



Научно-исследовательский журнал «Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук»
<https://mhs-journal.ru>
2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://mhs-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки)
УДК 37.015.3

Особенности личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании в России и в Китае

¹ Устюгова А.В., ¹ Лян Я.,
¹ Московский педагогический государственный университет

Аннотация: статья посвящена исследованию особенностей личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании в России и Китае. В работе рассматриваются различные подходы к профессиональному становлению педагогов в обеих странах, акцентируется внимание на специфике педагогических методов, историко-культурных традициях и влиянии социальных факторов на развитие педагогов в области музыкального образования. Оцениваются ключевые профессиональные качества, которые формируются у преподавателей музыки в разных культурных контекстах, а также сопоставляются образовательные системы, выявляя их сильные стороны и области для улучшения.

Цель исследования – провести сравнительный анализ личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании России и Китая, определить сходства и различия в подходах, а также предложить рекомендации для оптимизации образовательных процессов. Задачи работы включают изучение образовательных стандартов, анализ педагогических практик и исследование влияния культурных особенностей на развитие преподавателей музыки.

Практическое значение исследования заключается в его применении для разработки более эффективных программ подготовки и повышения квалификации педагогов музыкальных дисциплин, а также для улучшения межкультурных образовательных обменов между Россией и Китаем в области музыкального образования.

Ключевые слова: педагог, музыкальное образование, профессиональное развитие, личностное развитие, музыкальная педагогика

Для цитирования: Устюгова А.В., Лян Я. Особенности личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании в России и в Китае // Modern Humanities Success. 2025. № 1. С. 118 – 122.

Поступила в редакцию: 28 сентября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 30 ноября 2024 г.; Принята к публикации: 29 января 2025 г.

Features of personal and professional development of teachers in musical education in Russia and China

¹ Ustyugova A.V., ¹ Liang Ya.,
¹ Moscow Pedagogical State University

Abstract: the article is devoted to the study of the peculiarities of personal and professional development of teachers in music education in Russia and China. The paper examines various approaches to the professional development of teachers in both countries, focuses on the specifics of pedagogical methods, historical and cultural traditions and the influence of social factors on the development of teachers in the field of music education. The key professional qualities that music teachers develop in different cultural contexts are evaluated, and educational systems are compared, revealing their strengths and areas for improvement.

The purpose of the study is to conduct a comparative analysis of the personal and professional development of teachers in music education in Russia and China, identify similarities and differences in approaches, and offer recommendations for optimizing educational processes. The objectives of the work include the study of educational standards, the analysis of pedagogical practices and the study of the influence of cultural characteristics on the development of music teachers.

The practical significance of the research lies in its application to develop more effective training and advanced training programs for music teachers, as well as to improve intercultural educational exchanges between Russia and China in the field of music education.

Keywords: teacher, music education, professional development, personal development, music pedagogy

For citation: Ustyugova A.V., Liang Ya. Features of personal and professional development of teachers in music education in Russia and China. Modern Humanities Success. 2024. 1. P. 118 – 122.

The article was submitted: September 28, 2024; Approved after reviewing: November 30, 2024; Accepted for publication: January 29, 2025.

Введение

Педагогическое мастерство и профессиональное развитие педагогов играют ключевую роль в системе музыкального образования. В условиях глобализации и культурного обмена важность сравнительного анализа педагогических систем разных стран возрастает, так как каждый национальный контекст вносит свою уникальную роль в формирование профессиональных и личностных качеств преподавателей. Одним из интересных объектов для такого анализа являются Россия и Китай, две страны с глубокой и богатой музыкальной традицией, но с различиями в подходах к обучению и воспитанию будущих педагогов [7].

Целью статьи является исследование особенностей личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании в России и Китае. Несмотря на наличие общих подходов в глобальной педагогике, вместе с тем есть различия в культурных и образовательных контекстах таких как история музыки, национальные традиции, социокультурные установки и образовательные стандарты, что существенно влияет на процесс подготовки педагогов. Важно понять, как эти особенности формируют педагогическую практику и какую роль играют культурные различия в развитии профессиональных навыков.

