

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / ORIGINAL ARTICLE

УДК / UDC 821.161.1

<https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-2-420-433>

Шифр научной специальности 5.9.1



Поэт и путешественник: творческие командировки Н.И. Глазкова (по материалам переписки поэта с тамбовцами)

Владимир Павлович Середа¹  , Ирина Олеговна Машенкова² 

¹Литературно-художественный музей Сергея Денисова

392000 Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Базарная, 69

²Самаркандский государственный университет им. Шарофа Рашидова

140104, Республика Узбекистан, г. Самарканд, Университетский б-р, 15

 vladimirmuseum@rambler.ru

Аннотация

ВВЕДЕНИЕ. Исследование посвящено творческой биографии поэта и переводчика Н.И. Глазкова (1919–1979), неразрывно связанной с его путешествиями по Советскому Союзу, которые вдохновляли его на новые стихи и переводы. Своими стихами и впечатлениями он делился в письмах многочисленным корреспондентам, значительная часть которых жила в Тамбове. Н.И. Глазков неоднократно посещал Тамбов и жил в нём иногда по нескольку недель. Целью исследования является дополнение биографических сведений о поэте Н.И. Глазкове. **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.** Материалом для исследования послужили письма, написанные поэтом его тамбовским знакомым, его дружеские послания и дневниковые записи. В ходе анализа этих материалов использовались историко-литературный и литературно-биографический методы. **РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** С момента первого знакомства поэта с Тамбовом у него завязались прочные дружеские и творческие отношения с тамбовской творческой средой. Соответствие, выявленное при сопоставлении содержания писем Н.И. Глазкова тамбовским адресатам с дневниковыми записями поэта, позволяет сделать вывод об автобиографическом характере этих писем, а также уточнить некоторые факты биографии поэта. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Связь Н.И. Глазкова с Тамбовским краем – одна из наиболее значительных страниц в его творческой биографии. Практическая значимость этого вывода заключается в возможности использования эпистолярного наследия для дальнейших исследований творческой биографии поэта и установления его влияния на литературный процесс в Тамбове 1950–1970-х гг.

Ключевые слова: творчество Н.И. Глазкова, литературные переводы, литературная жизнь, эпистолярное наследие, переписка, архивные материалы, Тамбов в 1950–1970-е гг.

Благодарности и финансирование. О финансировании исследования не сообщалось.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Середа В.П., Машенкова И.О. Поэт и путешественник: творческие командировки Н.И. Глазкова (по материалам переписки поэта с тамбовцами) // Неофилология. 2024. Т. 10. № 2. С. 420–433. <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-2-420-433>

Poet and traveler: N.I. Glazkov's creative business trips (based on the poet's correspondence with Tambov residents)

Vladimir P. Sereda¹ , Irina O. Mashenkova² 

¹Literary and Art Museum of Sergei Denisov

69 St. Bazarnaya, Tambov, Russian Federation, 392000

²Samarkand State University named after Sh. Rashidov

15 University Blvd, Samarkand, 140100, Republic of Uzbekistan

 vladimirmuseum@rambler.ru

Abstract

INTRODUCTION. The study is devoted to the creative biography of the poet and translator N.I. Glazkov (1919–1979), inextricably linked with his travels around the Soviet Union, which inspired him to new poems and translations. He shared his poems and impressions in letters to numerous correspondents, a significant part of whom lived in Tambov. N.I. Glazkov visited Tambov several times and lived there sometimes for several weeks. The purpose of the study is to supplement biographical information about the poet N.I. Glazkov. **MATERIALS AND METHODS.** The material for the study was letters written by the poet to his Tambov acquaintances, his friendly messages and diary entries. During the analysis of these materials, historical-literary and literary-biographical methods were used. **RESEARCH RESULTS.** From the moment the poet first met Tambov, he developed strong friendly and creative relationships with the Tambov creative environment. The correspondence revealed by comparing the contents of N.I. Glazkov's letters to Tambov addressees with the poet's diary entries allows us to draw a conclusion about the autobiographical nature of these letters, as well as clarify some facts of the poet's biography. **CONCLUSION.** N.I. Glazkov's connection with the Tambov region is one of the most significant pages in his creative biography. The practical significance of this conclusion lies in the possibility of using the epistolary heritage for further research into the creative biography of the poet and establishing his influence on the literary process in Tambov in the 1950s–1970s.

Keywords: creativity of Nikolay I. Glazkov, literary translations, literary life, epistolary heritage, correspondence, archival materials, Tambov in the 1950s–1970s

Acknowledgements and Funding. No funding was reported for this research.

Conflict of Interests. The authors declare no conflict of interests.

For citation: Sereda, V.P., & Mashenkova, I.O. Poet and traveler: N.I. Glazkov's creative business trips (based on the poet's correspondence with Tambov residents). *Neofilologiya = Neophilology*, 2024;10(2):420-433 (In Russ., abstract in Eng.) <https://doi.org/10.20310/2587-6953-2024-10-2-420-433>

ВВЕДЕНИЕ

Биография писателя была и остаётся актуальным объектом литературоведческих исследований. По оценке Н.Ф. Бельчикова, биографические исследования «способствуют движению вперёд научной мысли, поднимают уровень познания жизни и творчества того или иного писателя»¹. Однако характер этих исследований, при неугасающем их значении, претерпевал с течением времени

принципиальные изменения. А.А. Демченко прослеживает их эволюцию в отечественном литературоведении от средневековой агиографии до учения начала XIX века «о поэте как особом типе творческого и общественного деятеля»², с последующей полемикой между сторонниками научной либо художественной ценности жизнеописаний, затем — между приверженцами психологического либо классового подхода и, наконец, к опре-

¹ Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. М.: Высш. шк., 1975. С. 285.

² Курилов А.С. Русская теоретико-литературная мысль в начале XIX в. // Возникновение русской науки о литературе / под ред. П.И. Николаева и др. М.: Наука, 1975. С. 146.

делению специфической роли научной биографии в «постижении личности в её историческом бытии» [1, с. 57]. Исследователь справедливо отмечает актуальность формулировки, данной В.Я. Лакшиным: «Научная биография писателя есть основанное на фактах, подвергнутых критическому изучению и документальной проверке, хронологическое исследование жизни автора в свете основного пафоса его творчества и идейно-художественной эволюции»³.

