



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»  
<https://mhs-journal.ru>  
2025, № 2 / 2025, Iss. 2 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)  
УДК 82.3

## Проблемное поле современной детско-юношеской прозы: литературный обзор

<sup>1</sup> Божкова Г.Н., <sup>1</sup> Софронова С.А., <sup>1</sup> Шакирова А.Н., <sup>2</sup> Ахметзянова Э.И.,  
<sup>1</sup> Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
<sup>2</sup> Полилингвальный образовательный комплекс «Адымнар-Алабуга», г. Елабуга

**Аннотация:** в статье освещается проблемное поле современной юношеской литературы. Изучив большой массив текстов, авторы установили, что почти в каждом произведении присутствуют персонажи в болезненном состоянии, намечены причины этих явлений. Буллинг, тотальное одиночество, девиантное поведение приводят к скандалам, интернет-зависимости, склшутингу, суицидам. Мир взрослых не просто искушает персонажей, но и травмирует их равнодушием, эгоизмом, поэтому появляются мотивы одиночества, злости, инцеста. Полученные результаты исследования могут иметь практическую значимость: использоваться в качестве материала для разработки спецкурсов по современной, новейшей детской литературе, а также массив проанализированных произведений может помочь учителям сориентироваться в мире современной детско-юношеской прозы и учитывать некоторые тексты при составлении списка для досугового чтения.

**Ключевые слова:** проблема, проблемное поле, современная подростковая проза, экзистенциальные мотивы, трагизм, копинг-стратегия

**Для цитирования:** Божкова Г.Н., Софронова С.А., Шакирова А.Н., Ахметзянова Э.И. Проблемное поле современной детско-юношеской прозы: литературный обзор // Modern Humanities Success. 2025. № 2. С. 43 – 49.

Поступила в редакцию: 15 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 14 января 2025 г.; Принята к публикации: 9 марта 2025 г.

\*\*\*

## Problem field of modern children's and youthful prose: literary review

<sup>1</sup> Bozhkova G.N., <sup>1</sup> Sofronova S.A., <sup>1</sup> Shakirova A.N., <sup>2</sup> Akhmetzyanova E.I.,  
<sup>1</sup> Kazan (Volga Region) Federal University,  
<sup>2</sup> "Polylingual Educational Complex "Adymnar-Alabuga""

**Abstract:** the article highlights the problematic field of modern youth literature. Having studied a large array of texts, the authors found that almost every work contains characters in a painful state, and the reasons for these phenomena are outlined. Bullying, total loneliness, deviant behavior lead to scandals, Internet addiction, skleshooting, suicides. The world of adults not only tempts the characters, but also traumatizes them with indifference, egoism, therefore motives of loneliness, anger, incest appear. The obtained results of the study can have practical significance: they can be used as material for developing special courses on modern, newest children's literature, and the array of analyzed works can help teachers navigate the world of modern children's and youth prose and take into account some texts when compiling a list for leisure reading. Keywords: problem, problematic field, modern teenage prose, existential motives, tragedy, coping strategy.

**Keywords:** problem, problem field, modern teenage prose, existential motives, tragedy, coping strategy

**For citation:** Bozhkova G.N., Sofronova S.A., Shakirova A.N., Akhmetzyanova E.I. Problem field of modern children's and youthful prose: literary review. Modern Humanities Success. 2025. 2. P. 43 – 49.

The article was submitted: November 15, 2024; Approved after reviewing: January 14, 2025; Accepted for publication: March 9, 2025.

### Введение

Подростковая литература последнего десятилетия – явление спорное, пёстрое, противоречивое, привлекающее внимание исследователей, однако недостаточно изученное литературоведами. Очевидным остаётся лишь тот факт, что детско-юношеская проза первой половины XXI века является отражением всех социальных проблем и катаклизмов.

