from the loving breast!” [25] – О жестокое ненужное непонимание! О упрямое добровольное изгнание от любящей груди.

Во-вторых, важным средством выражения авторской оценки являются параллельные синтаксические конструкции. “But the horses didn’t want it... the earth didn’t want it... the temples, the tank, the jail, the palace, the birds, the carion, the Guest House... didn’t want it” [16]. – Но лошади не хотели этого... земля не хотела этого... храмы, резервуар, тюрьма, дворец, птицы, падаль, Дом для гостей... не хотели этого. Также в данном примере автором используется цепочка однородных членов предложения, для придания выражению авторской оценки большей масштабности.

После рассмотрения лексических и стилистических способов выражения модальности в авторской речи финальных абзацев обратимся к более сложным примерам. Рассмотрим финальный абзац романа Лоренса «Радуга». В нем радуга представлена как аллегория новой, лучшей жизни, посредством целого ряда выразительных средств. “And the rainbow stood on the earth. She knew that the sordid people who crept hard-scaled and separate on the face of the world’s corruption were living still, that the rainbow was arched in their blood and would quiver to life in their spirit, that they would cast off their horny covering of disintegration, that new, clean, naked bodies would issue to a new germination, to a new growth, rising to the light and the wind and the clean rain of heaven. She saw in the rainbow the earth’s new architecture, the old, brittle corruption of houses and factories swept away, the world built up in a living fabric of Truth, fitting to the over-arching heaven” [19]. В этом абзаце мы можем видеть, как при помощи противопоставления людей разделенных и покрытых грубой оболочкой и новых, чистых людей (для придания живости противопоставлению автор использует метафору “horny covering of disintegration”, эпитеты “sordid”, “hard-scaled”, лексику высокого литературного стиля “germination”), которых изменит радуга, что есть в них. «Радуга стояла на земле... радуга изогнулась дугой в их крови и пробудится к жизни... она выдела в радуге новое устройство земли». При помощи аллегории и ряда стилистических приёмов автор заканчивает свое произведение. Радуга выступает в виде символа надежды на лучшее будущее.

Таким образом можно сделать вывод, что для выражения авторской модальности в финальных абзацах англоязычного романа 20-го века используется целый ряд средств выразительности речи. Следует отметить, что использование синтаксиче-

ских средств не является широко представленным в абзацах рассматриваемой группы.

Далее следует обратиться к презентации субъективной модальности в рамках абзацев персонажной речи. Условно их можно поделить на две группы: персонажная модальность, представленная в прямой речи и модальность, представленная героем-рассказчиком.

Начать следует с анализа персонажной модальности, представленной в прямой речи.

В этой группе финальных абзацев мы видим более широкое использование восклицательных знаков (21 случай). Объясняется это особенностями прямой речи, которой свойственно отображать интонацию говорящего посредством графических средств. Восклицательные предложения используются для выражения эмоциональной оценки.

Использование вопросительных знаков в абзацах персонажной речи также отличается, поскольку в этом случае все они используются для выражения сомнений

Так же, как и в абзацах авторской речи, широко применяются эпитеты (“Lovely”, “excellent”) для выражения эмоциональной оценки. Встречаются и гиперболы (“I’ll follow him gladly round and round the world” [23]. – я последую за ним с радостью по всему миру).

Другими средствами выражения модальности являются:

- использование табуированной лексики, служащей для выражения эмоций (dammit, blood, bitch, helluva)

- использование глагола “do” как усилителя выражения утверждения (“I **do** see-things-sometimes” [21]) либо как усилителя повелительной модальности (“**Do** tell him he must go” [31])

- инвертированный порядок слов (“In faith I have lived, in faith I will die” [17] – в вере я жил, в вере я умру.)

- параллельные конструкции (“Hail to you, Frank Cowperwood, master of a great railway system! Hail to you, Frank Cowperwood, builder of a priceless mansion!” [15] Приветствуем тебя, Фрэнк Каупервуд, владелец великой железнодорожной системы! Приветствуем тебя, Фрэнк Каупервуд, строитель бесценного особняка!)

- лексические повторы (“I’ll think of it all **tomorrow**, at Tara. I can stand it then. **Tomorrow**, I’ll think of some way to get him back. After all, **tomorrow** is another day” [22] - Я подумаю обо всем этом завтра, в Таре, иначе я не выдержу. Завтра я придумаю, как его вернуть. В конце концов, завтра будет другой день)

- парадокс (“And rescue us from ourselves,” [20] – и спасти нас от самих себя)

Отличием абзацев персонажной речи является практическое полное отсутствие метафор (за исключением одного случая “ all memory of those five will have left the earth” [32]— вся память об этих пяти покинет мир). В целом количество средств выражения модальности ниже за счёт специфики последнего абзаца (как уже было отмечено, последний абзац может представлять собой лишь эллиптическую реплику). По той же причине в ходе анализа не было выявлено сложных композиционных элементов выражения отношения.