Многочисленные научные публикации последних лет свидетельствуют о правомерности подобного подхода к научной биографии. Так, за последние пять лет исследователи неоднократно обращались к научной биографии писателей, расширяя и дополняя их документальными источниками. Среди этих публикаций следует отметить статьи, посвящённые научной биографии А.П. Платонова [2], И.С. Шмелёва [3], А.Н. Островского [4], а также коллективные монографии, представляющие весомый вклад в научные биографии Ф.М. Достоевского [5] и С.А. Есенина [6]. Вместе с тем значительно возросло и количество публикаций, мало отвечающих характеру научной биографии. К их недостаткам относится, во-первых, тиражирование непроверенных фактов, во-вторых, опора на воспоминания тех современников, которые склонны преувеличивать собственную роль в судьбе писателя, и, наконец, выявление незначительных биографических сведений, не имеющих отношения ни к творчеству писателя, ни к его идеям, – ту неразборчивость, о которой Н.И. Глазков писал:

Все, что скажу, объявят важным,
Для печати самым неотложным –
И в огромном хаосе тиражном
Совместят великое с ничтожным!⁴

Таким образом, целью настоящего исследования является дополнение биографических сведений о поэте Глазкове, которые

имеют документальное подтверждение, нашли отражение в его творчестве и могут в дальнейшем служить основой для создания его научной биографии.

Н.И. Глазков принадлежал к плеяде российских поэтов, которая родилась после октябрьского переворота и начала творить в период соцреализма, победившего все течения и направления в советской литературе. Период наиболее жестоких репрессий в стране отразился в литературной жизни, как пишет Г. Гюнтер, «фазой экстремального сужения соцреалистического канона» [7, с. 285], и большинство авторов оставались в узких рамках этого направления.

Глазкову эти рамки оказались тесны. Исследователи указывают на влияние на его творчество поэтов Серебряного века, в особенности футуристов [8, с. 149]. Так, например, И.Е. Васильев отмечал, что Глазков считал своим учителем В. Хлебникова [8, с. 151]. И.И. Плеханова рассматривает творчество Глазкова как неофутуристическое, также связывая его с авангардом Хлебникова [9, с. 1353], и отмечает провозглашённую им самим уникальность поэтического мировоззрения. И.Е. Винокурова, биограф Глазкова, писала: «Блока (равно как и Гумилёва) сам Глазков относил к лучшим поэтам двадцатого столетия»⁵. В период учёбы в Московском государственном педагогическом институте Глазков, будучи поклонником творчества Д. Бурлюка, В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Кручёных, вместе с группой своих соучеников создал новое неофутуристическое направление, которое они называли «небывализм». Направление вскоре было разгромлено, группа разогнана, а её лидер исключён из института⁶. Поэт отозвался на это событие в поэме «Поэтоград»:

Я исключён, как исключенье,
Во имя их дурацких правил!⁷

³ Лакшин В.Я. А.Н. Островский. Проблемы научной биографии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1981. С. 3.

⁴ Глазков Н.И. Ироническая лирика // Глазков Н.И. Автопортрет: Стихи и поэмы. М.: Сов. писатель, 1984. С. 106.

⁵ Винокурова И.Е. «Всего лишь гений...»: судьба Николая Глазкова. М.: Время, 2008. С. 40.

⁶ Терновский А.В. Что запомнилось // Воспоминания о Николае Глазкове. М.: Сов. писатель, 1989. С. 91-92.

⁷ Глазков Н.И. Избранное / сост. Н. Старшинов, Е. Евтушенко. М.: Худож. лит., 1989. С. 341.

Однако андеграунд продолжался. Глазков начал создавать самодельные рукописные и впоследствии машинописные сборники своих стихов, неугодных власти. Эти сборники, для которых поэт придумал название «самсебяздат», не только положили начало и дали имя новому литературному феномену, но и существенно повлияли на творчество нового поколения. Из читателей самиздата, почитателей Глазкова выросло поколение поэтов-шестидесятников. С.С. Бойко отмечает признание творчества Глазкова и внимание, которым поэт был окружён с конца 1930-х гг. Исследуя литературные связи, соединявшие творчество Б. Окуджавы с левыми, он указывает на Глазкова как на звено, соединившее эпоху двадцатых годов и шестидесятников [10, с. 160]. И.Г. Страховская определяет роль Глазкова как «основателя литературного процесса для непечатаемых поэтов» [11, с. 239]. Е.А. Евтушенко, называя Глазкова «поэтом для поэтов», писал об опосредованном воздействии его творчества на читателя через творчество его последователей: «К читателю он прорывался... преломленно – через творчество своих товарищей – Кульчицкого, Луконина, а позднее Слуцкого и Межирова»⁸. А.А. Вознесенский отмечал влияние «социального юмора» Глазкова на Евтушенко и Аронова⁹. Л.А. Озеров отмечает «глазковское начало» в стихах Наровчатова, Окуджавы, Вознесенского, Высоцкого, Самойлова, Шерешевского, Левитанского, Мориц, Евтушенко и Межирова¹⁰. В.П. Изотов пишет о влиянии Глазкова на современную ему и последующую поэзию: «Это факт неоспорим в современном литературоведении» [12, с. 123]. Таким образом, Глазков стал предтечей «шестидесятников»; можно сказать, сам оказался «шестидесятником» в роковые.

В многообразии интересов Н.И. Глазкова особое место занимают путешествия.

⁸ Евтушенко Е.А. Скоморох и богатырь // Воспоминания о Николае Глазкове. М.: Сов. писатель, 1989. С. 405.

⁹ Вознесенский А.А. Николай Глазков – москвитин-сюрреалист // Там же. С. 331.

¹⁰ Озеров Л.А. Чем порадуешь меня? // Там же. С. 288.

С.С. Бойко, обращая внимание на названия его сборников («Творческие командировки», «Незнакомые реки», «Дороги и звезды»), делает вывод о связи творчества Глазкова в «печатный период» с путешествиями по всей стране [10, с. 161]. Цель исследования – дополнение биографических сведений о поэте Н.И. Глазкове.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Источником материалов для исследования стало эпистолярное наследие Н.И. Глазкова, хранящееся в архивах его тамбовских адресатов. Глазков писал в Тамбов братьям по перу: другу студенческих лет Н.И. Ульеву, поэтам С.С. Милосердову, И.С. Кучину, писателю А.В. Стрыгину, учёному-филологу Б.Н. Двинянинову, а также многим редакторам, журналистам, литераторам, художникам и просто хорошим знакомым – «тамбовчанам-молодчанам» и «тамбовцам-стихотворцам», как он их называл в письмах.

Основной базой для исследования послужили письма Н.И. Глазкова поэту и художнику Н.И. Ладыгину, тамбовскому собирателю и краеведу Н.А. Никифорову, а также поэтессе Т.А. Нестеровой. Бесценным источником информации о жизни поэта стали его дневники, предоставленные для исследования сыном поэта Н.Н. Глазковым.

После смерти Н.И. Глазкова его вдова Росина Моисеевна организовала сбор воспоминаний его друзей, знакомых, братьев по перу. Сборник «Воспоминания о Николае Глазкове», вышедший в 1989 г., к десятилетью смерти поэта, является на сегодняшний день самым полным источником воспоминаний о поэте, на который ссылаются все исследователи его творчества и биографии на протяжении 35 лет.