Понятие проблема в литературоведении имеет широкое освещение. В статье, размышляя о проблемном поле, мы будем опираться на исследование А.Б. Есина «Принципы и приёмы анализа литературного произведения» [7], понимая под проблемой осмысление художественной действительности автором, наличие нескольких проблем будем называть проблемным полем. В качестве литературного массива использованы прозаические произведения детско-юношеской прозы последнего 20-тилетия XXI века.

Цель исследования: изучение проблемного поля на материале художественных произведений XXI века о подростках и для подростков.

### Материалы и методы исследований

В статье осуществлён обзор проблем в следующих произведениях, написанных для подростков: К. Стрельниковой «День глухого кита», Кузнецовой «Невыдуманный жучок», «Дом П», А. Соя «Фредерико Рафинелли», Н. Волковой «Кириблог», И. Богатырёвой «Я – сестра Тоторо», Е. Немеш «Субтитры», М. Самарского «Радуга для друга», Ф. Бакмана «Три новеллы», А. Жвалевского, Е. Пастернак «Минус один», Т. Михеевой «Остров дельфинов», «ГБ», Д. Донцовой «Голос», Д. Тартт «Щегол», В. Харебовой «Я знаю каждую минуту», Е. Соковениной «Широкая кость», «Зефирный Жора», А. Зайцевой «Я, не я, Жанна», Ю. Юзик «Бесланский словарь», Д. Пиколт «19 минут», Е. Бодровой «Белая...», «Никому не нужно небо», Н. Свестен «На живую нитку», Е. Ожич «Про Димку Мишина», «Спойлеры, Е. Бодровой «Где живёт гром», Д. Доцук «Я и моё чудовище», Л. Волковой «Театр Хамелеон», Н. Абгарян «Манюня», Д. Сабитовой «Где нет зимы», С. Востокова «Фрося Коровина», И. Краевой «Баба Яга пишет», С. Гальдони «Черепашка, которая любила Шекспира», М. Трауб «Моя бабушка – Лермонтов», И. Зартайской «Все бабушки умеют летать», З. Сагг, С. Клёвой «Девушка онлайн», «Общество сороки», О. Замятиной «Роман с читателем», «Дневник фанатки», Т. Доценко «Эрго набирает сообщение», Л. Романовской «Удалите эту за-

пись», Е. Бордон «Самый синий из всех», Л. Романовой «Люди крыш. Пройти по краю», Е. Шолоховой «Простой, жестокий, самый лучший», С и Н. Пономарёвых «Просто жить», Н. Навроцкой «Блог уходящего детства», Е. Басовой «Калики-перехожие», Ю. Артеевой «Проснись», Т. Ханики, «Скажи, Красная шапочка».

Методы исследования предопределены целью статьи. Работа с литературным массивом осуществлялась с применением метода контент-анализа, интерпретировать результаты которого позволил культурно-исторический и сопоставительный методы.

### Результаты и обсуждения

Частотной проблемой многих текстов для подростков и о подростках являются недуги: во всех текстах присутствует персонаж, находящийся в болезненном состоянии: главный герой К. Стрельниковой «День глухого кита» страдает от глухоты, которая стала защитной реакцией на окружающие раздражители; печальный клоун Фредерико – герой повести А. Соя «Фредерико Рафинелли» болен остеопорозом – ломкость костей; на болезни мальчика ловко наживается его семья, привлекая зрителей в цирк натуралистичностью фокусов. Страдает от гетерохромии Надира – подросток, который, желая избежать травли со стороны окружения, носит повязку на глазу. Таша – персонаж повести Ю. Кузнецовой «Невыдуманный жучок» – больна гидроцефалией головного мозга и (в отличие от родителей) не отчаивается, зная, что её болезнь, при соблюдении медицинских указаний, не фатальна. К социальной невостребованности героини Н. Волковой «Кириблог» прибавляется недуг алопеции, заставивший подростка пересмотреть своё отношение к самой себе и близким людям. Невнимательность школьного учителя в произведении И. Богатырёвой «Я – сестра Тоторо» приводит к химическому ожогу рук главной героини, которая стоически терпит боль, понимая, что её брату сложнее: он болен синдромом Дауна. Герои-подростки в книгах Е. Немеш живут с киберпротезом («Субтитры»), испытывают неудобство при общении из-за диспраксии («Выключите орфографию»). Мечтает увидеть радугу, ослепший во время автокатастрофы, Сашка в повести М. Самарского «Радуга для друга». Пытается бороться с туберкулёзом Кира – героиня повести Е. Бодровой «Сердце в клеточку»; умирает от онкологии персонаж книги «Белая» того же автора и мальчик из рассказа Ф. Бакмана «Три новеллы». В повести А. Жвалевского, Е. Пастернак с метафорическим