Далее следует перейти к проявлениям оценочной модальности в абзацах с повествованием от первого лица. Проявления субъективной модальности выявлены в 6 абзацах. Каждый из них является развернутым (не ограничен одним или двумя предложениями).

Использование знаков препинания для выражения авторской модальности не характерно в рамках последнего абзаца данного типа. Были встречены лишь один случай употребления восклицательного знака и один вопросительного, который выражал риторический вопрос.

Следует обратиться к лексическим средствам выражения оценочной модальности. В финальных абзацах в повествовании от первого лица встречаются следующие средства:

- эпитеты (“the precious, the incommunicable past” [13] – драгоценное, непередаваемое прошлое)
- метафоры (“pilgrimage of human life” [27] – паломничество человеческой жизни)
- персонификации (“...of the converse of whispering leaves” [25] – разговора шепчущих листьев)
- параллельные синтаксические конструкции (“the sweetness of common joys, the delight of dawns, the dream and glamour of noontides” [25] – сладость обычных радостей, восторг рассветов, мечты и очарование полудней)
- полисинтетон (“brotherhood with wind and star, with books and tales, and hearth fires of autumn” [25]
- братство с ветром и звездами, с книгами и сказками, с осенним огнем в очаге)
- ирония (“I think I even miss that goddam Maurice” [29] – Мне кажется, я даже скучаю по этому проклятому Морису)
- разговорная лексика сниженного регистра (goddam, hell, bloody)
- эллипсис (“whatever was inside it has certainly got out” [27] – что бы ни было внутри, оно, несомненно, вырвалось наружу)

- прямое высказывание отношения (I’m sorry, it’s funny)

Несмотря на небольшое количество абзацев оценочная модальность представлена довольно широко и разнообразно.

### Выводы

Целью данного исследования был анализ языковой презентации текстовой категории модальность в финальных абзацах англоязычного романа XX века. Для выполнения этой цели была составлена выборка из 150 конечных абзацев.

Все выявленные в ходе анализа проявления оценочной субъективной модальности были разделены на две группы: авторские высказывания и персонажные.

В обоих группах преобладает реальная глагольная модальность. Наиболее распространенное значение модальных глаголов отличается: в абзацах авторской речи преобладающим является значение возможности/позволения, тогда как в абзацах персонажной речи преобладающим является значение долженствования.

В ходе исследования были выявлены особенности презентации оценочной модальности. Так, наиболее широким количеством абзацев с проявлениями данной модальности обладает группа персонажной модальности выраженной прямой речью, однако в большинстве случаев она выражена небольшим количеством средств, что характеризуется спецификой устройства последнего абзаца, тогда как абзацы авторской речи и речи героя-рассказчика являются более развернутыми.

Для авторской и прямой речи характерно широкое применение знаков пунктуации (восклицательный и вопросительный) для выражения модальности.

Основными языковыми средствами являются эпитеты, метафоры, гиперболы, повторы и параллельные конструкции. В абзацах авторской речи встречаются композиционно сложные способы выражения авторской позиции (например аллегория), а для субъективной модальности персонажной характерно наличие стилистически сниженной лексики.

Как было заявлено в статье, посвященной категории модальности в инициальных абзацах англоязычных романов аналогичного периода, перспективной является возможность дальнейшего установления места исследуемой текстовой категории в иерархии текстовых категорий [2. с. 65], а также сравнение её проявлений в инициальных и финальных абзацах произведения.