Благодаря этим материалам оказалось возможным расширить и уточнить факты биографии поэта, пополнить список его стихотворных произведений неизвестными или известными очень узкому кругу его друзей стихами. Историко-литературный и литературно-биографический методы, традиционно применяющиеся для анализа подобных мате-

риалов, в данном случае также оказались весьма эффективными и исчерпывающими.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Страсть Н.И. Глазкова к путешествиям была его второй страстью после поэзии. С.К. Болотова и Л.А. Гусева, исследуя рейтинг профессий в его стихах, выделяют три группы профессиональных номинаций: непосредственно связанные с литературной деятельностью, метафорически связанные с литературной деятельностью и «наименования профессий, которые интересны поэту сами по себе, безотносительно к поэтической работе» [13, с. 62]. Однако подобная классификация не представляется единственно верной. Так, при анализе стихотворений, включённых в сборник «Автопортрет» (1984), можно выявить значительный ряд слов, обозначающих профессии и занятия, связанные с путешествием или перемещением в пространстве: альпинист, бортмеханик, бродяга, водолаз, геолог, золотоискатель, космонавт, лётчик, матрос, пассажир, пилот, планерист, путешественник, путник, следопыт, стюардесса, турист, яхтсмен. Представленный ряд позволяет воссоздать картину одной из основных тем в творчестве Глазкова. Он отправлялся в путь за новыми темами, образами, для продвижения своего творчества. Во время своих поездок поэт часто публиковал свои стихи в местных изданиях. Однако главной целью путешествий были встречи и знакомства с новыми интересными людьми, перераставшие в долгую дружбу. Друг детства поэта, писатель А.И. Попов вспоминал: «Николай всегда любил путешествовать, и всевозможные поездки помогали ему лучше узнавать людей и жизнь. Расширялся круг его знакомых, друзей»¹¹.

География путешествий Н.И. Глазкова охватывает весь некогда Советский Союз: Прибалтика, Якутия, Средняя Азия, Дальний Восток. Отовсюду он присылал письма с описаниями увиденных мест, рассказывал о

¹¹ Попов А.И. Здравствуй, Коля! // Воспоминания о Николае Глазкове. М.: Сов. писатель, 1989. С. 53.

людях, в них живущих, вкладывал в конверты стихи:

По тропинкам брожу я
В незнакомом краю
И отчизну большую
Постигаю свою...¹²

Находясь в дальних странствиях, поэт делился планами о будущих путешествиях. Как правило, он путешествовал один, но всегда был рад, если находились спутники. В поездке по Дальнему Востоку в сентябре 1963 г. его сопровождали поэты В.Н. Гордиенко и И.Г. Волобуева (Глазков Н.И. Письма Т.А. Нестеровой 7 сентября 1963 г.; 1 октября 1963 г. Архив А.П. Середы), в поездке в Алма-Ату – поэты М.К. Луконин и В.Д. Цыбин¹³; в путешествие по Якутии он приглашал Н.И. Ульева и был расстроен, что тот не смог составить ему компанию (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 25 июля 1964 г. Литературно-художественный музей С. Денисова).

Первое большое путешествие Н.И. Глазков предпринял в октябре 1947 г., после окончания Московского литературного института. Он писал своему другу Р.З. Заславскому: «Вот уже пять дней, как я нахожусь во Фрунзе. От Ташкента до Фрунзе мы летели на самолёте. Я летел на самолёте первый раз в жизни. Все пассажиры почему-то уснули, а я всю дорогу смотрел в окно на снеговые вершины Тянь-Шаня...»¹⁴.

Ташкент 1947 г. неоднократно упоминался в стихах Н.И. Глазкова:

Как жара и холод, свет и тьма,
Город Камня надвое расколот...¹⁵
...От Москвы поехал до Ташкента
Осенью 47-го года.

<...>

¹² Глазков Н.И. Кочевья // Глазков Н.И. Избранные стихи / предисл. Н. Старшинова. М.: Худож. лит., 1979. С. 127.

¹³ Цыбин В.Д. Ощущаю мир во всём величии // Воспоминания о Николае Глазкове. С. 377.

¹⁴ Заславский Р.З. Мой стародавний друг // Там же. С. 184.

¹⁵ Глазков Н.И. Ташкент 47-го года // Глазков Н.И. Избранные стихи. С. 39.

Там, в Ташкенте, солнечный вокзал,
Как в легенде солнечный базар.
Сколько есть на свете винограда –
Никогда до этого не знал¹⁶.

В стихотворениях этого периода, написанных под впечатлением увиденного, переплетаются мотивы путешествия в пространстве и во времени:

Я стремлюсь, влюбляясь и рискуя,
Жизнь свою стихами отражая,
К голубым просторам Иссык-Куля,
К высям неизведанным Тянь-Шаня.

Там шуршат былинные поверья,
На которых держится земшар...
<...>
Я хочу мечтать о Китеж-граде,
О глубинах голубой воды...¹⁷

Н.И. Глазков очень любил праздники, особенно юбилеи, в том числе и свои собственные. Через двадцать лет он отметил юбилей первого дальнего путешествия, повторив свой маршрут. В марте 1967 г. он писал тамбовским друзьям: «Сегодня выехал из Москвы. За окном снежная равнина, такая же, как под Тамбовом. И еду, должно быть, на широте Тамбова. А в Киргизии, рассказывают, степь уже расцвела... Во Фрунзе я был в 1947 г. За двадцать лет там, наверно, многое изменилось» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 15 марта 1967 г. Архив В.П. Середы). Через неделю писал уже с берега Иссык-Куля: «Если ты глянешь на карту и найдёшь там озеро Иссык-Куль, то на западном его берегу будет расположено Рыбачье. Высота над уровнем моря 1650 метров. Вчера приехал сюда в автобусе. Самое интересное в дороге – Боомское ущелье... Воду в Иссык-Куле трогал. Она очень холодная, и день выдался не жаркий, и кинокамеры не было. Поэтому купаться не стал» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 22 марта 1967 г. Архив В.П. Середы). В следующем письме сообщил, что побывал во Фрунзе в «прекрасном зоологическом музее и в никуда не годном историче-

ском» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 27 марта 1967 г. Архив В.П. Середы).

Путешествия в тёплые края на этом не закончились. Спустя всего месяц поэт писал: «Март у меня был киргизским, а апрель – казахским. Алма-Ата – город яблок и гор. <...> Яблони Алма-Аты прекрасны. Пустыня, через которую я пятый раз проезжал, наводит грусть. На третий день пути поезд следовал через реку Ворону, Кирсанов, Тамбов, Мичуринск» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 2 мая 1967 г. Архив В.П. Середы). В тот же день Глазков писал Ладыгину: «28 апреля поездом № 7 я вернулся из Алма-Аты в Москву. Когда поезд проезжал по Тамбовской области, то я написал стихи, которые посылаю. В Тамбове вышел на перрон и побыл пять минут. Жаль, что не встретил никого из знакомых» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 2 мая 1967 г. Литературно-художественный музей С. Денисова).