названием «Минус один» в группе героев больных Синдромом Зайцера остаётся всё меньше детей: «зайчики» (больные дети) умирают – из пяти осталось трое. Однако подобный вид заголовка позволяет читателю осознать, что от группы в социальных сетях отписывается главный герой Славик, которому удаётся исцелиться – копингом послужила любовь к близким, жажда жизни, спорт. Один из распространённых недугов – посттравматический синдром, панические атаки, которые вынуждены преодолевать персонажи, пережившие теракт: Роська и Максим Осташковы (Т. Михеева «Остров дельфинов»), Саша (Д. Донцова «Голос»), Теодор (Д. Тартт «Щегол»). Не менее распространена болезнь – сахарный диабет и аллергия, этот недуг старается преодолеть Мия – «Заяц на взлётной полосе» Ю. Симбирской, Марк и Анжела – «Я знаю каждую минуту» В. Харебовой. Равнодушие близких приводит героев Ю. Линде к обретению сложных недугов: Миша просыпается с крыльями («Мишангел»), а Иоланта, героиня с синдромом Дауна, обожествляет некоего скандального персонажа.

Родительская чрезмерная любовь, заключающаяся в формуле «сыт и одет, а значит счастлив» приводит в том числе к расстройству пищевого поведения, от которой страдают героиня Е. Соковениной «Широкая кость» и Жора – персонаж Е. Соковениной «Зефирный Жора», А. Зайцевой «Я, не я, Жанна».

Все тексты объединяют причины детских болезней, тотальное одиночество юношества, отстранённость и непонимание их интересов миром взрослых [9] – всё это способствует формированию внешнего и внутреннего конфликтов ещё не окрепшей психики; внутриутробным инфекциям детей, связанных с неправильным образом жизни матерей; социальным катаклизмам. Взрослые предпочитают отстраниться от детских проблем, но не чувствуют собственной вины и ответственности [3,4].

Эти причины становятся и основой важной проблемы, освещённой во многих текстах детско-юношеской прозы – скулшутинг. Социально-политические катаклизмы, ставшие результатом нападения на школу в Беслане, освещаются в дневниковой повести Ю. Юзик «Бесланский словарь» и произведении В. Харебовой «Я знаю каждую минуту» – в текстах очевиден антитеррористический пафос. А непонимание взрослых и школьный, семейный буллинг приводят к неправомерной трагедии: дети берут в руки оружие и планируют совершить массовое убийство. Кровавую расправу над одноклассниками совершает уязвимый Питер – герой романа «19 минут» Д.

Пиколт [6]. Чудом спасается от жестокого убийства и самоубийства герой Л. Романовской «Сиблинги». Именно вкрапление фантастических элементов позволяет авторам наметить своеобразную копинг-стратегию для подростков, переживающих сложный пубертатный период: отстраниться от личных трагедий, обретая смысл жизни в помощи тем, кто находится в более тяжёлой жизненной ситуации [5].