Задачей работы является выявление ключевых факторов, определяющих личностно-профессиональное развитие педагогов в музыкальном образовании обеих стран. Мы проанализируем образовательные программы, методы обучения и воспитания, а также особенности культурных традиций, которые влияют на развитие педагогов и на качество музыкального образования в целом.

Результаты исследования могут быть полезны для образовательных учреждений, занимающихся подготовкой и переподготовкой педагогов музыкальных дисциплин, а также для специалистов, работающих в области межкультурного взаимодействия и образовательных обменов.

Материалы и методы исследований

В исследовании использовались различные материалы, позволяющие изучить особенности личностно-профессионального развития педагогов в музыкальном образовании в России и Китае. Для этого были проанализированы образовательные программы, научные публикации, а также методические материалы, касающиеся подготовки педагогов музыкальных дисциплин в обеих странах.

Применялись следующие методы:

Сравнительный анализ образовательных систем России и Китая, что позволило выделить ключевые различия и сходства в подходах к подготовке педагогов музыки, а также выявить влияние культурных и социальных факторов на процесс обучения.

Контент-анализ учебных программ и методических пособий, который позволил подробно рассмотреть, какие знания и навыки получают педагоги в обеих странах, а также какие особенности образовательных стандартов влияют на их профессиональное развитие.

Качественные методы исследования, включая анализ литературных источников и документов, а также изучение практических материалов, применяемых в образовательных учреждениях. Все это позволило оценить, как различные педагогические методы и подходы влияют на развитие профессиональных компетенций у педагогов музыкальных дисциплин.

Материалы для анализа были собраны из официальных источников образовательных учреждений России и Китая, а также из опубликованных научных работ, посвящённых теме музыкального образования

Результаты и обсуждения

В ходе исследования были выявлены существенные различия и сходства в образовательных подходах к подготовке педагогов музыкального образования в России и Китае. Анализ образовательных программ и стандартов обеих стран показал, что несмотря на общие цели, методы подготовки педагогов в музыкальном образовании име-

ют свои особенности, отражающие культурные, социальные и исторические различия.

В России образовательные программы музыкальных педагогических вузов ориентированы на углубленное изучение теоретической базы, в том числе музыкальной теории, музыкальной истории и фольклора. Преподаватели проходят длительную подготовку по академическому репертуару, что предполагает высокую квалификацию в области классической музыки. Программы обучения также включают курс по педагогической психологии, методике преподавания музыки, а также элементы музыкального воспитания [2]. Однако в некоторых вузах наблюдается слабая интеграция современных технологий в учебный процесс, что ограничивает использование цифровых инструментов и инновационных педагогических практик. А.А.Глузманотмечает в своей статье, что «стреми- тельная смена технологий, способов и видов деятельности, взрыв информационных потоков, необходимость их осваивать и использовать, интенсивное развитие духовной сферы, расширение творческого содержания труда, быстрое старение полученного образовательного капитала в ходе обучения в вузе, обуславливают новые требования к квалификации каждого профессионала, непрерывное повышение его общего и интеллектуального уровня» [1, с. 64]. Это требует от образовательных систем оперативного внедрения новых цифровых и технологических решений для подготовки педагогов-музыкантов, способных адаптироваться к современным условиям обучения.

В китайских вузах музыкальное образование акцентирует внимание на синтезе классического и современного подходов. Курс обучения включает как теоретические дисциплины, так и обязательное освоение цифровых технологий, таких как музыкальные программы и обучение игре на традиционных китайских инструментах. Китайские образовательные стандарты также включают более строгие требования к техническому мастерству студентов, где основное внимание уделяется точности исполнения, дисциплине и достижению результатов, что отличается от более гибкой методики, принятой в России.