К путешествиям на самолёте у Глазкова с первого и до последнего его полёта отношение было отрицательным. Впитывать в себя красоту родной земли через иллюминатор он не научился: мешали облака. По этому поводу в 1972 г. он вступает в своеобразную стихотворную полемику с Шарлем Бодлером, очевидно отсылая к его стихотворению в прозе «Суп и облака»: «...в открытое окно столовой я созерцал изменчивые очертания облачной архитектуры, в которой Господь Бог из клубов пара воплощает причудливые неосозаемые конструкции»¹⁸. Глазков обращает внимание на разницу ракурсов, в котором видели облака французский поэт и он сам. Бодлер, по словам Глазкова, «по старинке жил» и смотрел на облака снизу. Глазков не видел в облаках «особой красоты»:

Зря заслоняют облака
Вершины снежных гор.
Зря заслоняют милый лес
И весь земной простор...¹⁹

¹⁶ Глазков Н.И. Автопортрет: Стихи и поэмы. С. 26-27.

¹⁷ Там же. С. 58.

¹⁸ Бодлер Ш. Суп и облака // Бертран А. Гаспар из Тьмы: Фантазии в манере Рембрандта и Калло / пер. с фр. Е.А. Гунста; примеч. Ю.Н. Стефанова. М.: Наука, 1981. С. 199.

¹⁹ Глазков Н.И. Облака // Глазков Н.И. Избранные стихи. С. 239.

Для Глазкова «иллюминатор тускл», зато окно вагона имело для него особую притягательную силу. В это окно он часами мог смотреть на меняющиеся пейзажи или, изредка в него поглядывая, писать стихи и письма. Писательница Л.Ф. Фёдорова, жена поэта Василия Фёдорова, с восторгом вспоминала: «Николай Глазков любил «впечатляться» дорогами. Есть такая категория любознательных. Так вот, связав свою творческую судьбу с народом Якутии, во всём верный себе Глазков неоднократно не летал, а ездил в якутские края через всю Россию, жадно впитывая из окна вагона всю её красоту и разнообразие природы. И на каждой станции он ещё бросал в почтовый ящик открытки своим друзьям. Бесчисленным друзьям!»²⁰.

По свидетельству современников, в своих бесчисленных путешествиях Глазков постоянно работал. Поэт и переводчик Л.В. Шерешевский писал: «Глазков совершал поэтические экскурсии и в географию, и в историю тех мест, где он бывал, изучал местные предания и легенды, знакомился с языками разных народностей»²¹. Л.В. Лосев, посвятивший Глазкову в своих мемуарах отдельную главу «Крёстный отец самиздата», вспоминал, как летом 1958 г. Глазков, оказавшийся его соседом по номеру в сочинской гостинице, каждое утро работал на балконе – переводил стихи ненецких и каракалпакских поэтов²².

В путешествиях рождались новые стихи и переводы. В крупных и мелких городах Глазков всегда стремился встретиться с редакторами местных газет и издательств и предложить им свои произведения. Поскольку его долго не печатали, задача увидеть свои стихи в любом печатном издании стала для него не менее важной, чем их создание.

О первом визите Н.И. Глазкова в Тамбов рассказал Г.И. Куницын: «В бытность мою редактором тамбовской молодёжной газеты «Комсомольское знамя» ко мне где-то в январе – феврале 1953 года зашёл ну просто-

таки явно не местный, совсем и совсем незнакомый человек» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 31 мая 1963 г. Архив В.П. Середы).

Здесь следует уточнить, что газета «Комсомольское знамя» в период, когда её редактировал Г.И. Куницын, называлась «Молодой сталинец» и была переименована лишь в 1956 г. Что касается упоминаемой Г.И. Куницыным даты первого приезда Н.И. Глазкова в Тамбов, то здесь очевидна ошибка памяти. По дневниковым записям самого Глазкова, первый раз он посетил Тамбов в июле 1953 г., а спустя два месяца приехал во второй раз²³. В этот же период в «Тамбовской правде» и «Молодом сталинце» были опубликованы его стихи, навеянные тамбовским летом и тамбовской осенью. В июле 1963 г. Глазков предлагал тамбовским друзьям отметить десятилетие знакомства с Тамбовом: «В этом году исполняется десятая годовщина со дня моего первого посещения Тамбова. Поэтому мне обязательно надо приехать в Тамбов и отметить важную для меня годовщину. Хочу также предложить Тамбовскому книжному издательству свою книгу: Николай Глазков. Любимому Тамбову» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 31 мая 1963 г. Архив В.П. Середы). Был отмечен в Тамбове и двадцатилетний юбилей встречи с городом.

Проект сборника стихов, посвящённых Тамбову, был сделан Глазковым в 1963 г. и на протяжении следующих пятнадцати лет дорабатывался и пополнялся. К сожалению, намерения поэта не суждено было сбыться, не сумели их осуществить и его тамбовские друзья.

Г.И. Куницын пишет, что для публикации в своей газете он отобрал наиболее доступные для её провинциальных читателей стихи: «Да, получается, что лёгкой рукой были подписаны они к печати... Велика ли птаха областная «молодёжка» с её 30 тысячами экземпляров, а «поехал» Николай Глазков в свой космос отсюда». И через десятилетия Николай Глазков говорил бывшему

²⁰ Фёдорова Л.Ф. Как молоды мы были // Воспоминания о Николае Глазкове. С. 276.

²¹ Шерешевский Л.В. «Он молодец и не боится!» // Там же. С. 158.

²² Лосев Л.В. Меандр: мемуарная проза. М.: Новое изд-во, 2010. С. 127.

²³ Дневник Н.И. Глазкова. 1953 год. Рукопись. Архив Н.Н. Глазкова.

редактору, что до их первой встречи «были напечатаны только крохи (да и то нехарактерные) из его стихов...»²⁴.

С тем, что в печать в то время проходили только «нехарактерные» стихи Глазкова, пожалуй, можно согласиться. То, что его стихи были подписаны «лёгкой рукой», не вызывает сомнения, однако в «свой космос» он отправился раньше. Некоторые исследователи вслед за Куницыным полагают, что первые публикации Глазкова относятся к 1953 г. [14]. Однако удалось выявить публикацию перевода Глазковым стихотворения П. Воронько в журнале «Смена» ещё в 1947 г.²⁵ В 1948–1949 гг. к «Смене» прибавились журналы «Октябрь», «Крестьянка», «Флаг Родины», а также газеты «Известия», «Комсомольская правда» и «Пионерская правда». До первого визита в Тамбов летом 1953 г. Глазков уже стал желанным автором в «Советском писателе», «Социалистическом земледелии», «Молодом колхознике», «Огоньке», «Молодой гвардии», «Крокодиле», «Красной волне», «Советском спорте», «Кабардинской правде», «Затейнике» и «Мурзилке». Поэт сотрудничал и с книжными издательствами, в том числе с «Издательством иностранной литературы», Гослитиздатом, Киргизиздатом, Детгизом.