Неспособность совладать собой и неумение выстраивать отношение с окружающими ведут к демонстративному абьюзивному поведению: герой повести К. Стрельниковой «День глухого кита», озлобившись на школу и родителей выбивает зуб коту Ёшке, жестокость сложившейся ситуации усиливает непамятословие анималистического образа: через некоторое время животное вновь «завибрировало» [1], забыв обиду, настраиваясь на гармонию. Главная героиня повести И. Андриановой «Мой сумасшедший папа» Командирша истязает того, кто любит её больше всех – собственного отца: позволяет толпе подростков-псевдодрузей прилюдно истязать чудаковатого родителя [2]. Антон – главный герой повести Е. Бодровой «Белая...» – не может простить предательства отцу, поэтому, оказавшись в больнице, игнорирует родителя, видя трепет с его стороны нарочито демонстрирует отстранённость, а эгоизм Александра Небова (Е. Бодрова «Никому не нужно небо») не позволяет персонажу быть искренним с Зоей и мамой, поэтому, решая пубертатную проблему потери голоса, персонаж отказывается говорить, игнорируя и доставляя боль своим поведением. Травмирует родителей и сверстников Алька (А. Жвалевский, Е. Пастернак «Пока я на краю»): постоянные споры с матерью, осуждение поведения отца привело к решению эпатировать окружающих, совершив яркий, запоминающийся всем суицид, обратив внимание на себя тех, кто отстранился [10].

Межличностные конфликты приводят к скандалам и буллингу. Ярким примером произведений с громкими скандальными сценами является повесть «Я тебя никогда не прощу» Е. Борода. Эмоциональное напряжение чувствуется уже в заглавии-реплике. Только учитель русского языка и литературы Ирина Борисовна понимает и помогает восьмикласснице Вере найти силы учиться в классе, в котором не принимают приезжую ученицу. Ссоры, преследования и предательство прекращает мудрый педагог. Колкие фразы и преследования со стороны одноклассников терпит и одарённый Лука (Н. Свестен «На живую нитку»), похожая ситуация и в произведении «Про Димку Мишина» Е. Ожич. Буллинг доведён до предела в по-

вести Е. Басовой «ИЗО», озлобленные дети из приюта не просто мстят за благополучие Свете, но и жестоко избивают героиню, а в рассказе Т. Михеевой «ГБ» изображён буллинг со стороны друзей и любимого человека: предали Галю те, кому она – безглузтовый ребёнок – доверяла. На дне рождения ребята буквально «затолкали» девушке в рот торт. Одиночество и непонимание со стороны сверстников усиливают талант скульптора у Толи – героя романа Е. Бодровой «Где живёт гром».

Персонажи детско-юношеской литературы тяжело переживают проблемы родителей: Лера (Д. Доцук «Я и моё чудовище») не может смириться с тем, что после развода мамы и папы, ей придется жить с отчимом, а героиня повести «Неизвестный папа» того же автора поставила цель: несмотря на разрыв родителей, найти отца. Василиса (Л. Волкова «Театр Хамелеон») устала от борьбы родителей за неё и испытывает комфорт, проживая у прародителей. Луи – герой графической истории Ф. Бритт «Луи среди призраков» не знает, как убедить отца перестать пить. Пьянство губит и семью Ритки – подростка повести Д. Сабитовой «Три твоих имени» – в связи с чем усиливается мотив сиротства.

Настоящими друзьями подрастающего поколения становятся прародители, которые начинают выполнять роль родителей, причина – постоянная занятость, связанная с зарабатыванием денег. Именно активная бабушка во многих текстах вытеснила родителей, этот процесс приводит к неготовности юношей к жестоким реалиям жизни. Манюня в повести Н. Абгарян с одноимённым названием признаётся, что её воспитала Ба, сравнивая прародительницу с огнедышащим драконом, но всем сердцем любя её. Странная бабушка в произведении Д. Сабитовой «Где нет зимы» надолго осталась в памяти внуков. Разрушается жизненный уклад в «Доме П» Ю. Кузнецовой. Без бабушки нет вкусных котлет, перегорают лампочки. Подготовила к жизни бабушка и «деревенскую бабу» Фросю Коровину, ведь родителей-геологов девочка видит лишь по регулярно присылаемым фото (С. Востоков «Фрося Коровина»). Бабушек дети называют розовым зефиром и Бабой Ягой (И. Краева «Баба Яга пишет»), черепахой (С. Гальдон «Черепаха, которая любила Шекспира»), Лермонтовым (М. Трауб «Моя бабушка – Лермонтов»), бабочками (И. Зартайская «Все бабушки умеют летать»).