### Список источников

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник; Практикум. М.: Флинта: Наука, 2005. 496 с.
2. Боронин А.А., Акиев Р.Р. Репрезентация текстовой категории модальности в инициальных абзацах англоязычного романа XX века // Современный ученый. 2024. № 5. С. 60 – 67.
3. Виноградов, В.В. О категории модальности и модальных словах в русском языке // Избранные труды: Исследования по русской грамматике. М., 1975. 55 с.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 138 с.
5. Давыдова М.М., Кораблева Е.А. Лингвистические средства репрезентации субъективной модальности в романе С. Кинга "Под куполом" // Российский гуманитарный журнал. 2020. Т. 9. № 6. С. 391 – 398.
6. Кухаренко В.А. Интерпретация текста: учебник. 4-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2019. 314 с.
7. Орехова Е.Н. Субъективная модальность высказывания: форма, семантика, функции: дис. ... д-ра филол. наук: 10.02.01. М.: Моск. гос. обл. ун-т, 2011. 419 с.
8. Петрушина М.З. Модальность, экспрессивность и эмоциональность высказывания с неодобрительной семантикой // Рациональное и эмоциональное в языке и речи: грамматические категории и лексические единицы. М.: МГОУ, 2008. С. 16 – 22.
9. Савина А.А. Партитурность англоязычного художественного текста: на материале английского регионального романа 19-20 вв: дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород, 2016. 193 с.
10. Стратийчук Е.Ю. Персональность как текстообразующая категория художественного текста: на материале русского и английского языков: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 2006.
11. Таюпова О.И. Категории и признаки текста // Вестн. Башкир. гос. ун-та. 2011. № 4. С. 1237 – 1239.
12. Тураева З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика: учебное пособие. 2-е изд., доп. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. 144 с.
13. Cather W. My Ántonia. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/19810/pg19810-images.html> (дата обращения: 17.03.2024)
14. Cheever J. Bullet Park. URL: [https://royallib.com/read/Cheever\\_John/Bullet\\_Park.html#333140](https://royallib.com/read/Cheever_John/Bullet_Park.html#333140) (дата обращения: 18.03.2024)
15. Dreiser Th. The Financier. URL: <https://www.gutenberg.org/files/1840/1840-h/1840-h.htm> (дата обращения: 18.03.2024)
16. Forster E.M. A Passage to India. URL: <https://www.gutenberg.org/files/61221/61221-h/61221-h.htm> (дата обращения: 17.03.2024)
17. Galsworthy J. Saints Progress. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/2683> (дата обращения: 18.03.2024)
18. Hailey A. Overload. URL: [https://royallib.com/read/Hailey\\_Arthur/overload.html#0](https://royallib.com/read/Hailey_Arthur/overload.html#0) (дата обращения: 18.03.2024)
19. Lawrence D.H. The Rainbow. URL: <https://www.gutenberg.org/files/28948/28948-h/28948-h.htm> (дата обращения: 14.03.2024)
20. London J. The Sea-Wolf. URL: <https://www.gutenberg.org/files/1074/1074-h/1074-h.htm> (дата обращения: 07.03.2024)
21. McClung N.L. Sowing Seeds in Danny. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/4376/pg4376-images.html> (дата обращения: 18.03.2024)
22. Mitchell M. Gone with the Wind. URL: <https://gutenberg.net.au/ebooks02/0200161h.html> (дата обращения: 17.03.2024)
23. Montgomery L.M. Rainbow Valley. URL: <https://www.gutenberg.org/files/5343/5343-h/5343-h.htm> (дата обращения: 17.03.2024)
24. Montgomery L.M. Rilla of Ingleside. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/3796> (дата обращения: 17.03.2024)
25. Montgomery L.M. The Story Girl. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/5342> (дата обращения: 17.03.2024)
26. Murdoch I. The Sandcastle. London: Penguin Books. 1963. 250 p.
27. Murdoch I. The Sea, the Sea. URL: [https://royallib.com/read/Murdoch\\_Iris/The\\_Sea\\_the\\_Sea.html#0](https://royallib.com/read/Murdoch_Iris/The_Sea_the_Sea.html#0) (дата обращения: 17.03.2024)
28. Orwell G. URL: <https://www.george-orwell.org/1984/22.html> (дата обращения: 17.03.2024)
29. Salinger J.D. The Catcher in the Rye. URL: [https://archive.org/details/1\\_20191103\\_20191103\\_1326/page/n113/mode/2up](https://archive.org/details/1_20191103_20191103_1326/page/n113/mode/2up) (дата обращения: 17.02.2024)

30. Wharton E. The Age of Innocence. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/541/pg541-images.html> (дата обращения: 18.03.2024)

31. Wharton E. The Reef. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/283/pg283-images.html> (дата обращения: 18.03.2024)

32. Wilder Th. The bridge of San Luis Rey. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/69768/pg69768-images.html> (дата обращения: 20.03.2024)