В дневнике зафиксированы и размеры гонораров. Так, 11 декабря 1953 г. из «Молодого сталинца» пришёл перевод на 294 рубля, из Иниздата 12 декабря – на 3654 рубля, 16 декабря за перевод китайских поэтов – 10663 рубля²⁶. Период, когда поэт писал о себе: «Живу в своей квартире тем, что пилю дрова, Арбат 44, квартира 22»²⁷, в конце 1940-х гг. для него счастливо закончился. С этого времени Глазков жил литературными трудами, то есть не с сорока лет, как утверждают многие авторы, а с тридцати. Он работал в разных регионах и во многих изда-

тельствах, будучи признанным и востребованным переводчиком. Что касается его собственных произведений, то те же самые издательства публиковали его «нехарактерные стихи». Для себя самого и ближайшего поэтического окружения Глазков продолжал выпускать «самсебяиздат».

Тёплые отношения между поэтом и его тамбовским редактором Г.И. Куницыным сохранялись до конца жизни Н.И. Глазкова, а у Куницына переросли в дружбу с его сыном Николаем Николаевичем. Секретарь Московской партийной организации А. Ольшанский писал, что во время одной из разборок по поводу антипартийных высказываний доктора философских наук Куницына ему вменялась в вину и дружба: «Дружил он с поэтом Николаем Глазковым, мягко говоря, с малосоветским поэтом, собирал после его смерти многочисленные стихотворные миниатюры типа: «Люблю грозу в начале мая, когда идёт физкультурпарад, и молча на трибунах намокает правительственный аппарат»²⁸.

После смерти Н.И. Глазкова Г.И. Куницын как самый авторитетный и близкий из его друзей-литераторов был избран председателем Комиссии по литературному наследию поэта²⁹.

Начавшаяся летом 1953 г. дружба поэта с Тамбовом и тамбовцами продолжалась. Редакторы городских и районных газет области вскоре последовали примеру авторитетного редактора тамбовской областной газеты. Количество корреспондентов Глазкова с каждым его приездом в Тамбов росло, а с начала 1960-х гг. переписка с тамбовцами становится регулярной. Темой писем поэта была поэзия с образцами его творчества, описание увиденных мест и своеобразные отчёты о путешествиях и проделанной там работе.

В 1962 г. Н.А. Никифоров, создавший в Тамбове литературный музей на общественных началах, начал собирать материалы, связанные с именем Глазкова. Активную помощь Никифорову оказали не только адреса-ты Глазкова, но и сам поэт, для которого пополнение фондов литературного музея в

²⁴ Куницын Г.И. Необычный посетитель // Воспоминания о Николае Глазкове. С. 261.

²⁵ Воронько П. Галичанка. Из цикла «Партизанские стихи». Пер. Н.И. Глазкова // Смена. 1947. № 24. С. 4.

²⁶ Дневник Н.И. Глазкова. 1953 год. Рукопись. Архив Н.Н. Глазкова.

²⁷ Глазков Н.И. Автопортрет: Стихи и поэмы. С. 171.

²⁸ Андреев Н. Подвиг партаппаратчика Куницына // Родина. 2022. № 10. С. 60-64.

²⁹ Литературная газета. 1980. 6 февр. № 8.

Тамбове стало первостепенной задачей. Таким образом, в одном месте в течение тридцати-сорока лет оказалось солидное собрание писем, рукописей и книг с автографами поэта, сборников «самсебяиздата», открыток из собрания поэта с его стихами и инскриптами, фотографий, среди которых работы известных тамбовских фотохудожников Б.Н. и А.Н. Ладыгиных, а также личных вещей.

15 июня 1962 г. Глазков писал в Тамбов: «Послезавтра я отправляюсь в великое путешествие: на поезде до станции Лена. На географической карте город Усть-Кут. От Усть-Кута мне предстоит проехать вниз по Лене на пароходе две тысячи вёрст до города Якутска. Предполагаю, что путешествие моё туда и обратно продлится месяца полтора. Возвратясь из Якутска, постараюсь заехать в Тамбов» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 15 июня 1962 г. Архив В.П. Середы). Следом из Якутска в разные адреса шёл «отчёт» об увиденном и о проделанной работе.

Через год такой же отчёт пришёл из Хабаровска, поскольку до тех пор Глазков, по его признанию, «Амура не видел, а в Тихом океане не купался». В эту поездку он посетил также Комсомольск-на-Амуре, Находку и Владивосток (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 3 сентября 1963 г. Архив В.П. Середы). При знакомстве с Хабаровском оказалось, что он очень похож на Тамбов: «В Хабаровске цветут розы и много деревьев, все зелёные. Распланирован город так же, как и Тамбов, то есть все улицы прямые и параллельные или перпендикулярные. Есть некоторое различие между этими городами: Тамбов расположен на равнине, а Хабаровск на холмах» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 7 сентября 1963 г. Архив В.П. Середы). О дальневосточной тайге он писал: «Тайга бывает хорошая и очень хорошая» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 30 сентября 1963 г. Архив В.П. Середы). Глазков сообщал друзьям, что в этом путешествии он написал тридцать стихотворений, некоторые из них опубликовал, но газеты с этими публикациями растерял в разных городах. Это сообщение подтверждает мысль о том, что в любом городе, в котором побывал поэт, исследователя его творчества и биографии мо-

гут ждать новые открытия в стихах и прозе и даже в устных воспоминаниях. Здесь же Глазков пишет, что в следующем письме после приведения своих стихов в порядок заменит ими «очерковость» своего повествования (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 28 сентября 1963 г. Архив В.П. Середы).

Следует заметить, что многие письма Глазкова имеют характер очерков или путевых заметок. При этом поэт публиковал очерки и в газетах и отправлял вырезки с публикациями своим друзьям, в первую очередь – в литературный музей Никифорова, часть из них сохранилась. В июле 1966 г. Глазков писал Ладыгину: «Дважды побывал в Гусе-Хрустальном, о котором и посылаю репортаж» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 24 июля 1966 г. Литературно-художественный музей С. Денисова); через месяц: «Посылаю Вам свой репортаж о Старой Руссе» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 30 августа 1966 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). В январе 1967 г. он писал Никифорову: «Дорогой тёзка! Посылаю тебе уцелевшие в одном экземпляре гранки своего репортажа «Конаково». Сам репортаж опубликован 13 января в газете «Московский комсомолец» (Глазков Н.И. Письмо Н.А. Никифорову 14 января 1967 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). В ноябре 1967 г. писал Нестеровой: «Посылаю тебе первый вариант своего очерка об Александрове» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 28 ноября 1967 г. Архив В.П. Середы).