Одним из видов бегства от сложностей пугающей и жестокой реальной действительности является виртуальный мир, так появляется актуальная проблема киберзависимости, в связи с этим воз-

можны новые жанровые трансформации: повести-блоги, ДБСС (дневник-блог, социальная сеть), техно-триллеры. Повествование в подобных текстах отличается, оснащаясь хештегами, диалоговыми окнами, гипертекстом, лайками, ссылками, «перевернутыми-пирамидами», эмоджи, публичностью, неформальностью подачи – очевидна игра писателя с читателем для привлечения внимания, однако подобная стилистика позволяет также погрузить читателя в привычный для него виртуальный мир. Персонажи З. Сагг, С. Клёвая «Девушка онлайн», «Общество сороки» (Ноз, Пен, Алекс, Хендра) живут преимущественно онлайн, транслируя каждый свой шаг. Смещение хронологических пластов приводит и к непредвиденным ситуациям: стрессу от дизлайков, неумению выстраивать отношения, жизни напоказ. Так происходит в произведениях О. Замятиной «Роман с читателем», «Дневник фанатки», а в фантастическом триллере Т. Доценко «Эрго набирает сообщение» повествуется о последствиях, к которым может привести интернет-аддукция и незащищённость: чат-бот Скуби, собирающий информацию выходит из-под контроля совладельцев и угрожает безопасности подростков, чьи данные он умело собрал из социальных сетей. Терапевтический эффект повести колоссален: каждый задумается о своей интернет-уязвимости [11]. Однако намного сильнее симптомы киберзависимости проявляются у поколения миллениалов: в повести А. Зайцева «Я, не я, Жанна» мать-инфлюэнсер на столько увлекается ведением собственного блога «Как приручить подростка», что описывает в нём все пубертатные сложности собственной дочери Полины, не щадя её чувства. Тему блогинга усиливает конфликт между отцами и детьми, достичь диалога невозможно, поэтому Полина начинает воспитывать родительницу её же методами, создав свой блог, в котором подросток адекватно размышляет о личных границах.

Жизнь обретает смысл у героини интернет-дневника Л. Романовской «Удалите эту запись» после того, как она принимает условия флэш-моба «100 дней счастья». Подросток с говорящим именем Вера, прикрывшись маской никнейма, сочиняет счастливые моменты собственной жизни: маму она представляет своей сестрой, фантазирует о том, что ВМ уволилась – так 7 фактов из 10 – это ложь, а флэш-моб поощряет подобный аналог жизни, ведь даже его создатель Лилька примеряет мужскую маску – зависимость от интернета становится не просто болезнью, а способствует воссозданию мифического мира, основанного на размытии границ реальной жизни и формирующего уяз-

вимую личность, неспособную преодолевать все сложности действительности.

Умение правильно использовать социальные сети может стать настоящим копингом: профессиональный и современный учитель в повести-социальной сети З. Табашникова (Ожич) «Спойлеры», используя интернет-квест, смогла не просто познакомить учеников с программными классическими произведениями, но и подготовить к ЕГЭ по литературе. В повести И. Андриановой «Сто фактов обо мне» Валера, приняв участие в интернет-игре, ежедневно записывая по одному самому сокровенному факту о себе, не только разбирается в собственных проблемах, но и обретает друзей.