### References

1. Babenko L.G., Kazarin Yu.V. Linguistic analysis of fiction. Theory and practice: textbook; Workshop. Moscow: Flinta: Nauka, 2005. 496 p.
2. Boronin A.A., Akiev R.R. Representation of the text category of modality in the initial paragraphs of the English-language novel of the 20th century. Sovremennyy ucheny. 2024. No. 5. P. 60 – 67.
3. Vinogradov, V.V. On the category of modality and modal words in the Russian language. Selected works: Studies in Russian grammar. Moscow, 1975. 55 p.
4. Galperin I.R. Text as an object of linguistic research. Moscow: Nauka, 1981. 138 p.
5. Davydova M.M., Korableva E.A. Linguistic means of representing subjective modality in S. King's novel "Under the Dome". Russian Humanitarian Journal. 2020. Vol. 9. No. 6. P. 391 – 398.
6. Kukharenko V.A. Text interpretation: textbook. 4th ed., revised. Moscow: FLINTA, 2019. 314 p.
7. Orekhova E.N. Subjective modality of utterance: form, semantics, functions: dis. ... Doctor of Philological Sciences: 10.02.01. Moscow: Moscow State Regional University, 2011. 419 p.
8. Petrushina M.Z. Modality, expressiveness and emotionality of an utterance with disapproving semantics. Rational and emotional in language and speech: grammatical categories and lexical units. Moscow: Moscow State University, 2008. P. 16 – 22.
9. Savina A.A. Score of an English-language fiction text: based on the English regional novel of the 19th-20th centuries: diss. ... Cand. Philological Sciences. Nizhny Novgorod, 2016. 193 p.
10. Stratiychuk E.Yu. Personality as a text-forming category of a fiction text: based on the Russian and English languages: author's abstract. diss. ... Cand. Philological Sciences. Rostov-on-Don, 2006.
11. Tayupova O.I. Categories and features of a text. Vestn. Bashkir. state University. 2011. No. 4. P. 1237 – 1239.
12. Turaeva Z.Ya. Text Linguistics. Text: Structure and Semantics: Study Guide. 2nd ed., suppl. M.: LIBROKOM Book House, 2009. 144 p.
13. Cather W. My Ántonia. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/19810/pg19810-images.html> (accessed: 17.03.2024)
14. Cheever J. Bullet Park. URL: [https://royallib.com/read/Cheever\\_John/Bullet\\_Park.html#333140](https://royallib.com/read/Cheever_John/Bullet_Park.html#333140) (accessed: 18.03.2024)
15. Dreiser Th. The Financier. URL: <https://www.gutenberg.org/files/1840/1840-h/1840-h.htm> (access date: 18.03.2024)
16. Forster E.M. A Passage to India. URL: <https://www.gutenberg.org/files/61221/61221-h/61221-h.htm> (access date: 17.03.2024)
17. Galsworthy J. Saints Progress. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/2683> (access date: 18.03.2024)
18. Hailey A. Overload. URL: [https://royallib.com/read/Hailey\\_Arthur/overload.html#0](https://royallib.com/read/Hailey_Arthur/overload.html#0) (access date: 18.03.2024)
19. Lawrence D.H. The Rainbow. URL: <https://www.gutenberg.org/files/28948/28948-h/28948-h.htm> (accessed: 14.03.2024)
20. London J. The Sea-Wolf. URL: <https://www.gutenberg.org/files/1074/1074-h/1074-h.htm> (accessed: 07.03.2024)
21. McClung N.L. Sowing Seeds in Danny. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/4376/pg4376-images.html> (accessed: 18.03.2024)
22. Mitchell M. Gone with the Wind. URL: <https://gutenberg.net.au/ebooks02/0200161h.html> (accessed: 17.03.2024)
23. Montgomery L.M. Rainbow Valley. URL: <https://www.gutenberg.org/files/5343/5343-h/5343-h.htm> (accessed: 17.03.2024)
24. Montgomery L.M. Rilla of Ingleside. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/3796> (accessed: 17.03.2024)
25. Montgomery L.M. The Story Girl. URL: <https://www.gutenberg.org/ebooks/5342> (accessed: 17.03.2024)
26. Murdoch I. The Sandcastle. London: Penguin Books. 1963. 250 p.

27. Murdoch I. The Sea, the Sea. URL: [https://royallib.com/read/Murdoch\\_Iris/The\\_Sea\\_the\\_Sea.html#0](https://royallib.com/read/Murdoch_Iris/The_Sea_the_Sea.html#0) (accessed: 17.03.2024)
28. Orwell G. URL: <https://www.george-orwell.org/1984/22.html> (accessed: 17.03.2024)
29. Salinger J.D. The Catcher in the Rye. URL: [https://archive.org/details/1\\_20191103\\_20191103\\_1326/page/n113/mode/2up](https://archive.org/details/1_20191103_20191103_1326/page/n113/mode/2up) (accessed: 17.02.2024)
30. Wharton E. The Age of Innocence. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/541/pg541-images.html> (accessed: 18.03.2024)
31. Wharton E. The Reef. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/283/pg283-images.html> (accessed: 18.03.2024)
32. Wilder Th. The bridge of San Luis Rey. URL: <https://www.gutenberg.org/cache/epub/69768/pg69768-images.html> (accessed: 20.03.2024)

### Информация об авторе

Акиев Р.Р., аспирант, Государственный университет просвещения, [akiev.ruslan.1998@mail.ru](mailto:akiev.ruslan.1998@mail.ru)

© Акиев Р.Р., 2025