В поездке на Дальний Восток в 1963 г. Глазков с восторгом описывал Никифорову деревню Бельге, где нанайцы ловили кету: «Нигде, никогда не видел я столько прекрасных больших рыб!» (Глазков Н.И. Письмо Н.А. Никифорову 3 октября 1963 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). Поэт присылал в Тамбов вырезки со своими стихами из «Тихоокеанской звезды» и других дальневосточных газет. По возвращении в Москву он перечислял в письмах места, в которых побывал: «Привет от городов: Хабаровска, Комсомольска, Солнечного, Амурска, Биробиджана, Владивостока, Находки. Привет от рек: Амура, Уссури, Биры, Шамо-

ры. Привет от Тихого океана – от его заливов и бухт. Привет от Уссурийской тайги» (Глазков Н.И. Письмо Н.А. Никифорову 1 ноября 1963 г. Литературно-художественный музей С. Денисова).

На следующий год состоялось ещё одно путешествие по реке Лене. Поэт делился планами с тамбовскими друзьями: «Из Якутска предполагаю поехать на Алдан-Амгу и исследовать Юго-Восточную Якутию. Юго-Западную Якутию я изучил в 1962 г. О своём великом путешествии буду подробно писать» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 25 июля 1964 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). Дальше в Тамбов шли письма из Якутска, Алдана, Большого Невера, в которых Глазков сообщал о своём творчестве и выступлениях: «Вчера слушал по радио своё выступление: прочёл шесть своих стихов о Якутии и десять переводов стихов якутских поэтов» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 12 августа 1964 г. Архив В.П. Середы).

Следующее путешествие в Якутию планировалось в 1965 г. Это был особенный год в творческой биографии Глазкова. К этому периоду относится стихотворение-автопортрет, в котором повторяются уже отмеченные выше мотивы его послевоенных стихов – мотивы путешествия в пространстве и во времени:

Что такое моя биография?
Километры и годы – простор её.
Это будет тогда география,
География и история.
По призванию и по сути я
Летописец и путешественник.³⁰

Путешествие в пространстве и в истории, о котором поэт писал ещё во время первой своей дальней поездки, продолжилось на кинематографической площадке. Поэт снимался в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублёв» в роли «летающего мужика». Во время съёмок написал поэму «Андрей Рублёв», много стихотворений, очерков. В начале июля он сообщал Ладыгину: «Владимир-

ская газета предоставила мне полосу» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 8 июля 1965 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). 2 июля он делился планами с Нестеровой: «Ещё осталось заснять меня в одном кадре. После этого поеду либо в Якутию, либо в Тамбов» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 2 июля 1965 г. Архив В.П. Середы). Правление Союза писателей РСФСР командировало поэта в Якутию. Однако поездка не состоялась: 4 июля на съёмках последнего кадра Глазков сломал ногу. «Искусство требует жертв, – пишет он в Тамбов. – Сейчас левая нога у меня в гипсе. Лежу в постели или передвигаюсь на костылях. Единственное утешение: я хорошо сыграл свою роль» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 8 июля 1965 г. Литературно-художественный музей С. Денисова).

В том же году Н.И. Глазков выступает с устными рассказами о местах, в которых побывал. Об одной из таких встреч он сообщает в письме Нестеровой: «16-го ноября Географическое общество СССР в Доме Учителя организовало моё выступление. Три часа я читал стихи и рассказывал о своих путешествиях по Якутии» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 18 ноября 1965 г. Архив В.П. Середы). Через месяц после этого выступления, 13 декабря 1965 г., он становится действительным членом Географического общества СССР. Заславский приводит отрывок из его письма: «Общество это основано в 1845 г. Его членами были великие путешественники. И я тоже великий путешественник...»³¹.

В декабрьском письме в Тамбов поэт даёт оценку уходящему году: «Не могу сказать, что он был плохим, ибо я посетил города: 1. Владимир. 2. Суздаль. 3. Тамбов. 4. Кирсанов. 5. Рязань. 6. Дубну. 7. Ростов Великий» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 29 декабря 1965 г. Архив В.П. Середы). Поездки в Тамбов и Рязань в этом году были связаны между собой. Семидесятилетию со дня рождения С.А. Есенина и открытию музея в селе Константиново предшествовала

³⁰ Глазков Н.И. Автопортрет: Стихи и поэмы. С. 41-42.

³¹ Заславский Р.З. Мой стародавний друг // Воспоминания о Николае Глазкове. С. 185.

«Неделя литературы» в Тамбове и области. Практически все участники «Недели» – московские поэты Игорь Кобзев, Владимир Котов, Алексей Марков и Николай Глазков вместе с тамбовскими коллегами отправились на Рязанщину. Спустя тридцать лет участник событий Никифоров писал: «Наша делегация была самой представительной и имела большой успех. Прямо со ступенек автобуса читали стихи поэты из Москвы и Тамбова. Привезённые с тамбовской земли цветы положили к порогу дома поэта, а Коля Глазков по этому случаю прочёл экспромт, на что был очень горазд» [15, с. 533]. В делегацию входили и Н.И. Ладыгин вместе с сыновьями-фотохудожниками Борисом и Алексеем и ещё один тамбовский фотохудожник, Николай Куксов. Их фотографии, датированные 3 октября 1965 г., несколько лет назад были подарены тамбовским литературно-художественным музеем С. Денисова музее-заповеднику С.А. Есенина в Константинове. В настоящее время они демонстрируются в экспозиции этого музея.

Съёмки в «Андрее Рублёве» усилили интерес Глазкова к древнерусской истории и культуре, и он ещё несколько лет путешествовал по старинным русским городам. В письме ответственному секретарю Тамбовской писательской организации А.В. Стрыгину он перечислял города, которые успел посетить с января по август 1966 г.: Псков, Владимир, Гусь-Хрустальный, Старая Русса, Новгород Великий, и ждал новой встречи с Тамбовом: «Прекрасны эти города, однако я продолжаю любить Тамбов и жажду принять участие в Тамбовской неделе поэзии» (Глазков Н.И. Письмо А.В. Стрыгину 29 августа 1966 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). Через год сообщал Ладыгину: «Позавчера я вернулся из Владимиро-Суздальского княжества. Ещё раз осмотрел вечные памятники старины» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 16 сентября 1967 г. Литературно-художественный музей С. Денисова).