В эпицентре проблемного поля подростковой прозы – суицидальные мотивы, проявляющиеся как попытка уйти из мира, который не принимает формирующуюся личность. Развитие этих наклонностей во всех текстах подчинены одной схеме: скандалы, ссоры, абьюзивные проявления со стороны окружения, приводящие к семейному и школьному буллингу; неумение справляться с подобными сложностями приводят к бегству, желанию уйти, отомстить, однако важной особенностью многих текстов юношеской литературы является терапия, попытка автора помочь не совершать опрометчивых поступков. В повести Е. Бордон «Самый синий из всех» девочка Даша, наделённая свехспособностью чувствовать с помощью прикосновений внутренний мир окружающих, спасает жизни одноклассников. Уникален психологизм произведения: внутренний мир подростков в новой школе Котлетка (Саша) чувствует с помощью уникальной способности: синий – это тотальное одиночество – именно этот цвет характеризует самого красивого юношу в классе Юрия. Персонаж, после смерти матери, вынужден жить с талантливым отцом-хирургом, который мечтает лишь о том, чтобы сын продолжил его профессиональное дело, невзирая на мечты и увлечения. Система запретов родителя приводит к тотальному одиночеству: подростку запрещено общаться с одноклассниками из-за их низкого социального происхождения, мечтать об актёрской карьере – всё это приводит к тому, что синий цвет сменяется чётным, а это решимость совершить суицид. Благодаря помощи Саши, чёрный цвет стал прозрачно-хрустальным, а это окраска любви: она не имеет цвета. Копингом становится любовь, помощь друзей.

Сверхспособность помогает уйти от уныния, избежать смерти и главной героине повести с элементами фантастики Л. Романовой «Люди крыш. Пройти по краю». Женя, переживающая школьный и семейный буллинг, находит вдохновение на

крыше, уединившись сама с собой, но именно этот поступок приводит подростка к бегству от людей крыш, падению с седьмого этажа и к переосмыслению жизни, после осознания того, что она приземлилась, не пострадав.

Несчастливая любовь и предательство становится причиной нежелания жить Маргоши – героини Е. Шолоховой «Простой, жестокий, самый лучший». Отличница-перфекционистка Ритка потеряла смысл жизни, осознав, что Саша, утратил к ней интерес, но главная причина – это психологическая незрелость: обида на столько поглощает персонажей, что не даёт возможности им поговорить друг с другом. Рита отказывается жить, теряет сон, изменяется внешне. В очередной раз очевиден терапевтический эффект повести: после диалога Ритки и Саши, влюблённые понимают, что по-прежнему любят друг друга. Близок Ритке Матвей, персонаж повести Светланы и Николая Пономарёвых «Просто жить». Причиной суицидальных мыслей героя становится безответное чувство к однокласснице Юльке. Внутренние смятения раскрывает суммарно-обозначающий психологизм: Матвей признаётся, что у него мёрзнут руки и ноги, а чёрная глыба внутри приводят на крышу дома и стремлению прыгнуть вниз. Учитель экологии Олег Сергеевич не просто спасает подростка, но и доказывает, что жизнь многогранна, многоцветна и интересна. В экологическом походе копингом выступила любовь и сострадание: у Иры разводятся родители, у Оли умерла сестрёнка, и она окружена гиперопекой близких, Ксения безответно влюблена.

Иная причина суицидальных мотивов в повести Н. Навроцкой «Блог уходящего детства». Денису не было и трёх лет, когда его мама, подающая надежды 31 летняя художница, добровольно ушла из жизни, написав о том, что проживает не свою жизнь. Не остановил молодую женщину и плачущий в кроватке ребёнок. Только повзрослев, подросток осознаёт, как тяжело переживал отец, тяготясь чувством вины, но главное – сам Дэн начинает ловить себя на мысли, что и он проживает не свою жизнь. Персонаж эволюционирует, многое осознаёт и учится принимать действительность, копингом является семья и любовь.