Методы преподавания в обеих странах демонстрируют свои уникальные подходы. В России педагоги часто используют индивидуальные уроки и лекции для изучения теории и музыки, в то время как в Китае на первых этапах обучения преобладают коллективные формы, такие как ансамбли и оркестры. Это позволяет учащимся развивать навыки командной работы и взаимодействия, что является важным аспектом музыкального образования в Китае. «Музыкальная деятельность имеет

коммуникативную природу. В процессе слушания, исполнения происходит обмен информацией, постижение музыкального содержания, обретение личностных смыслов, приобщение к огромному пласту духовной культуры человечества» [4, с. 31]. В этом контексте коллективное музицирование играет важнейшую роль в воспитании музыкальной культуры и социального взаимодействия студентов. В России ансамбли и оркестры становятся частью образовательного процесса, как правило, на более поздних этапах обучения, когда студенты уже приобрели определенные навыки и знания. Это различие можно объяснить разницей в образовательных традициях: в Китае акцент на коллективном обучении укрепляет социальную роль музыканта, в то время как в России обучающий процесс традиционно ориентирован на развитие индивидуальных качеств и творческих способностей. «В условиях интеграции и глобализации всех социальных мировых процессов необходимо усилить поликультурные позиции программы подготовки педагогов-музыкантов, что способствует формированию единства целей и специфики содержания обучения, определяемых приоритетами в сфере музыкального образования Российской Федерации и Китая, а также интеграции и взаимообогащению пространства обучения учителей музыки» [5, с. 207].

Одним из наиболее ярких отличий между Россией и Китаем является влияние культурных традиций на образовательный процесс. В России музыкальное образование традиционно связано с изучением западной классической музыки, а также народных музыкальных традиций. Большое внимание уделяется развитию музыкального восприятия и музыкальной культуры в широком контексте. В Китае, наряду с изучением западной классики, акцент делается на сохранении и передаче китайского музыкального наследия, включая обучение игре на традиционных китайских инструментах (например, гуцзинь, эрху) и освоение китайской музыкальной теории [6]. Это формирует уникальные подходы к преподаванию и восприятию музыки, в которых значительно более выражено стремление сохранить и развивать национальные музыкальные традиции.

Личностно-профессиональное развитие педагогов в обеих странах также имеет свои особенности. В России наблюдается тенденция к большей индивидуализации процесса обучения, что дает преподавателям возможность развивать свою творческую личность и искать собственные подходы к обучению. В отличие от этого, в Китае требования к педагогам музыкального образования более стандартизированы, что оказывает влия-

вание на формирование их профессиональных навыков, но также создает определенную нагрузку в плане строгих стандартов и норм. Китайские преподаватели музыки должны следовать четким методическим указаниям, которые определяются образовательными стандартами, что может ограничивать их творческую свободу, но в то же время способствует высокой дисциплине и результативности.

Относительно педагогических компетенций можно отметить, то в России особое внимание уделяется развитию критического мышления, творческого подхода и способности работать с различными методическими подходами. В Китае делается акцент на высокую техничность исполнения и строгость в выполнении методических требований, что способствует формированию педагогов с высоким уровнем профессиональной дисциплины и точности. Этот аспект связан с различиями в педагогических подходах: в России важнее индивидуальные достижения, в Китае – коллективная цель и эффективность [8].

Выводы

Исследование показало, что несмотря на культурные различия, образовательные системы России и Китая в области музыкального образования имеют схожие цели – подготовку высококвалифици-

рованных педагогов, способных развивать теоретические и практические навыки у студентов. В России основное внимание уделяется классической музыкальной теории и фольклору, что способствует развитию творческих и аналитических способностей педагогов. В Китае акцент на синтезе западной классической музыки и традиционных китайских практик, а также на интеграции современных технологий, что создаёт более гибкую образовательную среду.

Методы обучения в обеих странах также отличаются: в Китае более активно используются коллективные формы обучения, тогда как в России коллективная работа применяется на более поздних этапах обучения. Влияние культурных традиций в России и Китае существенно формирует педагогические подходы, с акцентом на сохранение и развитие национальных музыкальных наследий.