В 1968 г. Глазков, ранее не бывавший западнее Витебска и Пскова, едет в Брест и Беловежскую пушу с целью «ознакомиться с западной тайгой и сравнить её с тайгой Яку-

тии» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 13 июля 1968 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). Летом 1969 г. были Енисей и Красноярск, откуда он писал: «Дважды успел искупаться в студёном Енисее. Температура воды +12 по Цельсию. На лодочке совершил кругосветку вокруг Красноярского Эльдорадо. Енисейские пороги преодолел волоком, бродя по щиколотки в студёной воде» (Глазков Н.И. Письмо Н.И. Ладыгину 11 июля 1969 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). К письму были приложены стихи:

Сияет солнца яркий шар,
И нет ни облака, ни тучи.
Ведь Красноярск, как Краснодар,
А впрочем, может быть и лучше!

В следующем 1970 г. поэт был в Крыму и оттуда присылал в Тамбов свои стихи – как рукописные, так и в газетных вырезках, но их было меньше: «Здесь хорошо, не холодно, много впечатлений, а стихов я почти не пишу. Крым вдохновляет меньше, чем Якутия и меньше, чем Тамбов» (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 1 сентября 1970 г. Архив В.П. Середы). В 1971 г. он посетил Барнаул (Глазков Н.И. Письмо Т.А. Нестеровой 9 февраля 1971 г. Архив В.П. Середы), Петрозаводск, Олонец, Кемь, Архангельск и Соловецкие острова (Глазков Н.И. Письмо Н.А. Никифорову 16 сентября 1971 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). В 1975 г. Глазков совершил пятое путешествие в Якутию.

Что касается Тамбова, то туда Глазков приезжал при любой погоде и в любое время года. Переписку с его тамбовскими друзьями продолжила его вдова Р.М. Глазкова. В апреле 1982 г. она писала Никифорову: «Что делает Тамбов и тамбовчане для увековечения памяти поэта, который так любил Тамбов и был в нём 17 (!!!) раз?» (Глазкова Р.М. Письмо Н.А. Никифорову 24 апреля 1982 г. Литературно-художественный музей С. Денисова). Таким образом, со времени своей первой поездки в Тамбов Глазков приезжал туда в среднем раз в полтора года. Среди огромного количества городов, в которых ему

удалось побывать, Тамбов оставался местом его самых частых поездок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе сопоставления фактов биографии Глазкова, изложенных им в дневниках и письмах, а также в воспоминаниях его друзей и знакомых, с его поэтическим и публицистическим творчеством соответствующих периодов можно сделать вывод о неразрывной связи его творчества с путешествиями и о значении последних как источника новых тем и сюжетов и как творческого стимула для поэта. Вместе с тем подробность

его творческих отчётов в письмах к тамбовским корреспондентам и частота посещения Тамбова в течение четверти века, наряду с многочисленными путешествиями в другие места, свидетельствует об особых отношениях, которые сложились у поэта с этим городом и его обитателями. Принимая во внимание факт влияния творчества Глазкова на творчество выдающихся поэтов-шестидесятников, признанный самими поэтами, нельзя не утверждать, что тесное общение с Глазковым повлияло и на литературную жизнь Тамбова. Изучение этого влияния представляет плодотворную перспективу дальнейшего исследования.

Список источников

1. Демченко А.А. Научная биография писателя как тип литературоведческого исследования (статья первая) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2014. Т. 14. № 3. С. 52-61. <https://elibrary.ru/vhefzr>
2. Колесникова Е.И. Среда и время Андрея Платонова: к научной биографии писателя // Русская литература. 2020. № 2. С. 214-215. <https://doi.org/10.31860/0131-6095-2020-2-214-215>, <https://elibrary.ru/dcteon>
3. Ариас-Вихиль М.А. Создание научной биографии И.С. Шмелёва: к постановке проблемы // И.С. Шмелёв и писатели русского зарубежья: сб. науч. ст. Междунар. конф. Симферополь: ООО «Антиква», 2021. С. 44-48. <https://elibrary.ru/ierhcj>
4. Степанов С.А. Две научно-популярные биографии А.Н. Островского в контексте литературной дискуссии почвенников и либералов второй половины XX века (к 200-летию со дня рождения драматурга) // Культура и образование. 2023. № 2 (49). С. 63-70. <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2023-249-63-70>, <https://elibrary.ru/qdaoww>
5. Новые архивные и печатные источники научной биографии Ф.М. Достоевского / отв. ред. Б.Н. Тихомиров. СПб.: Изд-во РХГА, 2021. 260 с.
6. Сергей Есенин, его современники и наследники: коллективная монография к юбилею Н.И. Шубниковой-Гусевой / под ред. А.А. Николаевой, М.В. Скороходова, С.И. Субботина. М.: Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН, 2023. 672 с. <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0718-2>, <https://elibrary.ru/mslqbs>
7. Гюнтер Г. Жизненные фазы соцреалистического канона // Соцреалистический канон / под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. СПб.: Академический проект, 2000. С. 281-289.
8. Васильев И.Е. Авангардист сталинской эпохи (Николай Глазков и поэзия русского футуризма) // Советский социокультурный проект: исторический шанс или глобальная антиутопия: материалы Междунар. науч. конф. Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2015. С. 148-153. <https://elibrary.ru/uivcyj>
9. Plekhanova I.I. Intellectual Type of Creativity (Poetry) // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. 2015. Vol. 8. № 7. P. 1351-1359. <https://elibrary.ru/ublpqh>
10. Бойко С.С. «Он пишет, словно дышит...»: Петр Незнамов – Николай Глазков – Булат Окуджава // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2010. № 2 (45). С. 159-172. <https://elibrary.ru/motthd>
11. Страховская И.Г. Товарищу Кореневу, поэту и человеку // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2015. Т. 10. С. 234-242. <https://elibrary.ru/unuocp>
12. Изотов В.П. О принципах составления словаря окказионализмов Николая Глазкова // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2012. № 2 (46). С. 122-124. <https://elibrary.ru/pcacol>

13. Болотова С.К., Гусева Л.А. Рейтинг профессий в стихах Н.И. Глазкова // Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. Ярославль: Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 2016. С. 59-63. <https://elibrary.ru/yflsct>
14. Недошивин В.М. Арбат, 44. Дом, который построила муза // Родина. 2023. № 12. С. 66-73. <https://elibrary.ru/eechgg>
15. Середа В.П. Тамбовские страницы есенинианы: по записным книжкам Н.А. Никифорова // Сергей Есенин и искусство: сб. науч. тр. М.: ИМЛИ РАН, 2014. С. 531-535.