Пугающе представлен в современной подростковой прозе мотив педофилии: о домогательствах взрослого мужчины всю жизнь вспоминает героиня-повествователь книги Е. Басовой «Калики-перехожие»; домогательства отчима приходится терпеть и Булке – героине Ю. Артеевой «Проснись»; инцестуальная педофилия описывается в книге Т. Ханики с интересным, аллюзивным заглавием «Скажи, Красная шапочка».

### Выводы

Проанализировав большой массив текстов о подростках, мы обратили внимание на специфику проблемного поля, репрезентированного набором таких проблем, как больные дети [8], тотальное одиночество героев-подростков, скулшутинг, буллинг, абьюзивное и девиантное поведение, суициды, педофелия, интернет-зависимость, сиротство.

В раскрытии внутреннего мира героев главную роль играют суммарно-обозначающий и пря-

мой виды психологизма – вербально-невербальное обозначение чувств, повествование от первого лица, «поток сознания» – всё это позволяет читателю стать собеседником, проникнуться происходящими событиями и встать на сторону главных персонажей. Второстепенное значение имеют детали портрета, интерьера. Но главное в них освещаются актуальные общечеловеческие проблемы.

### Список источников

1. Богатырёва Т.Ю. Воспитательный потенциал новейшей детской литературы (по произведениям из коротких списков национальной премии в области детской и подростковой литературы и Международного литературного конкурса на лучшее произведение для подростков имени С.В. Михалкова // Литературная педагогика: технологии и формы развития эмоционального интеллекта обучающихся: Материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника и 125-летию со дня основания Елабужского института. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2023. С. 8 – 17.
2. Божкова Г.Н. Причины и последствия абьюзивных отношений в повести В. Андреевской «Мой сумасшедший папа» // Русский язык и литература: актуальные проблемы теории и практики преподавания: сб. научных и научно-метод. статей IX Всероссийской научно-методической конференции. Коломна: ГСГУ, 2024. С. 41 – 52.
3. Божкова Г.Н., Ахметзянова Э.И. Болезни и недуги героев подростковой прозы XX-XXI вв. // Ученые записки Новгородского государственного университета, 2021. № 4 (37). С. 457 – 460.
4. Божкова Г.Н., Ахметзянова Э.И., Софронова С.А., Шакирова А.М. Виды пороков и недугов героев-подростков в современной подростковой прозе (на материале текстов М. Якуниной, М. Самарского, И. Богатырёвой, Е. Немеш) // Вестник филологических наук. 2024. Т. 4. № 1. С. 13 – 20.
5. Божкова Г.Н., Давлетшина А.Ф., Быков А.В., Замалева А.А. Тема скулшутинга в современной прозе о подростках и для подростков // Modern Humanities Success. 2024. № 1. С. 27 – 32.
6. Давлетшина А.Ф. Феномен скулшутинга в современном подростковом романе Джоди Пиколт «Девятнадцать минут» // Литературная педагогика: технологии и формы развития эмоционального интеллекта обучающихся: Материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника и 125-летию со дня основания Елабужского института. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2023. С. 33 – 39.
7. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения». М.: Флинта: Наука, 2010. 248с.
8. Сенне К. Гендер, телесность и болезнь в современной детской литературе // Детские чтения. 2021. №1. Вып. 20. С. 129 – 155.
9. Смирнова Е.С., Богатырёва Н.Ю. детско-родительские отношения в повести К. Стрельниковой «День глухого кита» // Литературная педагогика и читательская грамотность: новые форматы и практики: Материалы Международной научно-практической конференции (26 октября 2022 г.). Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2022. С. 213 – 218.
10. Шакирова А.М., Божкова Г.Н., Софронова С.А. Вид подростковых скандалов в современной юношеской литературе // Педагогика и психология девиантного поведения: коллективная монография. Ульяновск: Зебра, 2024. С. 64 – 71.
11. Bozhkova G., Ganova T., Saltykova G., Khakimov N., Stepanova D. Using smartphones to enhance creative cognitive engagement in student learning: a case study. Interacción Y Perspectiva, 2025. № 15 (1). P. 75 – 86.