Личностно-профессиональное развитие педагогов в обеих странах зависит от образовательных стандартов: в России процесс обучения ориентирован на индивидуализацию и творческую рефлексию, в Китае – на строгость и дисциплину. Различия в подходах создают возможности для обмена опытом и внедрения эффективных практик, что может способствовать развитию музыкального образования в обеих странах [3].

Список источников

1. Глузман А.А. Самосовершенствование личности: краткий философский и педагогический анализ // Гуманитарные науки. 2022. № 2 (58). С. 64 – 68.
2. Загребельная К.В., Попова О.Ю. Патриотическое воспитание в цифровом пространстве (опыт работы дворца детского творчества петроградского района) // Организация форм взаимодействия родителей младших школьников и педагогов для решения организационных задач в современной школе. 2022. Т. 51. С. 45.
3. Матвеева О.А. Мотивационно-смысловые установки личности преподавателя как фактор личностного развития обучающегося // Мир науки и мысли. The world of science and ideas. 2023. № 4. С. 83 – 87.
4. Петенева Е.С. «Я-образ» личности студента-музыканта: психолого-педагогические аспекты исследования // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 1. С. 25 – 41.
5. Сизова О.А., Медведева Т.Ю. Практика реализации культурно-образовательных проектов в подготовке учителей музыки: опыт международного студенческого сотрудничества // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-2. С. 206 – 209.
6. Фань Х., Дайнова Г.З. Формирование готовности студентов педагогического вуза к преподаванию современной китайской музыки // Современное педагогическое образование. 2023. № 10. С. 319 – 323.
7. Хуачжао Л. Педагогические условия развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Воронеж. 2018. 24 с.
8. Чжун Ф., Петелин А.С. Эстетическое самоопределение студентов в музыкально-образовательном процессе вуза (методологический аспект) // Известия воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 2. С. 57 – 61.

References

1. Gluzman A.A. Self-improvement of the individual: a brief philosophical and pedagogical analysis. *Humanities*. 2022. No. 2 (58). P. 64 – 68.
2. Zagrebelnaya K.V., Popova O.Yu. Patriotic education in the digital space (experience of the Palace of Children's Creativity of the Petrograd District). Organization of forms of interaction between parents of primary school students and teachers to solve organizational problems in a modern school. 2022. Vol. 51. P. 45.
3. Matveeva O.A. Motivational and semantic attitudes of the teacher's personality as a factor in the personal development of the student. *The world of science and ideas*. 2023. No. 4. P. 83 – 87.
4. Peteneva E.S. "I-image" of the personality of a student-musician: psychological and pedagogical aspects of the study. *Musical art and education*. 2022. Vol. 10. No. 1. P. 25 – 41.
5. Sizova O.A., Medvedeva T.Yu. Practice of implementing cultural and educational projects in the training of music teachers: experience of international student cooperation. *Problems of modern pedagogical education*. 2021. No. 70-2. P. 206 – 209.
6. Fan H., Dainova G.Z. Formation of readiness of students of a pedagogical university to teach modern Chinese music. *Modern pedagogical education*. 2023. No. 10. P. 319 – 323.
7. Huazhao L. Pedagogical conditions for the development of the vocal and performing potential of Chinese students in the educational process of the university: author's abstract. diss. ... cand. ped. sciences. Voronezh. 2018. 24.p.
8. Zhong F., Petelin A.S. Aesthetic self-determination of students in the musical educational process of the university (methodological aspect). *Bulletin of the Voronezh State Pedagogical University*. 2020. No. 2. P. 57 – 61.

Информация об авторах

Устюгова А.В., доктор искусствоведения, доцент, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, 115172, г. Москва, Новоспасский пер., 3, корп. 3, uav80@mail.ru

Лян Янь, аспирант, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет, 115172, г. Москва, Новоспасский пер., 3, корп. 3, liang.yan@rambler.ru

©Устюгова А.В., Лян Я., 2025