References

1. Demchenko A.A. Scientific biography of a writer as a type of literary research (the first work). *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika = Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philology. Journalism*, 2014, vol. 14, no. 3, pp. 52-61. (In Russ.) <https://elibrary.ru/vhefzr>
2. Kolesnikova E.I. Surroundings and times of Andrey Platonov: towards an academic biography of the writer. *Russkaya literatura*, 2020, no. 2, pp. 214-215. (In Russ.) <https://doi.org/10.31860/0131-6095-2020-2-214-215>, <https://elibrary.ru/dcteon>
3. Arias-Vikhil' M.A. Sozдание nauchnoi biografii I.S. Shmeleva: k postanovke problemy [Creation of a scientific biography of I.S. Shmelev: towards the formulation of the problem]. *Sbornik nauchnykh statei mezhdunarodnoi konferentsii «I.S. Shmelev i pisateli russkogo zarubezh'ya»* [Proceedings of Scientific Works of the International Conference "I.S. Shmelev and Writers from Russian Diaspora"]. Simferopol, LLC "Antikva", 2021, pp. 44-48. (In Russ.) <https://elibrary.ru/ierhcg>
4. Stepanov S.A. Two popular science biographies of A.N. Ostrovsky in the context of the literary discussion of soil scientists and liberals of the second half of the 20th century (to the 200th anniversary of the birth of the playwright). *Kul'tura i obrazovanie = Culture and Education*, 2023, no. 2 (49), pp. 63-70. (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/2310-1679-2023-249-63-70>, <https://elibrary.ru/qdaoww>
5. Tikhomirov B.N. (executiveed.). *Novye arkhivnye i pechatnye istochniki nauchnoi biografii F.M. Dostoevskogo* [New Archival and Printed Sources of the Scientific Biography of F.M. Dostoevsky]. St. Petersburg, Russian Christian Academy for Humanities Publ., 2021, 260 p. (In Russ.)
6. Nikolaeva A.A., Skorokhodov M.V., Subbotin S.I. (eds.). *Sergei Esenin, ego sovremenniki i nasledniki* [Sergey Esenin, his Contemporaries and Heirs]. Moscow, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2023, 672 p. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0718-2>, <https://elibrary.ru/mslqbs>
7. Gyunter G. Zhiznennye fazy sotsrealisticheskogo kanona [Life phases of the socialist realist canon]. *Sotsrealisticheskii kanon* [Socialist Realist Canon]. St. Petersburg, Akademicheskii proekt Publ., 2000, pp. 281-289. (In Russ.)
8. Vasil'ev I.E. Avant-Gardist Stalin's period (Nikolay Glazkov and poetry of Russian futurism). *Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Sovetskii sotsiokul'turnyi projekt: istoricheskii shans ili global'naya antiutopiya»* [Proceedings of the International Scientific Conference "Soviet Sociocultural Project: Historical Chance or Global Dystopia"]. Ekaterinburg, University for Humanities Publ., 2015, pp. 148-153. (In Russ.) <https://elibrary.ru/uivcyj>
9. Plekhanova I.I. Intellectual type of creativity (poetry). *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2015, vol. 8, no. 7, pp. 1351-1359. <https://elibrary.ru/ublpph>
10. Boiko S.S. He writes as if he could not help it... Petr Neznamov – Nikolai Glazkov – Bulat Okudzhava. *Vestnik RGGU. Seriya: Istoriya. Filologiya. Kul'turologiya. Vostokovedenie = RGGU Bulletin. Series: History. Philology. Cultural Studies. Oriental Studies*, 2010, no. 2 (45), pp. 159-172. (In Russ.) <https://elibrary.ru/motthd>
11. Strakhovskaya I.G. Eo the Comrade Korenev, poet and man. *Slavyanskii mir v tret'em tysyacheletii = Slavic World in the Third Millennium*, 2015, vol. 10, pp. 234-242. (In Russ.) <https://elibrary.ru/unuocp>
12. Izotov V.P. About principles of compiling a dictionary of occasionalisms by Nikolai Glazkov. *Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye isotsial'nye nauki = Scientific Notes of Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2012, no. 2 (46), pp. 122-124. (In Russ.) <https://elibrary.ru/pcacol>
13. Bolotova S.K., Guseva L.A. Rating of occupations in the poetic texts of N.I. Glazkov. *Sbornik nauchnykh trudov «Chelovek v informatsionnom prostranstve»* [Proceedings of Scientific Papers "Man in the Informa-

- tion Space"]. Yaroslavl, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky Publ., 2016, p. 59-63. (In Russ.) <https://elibrary.ru/yflsct>
14. Nedoshivin V.M. Arbat, 44. Dom, kotoryi postroila muza [Arbat, 44. The house that the muse built]. *Rodina* [Motherland], 2023, no. 12, pp. 66-73. (In Russ.) <https://elibrary.ru/eechgq>
15. Sereda V.P. Tambovskie stranitsy eseniniany: po zapisnym knizhkam N.A. Nikiforova [Tambov pages of Yeseninian: according to the notebooks of N.A. Nikiforov]. *Sbornik nauchnykh trudov «Sergei Esenin i iskusstvo»* [Proceedings of Scientific Works "Sergei Yesenin and Art"]. Moscow, A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2014, pp. 531-535. (In Russ.)

Информация об авторах

СЕРЕДА Владимир Павлович, главный хранитель фондов, Литературно-художественный музей Сергея Денисова, г. Тамбов, Российская Федерация, <https://orcid.org/0009-0002-2465-1804>, vladirmuseum@rambler.ru

Вклад в статью: разработка общей концепции статьи, разработка методологии исследования, работа с архивными источниками, анализ полученных результатов, написание части текста статьи.

МАШЕНКОВА Ирина Олеговна, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики обучения языкам, Самаркандский государственный университет им. Шарофа Рашидова, Ургутский филиал, г. Ургут, Самаркандская обл., Республика Узбекистан, <https://orcid.org/0000-0003-4991-3073>, vladirmuseum@rambler.ru

Вклад в статью: поиск фактического материала, анализ научной литературы, сбор и систематизация документального материала, написание части текста статьи, редактирование.

Поступила в редакцию 12.02.2024

Поступила после рецензирования 27.05.2024

Принята к публикации 31.05.2024

Information about the authors

Vladimir P. Sereda, Chief Curator, Literary and Art Museum of Sergei Denisov, Tambov, Russian Federation, <https://orcid.org/0009-0002-2465-1804>, vladirmuseum@rambler.ru

Contribution: general study conception development, research methodology development, work with archival sources, results obtained analysis, part of manuscript text drafting.

Irina O. Mashenkova, PhD (Philology), Assistant Professor of Language Teaching Methods Department, Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Urgut Brach, Urgut, Samarkand region, Republic of Uzbekistan, <https://orcid.org/0000-0003-4991-3073>, vladirmuseum@rambler.ru

Contribution: factual material search, scientific literature analysis, documentary material collection and systematization, part of manuscript text drafting, editing.

Received February 12, 2024

Revised May 27, 2024

Accepted May 31, 2024