### References

1. Bogatyreva T.Yu. The educational potential of the latest children's literature (based on works from the short lists of the national prize in children's and adolescent literature and the International literary competition for the best work for teenagers named after S.V. Mikhalkov. Literary pedagogy: technologies and forms of development of emotional intelligence of students: Proceedings of the IV International scientific and practical conference dedicated to the Year of the teacher and mentor and the 125th anniversary of the founding of the Yelabuga Institute. Kazan: Publishing house of Kazan. University, 2023. P. 8 – 17.
2. Bozhkova G.N. Causes and consequences of abusive relationships in the story by V. Andrejanova "My crazy dad". Russian language and literature: current problems of theory and practice of teaching: collection of scientific and scientific-method. articles of the IX All-Russian scientific-methodical conference. Kolomna: GSGU, 2024. P. 41 – 52.
3. Bozhkova G.N., Akhmetzyanova E.I. Diseases and illnesses of heroes of teenage prose of the XX-XXI centuries. Scientific notes of Novgorod State University, 2021. No. 4 (37). P. 457 – 460.
4. Bozhkova G.N., Akhmetzyanova E.I., Sofronova S.A., Shakirova A.M. Types of vices and illnesses of teenage heroes in modern teenage prose (based on the texts of M. Yakunina, M. Samarsky, I. Bogatyreva, E. Nemesh). Bulletin of Philological Sciences. 2024. T. 4. No. 1. P. 13 – 20.
5. Bozhkova G.N., Davletshina A.F., Bykov A.V., Zamaleeva A.A. The theme of school shooting in modern prose about teenagers and for teenagers. Modern Humanities Success. 2024. No. 1. P. 27 – 32.
6. Davletshina A.F. The phenomenon of school shooting in the modern teenage novel by Jodi Picoult "Nineteen Minutes". Literary pedagogy: technologies and forms of development of emotional intelligence of students: Proceedings of the IV International scientific and practical conference dedicated to the Year of the teacher and mentor and the 125th anniversary of the founding of the Yelabuga Institute. Kazan: Publishing house of Kazan. University, 2023. P. 33 – 39.
7. Esin A.B. Principles and techniques of analysis of a literary work. Moscow: Flinta: Science, 2010. 248 p.
8. Senne K. Gender, corporeality and illness in modern children's literature. Children's readings. 2021. No. 1. Issue 20. P. 129 – 155.
9. Smirnova E.S., Bogatyreva N.Yu. Parent-child relationships in K. Strelnikova's story "The Day of the Deaf Whale". Literary pedagogy and reading literacy: new formats and practices: Proceedings of the International scientific and practical conference (October 26, 2022). Kazan: Publishing house of Kazan. University, 2022. P. 213 – 218.
10. Shakirova A.M., Bozhkova G.N., Sofronova S.A. Type of teenage scandals in modern youth literature. Pedagogy and psychology of deviant behavior: collective monograph. Ulyanovsk: Zebra, 2024. P. 64 – 71.
11. Bozhkova G., Ganova T., Saltykova G., Khakimov N., Stepanova D. Using smartphones to enhance creative cognitive engagement in student learning: a case study. Interacción Y Perspectiva, 2025. No. 15 (1). P. 75 – 86.

### Информация об авторах

Божкова Г.Н., кандидат филологических наук, доцент, Казанский (Приволжский) федеральный университет

Софронова С.А., преподаватель, Казанский (Приволжский) федеральный университет

Шакирова А.Н., Казанский (Приволжский) федеральный университет

Ахметзянова Э.И., учитель русского языка и литературы, Полилингвальный образовательный комплекс "Адымнар-Алабуга"

© Божкова Г.Н., Софронова С.А., Шакирова А.Н., Ахметзянова Э.И., 2025